

муниципальное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида № 279
Красноармейского района г. Волгограда
(МОУ детский сад № 279)

400082, г. Волгоград, ул. 50 лет Октября, 9
факс: (8442) 62-74-44; телефон (8442) 62-54-54
ИНН 3448017370, КПП 344801001, ОГРН 1033401198885

Утверждена Советом МОУ
детского сада №279
20 января 2015 г.
Заведующий
Волохова Н.Н.



**РАЙОННЫЙ КОНКУРС
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА
«МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА-2015»
Номинация «Лучшая авторская программа»**

*Программа дополнительного образования
детей старшего дошкольного возраста
по ознакомлению с основами
декоративно-прикладного творчества*

«Завиток»

Срок реализации – 2 года



Авторы:

Волохова Н.Н., заведующий
МОУ детским садом №279
Трещева О.В., воспитатель
МОУ детского сада №279,
Тимофеева Л.О., старший воспитатель
МОУ детского сада №279

Волгоград 2015

РЕЦЕНЗИЯ

на Программу дополнительного образования
детей старшего дошкольного возраста по ознакомлению с основами декоративно-
прикладного творчества «Завиток»,
разработанную и апробированную авторским коллективом педагогов МОУ детского сада
№ 279 - заведующим Волоховой Н.Н., старшим воспитателем высшей квалификационной
категории Тимофеевой Л.О., воспитателем высшей квалификационной категории
Трещевой О.В.

Актуальность программы «Завиток» по ознакомлению детей старшего дошкольного возраста с основами декоративно-прикладного творчества обусловлена современным этапом развития общества, который характеризуется процессами изменения ценностных ориентиров, подъемом национального самосознания. Обращение к традиционной культуре своего народа – важный момент в воспитании подрастающего поколения.

Содержание программы нацелено на развитие художественно-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами народного искусства. Задачи программы решаются комплексно в ходе освоения детьми содержания образовательных областей: «Художественно-эстетическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Физическое развитие», сформулированное в ФГОС ДО.

Данная программа реализуется в дошкольном учреждении пятый год и представляет собой логично структурированную систему.

Следует отметить последовательность тематического плана работы. Каждая тема является завершенной по постановке проблемы, пути ее решения, и той творческой инициативы, которую необходимо проявить для достижения конечного результата. Все блоки дополняют друг друга, решая специфические задачи: развитие наблюдательности, формирование способности живо откликаться на события окружающей действительности, видеть красоту природы, и красоту, создаваемую художниками. Темы занятий подобраны так, чтобы дети, осваивая бумагу, краски, нетрадиционные техники изобразительности, развивали и закрепляли изобразительные умения и навыки.

Система работы по программе построена на основе концепции эстетического воспитания и развития дошкольников Т.С. Комаровой.

Безусловной заслугой авторского коллектива является соединение в программе народной педагогики с современными тенденциями дошкольной дидактики. В работе с фольклорным материалом, бытовыми и обрядовыми темами используются приемы, способствующие развитию инициативы и креативности ребенка, умения использовать полученные знания и впечатления в повседневной жизни.

В программе «Завиток» знакомство с орнаментами как самостоятельным видом продуктивной деятельности лежит в основе приобщения дошкольников к декоративно-прикладному искусству. Предлагаемые в программе темы дают дошкольникам представление об образном видении славянами устройства мира, заключенном в орнаменте и символике, их значении, выражающемся в битве света и тьмы, добра и зла.

Авторским коллективом удачно спланировано взаимодействие с семьями воспитанников, способствующее их социализации, развитию творческой активности, присвоению ими духовно-нравственных ценностей общества.

Содержание программы направлено на создание условий, обеспечивающих формирование человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество.

Кандидат педагогических наук,
доцент кафедры педагогики дошкольного
образования ВГСПУ



Гончарова О.В.

