

УТВЕРЖДЕНО
Заведующий МБДОУ ДСКВ №29 «Ёлочка»
Т.М. Корнеенко
Приказ от 15.01 2014г. № 3



**Учебная рабочая образовательная программа
по реализации образовательной области
«Художественно – эстетическое развитие»
(раздел «Музыка»)
МБДОУ ДСКВ №29 «Ёлочка»
в группах общеразвивающей направленности
для детей от 3 до 7 лет
на 2014 -2015 учебный год**

музыкальный руководитель Стрючкова И.Н.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Целевой раздел

Пояснительная записка.

Цели и задачи.

Принципы и подходы к формированию программы

Возрастные особенности

II. Содержательный раздел.

Тематическое планирование музыкальных занятий.

Перспективное планирование музыкальных занятий. Задачи.

Календарно-тематический план в группе общеразвивающей направленности для детей старшего возраста (6-7лет) (Приложение)

Календарно-тематический план в группе общеразвивающей направленности для детей старшего возраста (5-6лет) (Приложение)

Календарно-тематический план в группе общеразвивающей направленности для детей среднего возраста (4-5лет) (Приложение)

Календарно-тематический план в группе общеразвивающей направленности для детей младшего возраста (3-4лет) (Приложение)

Методика оценки результатов.

График проверки знаний, умений, навыков.

Критерии определения уровня музыкального развития детей.

Диагностические карты.

Диагностические задания.

III. Организационный раздел.

Список литературы.

1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральным законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273;
- приказом Миннауки России от 17.10.2013 г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 14.11.2013г. №30384)
- санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049 -13 от 15.05.2013г. №26;
- образовательной программой МБДОУ ДСКВ №29 «Ёлочка»
- с целями и задачами, определенными уставом МБДОУ ДСКВ №29 «Ёлочка»

Цель программы

Создание инновационного образовательного пространства, позволяющего сохранить и укрепить здоровье воспитанников, и представляющий систему условий социализации и индивидуализации детей, развития инициативы и творческих способностей воспитанников на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками.

Цели и задачи деятельности по реализации Образовательной программы

- Охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- Обеспечения равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от психологических и других особенностей, в том числе ограниченных возможностей здоровья;
- Повышение качества образования детей посредством внедрения ИКТ с использованием принципа интеграции образовательных областей;
- Формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности ребенка, формирование предпосылок учебной деятельности;
- Формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;

Развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром. Музыкальная деятельность в силу её эмоциональности привлекательна для ребёнка. Именно музыка позволяет формировать у ребёнка эстетическое восприятие окружающего мира, образное мышление и воображение, эстетическое сознание. Поэтому музыкальное развитие дошкольников, формирование у них основ музыкальной культуры, а через неё и художественной и эстетической культуры – **актуальная** задача сегодняшнего дня, позволяющая реализовать возможности музыкального искусства в процессе становления личности воспитанников.

Характеристика возрастных особенностей	Ребёнок эмоционально откликается на музыку разного характера (плясовая, колыбельная), слышит и различает 2-частную музыку. Различает высокие и низкие звуки в пределах октавы. Передает простейшие игровые и плясовые движения по показу педагога. Поет совместно с воспитателем и без него под аккомпанемент музыкального инструмента. Фразы для пения на одном дыхании увеличиваются. Появляется навык ориентировки в пространстве.
Задачи	<p>Воспитывать интерес к музыке. Развивать слуховое восприятие</p> <ul style="list-style-type: none"> • Воспитывать у детей отзывчивость на музыку разного характера; • Вызывать активность ребёнка, которая проявляется в узнавании музыкальных произведений, проявление положительных эмоций. • Отличать динамические оттенки в музыкальном произведении, его выразительные средства: тихо, громко, медленно, быстро. • Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах октавы). • Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно. • Развивать умение брать дыхание между музыкальными фразами. • Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне; • Воспроизводить несложный ритмический рисунок в соответствии с характером аккомпанемента. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся) • листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк, гордый петушок, хлопотливая курица).

