

ПРИНЯТА

решением Педагогического совета ГБДОУ
детского сада № 45
Адмиралтейского района СПб
Протокол от «31» августа 2015г. № 1

УТВЕРЖДЕНА

заведующим ГБДОУ детским садом
№ 45 Адмиралтейского района СПб
_____/Л.О. Красовская/
Приказ от «31» августа 2015г. № 45 п.17

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Музыкального руководителя для групп
(средней, старшей, подготовительной)
Архиповой Татьяны Владимировны
на 2015 – 2016 учебный год

Санкт – Петербург

2015год

Содержание

Значимые характеристики, в том числе характеристики особенностей детей;

| | | |
|-------------|--|----|
| I. | ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ | |
| 1. | Пояснительная записка | 3 |
| 1.1 | Цели и задачи реализации программы | 4 |
| 1.2 | Принципы и подходы к реализации программы | 5 |
| 1.3 | Ожидаемые результаты как ориентиры освоения воспитанниками образовательной программы дошкольного образования | 8 |
| 1.4 | Возрастные и индивидуальные особенности контингента воспитанников; | 13 |
| II. | СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ | |
| 2.1 | Художественно-эстетическое развитие детей на основе приобретения опыта в соответствующих видах деятельности | 18 |
| 2.2. | Описание форм, способов, методов и средств реализации образовательной программы дошкольного образования | 25 |
| 2.3 | Комплексно-тематическое планирование | 40 |
| 2.4 | Перспективное планирование праздников, развлечений и досугов | 46 |
| III. | ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ | 47 |
| 3.1 | Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников; Особенности взаимодействия музыкального руководителя с воспитателями | 47 |
| 3.2 | Программно-методическое обеспечение программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения | 49 |
| | ПРИЛОЖЕНИЯ | |
| 1 | Аннотация к рабочей программе | 54 |

І. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана на основе Образовательной программы дошкольного образования Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 45 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга (далее – ГБДОУ № 45) разрабатывалась в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (Приказ №1155 от 17 октября 2013 года).

Программа направлена на создание условий развития для детей дошкольного возраста, открывающих возможности для позитивной социализации ребёнка, его всестороннего личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в соответствующих дошкольному возрасту видам деятельности. В программе учитываются возможности освоения ребенком Программы на разных этапах ее реализации. Программа осуществляет образовательную деятельность по образовательной программе дошкольного образования (далее ОПДО), в соответствии со следующими документами:

- Законом РФ «Об образовании в РФ» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ);
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ МОИН РФ от 17.10.2013 № 1155);
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15. 05. 2013 г. № 26).
- Примерной основной образовательной программой дошкольного образования (одобрена федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию протокол от 20.05.2015 № 2/15)
- Уставом ГБДОУ детского сада № 45 Адмиралтейского района СПб.

Рабочая учебная программа по музыкальному развитию дошкольников является модифицированной и составленной на основе:

- Образовательной программой дошкольного образования Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 45 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга
- «Программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки»» авторов И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой.

Рабочая учебная программа отвечает требованиям Государственного стандарта и возрастным особенностям детей. Программа разработана с учетом дидактических

принципов – их развивающего обучения, психологических особенностей детей дошкольного возраста и включает в себя следующие разделы:

- восприятие
- пение
- музыкально-ритмические движения
- игра на детских музыкальных инструментах.

Срок реализации рабочей программы

2015-2016 учебный год (Сентябрь 2015 – август 2016 года).

1.1 Цели и задачи рабочей программы;

Цель: Приобщение к музыкальному искусству (а также приобщение детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре); развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений. Подготовка детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям

Задачи:

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- формирование общей культуры воспитанников, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирование предпосылок учебной деятельности;
- формирования образовательных программ различной направленности с учётом образовательных потребностей и способностей воспитанников;
- Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.
- Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
- Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

1.2 Принципы построения рабочей программы.

В основе реализации Программы лежат культурно-исторический, деятельностный и личностный подходы к развитию ребенка. Программа сформирована в соответствии с принципами, определенными Федеральным государственным образовательным стандартом:

1. *Поддержка разнообразия детства.* Многообразие социальных, личностных, культурных, языковых, этнических особенностей, религиозных и других общностей, ценностей и убеждений, мнений и способов их выражения, жизненных укладов особенно ярко проявляется в условиях Российской Федерации – государства с огромной территорией, разнообразными природными условиями, объединяющего многочисленные культуры, народы, этносы.

2. *Сохранение уникальности и самоценности детства* как важного этапа в общем развитии человека. Самоценность детства – понимание детства как периода жизни значимого самого по себе, значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот этап является подготовкой к последующей жизни. Этот принцип подразумевает полноценное проживание ребенком всех этапов (дошкольного детства), обогащение (амплификацию) детского развития.