Содержание

Пояснительная записка.....	3
Тематический план.....	14
Содержание курса.....	16
Методическое обеспечение.....	18
Методические рекомендации.....	22
Список литературы.....	23
Приложения.....	24
Тематическое планирование (старшая группа 5-6 лет).....	27
Конспекты занятий.....	43
Литературный материал по ознакомлению детей с основами декоративно-прикладного творчества.....	90
Дидактические игры по ознакомлению детей с народным искусством.....	103
Физкультминутки для занятий по декоративно-прикладному творчеству.....	105
Фотоматериалы.....	106

Пояснительная записка

Направленность образовательной программы «Завиток» по ознакомлению детей с основами декоративно-прикладного творчества по содержанию является социально-педагогической; по функциональному предназначению – учебно-познавательной; по форме организации – кружковой; по времени реализации – двухгодичной. Содержание программы нацелено на развитие художественно-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами народного творчества.

Новизна данной программы заключается в том, что задачи программы решаются комплексно в ходе освоения детьми содержания образовательных областей: «Художественно-эстетическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Физическое развитие», сформулированное ФГОС ДО. Дети шире и глубже знакомятся с символикой русского декоративного искусства и её значением.

Знакомство с орнаментами и орнаментация как самостоятельный вид продуктивной деятельности лежит в основе приобщения дошкольников к декоративно-прикладному искусству. Темы образовательной деятельности программы дают более целостное представление дошкольникам образного видения славянами устройства мира, основ зарождения орнамента и символики, его значения выразившегося в том, что люди всегда старались участвовать в битве света и тьмы, добра и зла.

Актуальность программы обусловлена тем, что в наше сложное время – время социальных перемен, политических бурь и потрясений потеряны ориентиры в воспитании человека: юное поколение не помнит и не знает культуры своего народа, народные игры, забавы и игрушки заменяются на коммерциализированные зрелища, телевизионные экраны наводнило жестокость. С другой стороны, в российском обществе отмечается рост национального самосознания, внимание к сохранению и развитию национальной культуры, языка, возрождение народных традиций, возвращение к вере. Данная программа развивает все виды интереса, закрепляет в сознании ребенка познавательную и творческую деятельность как интересную, успешную, способствует формированию основ духовно-нравственной личности.

Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину – задача особенно актуальная сегодня. Она не может быть успешно решена без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения традиционной народной культуры. Процесс познания и усвоения должен начинаться как можно раньше, как образно говорит наш народ «с молоком матери» ребёнок должен впитывать культуру своего народа через колыбельные песни, пестушки, потешки, игры-забавы, загадки, пословицы, поговорки, сказки, произведения декоративно-прикладного творчества. Только в этом случае народное искусство – этот незамутнённый источник прекрасного оставит в душе ребёнка глубокий след, вызовет устойчивый интерес. Красота родной природы, особенности быта русского народа, его всесторонний талант, трудолюбие, оптимизм предстают перед детьми живо и непосредственно в произведениях народных мастеров. Культуру России невозможно себе представить без народного искусства, которое раскрывает исконные истоки духовной жизни русского народа, наглядно демонстрирует его моральные, эстетические ценности, художественные вкусы и является частью его истории. Народное искусство поднимает темы большого гражданского содержания, оказывает глубокое идейное влияние на детей. Оно помогает ребятам взглянуть на привычные вещи и явления по-новому, увидеть красоту окружающего мира.

Для успешной реализации поставленных задач, программа предполагает тесное взаимодействие с педагогами и родителями. Беседы, консультации, семинары, круглые столы по вопросам художественного развития детей, посещение родителей с детьми музеев и выставок изобразительного и декоративно-прикладного искусства, совместные выставки творческих работ с детьми, участие родителей в конкурсах, праздниках (изготовление костюмов, различных атрибутов, украшение кокошников), фотовыставках – все это создает атмосферу преемственности семьи и дошкольной организации. Такое сотрудничество определяет творческий и познавательный характер процесса, развитие творческих способностей детей, обуславливает его результативность.