Возрастные и индивидуальные особенности детей среднего возраста от 4 до 5 лет

Характеристика возрастных особенностей	Ребенок определяет общее настроение музыкального произведения, выделяет отдельные средства выразительности, слышит в музыке изобразительные моменты, определяет к какому жанру и на каком инструменте исполняют музыку. На пятом году происходит качественный скачок в интонировании. Высокая степень динамического слуха делает возможным воспроизведение не только контрастной степени громкости, но и тонких переходов между ними. Основной вид творчества импровизация.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать закреплять знания музыкального восприятия и умение различать ладовые функции звуков; • способствовать музыкально-слуховому представлению; • воспитывать у детей отзывчивость на музыку разного

	<p>характера;</p> <ul style="list-style-type: none"> • способствовать желанию и любви к музыке своего народа и знакомить с музыкой других народов; • развивать творческие проявления в музыкальной деятельности. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других, дослушивать произведение до конца). • Замечать динамику музыкального произведения, его выразительные средства: тихо, громко, медленно, быстро. • Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы). • Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). • Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. • Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. • Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя). • Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне; • Воспроизводить несложный ритмический рисунок в соответствии с характером аккомпанемента. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся) • листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк, гордый петушок, хлопотливая курица). • Обучать инсценированию песен, музыкальных игр и постановке небольших музыкальных спектаклей • Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Возрастные и индивидуальные особенности детей
старшего дошкольного возраста от 5 до 6 лет**

<p>Характеристика возрастных особенностей</p>	<p>Старший дошкольный возраст отличается более богатым жизненным и музыкальным опытом. При определении общего характера музыки дети ориентируются на 2-х или несколько средств музыкальной выразительности (темп или тембр, темп или динамика, темп, тембр, динамика одновременно). У большинства числа детей появляется интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия. Продолжает совершенствоваться мелодический слух, обогащается мелодическая интерпретация музыки, образы и ассоциации. Восприятие музыкального образа становится более адекватным, дети усваивают понятие жанр, ключевое понятие музыки (инструментальная и вокальная музыка; марш, песня, Таней и др.) Обобщается представление о форме. Легче всего дети определяют его, занимаясь, музыкальными движениями или игре в оркестре Дети слышат и передают в движениях темп, динамику, яркий ритм, рисунок и форму. Владеют главными видами основных движений: шаг, бег, прыжки. Однако недостает пружинности, гибкости, ловкости. Не отработана техника поскоков, танцевальных движений. Более чистым становится интонирование мелодии голосом, улучшается артикуляция,</p>
--------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	крепнет и удлиняется дыхание.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> • Способствовать развитию, понимать содержание музыкальных произведений разного жанра (марш, танец, песня); • Эмоционально откликаться на выраженные в них чувства и настроения; • Продолжать совершенствовать проявление интонационно-мелодической ориентации музыкального восприятия; • Обогащать представление о форме музыкального произведения и побуждать к активному высказыванию о музыке. Учить импровизировать мелодию на заданный текст. • Формировать умение сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую. Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя оригинальность и самостоятельность в творчестве. • Учить импровизировать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера; самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни; придумывать простейшие танцевальные движения. Способствовать активизации познавательной деятельности детей, расширяя их кругозор. Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы. • Брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. • Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Создавать фонд любимых песен, тем самым, развивая песенный музыкальный вкус Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание, свободно ориентироваться в пространстве, выполнять Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание, свободно ориентироваться в пространстве, выполнять Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание, свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. • Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). • Формировать танцевальное творчество. Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя оригинальность и самостоятельность в творчестве. • Учить импровизировать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера; самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни; придумывать простейшие танцевальные движения. • Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов • С помощью игрового фольклора открыть детям красоту и богатство природы родного края.

- Воспитывать бережное отношение к северной природе.

Возрастные и индивидуальные особенности детей старшего дошкольного возраста до 7 лет