3. *Позитивная социализация* ребенка предполагает, что освоение ребенком культурных норм, средств и способов деятельности, культурных образцов поведения и общения с другими людьми, приобщение к традициям семьи, общества, государства происходят в процессе сотрудничества со взрослыми и другими детьми, направленного на создание предпосылок к полноценной деятельности ребенка в изменяющемся мире.

4. *Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия* взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей. Такой тип взаимодействия предполагает базовую ценностную ориентацию на достоинство каждого участника взаимодействия, уважение и безусловное принятие личности ребенка, доброжелательность, внимание к ребенку, его состоянию, настроению, потребностям, интересам. Личностно-развивающее взаимодействие является неотъемлемой составной частью социальной ситуации развития ребенка в организации, условием его эмоционального благополучия и полноценного развития.

5. *Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.* Этот принцип предполагает активное участие всех субъектов образовательных отношений – как детей, так и взрослых – в реализации программы. Каждый участник имеет возможность внести свой индивидуальный вклад в ход игры, занятия, проекта, обсуждения, в планирование образовательного процесса, может проявить инициативу. Принцип содействия предполагает диалогический характер

коммуникации между всеми участниками образовательных отношений. Детям предоставляется возможность высказывать свои взгляды, свое мнение, занимать позицию и отстаивать ее, принимать решения и брать на себя ответственность в соответствии со своими возможностями.

6. *Сотрудничество Организации с семьей.* Сотрудничество, кооперация с семьей, открытость в отношении семьи, уважение семейных ценностей и традиций, их учет в образовательной работе являются важнейшим принципом образовательной программы. Сотрудники Организации должны знать об условиях жизни ребенка в семье, понимать проблемы, уважать ценности и традиции семей воспитанников. Программа предполагает разнообразные формы сотрудничества с семьей как в содержательном, так и в организационном планах.

7. *Сетевое взаимодействие с организациями* социализации, образования, охраны здоровья и другими партнерами, которые могут внести вклад в развитие и образование детей, а также использование ресурсов местного сообщества и вариативных программ дополнительного образования детей для обогащения детского развития. Программа предполагает, что ГБДОУ № 45 устанавливает партнерские отношения не только с семьями детей, но и с другими организациями и лицами, которые могут способствовать обогащению социального и культурного опыта детей, приобщению детей к национальным традициям (посещение театров, музеев, освоение программ дополнительного образования), к природе и истории родного края; содействовать проведению совместных проектов, экскурсий, праздников, посещению концертов, а также удовлетворению особых потребностей детей, оказанию психолого- педагогической и/или медицинской поддержки в случае необходимости (центры семейного консультирования и др.).

8. *Индивидуализация дошкольного образования* предполагает такое построение образовательной деятельности, которое открывает возможности для индивидуализации образовательного процесса, появления индивидуальной траектории развития каждого ребенка с характерными для данного ребенка спецификой и скоростью, учитывающей его интересы, мотивы, способности и возрастно-психологические особенности. При этом сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, разных форм активности. Для реализации этого принципа необходимы регулярное наблюдение за развитием ребенка, сбор данных о нем, анализ его действий и поступков; помощь ребенку в сложной ситуации; предоставление ребенку возможности выбора в разных видах деятельности, акцентирование внимания на инициативности, самостоятельности и активности ребенка.

9. *Возрастная адекватность образования.* Этот принцип предполагает подбор педагогом содержания и методов дошкольного образования в соответствии с возрастными особенностями детей. Важно использовать все специфические виды

детской деятельности (игру, коммуникативную и познавательно-исследовательскую деятельность, творческую активность, обеспечивающую художественно-эстетическое развитие ребенка), опираясь на особенности возраста и задачи развития, которые должны быть решены в дошкольном возрасте. Деятельность педагога должна быть мотивирующей и соответствовать психологическим законам развития ребенка, учитывать его индивидуальные интересы, особенности и склонности.

10. *Развивающее вариативное образование.* Этот принцип предполагает, что образовательное содержание предлагается ребенку через разные виды деятельности с учетом его актуальных и потенциальных возможностей усвоения этого содержания и совершения им тех или иных действий, с учетом его интересов, мотивов и способностей. Данный принцип предполагает работу педагога с ориентацией на зону ближайшего развития ребенка (Л.С. Выготский), что способствует развитию, расширению как явных, так и скрытых возможностей ребенка.

