***Литературная гостиная по творчеству С.А. Есенина***

 ***"Он поэт родной земли"***

Тот поэт, врагов кто губит,
Чья родная правда мать,
Кто людей, как братьев, любит
И готов за них страдать.
Он всё сделает свободно,
Что другие не могли.
Он поэт, поэт народный,
Он поэт родной земли!

 **С. Есенин**

Добрый вечер, дорогие друзья! Приглашаем вас в нашу литературную гостиную.

  **Звучит романс “Отговорила роща золотая”**

 **2-й ведущий:**

*Поэты родины моей...
Какие судьбы роковые,
Какие души золотые,
Какая искренность очей.
Подобно бойким удальцам,
Они в созвучья не играли,
Другие думы не давали
Спокойно биться их сердцам.
То грянул гром, то взвился смерч,
Но жили гордо, хоть и горько,
Не берегли себя нисколько
И не взывали их беречь.*

 **1-й ведущий:** Нам близко и понятно желание поэта быть нужным людям. Быть нужным своими стихами, то грустными, то нежными, то бесшабашно удалыми.

 Наш литературно-музыкальный вечер посвящен великому российскому поэту – Сергею Александровичу Есенину. Сергей Есенин предвидел своё всемирное признание:

 *Разбуди меня завтра рано,
 Засвети в нашей горнице свет.
 Говорят, что я скоро стану
 Знаменитый русский поэт.*

 Сергей Александрович Есенин родился 3 октября 1895 года. Сегодня в этом зале будут звучать стихи, проникнутые обжигающими чувствами, сердечной правдой, и песни на стихи Есенина.

 **2-й ведущий:** Из воспоминаний сестры поэта Александры Есениной:

“Родина наша – село Константиново Рыбновского района Рязанской области. Это было тихое, чистое, утопающее в зелени село. Основным украшением являлась церковь, стоящая в центре села. Стройные многолетние березы с множеством грачиных гнёзд служили убранством этому красивому памятнику русской архитектуры. Вдоль церковной ограды росли акация и бузина... Раздольны, красивы наши заливные луга. Вокруг такая ширь, такой простор, что не окинешь оком. На горе, как на ладони, видны протянувшиеся на многие километры сёла и деревни. Вдали, как в дымке, синеют леса.”

**чтец читает стихотворение “Русь”.**

 ***Звучит романс “Клён ты мой опавший...”***

**1-й ведущий**:

*Листопад… Взволнованные листья,
Как речные омуты, кипят.
Заблудились на тропинках лисьих
Огоньки нетронутых опят.
Вот сейчас придет сюда Есенин,
Под калиной сядет на траву.
Журавли грустят в дали осенней,
Душу в небо чистое зовут.
Не грустите, журавли. Не надо!
Опуститесь на родные мхи.
Слышите: Сергей под листопадом
Вам читает новые стихи...*

**2-й ведущий:**

*Он, как будто чародей,
Превращал зарю в котенка,
Руки милой – в лебедей,
Светлый месяц – в жеребенка.
Говорить учил леса,
Травы, рощи в брызгах света.
И слились их голоса
С чистым голосом поэта.*

**чтец читает стихотворение** **“Синий май. Заревая теплынь...”.**

**чтец читает стихотворение “Закружилась листва золотая”.**

 **1-й ведущий**: Всеволод Рождественский вспоминал о своей первой встрече с Есениным в редакции “толстого” журнала: “Я отыскал свободный стул и сел в стороне. Прошло полчаса, а может быть, и больше. Входили и выходили посетители. Число ожидающих почти не убывало. Скрипнула дверь. Посередине комнаты остановилась странная фигура.

 Это был паренек лет девятнадцати, в деревенском тулупчике, в тяжелых смазных сапогах...

 Он стоял в недоумении. Сесть было некуда... Паренек заметил мою потертую студенческую тужурку и решительно направился ко мне через всю комнату.

- Не помешаю? – спросил он просто. Может, вдвоём поместимся? А?

Я подвинулся, и мы уселись рядом на одном стуле. Мой сосед неторопливо разметал пестрый домотканый шарф и покосился на меня. Широкая приветливая улыбка раздвинула его губы, сузила в веселые щелочки чему-то смеющиеся, чуть лукавые глаза.

- Стихи? – спросил он шепотом и ткнул пальцем в рукопись, оттопыривавшую мой карман.

- Стихи, – ответил я, тоже почему-то шепотом, и не мог удержать ответной улыбки.

- Ну и я того же поля ягода. С суконным рылом да в калашный ряд.

И он подмигнул в сторону ожидающих”.

 **2-й ведущий**: Из воспоминаний И.Розанова: “Меня удивляло, что о женщинах Есенин отзывался большею частью несколько пренебрежительно.