Характеристика возрастных особенностей	<p>В этой группе примерно треть детей чисто интонирует песню в целом с аккомпанементом, и лишь отдельные дети поют без него. Дети владеют основными приемами игры на ударных и звуковысотных детских инструментах, с легкостью воспроизводят общий характер и настроение произведения, тембр и динамические краски, ритмическую структуру, некоторые элементы мелодии, чувствуют форму. Дети учатся подбирать мелодию на фортепиано и переносить ее на другие инструменты.</p>
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать воспитывать устойчивый интерес и отзывчивость на музыкальные произведения разного жанра; • Расширять музыкальные впечатления.. Способствовать обогащению индивидуального интереса к музыкальным образам и ассоциациям. • Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты - терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. • При анализе музыкальных произведений учить ясно, излагать свои чувства, мысли, эмоциональное восприятие и ощущения. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. • Развивать словарный запас для определения характера музыкального произведения. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (регистр, динамика, длительность, темп, ритм; вокальная, инструментальная и оркестровая музыка)Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. • Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы. • Учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). • Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. • Знакомить с особенностями национальных плясок (русские, белорусские, украинские и т. д.) и балльных танцев. • Развивать танцевально-игровое творчество; формировать индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него. Способствовать активизации познавательной деятельности детей, расширяя их кругозор • С помощью игрового фольклора открыть детям красоту и богатство природы родного края. • Воспитывать бережное отношение к северной природе.

Разработанная учебная программа составлена для групп общеразвивающей направленности: для детей младшего возраста (3-4лет), для детей среднего возраста

(4-5 лет), для детей старшего возраста (5-6 лет), для детей старшего возраста (6-7 лет) МБДОУ ДСКВ№29 «Ёлочка»

Образовательная деятельность осуществляется по программе «Гармония» под редакцией К.В.Тарасовой и Т.В.Нестеренко.

Цель программы «Гармония» - развитие у детей музыкальных способностей во всех доступных им видах музыкальной деятельности. Эта задача определяет содержание, методы работы и общую структуру программы.

Основная логика программы продиктована закономерностями становления музыкальности на этапе дошкольного детства. Она определяет последовательность заданий, предлагаемых детям во всех видах музыкальной деятельности. Наряду с этим решаются **задачи общего психического развития** (развитие эмоциональной сферы, творческого мышления, воображения, памяти, коммуникативных способностей), нравственного и общекультурного воспитания детей.

Логика развития музыкальных способностей «стыкуется» в программе с логикой становления **видов музыкальной деятельности**:

- Слушания музыки;
- Музыкального движения;
- Пения;
- Игры на детских музыкальных инструментах;
- Музыкальной игры – драматизации.

Программа «Гармония» базируется на нескольких основных принципах.

Первый принцип – связи музыки с ведущими интересами детей, с их жизнью. Музыкальные занятия строятся по «блокам» тем, доступных и интересным детям. Каждый из блоков конкретизируется в одной или нескольких темах. В данной программе 11 тем, которые отражены в тематическом плане занятий. Однако, ни блоки, ни темы не абсолютны и не «привязаны» к определенному времени и месту. Музыкальные произведения повторяются в связи с музыкальными задачами, другими темами и просто по желанию детей.

Второй принцип – сочетания в музыкальном репертуаре высокохудожественной народной, классической и современной музыки.

Третий принцип – «горизонтального движения» музыкального репертуара. Одно и то же произведение проходит, как правило, не в одном, а в нескольких видах деятельности.

Четвертый принцип – импровизационности. Он касается работы и детей, и взрослых. С самого начала у всех участников педагогического процесса создается «установка на творчество», музыкальную импровизацию во все виды музыкальной деятельности.

На основе возрастных особенностей воспитанников дошкольного возраста определены общие виды музыкальной деятельности и задачи на каждую возрастную группу:

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Содержание психолого – педагогической работы по освоению детьми образовательной области художественно-эстетического развития раздел «Музыка»

Тематическое планирование музыкальных занятий

Месяц	Возрастные группы			
	Группа общеразвивающей направленности для детей младшего возраста (3-4 лет)	Группа общеразвивающей направленности для детей среднего возраста (4-5 лет)	Группа общеразвивающей направленности для детей старшего возраста (5-6 лет)	Группа общеразвивающей направленности для детей старшего возраста (6-7 лет)
Сентябрь	«Солнышко и дождик»	«Воспоминания о лете»	«Осенние контрасты»	«Осенние мотивы»
Октябрь	«Мои маленькие друзья» «Петушиная семейка»	«Осенние настроения»	«Мир игрушек»	«Наши любимцы» «Сказка в музыке»
Ноябрь	«Кто живет в лесу?»	«Любимые игрушки девочек и мальчиков»	«Шутка в музыке»	«Шутка в музыке»
Декабрь	«Зимний лес»	«Скоро Новый Год»	«Скоро Новый Год»	«Скоро Новый Год»
Январь	«Мои игрушки»	«Веселая зима»	«Веселая зима» «Милосердие»	«Русская зима и Рождество»
Февраль	«Моя семья и я сам» «Кошка и котята»	«Моя семья и я сам»	«Какими мы бываем»	«Музыкальные пейзажи» «Музыкальные портреты» «Мамин праздник» «Музыка наших чувств»
Март	«Весна – красна»	«Кто с нами рядом живет?» «Приди, весна!»	«Кто с нами рядом живет?» «Приди, весна!»	«Встречаем весну и Пасху» «Русская музыка и музыка других народов»
Апрель	«Мы поем и пляшем» (рус.нар.музыка)			«Как рождается»