11. *Полнота содержания и интеграция отдельных образовательных областей.* В соответствии со Стандартом Программа предполагает всестороннее социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие детей посредством различных видов детской активности. Деление Программы на образовательные области не означает, что каждая образовательная область осваивается ребенком по отдельности, в форме изолированных занятий по модели школьных предметов. Между отдельными разделами Программы существуют многообразные взаимосвязи: познавательное развитие тесно связано с речевым и социально-коммуникативным, художественно-эстетическое – с познавательным и речевым и т.п. Содержание образовательной деятельности в одной конкретной области тесно связано с другими областями. Такая организация образовательного процесса соответствует особенностям развития детей дошкольного возраста.

12. *Инвариантность ценностей и целей при вариативности средств реализации и достижения целей Программы.* Стандарт и Программа задают инвариантные ценности и ориентиры, с учетом которых Организация должна разработать свою основную образовательную программу и которые для нее являются научно-методическими опорами в современном мире разнообразия и неопределенности. При этом Программа оставляет за ГБДОУ № 45 право выбора способов их достижения, выбора образовательных программ, учитывающих многообразие конкретных социокультурных, географических, климатических условий реализации Программы, разнородность состава групп воспитанников, их особенностей и интересов, запросов родителей (законных представителей), интересов и предпочтений педагогов и т.п.

1.3 Планируемые результаты как ориентиры освоения воспитанниками основной образовательной программы дошкольного образования

| Средняя группа | Старшая группа | Подготовительная к школе группа |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; - узнавать песни, мелодии; - различать звуки по высоте (секста-септима); - петь протяжно, четко произносить слова; - выполнять движения в соответствии с характером музыки» - инсценировать (вместе с педагогом) играть на металлофоне простейшие мелодии на 1 звуке. | <ul style="list-style-type: none"> - различать жанры в музыке (песня, танец, марш); - звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); - узнавать произведения по фрагменту; - петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом; - ритмично двигаться в соответствии характером музыки; - самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения; - самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу; - играть мелодии на металлофоне по одному и в группе. | <ul style="list-style-type: none"> - узнавать гимн РФ; - определять музыкальный жанр произведения; - различать части произведения; - определять настроение, характер музыкального произведения; слышать в музыке изобразительные моменты; - воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне; - сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка); - выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа; - передавать несложный ритмический рисунок; выполнять танцевальные движения качественно;- инсценировать игровые песни; - исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии. |

Связь с другими образовательными областями:

Физическое развитие. Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.

Речевое развитие: Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

Познавательное развитие. Расширение кругозора детей в области музыки, сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкально искусства, творчества.

Социально-коммуникативное развитие. Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве, развитие игровой деятельности,

формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.

Эстетическое развитие. Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, развитие детского творчества.

Целевые ориентиры уровня подготовки воспитанников

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Слушание. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).

Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение. Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество. Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения. Продолжать формировать у детей навык ритмического движения в соответствии с характером музыки.

Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.

Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.

Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.

Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.).

Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Слушание. Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение. Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.

Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество. Учить импровизировать мелодию на заданный текст.

Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах. Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус.

Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.

Обучать игре на детских музыкальных инструментах.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус,

развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).

Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество. Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.).

Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).

Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

1.4 Возрастные и индивидуальные особенности контингента воспитанников ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей. Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом. К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве. Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач.

Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие,

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении со взрослым становится вне ситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится

познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен. Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации. Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения: развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствованием восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого.

ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ ОТ 5 ДО 6 ЛЕТ

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре «Парикмахерская» — зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства.) Действия детей в играх становятся разнообразными. Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематические изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или,

напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов. Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно ролевой игре и в повседневной жизни.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям старшей группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. НОД проводятся два раза в неделю

по 25 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ ОТ 6 ДО 7 ЛЕТ

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д.

Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т. п. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, ребенок командует пассажирами и подчиняется инспектору ГИБДД. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры. Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т.п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т.д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным.

Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

При правильном педагогическом подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

Дети подготовительной к школе группы в значительной степени освоили конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют

основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки.

Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям. В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям — он важен для углубления их пространственных представлений. Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных. У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов. Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер ощущений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д. В результате правильно организованной образовательной работы дошкольников развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны

с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Непрерывно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

2.1 Художественно-эстетическое развитие детей на основе приобретения опыта в соответствующих видах деятельности ОСНОВНЫЕ ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

ЦЕЛЬ: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей;

Раздел «СЛУШАНИЕ»

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса.
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку,

Раздел «ПЕНИЕ»

- формирование у детей певческих умений и навыков
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения
- развитие художественно-творческих способностей

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.
- -знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах

▪

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 4-5 ЛЕТ.