Педагогическая целесообразность программы объясняется организацией целостного процесса приобщения детей старшего дошкольного возраста к народной традиционной культуре. В доступной для старших дошкольников форме происходит «погружение в тему». Такой метод дает возможность глубоко осознать, прочувствовать то, что хочет донести до воспитанников педагог. Позволяет объединить все виды детской деятельности, сделать их интересными, максимально полезными для детей. Углубленное изучение материала через собственную практическую деятельность способствует сохранению на занятиях высокой творческой активности и познавательного интереса.

Направленность программы на общечеловеческие ценности осуществляется в двух неразрывно связанных формах. Первая форма – духовные качества человека и его деятельность по их опредмечиванию, то есть творчество. Вторая – духовные качества, созданные человеком, то есть произведения искусства. В процессе реализации программы у воспитанников происходит накопление знаний и впечатлений о народных мастерах, формируется чувство гордости за свой народ, Родину, богатую старинными обычаями, традициями. Совершенствуются этические, познавательные и эстетические эмоции. Художественно – творческая деятельность рождает у ребенка чувство сопричастности миру прекрасного, открывает пути освоения мира через его преображение.

Реализация программы происходит в трех направлениях:

- 1) оформление интерьера детского учреждения и групповой комнаты, праздников, досугов;
- 2) ознакомление детей с детским фольклором (слушание народной музыки, сказок, потешек, пословиц, поговорок, загадок, колыбельных песен, рассматривание изделий народных мастеров, росписи, др.);
- 3) развитие детского творчества в качестве образцов эталонов сначала для прямого воспроизведения, а затем для творческого осмысления и самостоятельного создания декоративных изделий.

Все направления взаимосвязаны. Эта взаимосвязь обусловлена единством цели и задач ознакомления с народным творчеством. Внутри каждого направления между отдельными занятиями, между всеми видами и формами воспитательной работы также существует тесная связь. Каждое последующее из них опирается на предыдущее и способствует все большему развитию у дошкольников представлений, чувств, собственных художественных умений. Знания и умения постепенно становятся более полными, точными, разнообразными.

Процесс и результат художественно-творческой деятельности становится не столько целью, сколько способом познания мира и средством как глубокого эмоционального выражения чувств самого юного создателя, так и постижения замыслов изучаемых им авторов различных художественных произведений. При этом художественно-творческая деятельность ребенка содержит все этапы познания, присущие взрослым: созерцание, размышление и практическая реализация идеи.

Данная программа разработана с учетом современных педагогических технологий, которые отражаются в:

- принципах воспитания и обучения (связи с жизнью, систематичности, реалистичности, активности, контролируемости, последовательности, индивидуального подхода в обучении и художественном развитии детей, доступности материала, его повторности, построения программного материала от простого к сложному, наглядности);
- формах обучения (интегрированные занятия, экскурсии, выставки творческих работ, фотовыставки, дидактические и народные игры, тематические творческие задания, изготовление украшений и различных атрибутов);
- средствах воспитания и обучения (наглядный материал по различным видам искусства, образцы народного творчества, фольклорный материал).

Цель: формирование и развитие основ художественной культуры ребенка через народное декоративно-прикладное творчество.

Задачи программы решаются комплексно в ходе освоения детьми содержания образовательных областей: «Художественно-эстетическое развитие»,

«Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Физическое развитие», сформулированное ФГОС ДО:

- Приобщать детей к народному декоративно-прикладному искусству в условиях собственной практической творческой деятельности; воспитывать устойчивый интерес к народному творчеству как эталону красоты;
- Учить использовать нетрадиционные техники и получать удовольствие от своей работы;
- Развивать эстетическое (эмоционально-оценочное), образное восприятие, эстетические чувства;
- Развивать художественно-творческие способности у детей, привычку вносить элементы прекрасного в жизнь;
- Способствовать знакомству классической закономерности народного декоративно-прикладного искусства (колорит, содержание, чередование, симметрия, асимметрия в узоре, приложимость узора к форме, изобразительные приемы и т.д.);
- На основе освоения художественного опыта народных мастеров развивать индивидуальное творчество детей в орнаментальной деятельности: специальные художественные способности – «чувство» цвета, ритма, композиции, самостоятельность, творческую инициативу.

