

Театрализация – как основная форма творческого взаимодействия в музыкальном воспитании дошкольников

Колесникова Елена Валериановна,
музыкальный руководитель высшей категории

Музыка для ребенка - мир радостных переживаний. Музыкальное воспитание – это самая приятная, прекрасная и доступная форма общения взрослого и ребенка. Из опыта своей музыкально-педагогической работы с детьми дошкольного возраста, я хотела бы коснуться разговора об интеграции различных видов художественно-творческой деятельности: музыкальной и изобразительной, музыкальной и литературной и т. д. В первую очередь хочу отметить связь музыки и театрализованной деятельности, которая является органичной и естественной в силу синтетического характера театра как искусства. В основных формах работы по музыкальному воспитанию -занятиях, праздниках, развлечениях я использую театрализованные игры, направленные на развитие ребенка. Решая задачи развития музыкальных способностей детей не только традиционными способами, но в большинстве своем на фольклорном материале, я хочу представить вниманию педагогов праздник «Встреча весны» для старших дошкольников.

По моей просьбе, бывшая воспитанница нашего детского сада, а ныне студентка филологического факультета БелГУ Черницкая М.И.(по мотивам «Свято-русских Вед», найденных в Белгородской области) сочинила сказку «Как спасали славяне Живу-Лебедь».

Сказка

«Как спасли славяне Живу-Лебедь» (по мотивам «Свято-русских Вед»)

В давние-давние времена жил-был весело народ славян. Дни текли в совершенной радости. Лето сменялось осенью, осень - зимой, а зима - ... Зима бы должна смениться весной. Да только зима никак не хотела уступать место весне. А молодая Жива-Лебедь, весенняя волшебница, ничего не могла поделать. Украла Живу-Лебедь злая Марена, спрятала она волшебницу за тридевять земель.

И прознал народ славянский, что украдена Жива-Лебедь. Начали тут люди по всей земле горевать.

А у бел горяч камня собрался тайный совет, решили, что пора выручать волшебницу весеннюю из царства страшного Марены. И послали тогда трех славных богатырей за тридевять земель, через леса и поля, за моря и океаны за волшебницей Живой-Лебедью, словно на верную смерть послали. И тогда же у бел горяч камня дал старец мудрый богатырям волшебные предметы: всем по паре сапог-скороходов, да клубок волшебный, да колокольчик серебряный.

Провожали богатырей люди русские, да надеялись, что спасут Живу-Лебедь молодцы. Лишь Аленка одна горевала, уходил Святослав-богатырь за весною, за Живой-Лебедью, уходил в царство мертвое Марены.

И боялась Аленка, что не вернется Святослав, и поспешила за богатырями пойти она, ведь жизни без Святослава не могла себе представить.

Недолго шли богатыри: сапоги-скороходы помогли. Да и дорогу скоро нашли: волшебный клубок спас. Подошли к лесу темному, дремучему. Царство холода. Стужа невиданная. Идут богатыри по лесу. Из тьмы только глаза голодные сверкают. Тут за деревьями видят замок северный Марены. Охраняют тот замок волки серые да вороны черные. Никого не пропустят, никого живым не оставят. Там в заточенье Жива-Лебедь спит. Да не дает силе весенней Марена проснуться. Призадумались богатыри, что же делать им.

Ветры студёные дуют по всей земле, все сильнее холод Марена напускает. А Аленка вслед за Святославом любимым идет. И вот уже лес дремучий рядом. Страшно Аленке, да любовь сильнее. А чтобы не так страшно и одиноко в лесу идти, запела Аленушка песенку:

*Весна, весна красная,
Приди весна с радостью,
С радостью, с радостью,
С великой милостью.*

Все деревья от сна проснулись - стали песню слушать, звери лесные - белки, зайцы сбежались - песню Аленушкину послушать, и охрана замка Марены - волки серые да вороны черные-все рядом с Аленушкой, песню славную слушают.

Не поймут богатыри, что случилось, куда волки, вороны подевались. Забежали в замок Марены. Лишь в одном окне свет горит - там Жива-Лебедь спит. Подбежали богатыри к волшебнице, да не могут разбудить прекрасную. Тут вспомнил Святослав, что колокольчик серебряный старец им дал. Достали они колокольчик, зазвонили в серебряный. Тут проснулась Жива-Лебедь: «Спасибо вам, добры молодцы, что разбудили от сна вечного.» И запела волшебница весенняя песню прекрасную. Проснулось Солнце красное - засветило теплее и ярче. А Марену схватили богатыри, да посадили в темницу до поры до времени. А вороны упали о землю да превратились в землю, черноземную землю плодородную.

И встречал народ богатырей песнями. И благодарили славяне и богатырей, и Живу-Лебедь, и Аленку, без которой ничего бы не вышло.

*Сказку сочинила студентка второго курса
филологического факультета БГУ
Черницкая М.*

Эта сказка послужила основой для разработанного мною развлечения.