Май	«Кто с нами рядом живет?»	«Как рождается музыка и какой она бывает?»	«Сказка в музыке»	музыка и какой она бывает?» «До свиданья, детский сад!»
------------	------------------------------	-----------------------------------------------------	----------------------	----------------------------------------------------------------------

Календарно – тематическое планирование музыкальных занятий.

Перспективные планы (Приложение 1)

Методика оценки результатов. (Педагогический мониторинг по программе «Гармония»)

График проверки знаний, умений, навыков воспитанников.

Стартовая диагностика (только для детей младшего возраста)

Цель: Определить уровень развития музыкальных способностей, наметить средства, методы, задачи на следующий этап.

Время проведения: сентябрь-октябрь месяцы.

Форма проведения: Индивидуальные, фронтальные занятия, составление диагностической карты.

Сравнительная диагностика.

Цель: Выявить эффективность применения форм и методов, провести сравнительный анализ и спланировать дальнейшую деятельность.

Время проведения: май месяц.

Форма проведения: Индивидуальные занятия, составление диагностической карты.

Итоговая диагностика (для детей старшего возраста – 6-7 лет).

Цель: Получить итоговую информацию по музыкальному развитию детей.

Время проведения: апрель месяц.

Форма проведения: Итоговые занятия, заполнение диагностической карты, анализ педагогической деятельности за весь период.

Критерии определения уровня музыкального развития ребёнка.

При определении уровня музыкального развития ребёнка за основу взяты следующие критерии:

Высокий уровень – творческая активность ребёнка, самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное, выразительное его выполнение без помощи взрослого; ярко выраженная эмоциональность во всех видах музыкальной деятельности.

Средний уровень – Эмоциональная отзывчивость, интерес к музыкальной деятельности, желание включиться в неё, несмотря на некоторые затруднения выполнения задания. Ребёнок нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, показе, неоднократных повторях.

Низкий уровень – Ребёнок мало эмоционален; ровно, спокойно относится к музыке, музыкальной деятельности, не проявляет активного интереса, равнодушен, не способен к самостоятельности. Музыкальные способности развиты слабо.

Диагностические карты. (Приложение 2)

Диагностические задания. (Приложение 3)

III. Организационный раздел.

Особенности осуществления образовательного процесса

Среда является важным фактором воспитания и развития ребенка. Программа предусматривает выделение микро- и макросреды и их составляющих. Микросреда - это внутреннее оформление помещений.

Макросреда - это ближайшее окружение детского сада (участок, соседствующие жилые дома и учреждения, ближний сквер, парк).

Оборудование помещений безопасное, здоровье сберегающее, эстетически привлекательное и развивающее. Мебель соответствует росту и возрасту детей, игрушки - обеспечивают максимальный для данного возраста развивающий эффект.

Пространство группы организовано в виде хорошо разграниченных зон («центры», «уголки»), оснащенные большим количеством развивающих материалов (книги, игрушки, материалы для творчества, развивающее оборудование и пр.). Все предметы доступны детям.

Подобная организация пространства позволяет дошкольникам выбирать интересные для себя занятия, чередовать их в течение дня, а педагогу дает возможность эффективно организовывать образовательный процесс с учетом индивидуальных особенностей детей.

Оснащение уголков меняется в соответствии с тематическим планированием образовательного процесса.

В рамках реализации образовательной программы предусмотрен региональный компонент: расписание образовательной деятельности составлено с учетом климатических условий.

Для детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов организованы группы компенсирующей направленности для осуществления квалифицированной коррекции недостатков в физическом и психическом развитии и дошкольного образования детей с ограниченными возможностями здоровья (с нарушениями опорно-двигательного аппарата, с тяжелыми нарушениями речи, с фонетико-фонематическими нарушениями, с задержкой психического развития); в которых обеспечиваются необходимые условия для организации коррекционной работы.