- Обратите внимание, – сказал он мне, – что у меня почти совсем нет любовных мотивов. “Маковые побаски” можно не считать, да я и выкинул большинство из них во втором издании “Радуницы”. Моя лирика жива одной большой любовью – любовью к родине. Чувство родины – основное в моем творчестве.

Это говорилось в 1921 году. В последние годы любовные мотивы нашли довольно заметное место в его лирике, но общее определение “основного” оставалось, конечно, верным”.

**Чтец читает стихотворение « Русь»**

 **1-й ведущий:** Женщины Есенина... Лидия Ивановна Кашина, Анна Романовна Изряднова, Зинаида Николаевна Райх, Айседора Дункан, Софья Андреевна Толстая...

 **2-й ведущий:** 1916 год... Есенину – 21, он автор нашумевшего сборника стихов “Радуница”, восходящая звезда русской поэзии.

 Лидии Ивановне Кашиной – 30, она единственная наследница богатого дельца Кулакова, свободно говорит на нескольких языках, замужем за профессором Н.П.Кашиным. Творческие успехи крестьянского сына привлекают внимание владелицы константиновского усадебного дома, и молодой поэт получает приглашение прийти в гости. Визит произвел большое впечатление на обоих...

 Каждый последующий приезд Есенина в родное село непременно сопровождался посещением особняка Кашиной. Ревниво и настороженно оберегал юноша свои отношения с молодой помещицей от насмешек домашних.

Лидия Ивановна, сама того не подозревая, сыграла особую роль в творчестве поэта, с ее именем связан образ Анны Снегиной. Кульминацией таинственного романа стало стихотворение, написанное в память о лете 1917 года, где угадываются отзвуки бури и в природе, и в душе поэта.

 **чтец читает стихотворение “Зеленая прическа”.**

 **1-й ведущий:** Весной 1917 года Сергей Есенин пришел по делам в редакцию газеты “Дело народа” и в ожидании редактора познакомился с секретарем-машинисткой. Этой машинисткой была Зинаида Николаевна Райх. 22- летняя красавица отличалась жизнерадостностью и чувством юмора.

 Со дня знакомства до дня венчания Есенина и Райх прошло всего 3 месяца. Взаимное узнавание сопровождалось потрясениями. Скоропалительный брак то и дело осложнялся конфликтами, что в конце концов привело к разводу. Это случилось в 1921 году, когда у них уже было двое детей: Таня и Костя.

 Дети Сергея Есенина – Юрий от первого брака Татьяна и Константин Есенины – были дружны так же, как и их матери. О знакомстве вспоминает Татьяна Есенина.

 **2-й ведущий:** “На бульваре мы нежданно-негаданно познакомились со своим сводным братом – Юрой Есениным. Он был старше меня на 4 года. Его как-то тоже привели на бульвар, и, видно, не найдя себе другой компании, он принялся катать нас на санках. Мать его, Анна Романовна Изряднова, разговорилась на лавочке с нянькой, узнала, чьи дети, и ахнула: “Брат сестру повёз”. Она тут же пожелала познакомиться с нашей матерью”.

 Несмотря на то, что брак с Зинаидой Райх был расторгнут, Есенин сохранил в своей душе мучительную любовь к бывшей жене, любовь-ненависть к женщине, которую “легко отдал другому”.

Противоречивые отношения поэта с Зинаидой Райх нашли отражение в стихотворение “Письмо к женщине”.

**Чтец читает стихотворение “Письмо к женщине”.**

 **1-й ведущий:** Великую американскую танцовщицу Айседору Дункан называли “царицей жеста”. Её жизнь и восхождение к вершинам танцевального искусства были не из лёгких. В голодном 1921 году Айседора Дункан приехала в Москву, чтобы основать в России школу пластического танца. Во время своего пребывания в Москве Айседора познакомилась с Сергеем Есениным, который был моложе её на 18 лет...

 Сергей Есенин произвёл на Айседору незабываемое впечатление, перевернул всю её душу, заставил забыть обет безбрачия: в мае 1922 года она вышла за него замуж и они вместе уехали за границу. Она стала Вергилием поэта, провезла его по всему миру, открыла перед ним шедевры мирового искусства. Она понимала, что ему тяжело, хотела помочь и не могла. Она обладала не только большим талантом, но и человечностью, нежностью, тактом; но он был бродячим цыганом, пуще всего его пугала сердечная оседлость. В августе 1923 года Сергей Есенин расстается со знаменитой танцовщицей и возвращается в Россию...

 А 14 ноября 1925 года, незадолго до своей кончины, он напишет поэму “Чёрный человек”. “Чёрный человек” Есенина испытывает угрызения совести, он помнит Айседору Дункан.

**Чтец читает стихотворение**

Не знаю, не помню,
В одном селе,
Может, в Калуге,
А может, в Рязани,
Жил мальчик
В простой крестьянской семье,
Желтоволосый,
С голубыми глазами...
И вот стал он взрослым,
К тому ж поэт,
Хоть с небольшой,
Но ухватистой силою,
И какую-то женщину,
Сорока с лишним лет,
Называл скверной девочкой
И своею милою.