Система работы по развитию художественно-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами народного искусства построена на основе концепции эстетического воспитания и развития дошкольника, разработанной Т.С.Комаровой, положения которой заключаются в следующем:

- тщательный, обусловленный возрастными возможностями детей, отбор художественного материала по различным видам народного искусства (музыкальное, художественно-речевое, декоративно-прикладное) при условии их тесной взаимосвязи и между собой, и с классическим искусством;
- интеграции работы на основе народного искусства с различными направлениями воспитательной работы и видами деятельности детей (ознакомление с природой, развитие речи, различные игры и т. д.);
- активное включение детей в разнообразные художественно-творческие деятельности: художественно-речевую, музыкальную, игровую, изобразительную, театрализованную;
- создание эмоционального положительного климата для занятия художественно-творческой деятельностью;
- индивидуальный подход к детям, учет их индивидуальных предпочтений, склонностей, интересов, уровня развития той или иной художественной деятельности, индивидуальная работа с каждым ребенком в процессе коллективных занятий с детьми;
- широкое включение выполненных детьми произведений в жизнь дошкольного учреждения: создание эстетической среды в повседневной жизни, оформление и проведение праздников и досугов;
- бережное и уважительное отношение к детскому творчеству, в каком бы виде оно не проявлялось;
- использование разнообразных методов и приемов в работе с детьми, в том числе — игровых.

Программа подкреплена учебно-методическим комплексом, который включает в себя комплексно-тематическое планирование, конспекты занятий, литературный и фольклорный материал по ознакомлению детей с основами декоративно-прикладного творчества, тематические физминутки.

Каждая тема является завершенной по постановке проблемы, по пути ее решения, и той творческой инициативы, которую необходимо проявить для достижения конечного результата. Все блоки дополняют друг друга, решая специфические задачи: развитие наблюдательности, формирование способности живо откликаться на событие окружающей действительности, видеть красоту, которую дарит природа, и красоту, создаваемую художниками. Темы занятий блока подобраны так, чтобы дети, осваивая бумагу, краски, нетрадиционные техники, развивали и закрепляли изобразительные умения и навыки. Соответственно теме блока планируются беседы, на которых дети знакомятся с жизнью и творчеством художников, народных мастеров; рассказы о том, как

народные мастера работают над тем или иным изделием, вдохновляют их на собственную художественную деятельность и т. д. В конце каждой темы организуется выставка детских работ. Такая интеграция художественного содержания как путь формирования художественно-творческих способностей детей предоставляет им возможность ярче проявить себя в том или ином виде художественной деятельности

Методы и приемы, используемые в работе с детьми:

- прием одномоментности (обеспечивает самостоятельный творческий поиск детьми средствами выразительности);
- метод обследования, наглядности, (рассматривание подлинных изделий, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, видеофильмов и наглядных пособий);
- словесные методы (беседа, использование художественного слова, указания, пояснения);
- практические методы (самостоятельное выполнение детьми декоративных изделий, использование различных инструментов и материалов для изображения);
- эвристический метод (развитие находчивости и активности);
- частично-поисковый и проблемно-мотивационный методы (стимулируют активность детей за счет включения проблемной ситуации в ход занятия);
- метод «подмастерья» и сотворчества (взаимодействие педагога и ребёнка в едином творческом процессе);
- прием «жест руки» (ребенок показывает элементы узора дотрагиваясь донего пальцем, находит такой же или одинаковой формы по цвету, элементу).

Специфика данной программы заключена в использовании познавательной информации и устного фольклорного материала не связанного с городскими условиями обитания ребенка. В современной реальности нет возможности увидеть непосредственный технологический процесс изготовления художественной посуды, предметов быта и игрушек. Дети не могут соприкоснуться с декоративно-прикладным искусством – подержать в руках изделия с городецкой росписью, дымковскую игрушку, предметы с гжельской росписью и т.д. Поэтому важная роль в реализации программы отводится созданию специальной развивающей среды. Предполагается оформление «Забавного музея», оснащенного образцами народного творчества (наборы предметов «Гжель», «Хохлома», жостовский поднос, дымковские свистульки и барышни и т.д.), создание «Творческой мастерской», в которой должны располагаться дидактические игры по разделу и материал для выполнения работ в различных техниках, а также работы детей из глины и соленого теста.