В помещениях групповых для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата предусматривается специальная мебель, удобная для проведения занятия. Помещения медицинского назначения предназначаются для организации оздоровительно-профилактических мероприятий и осуществления лечебной и коррекционно-восстановительной работы имеют специальное оборудование. В плавательном бассейне имеются устройства для опускания и поднятия детей. На музыкальных занятиях проводится работа в форме музыкально-коррекционных игр и упражнений.

Примерный перечень игрового оборудования для учебно-материального обеспечения дошкольных образовательных учреждений

№	Направления развития ребенка	Музыкальный зал	Количество на зал
1	Художественно-эстетическое развитие		
2		Набор музыкальных инструментов (11 шт.)	1
3		Бубен большой	2
4		Бубен средний	10

5		Бубен малый	1
6		Тамбурин большой	1
7		Тамбурин малый	10
8		Ксилофон – альт диатонический	3
9		Ксилофон 12 тонов	10
10		Металлофон – альт диатонический	3
11		Металлофон 12 тонов	10
12		Балалайка-прима	1
13		Гитара детская	1
14		Бугай (мембранный ударный музыкальный инструмент)	1
15		Вертушка (шумовой музыкальный инструмент)	1
16		Дрова (10 нот, ударный музыкальный инструмент)	1
17		Звуковой топор (ударный музыкальный инструмент)	1
18		Звуковые ложки (тональные, набор из 6 шт., ударный музыкальный инструмент)	1
19		Игровые ложки (комплект из 3 шт., ударный музыкальный инструмент)	3
20		Колотушка	2
21		Кокошник (ударный музыкальный инструмент, вариация колотушки)	1
22		Копытца (1 пара, ударный музыкальный инструмент, эффект цоканья копыт)	1
23		Румба (6 пар бубенцов, фольклорный музыкальный инструмент)	2
24		Маракасы (пара)	3
25		Трещотка пластинчатая	2
26		Шейкер деревянный	2
27		Барабан с палочками	2
28		Треугольники (набор из 4 шт., ударный музыкальный инструмент)	2
29		Браслет на руку с 4 бубенчиками (2 шт.)	10
30		Пояс на талию с 10 бубенчиками	5
31		Браслет на лодыжку с 4 бубенчиками (2 шт.)	5
32		Бубенчики на деревянной ручке (21 шт.)	5
33		Колокольчики (ритм-клаппер)	2
34		Тон-блок	2
35		Кастаньеты деревянные (2 шт.)	5
36		Кастаньеты пластмассовые (2 шт.)	5
37		Кастаньета с ручкой (1 шт.)	5
38		Литавры на пальцы, сталь (2 шт.)	5
39		Литавры детские, сталь (2 шт.)	2
40		Музыкальные колокольчики (набор)	2

41	Медные колокольчики на ручке	3
42	Набор валдайских колокольчиков (10 шт. 5 размеров)	2
43	Цимбалы детские	5
44	Дуделка точеная	2
45	Свистулька-матрешка	5
46	Свистки с голосами птиц	4
47	Дудочка с 13 клавишами	3
48	Шумовые инструменты русские с росписью (13 шт.)	1
49	Балийский ксилофон большой	1
50	Балийский ксилофон средний	1
51	Балийский ксилофон малый	1
52	Гонг большой	1
53	Гонг малый	1
54	Поющая чаша большая	1
55	Поющая чаша средняя	1
56	Поющая чаша малая	1
57	Шумовой инструмент со звуком дождя (полая короткая трубка с мелкими твердыми предметами внутри)	1
58	Шумовой инструмент со звуком ливня (полая длинная трубка с мелкими твердыми предметами внутри)	1
59	Шумовой инструмент со звуком океана (полый плоский цилиндр с мелкими твердыми предметами внутри)	1
60	Погремушки	30
61	Флажки разноцветные	80
62	Мягкие игрушки различных размеров, изображающие животных	30
63	Кукла в одежде (30–50 см)	20
64	Кукла в одежде крупная (50–55 см)	3
65	Ширма напольная для кукольного театра	1
66	Ширма напольная для теневого театра	1
67	Набор перчаточных кукол к различным сказкам (не менее 3 кукол)	10
68	Шапочка-маска для театрализованных представлений	40
69	Ростовая кукла (персонажи сказок)	15
70	Домик из цветного пластика для театрализованных представлений	1
71	Комплект костюмов для театрализованной деятельности	1
72	Костюм Деда Мороза (для взрослого)	1
73	Костюм Снегурочки (для взрослого)	1
74	Елка искусственная (высота не менее 2,8 м)	1
75	Гирлянды елочные (не менее 8 м)	5
76	Набор елочных игрушек для актового зала	1
77	Мишура	50