**чтец (в роли поэта):**

“Чёрный человек!
Ты прескверный гость.
Эта слава давно
Про тебя разносится ”.
Я взбешён, разъярён,
И летит моя трость
Прямо к морде его,
В переносицу...
Месяц умер,
Синеет в окошко рассвет.
Ах ты, ночь!
Что ты, ночь, наковеркала?

Я в цилиндре стою,
Никого со мною нет.
Я один...
И разбитое зеркало...

 **1-й ведущий:** Софья Андреевна Толстая-Есенина познакомилась с Есениным в марте 1925 года и вскоре стала его женой.

 Софья Андреевна была истинной внучкой своего деда и напоминала Льва Николаевича даже внешним обликом. Человек вдумчивый, серьёзный, иногда противоречивый. В его любви к Есенину ощущалось проявление нежной заботы, присутствовало благородное намерение стать помощником, другом и опорой поэта. Встреча с Софьей Андреевной не стала для Есенина “проходным” явлением. Эта любовь была для него чем-то иным, по словам своего поэта: “С Соней... совсем не то, что прежде, когда повесничал и хулиганил...” Впечатления от встречи с С.А. Толстой вылились в строки стихотворения “Видно, так заведено навеки”.

 **2-й ведущий:** Кольцо, о котором говорится в этом стихотворении, действительно Сергею на счастье вынул попугай незадолго до его женитьбы на Софье Андреевне. Шутя, Сергей подарил это кольцо ей. Это было простое медное кольцо очень большого размера, и носить такое кольцо было трудно. Но Софья Андреевна сжала его и надела между своими двумя кольцами. Красоты в нём не было никакой, однако проносила она его много лет.

**чтец читает стихотворение “Видно, так заведено навеки”.**

 **2-й** **ведущий:** Самым преданным другом Сергея Есенина была Галина Артуровна Бениславская. С невиданной самоотверженностью, с редким самопожертвованием она посвящала себя ему. Без устали, без упрёка, забыв о себе, несла она тяжкую ношу забот о поэте – от печатания его стихов до охраны его от “назойливых кабацких друзей”. 3 декабря 1926 года на могиле горячо любимого ею поэта Галина Бениславская покончила с собой.

 ***Звучит романс “До свиданья, друг мой, до свиданья****”*

 **1-й ведущий:** Сергей Есенин жил в годы великих перемен, больших потрясений. Поэт понимает, что убогая, бедная Русь не может больше “волочиться с сохой по лугам”. Но ему трудно сделать выбор между старой и новой Русью.

**Чтец читает стихотворение**

Певец бревенчатой избы,
Твоя любовь не знала чванства,

Хрипя, вставал ты на дыбы
В защиту русского крестьянства.
Деревня старая последний
Переживала “ренессанс” –
И колокольный звон к обедне
Звенел под городской романс.
Дорог железных метастазы
Опутывали целину –
Стальная конница не сразу,
А исподволь брала страну.

***Звучит романс “Не жалею, не зову, не плачу...”***

 **2-й** **ведущий:** Е. Устинова вспоминает: “28-го я пошла звать Есенина завтракать, долго стучала, подошёл Эрлих – и мы вместе стучались. Я попросила, наконец, коменданта открыть отмычкой. Комендант открыл и ушёл”.

*В маленькой мертвецкой у окна
Золотая голова на плахе;
Полоса на шее не видна –
Только кровь чернеет на рубахе.
Вкруг, на лавках, в полутемноте,
Простынями свежими белея, –
Девятнадцать неподвижных тел –
Ледяных товарищей Сергея.
Я присел на чей-то грубый гроб
И гляжу туманными глазами,
Подавляя слёзы и озноб,
Застывая и давясь слезами.*

**1-й ведущий:**

*Не ушёл –
Такие не уходят
В мутные загробные края.
Вон он, вон
В осенней чаще бродит,
Чуб волнистый
По ветру струя!
Без Руси
Ему бы стало тесно,
Без людей,
Без луга и зари...*

*Не ушёл –
А растворился в песнях,
Чтобы с нами быть и говорить...*

**2-й ведущий:**

*Колокольчик в зарослях весенних
Снова растревожится, звеня,
Снова слышно тихое – Есенин,
Это дышит русская земля.
Вижу наяву, как утром ранним
Где-то в беспредельной глубине,
Где-то среди облаков румяных
Скачет он на розовом коне.*

**1-й ведущий:**

*Сергей Есенин! Это имя –
В лесах родной моей России,
В берёзах нежных и осинах,
В серёжках желтовато-синих,
В лугах из зелени весенней,
В твоих стихах, Сергей Есенин!*

 **Звучит романс « Мне осталась одна забава»**