Оформляя групповую комнату предметами народного творчества, важно не превратить её в выставочный зал, а сделать эти предметы доступными детям, чтобы дети ими могли пользоваться и в игре, и в работе. Расписная утварь может служить детям как для игр, так и как образец для рисования. Дети должны сами организовать игры в театре, распределить роли, показывая знакомые сказки и придуманные сценки из народного быта. Обогащению знаний детьми по народному искусству помогает и знакомство с такими русскими народными праздниками, как Рождество, Масленица, Пасха, др. Для этого необходимо предложить детям на выбор различные материалы, свободу действий с ними, ничем не ограничивая их самостоятельность, поддерживать интерес к творчеству, показать разнообразные возможности применения знаний. В результате дети увлекаются работой, находят новый, оригинальный способ выполнения задания. Такая среда воспитывает эстетический вкус, позволяет корректировать свой эстетический идеал, сопоставляя его с идеалом того или иного художника, народного мастера, соотносить ценностные ориентиры разных эпох и народов, даст ребенку положительно окрашенное эмоционально-ценностное содержание. Оно способствует совершенствованию чувств, «очеловечиванию» различных явлений жизни и природы. К 5-7-летнему возрасту дошкольник уже имеет элементарные представления об искусстве и его видах, способен к активному, самостоятельному творчеству на основе усвоенных средств художественного выражения и развития продуктивного воображения.

Программа разрабатывалась в условиях дошкольной организации комбинированного вида, который посещают нормально развивающиеся дети и их сверстники с нарушениями в развитии. Образовательный процесс, основанный на игровых средствах народной

педагогики, способствует раскрепощению воспитанников коррекционных групп, нормализует их физическое и психическое состояние. Доверительное общение способствует снижению мышечно-двигательного напряжения и формированию у детей таких качеств как милосердие, доброжелательность и отзывчивость.

Через приобщение к народному искусству активизируется творческий потенциал личности каждого ребенка, и чем раньше заложен этот потенциал, тем активнее будет его проявление по отношению к художественным ценностям мировой культуры, тем более развитым будет детское эстетическое сознание, что непременно скажется на расширении сферы его духовных потребностей.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы 5 - 7 лет.

Срок реализации – 2 года.

Формы организации воспитательно-образовательного процесса, позволяющие включить старших дошкольников в различные виды деятельности по освоению традиций декоративно-прикладного творчества:

- фронтальные интегрированные занятия;
- индивидуальные занятия;
- экскурсии в музей – заповедник «Старая Сарепта», краеведческий музей, музейно-выставочный центр;
- самостоятельная деятельность детей в группе и дома;
- совместная деятельность воспитателя с детьми;
- совместная деятельность родителей с детьми;
- праздники и развлечения.

Режим непрерывной образовательной деятельности:

Образовательная деятельность проводится в рамках кружковой работы один раз в неделю продолжительностью 30 минут.

Ожидаемые результаты освоения программы в старшей группе

В результате освоения материала воспитанник будет:

Знать:

- различные виды и жанры изобразительного искусства, их названия и особенности;
- о декоративном искусстве (виды русского декоративно-прикладного творчества).

Уметь:

- творчески составлять узоры, с включением знакомых элементов народной росписи и создают декоративные композиции по мотивам народных изделий;
- самостоятельно сравнивать предметы знакомых видов искусств, находить их сходство и различие;
- лепить из глины декоративные изделия используя способы: конструктивный, кругового налета.

Использовать:

- полученные знания о декоративном искусстве, украшая предметы с помощью орнаментов и узоров растительного и предметного характера, используя ритм, симметрию в композиционном построении;
- технические навыки и умения, некоторые виды нетрадиционного рисования в изобразительной деятельности.

Проявлять интерес и потребность общаться с прекрасным в окружающем мире и произведениях искусства.