«ВСТРЕЧА ВЕСНЫ»

(развлечение для старших дошкольников)

Задачи:

Воспитывать любовь к русскому народному творчеству. Знакомить детей с народными традициями. Закреплять умение исполнять русские народные песни согласовывая с движениями, выражать доступными средствами себя, свои эмоции и чувства, настроения и переживания. Исполнять песни Белгородской области, вызывать эмоциональный отклик от совместного действия, формировать у детей способности к музыкальному творчеству. Учить передавать ритмический рисунок песен с помощью русских народных ударных инструментов.

Оборудование: магнитофон, русские народные инструменты (ложки, трещетки, свистульки), декорации, костюмы.

Литература:

«Вместе играем и поем, да старинушку Белгородскую узнаем» (автор-составитель О.Жиров, управление культуры администрации Белгородской области) «Праздники для детей» З.Я. Роот.

Сказочница:

Мы вам сказочку расскажем
И споем и все покажем
Та история известна,
Наша будет интересна.
Вы сидите, не скучайте
Сказку с нами повторяйте.
Громче хлопайте в ладоши,
Чтоб спектакль был хорошим.

(Звучит звон колоколов)

Сказочница: В давние-давние времена жил-был весело народ славян. Дни текли в совершенной радости.

Выходят двое детей в русских костюмах, со свистульками. Читают поочередно:

В чистом поле, в широком раздолье,
За белыми горами, за зелеными лугами,
Славяне гуляли, песни распевали.

Входят дети в русских костюмах с песней «Акулинка». После песни часть детей идут на сцену, остальные садятся на места.

Сказочница: Вот так весело жили и трудились славяне. Лето сменялось осенью, осень - зимой, а зима... Зима должна бы смениться весной. Да только повелительница зимы - Марена никак не хотела уступать место весне. А молодая Жива-Лебедь, весенняя волшебница, ничего не могла поделать. Украла Живу-Лебедь злая Марена, спрятала ее за тридевять земель в своих ледяных владениях. И прознал народ славян, что украдена весенняя волшебница. Начали тут люди по всей земле весну кликать.

Дети читают заклички:

Ой, Весна-красна!

Ты румяна, ты ясна!
Приходи к нам с добром,
Овей нас теплом,
Мы тебя давно ждем!

Прилетите, жаворонушки к нам,
Принесите из-за моря вы нам:
Весну ясную, весну красную-
С сохой, бороной и лошадкой вороной.

Зима нам надоела
Весь хлебушек поела.
Ручки-ножки познабила,
Скотинушку поморила.

Весна, весна красная,
Приди, весна с радостью.

С великой милостью:
Со льном высоким,

С корнем глубоким,
С дождями сильными,
С хлебами обильными.

Сказочница: Но не слышала Жива-Лебедь. Тогда у белгорюч-камня собрался тайный совет.

Занавес открывается. На сцене у «камня-родника» сидит старец, а рядом на пеньках три богатыря и три девицы.

1 богатырь: Пора выручать волшебницу весеннюю из мертвого царства Марены

2 богатырь: Да, не хочет уходить Зима.

3 богатырь: Видно не под силу Весне растопить сердце хладное Марены.

Старец: Собирайтесь, добры молодцы, пришла ваша пора сразиться с лютой Мареной и ее слугами. А путь вам долог, за тридевять земель, через леса и поля, за моря и океаны. Но есть у меня волшебные предметы. Вот вам волшебный клубок, который дорогу укажет, три серебряных колокольчика, чтобы солнышко разбудить и всем по паре сапог-сорокоходов.

Богатыри: Спасибо, тебе старец.

1 богатырь: А вы, девчата, не скучайте,
И нас с весною ожидайте!

Богатыри надевают сапоги и исполняют танец «Русские Богатыри». После танца занавес закрывается.

Сказочница: Провожали богатырей люди русские, да надеялись, что спасут Живу-Лебедь, молодцы. Лишь Аленка одна горевала, уходил Святослав-богатырь, за весной, за Живой-лебедью, уходил во владение мертвое Марены, и боялась Аленка, что не вернется Святослав и поспешила за богатырями пойти одна, ведь жизни без Святослава не могла себе представить. Недолго шли богатыри: сапоги сорокоходы помогли. Да и дорогу скоро нашли: волшебный клубок спас. Подошли к лесу темному, дремучему.

Песня-танец «Деревьев»

Сказочница: Царство холода. Стужа невиданная. Идут богатыри по лесу. Из тьмы только глаза голодные сверкают. Тут за деревьями видят замок северный Марены (*занавес открывается*). Охраняют тот замок волки серые да вороны черные. Никого не пропустят, никого живыми не оставят. Там в заточении Жива-лебедь спит. Призадумались богатыри (*отходят в сторону, стоят около сцены*)

Богатыри: Что же делать?

Сказочница: Ветры студеные дуют по всей земле, все сильнее холод марена напускает. А Аленка вслед за Святославом любимым идет. Страшно Аленке, да любовь сильнее.