78		Гирлянда из фольги	10
79		Комплект CD-дисков с музыкальными произведениями (5 дисков)	1
80		Комплект CD-дисков со звуками природы (3 диска)	1
81		Комплект видеофильмов для детей дошкольного возраста (не менее 5 кассет или дисков)	1
82		Комплект слайд-альбомов для детей дошкольного возраста (не менее 10 шт.)	1

Программное обеспечение музыкально-образовательного процесса дополнено следующими программами:

«Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой, Москва 2000г.

В программе разработана система развития чувственно-эмоциональной сферы ребёнка во взаимосвязи со сферой нравственно-интеллектуальной и система формирования основ музыкальной культуры.

«Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной, Москва 1999г.

Это универсальная методика, оказывающая положительное влияние на музыкальное развитие детей. Это забавные игры и пляски, в которых ребёнок может выразить своё собственное восприятие музыки и свою неповторимую индивидуальность.

Методическое обеспечение образовательного процесса представлено следующими педагогическими технологиями:

Л.Н. Алексеева «Знакомим со звуками окружающего мира»

Т. Тютюнникова «Элементарное музицирование с дошкольниками»

Э.П. Костина, Л.Н. Комиссарова «Музыкально – дидактические игры»

Музыкальные занятия – основная форма организации детей, в которой решаются задачи формирования основ музыкальной культуры, развитие музыкальности, музыкальных способностей, интереса к музыке.

Музыкальные занятия

Возрастные группы	Длительность одного занятия	К-во занятий в неделю	К-во занятий в год
Группа общеразвивающей направленности для детей старшего возраста (6-7лет)	30 минут	2	72
Группа общеразвивающей направленности для детей старшего возраста (5-6лет)	25 минут	2	72
Группа общеразвивающей направленности для детей среднего возраста (4-5лет)	20 минут	2	72
Группа общеразвивающей направленности для детей младшего возраста (3-4лет)	15 минут	2	72

Все виды занятий (**индивидуальные, по подгруппам, фронтальные, типовые, доминантные, тематические, комплексные и их разновидности**) применяются и варьируются в зависимости от возраста и музыкальной подготовки детей.

Подборка музыкального репертуара позволяет выстраивать занятия вокруг какой-либо темы, объединить их сюжетом, сказкой, игрой и облегчает варьирование их видов.

Развитие образной речи детей предполагает использование стихотворений, сказочных сюжетов, репродукций картин, предметов.

Сопутствующие формы обучения: Кружок «Звук - волшебник»

Список литературы

1. «Музыкальное воспитание дошкольников» О.П. Радынова - М., 2000
2. «Теория и методика музыкального воспитания» Н. Ветлугина - М., 1982
3. «Как рассказывать детям о музыке» Д. Кабалевский - М., 1983
4. «Музыкальное воспитание в современном мире» - М., 2000
5. «Музыка и движение» С. Бекина - М., 1983
6. «Учите детей петь» С. Орлова – М., 1988г.
7. «Словарь музыкальных терминов» - Киев., 1998г.
8. «Психология музыкального воспитания» О.П. Радынова - М., 2005г.
9. «Музыкальные шедевры» О.П. Радынова - М., 2000
10. «Ритмическая мозаика» А. Буренина - С-П.,1999
11. «Элементарное музицирование» Т. Тютюнникова - М.,1997
12. «Музыкально-дидактические игры» Э. Костина – М., 1983
13. «Формирование знаний о музыке у детей 5-6 лет» - М.,1981
14. «Формирование знаний о музыке у детей 6-7 лет» - М., 1981
15. «Одаренные дети» Г. Бурменская - М.,1991
16. «Музыкальные занятия и развлечения в дошкольном учреждении» Н.А.Морева – М.,2004