Ожидаемые результаты освоения программы в подготовительной группе:

В результате освоения материала воспитанник будет:

Знать:

- различные виды русского декоративно-прикладного искусства и искусства других народов, живописи, др.;
- характерные средства выразительности: элементы узора, колорит, сочетание цветов, композицию цветочных пятен, симметричный и ассиметричный узор композиции и т.п.

Уметь:

- выделять главное, передавать взаимосвязь между объектами, используя все средства выразительности, и особенно композицию; - создавать новые цветовые тона и оттенки (путем разбеливания, добавления черного тона в другой цветовой фон);
- самостоятельно провести анализ изделия и рисунка;
- расписывать изделия в соответствии с народной росписью;
- лепить из глины изделия, используя разнообразные способы: конструктивный, скульптурный, пластический, комбинированный, кругового налета, выбора глины стекой.

Использовать:

- способы различного наложения цветового пятна, штриховка, оттиск, наброска карандашом или кистью;
- в собственной деятельности средства выразительности, навыки, умения в изобразительной деятельности;
- стилевые особенности, присущие русским росписям и росписям других народов.

Проявлять:

- самостоятельность, инициативу, творчество.
- применение в работе полученных знаний, умений и навыков;
- использование в процессе создания изделий разнообразные нетрадиционные техники рисования.

Способы проверки результатов освоения программы.

Формой подведения итогов реализации данной программы являются: участие детей в развлечениях, праздниках, досугах, посвященных народным промыслам, детские выставки в детском саду и за его пределами, участие в конкурсах детского творчества.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название темы	Старшая группа		Общее кол-во занятий	Подготовительная группа		Общее кол-во занятий
		Теория	Практика		Теория	Практика	
1	Знакомство с работой кружка «Завиток»	1		1			
2	Народное искусство	1		1			
3	«Дымковская сказочная страна»	1	2	3		2	2
4	«Чудо филимоновских свистулек»	1	2	3		2	2
5	«Каргопольские игрушки»	1	2	3		2	2
6	«Такие разные матрешки»	1	1	2	1	2	3
7	«Богородская резная игрушка»				1	2	3
8	«Жостовский букет»				1	1	2
9	«Веселый Городец»	1	2	3		1	1

10	«Сине-голубое чудо Гжели»	1	2	3		2	2	
11	«Золотая Хохлома»	1	2	3		2	2	
12	«Красота вологодских кружев»				1	2	3	
13	«Плат узорный»	1	1	2		1	1	
14	«Русский народный костюм»				1	1	2	
15	Народные промыслы родного края	1	1	2		2	2	
16	Дизайн посуды, декупаж	1	2	3				
ИТОГО В ГОД		11	17	28	5	23	28	
Полный курс обучения							56	
Длительность одного занятия в старшей группе 20-25 минут								
В подготовительной группе 25-30 минут								

Содержание курса

Раздел 1. Народное искусство

Формирование представлений о многообразии изделий народного декоративно-прикладного искусства. Воспитание уважительного отношения к труду народных мастеров, национальной гордости.

Раздел 2. Дымковская сказочная страна

Знакомство со строгим геометрическим орнаментом дымковской росписи, составление композиции из кругов, зигзагов, волнистых линий, клеток и точек, обучение нетрадиционным техникам рисования.

Раздел 3. Чудо филимоновских свистулек

Освоение элементов росписи филимоновских свистулек и последовательности их нанесения: полосок, точек, кругов, овалов, треугольников. Обучение лепке зверей и птиц со свистком в хвосте.

Раздел 4. Каргопольские игрушки

Знакомство с элементами и особенностями каргопольской игрушки, обучение изготовлению из глины птицы, медведя, коня.

Раздел 5. Знакомьтесь, русская матрешка

Закрепление знаний о матрешке, обучение созданию ее точной формы. Формирование технических навыков кистевой росписи, рисования перчаткой – тычком.

Раздел 6. Богородская резная игрушка

Знакомство с новым промыслом – богородскими резными игрушками, особенностями их изготовления, своеобразием композиции. Обучение лепке и рисованию богородской игрушки.