Аленка: Ау-ау! Святослав! Где ты? (*поеживается*) Как холодно и страшно. А может мне песню спеть? Жители лесные услышат и помогут мне.

Песня Аленки «Звери, птицы милые, вы спешите ко мне». Во время песни на сцене поднимается солнце, а волки с воронами водят хоровод с Аленкой. С окончанием песни богатыри поднимаются на сцену и звенят колокольчиками.

Богатыри: Солнце, солнышко не спи,
Живу - Лебедь оживи!

Звучит музыка и на сцену выходит девочка-солнышко.

Солнышко: Богатырей благодарю
И Живу - Лебедь оживлю!

Проводит руками над девочкой-весной, она «оживает». Звучат фанфары. Исполняется песня-хоровод. (Девочки в гжельских костюмах, солнышко и весна)

Жива лебедь: Спасибо вам, добры молодцы, и тебе солнце красное, что разбудили ото сна вечного.

Все идут в зал.

Сказочница: А Марену заперли в темницу до поры да времени. А вороны упали о землю и превратились в черноземную землю плодородную (*детям-воронам снимают шапочки воронов*). И встречал народ богатырей и Аленку песнями.

На заборе около дома кричит петух (театр кукол):

-Ку-ка-ре-ку! Ку-ка-ре-ку! Встречай народ, к нам Весна идет!

Жива-Лебедь идет по кругу, а дети в это время говорят заклички:

Весна-красна, пробудись ото сна!

Ты махни платочком красным
Что бы стало солнце ясным!

Небо станет голубым!

Снег растает словно дым.

А потом махни зеленым –
Будем много хлеба в доме.

Все дети исполняют хоровод «Земелюшка-чернозем». Садятся на места, остается одна девочка:

Пришла весенняя краса,
Весна-красна дни теплые,

Добры кони в луга пошли,
Девки красные за деревню.

Пять девочек выходят на сцену и встают в рассыпную. Исполняют частушки. Проигрыш исполняют мальчики на народных инструментах. Слышится кукареканье петуха.

1 мальчик: Вань, а Вань, какой петух пропел?

2 мальчик: Да только второй!

1 мальчик: Ну, тогда общая, шебекинская!

Дети исполняют песню «Рябина».

Ребенок: Жива -Лебедь к нам пришла
Хлопот много принесла.
Небо в каждом ручейке,
Ручейки хотят к реке.
И веселою гурьбой,
Все сметая за собой.
К родничку все понеслись:
Эй, с дороги, берегись!

Слышится шум ручья, родника, плеск воды. На сцене девочка читает стихотворение на фоне журчания:

Родничок, ты мой родник!
Ты возник под кручей.
И совсем ты не велик,
А такой могучий.
Я чуток хочу просить,
Раз такое дело:
Дай воды твоей испить,
Чтоб окрепнуть телом.
А еще хочу я так,
Просто, человечно:
Чтоб никогда ты не иссяк,
А журчал ты вечно! (В.Дудченко, с. Ржевка)

Журчание делается громче, дети подходят к роднику «набирают» воды и угощают гостей. Возвращаются на сцену. Звучат колокола.

Ребенок: Мы вам сказку показали,
В ней Весну все выручали.
Сказка ложь, да в ней намек,
Каждому из нас урок.

Ребенок: Вы почаще приходите,
В сказку с нами заходите.
Будем мы играть для вас-
Вы, наш зритель, просто класс!

Все дети хлопают.

Сказочница: Нам негоже горожане,
Забывать обычай старый.

Слава русской стороне,
Все дети: Слава русской старине!

Звучит песня «Порушка -Пораня» дети приплясывая покидают зал.

Я думаю, что связь музыкальной и театрализованной деятельности, основанной на фольклоре, может быть даже больше других занятий, воспитывают в детях умение ладить друг с другом, прислушиваться друг к другу, понимать, любить и прощать. Ведь фольклор уникален тем, что способствует развитию творческой деятельности, раскрывает личность, ведет к самой сути фольклорной традиции – к импровизации. И само обучение носит характер неформальный, живой, идущий от сердца. Бездуховность современной массовой культуры, кризис семьи и семейного воспитания делают сегодня очевидной необходимость возвращения в жизнь ребенка духовно-нравственных традиций нашего народа.

Таким образом, театрализация – как основная форма творческого взаимодействия в музыкальном воспитании дошкольников направлена на развитие у его участников ощущений, чувств и эмоций, мышления, воображения, фантазии, внимания, памяти воли, а также многих умений и навыков (речевых, коммуникативных, организаторских, двигательных и т. д.) Взаимосвязь театрализованной и музыкальной деятельности можно рассматривать, как мощный инструмент открытия и шлифовки различных человеческих способностей, в первую очередь познать себя, окружающий мир, как моделирование жизненного опыта людей, как мощный психотренинг, развивающий его участников целостно: эмоционально, интеллектуально, духовно и физически.