Раздел 7. Жостовский букет

Знакомство с элементами ярких цветочных узоров на черной поверхности жостовских подносов, составление композиции из изображений птиц, фруктов и ягод. Обучение последовательности их выполнения.

Раздел 8. Веселый Городец

Знакомство с городецкой техникой росписи дерева, ее характерными признаками, техникой рисования «пальчиком». Освоение ее цветосочетаний и элементов: цветов – купавок, ромашек, розана, городецкого коня, птицы.

Раздел 9. Синие-голубое чудо Гжели

Знакомство с техникой создания Гжели, ее растительными элементами: розой птиц, бордюрами. Составление синие-голубых композиций из точек, штрихов, капелек и линий.

Раздел 10. Золотая Хохлома

Знакомство с элементами хохломской росписи: травкой, листочками ресничками, ягодками и пр., обучение технике рисования «тычком».

Раздел 11. Красота вологодских кружев

Знакомство с народным промыслом «кружевоплетения». Формирование представлений о содержании и особенностях узора (симметрии, ритме), интереса к искусству кружевоплетения, желания самому творить, учиться составлять узоры на полосе.

Раздел 12. Плат узорный

Знакомство со средствами выразительности декоративного украшения шалей, формирование умения выполнять растительные элементы росписи в технике холодного батика.

Раздел 13. Русский народный костюм, народные промыслы родного края

Знакомство с народными промыслами родного края, обучение воспроизведению орнаментов местного промысла на различных предметах, развитие художественно-творческих способностей и эстетического вкуса.

Раздел 14. Дизайн посуды

Расширение представлений детей о многообразии дизайна посуды, знакомство с техникой патинирования с эффектом либелла, техникой декупажа. Обучение составлению узора и использованию различных материалов для декора

Список литературы

Основная литература

1. Дрезнина М.Г., Куревина О.А. Навстречу друг другу. /Программа совместной художественно-творческой деятельности педагогов, родителей и детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста/- М.,ЛИНКА — ПРЕСС,2007г.
- 2.Истоки русской народной культуры в детском саду/Авт.-сост. И.Г. Гаврилова — Спб.: Детство — ПРЕСС, 2008г.
- 3.Комарова Т.С. Зацепина М.Б. Художественная культура. Интегрированные занятия с детьми 5-7 лет.-2 –с изд.-М.: АРКТИ, 2003г.
4. Комарова Т.С. Народное искусство в воспитании дошкольников Москва. Педагогическое общество России, 2005.
- 5.Комарова Т.С. Как учить ребенка рисовать. – М.: Око, 2004г.
- 6.Лыкова И.А. Интеграция искусств. Изодейтельность и литература. - М.: Карапуз – Дидактика, 2009.
7. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. – М.: Цветной мир, 2013.
8. Лыкова И.А., Н.Е.Васюкова Изодейтельность и детская литература. Мир сказки. – М.:Карапуз, 2009.
9. Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду. – Москва, 2009.
- 10.Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа. – М.: Цветной мир, 2013.
11. Лыкова И.А. Изодейтельность и конструирование. – М.: Цветной мир, 2014.

Дополнительная литература

1. Безруких М.М. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству. Москва. Гуманитарный издательский центр «Владос», 2001.
2. Величкина Г.А. Шпикалова Т.Я. Дымковская игрушка. Рабочая тетрадь по основам декоративно-прикладного искусства, М.: Мозаика-Синтез, 2004г.
- Жеглов С.К. «Русская народная живопись».
3. Грибовская А.А. Коллективное творчество дошкольников. Москва. Творческий центр Сфера, 2005.
4. Комарова Т.С. Дети в мире творчества, М.: 2007г.
5. Морохин В.И. Малые жанры русского фольклора.
6. Новицкая М.Ю. Народная детская поэзия. (Прибаутки, небылицы, считалки, детские игры). М.: АРКТИ, 2008г.
7. Скорлупова О.А. Знакомство детей старшего дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством – М.: ООО «Издательство Скрипторий 2003», 2008г.
8. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – М.: ИПК и ПРНО МО, 2001г.