ЦЕЛЬ:

Содержание образовательной области «Музыка» направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- - развитие музыкально-художественной деятельности;
- - приобщение к музыкальному искусству.

СЛУШАНИЕ

- Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать её. Закреплять знания о жанрах песни, танца, марша.
- Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке.
- Формировать навыки культуры слушания музыки.
- Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.
- Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро), развивать способность различать звуки по высоте.

ПЕНИЕ

- Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно, подвижно, согласованно.
- Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами.
- Побуждать петь мелодию чисто, смягчать окончания фраз, пытаться чётко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.
- Развивать навыки пения с сопровождением и без него.

ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

- Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодии колыбельной, отвечать на музыкальные вопросы – «Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»
- Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст

МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

- Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трёхчастной формой музыки.
- Совершенствовать танцевальные движения – прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.
- Формировать умение двигаться в парах по кругу, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения – из круга в рассыпную и обратно, подскоки.
- Продолжать совершенствовать навыки основных движений – ходьба торжественная, спокойная, таинственная, бег лёгкий и стремительный.

ТАНЦЕВАЛЬНО – ИГРОВОЕ ТВОРЧЕСТВО

- Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (падают снежинки, кружатся листочки), сценок с использованием мимики и пантомимы (волк сердитый, заяка весёлый и др.).
- Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

- Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 20 минут, в соответствии с требованиями Сан Пина.

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ

ЦЕЛЬ:

Содержание образовательной области «Музыка» направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству

СЛУШАНИЕ

- Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на неё.
- Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классикой, народной и современной музыкой, знакомить детей со структурой 2-х и 3-х частного музыкального произведения, с построением песни. Продолжать знакомить с композиторами.
- Воспитывать культуру поведения при посещении концертных залов, театров.
- Продолжать знакомить с жанрами музыкальных произведений – марш, танец, песня.
- Развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам (вступление, заключение, музыкальная фраза).
- Совершенствовать навык различения звука по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: скрипка, фортепиано, виолончель, контрабас).

ПЕНИЕ

- Формировать певческие навыки, умение петь лёгким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание между музыкальными фразами, перед началом песни, отчётливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.
- Способствовать развитию навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него.
- Содействовать проявлению самостоятельности, творческому исполнению песен разного характера.
- Развивать песенный музыкальный вкус.

ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

- Развивать навык импровизации мелодии на заданный текст, сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, весёлую плясовую.

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

- Развивать чувство ритма, умение передавать через движение характер музыки, её эмоционально-образное содержание; умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.
- Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочерёдное выбрасывание ног в прыжке, приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение, приседание с выставлением ноги вперёд).
- Познакомить детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.
- Продолжать развивать навыки инсценировки песен, умение изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц и др.) в разных игровых ситуациях.

РАЗВИТИЕ ТАНЦЕВАЛЬНО-ИГРОВОГО ТВОРЧЕСТВА

- Развивать танцевальное творчество; формировать умение придумывать движения к пляскам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.
- Совершенствовать умение самостоятельно придумывать движения, соответствующие содержанию песни.
- Побуждать к инсценированной содержания песен, хороводов.

ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах, знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ

ЦЕЛЬ:

Содержание образовательной области «Музыка» направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- Развитие музыкально-художественной деятельности;
- Приобщение к музыкальному искусству.

СЛУШАНИЕ:

- Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественно-эстетический вкус.
- Обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.
- Знакомить с элементарными музыкальными понятиями: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры (опера, балет); профессиями (пианист, дирижёр, композитор, певец, балерина, художник).
- Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции. Обогащать впечатления детей, формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию музыкальной памяти, мышления, фантазии, слуха.
- Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм), жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов, музыкантов.
- Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

ПЕНИЕ

- Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.
- Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен. Учитывать брать дыхание и удерживать его до конца фразы. Обращать внимание на артикуляцию, дикцию.
- Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

- Развивать умение самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

- Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.
- Знакомить детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и др.)
- Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОЕ И ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

- Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкально-исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения).
- Совершенствовать умение импровизировать под музыку соответствующего характера (сердитый козлик, лукавый котик, рыбак, конькобежец и др.)
- Закреплять умение придумывать движения, отражающие характер песни, выразительно действовать с воображаемыми предметами.
- Развивать самостоятельность в поисках способа передачи в движениях музыкальных образов.
- Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

- Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.
- Совершенствовать навыки игры на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных

инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; умение исполнять музыкальные произведения в оркестре, в ансамбле.

- Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

2.2. ОПИСАНИЕ ФОРМ, СПОСОБОВ, МЕТОДОВ И СРЕДСТВ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ;

ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ

МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ

Раздел «СЛУШАНИЕ»

| Формы работы | | | |
|---|--|--|---|
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| Формы организации детей | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| <p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях | <p>Занятия</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Другие занятия - Театрализованная деятельность - Слушание музыкальных сказок, - Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов | <p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности.</p> <p>ТСО</p> <p>Игры в «праздники», «концерт», «оркестр»</p> | <p>Консультации для родителей</p> <p>Родительские собрания</p> <p>Индивидуальные беседы</p> <p>Совместные праздники, развлечения в ДОО (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической</p> |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | | пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Посещения детских музыкальных театров, экскурсии |
|--|--|--|---|

Раздел «ПЕНИЕ»

| Формы работы | | | |
|--|--|---|---|
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| Формы организации детей | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| <p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях | <p>Занятия</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная деятельность - Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности | <p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей.</p> <p>Портреты композиторов.</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций, способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст.</p> <p>Игры в «музыкальные занятия», «концерты</p> | <p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p> <p>Совместное подпевание и пение знакомых песен при рассматривании</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | для кукол», где дети исполняют известные им песни Музыкально-дидактические игры | иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности |
|--|--|--|--|

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

| Формы работы | | | |
|---|---|---|---|
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| Формы организации детей | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях | Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением - Празднование дней рождения | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов. ТСО -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Импровизация танцевальных движений в образах животных, Концерты-импровизации | Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | | Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей |
|--|--|--|---|

ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

| Формы работы | | | |
|--|--|--|---|
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| Формы организации детей | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях | Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Игра на знакомых музыкальных инструментах Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Игра в «концерт», «музыкальные занятия», «оркестр» | Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Совместный ансамбль, оркестр |

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное.

Импровизация на детских музыкальных инструментах

| Формы работы | | | |
|-------------------------|---|------------------------------------|----------------------------------|
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| Формы организации детей | | | |
| Индивидуальные | Групповые | Индивидуальные | Групповые |

| Подгрупповые | Подгрупповые Индивидуальные | Подгрупповые | Подгрупповые Индивидуальные |
|--|--|---|--|
| - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях | Занятия Праздники, развлечения В повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры - Празднование дней рождения | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт» Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования Музыкально-дидактические игры | Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье |

ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ

МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ

Раздел «СЛУШАНИЕ»

| Формы работы | | | |
|--|--|---|---|
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| Формы организации детей | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в | Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. | Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) |

| | | | |
|---|--|---|--|
| теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях | иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов | Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия» | Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов |
|---|--|---|--|

Раздел «ПЕНИЕ»

| Формы работы | | | |
|--|---|--|---|
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| Формы организации детей | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| Использование пения: - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях | Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая). Игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. Музыкально-дидактические игры Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, | Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров, Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских |

| | | | |
|--|--|---------------------------------------|--|
| | | предметов окружающей действительности | книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности Создание совместных песенников |
|--|--|---------------------------------------|--|

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

| Формы работы | | | |
|--|--|---|--|
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| Формы организации детей | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях | Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. Создание для детей игровых творческих ситуаций, способствующих импровизации в музицировании Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Детский ансамбль, оркестр Игра в «концерт», «музыкальные занятия» | Совместные праздники, развлечения в ДОУ Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров |

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах

| Формы работы | | | |
|-------------------------|---|------------------------------------|----------------------------------|
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| Формы организации детей | | | |

| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
|--|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях | <p>Занятия Праздники, развлечения В повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры - Празднование дней рождения</p> | <p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании Придумывание мелодий на заданные и собственные слова Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов Составление композиций танца Импровизация на инструментах Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др Детский ансамбль, оркестр Игра в «концерт», «музыкальные занятия»</p> | <p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров</p> |

**ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ
МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ**

Раздел «СЛУШАНИЕ»

| Формы работы | | | |
|---|---|--|---|
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| Формы организации детей | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| <p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в компьютерных играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях | <p>Занятия</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Другие занятия - Театрализованная деятельность - Слушание музыкальных сказок, - Беседы с детьми о музыке; - Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов | <p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности.</p> <p>Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»</p> | <p>Консультации для родителей</p> <p>Родительские собрания</p> <p>Индивидуальные беседы</p> <p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров</p> <p>Прослушивание аудиозаписей, Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов</p> <p>Просмотр видеофильмов</p> |

Раздел «ПЕНИЕ»

| Формы работы | | | |
|--|---|---|--|
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| Формы организации детей | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| <p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях | <p>Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная деятельность - Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду | <p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов персонажей. Портреты композиторов. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. Музыкально-дидактические игры Инсценированную песен, хороводов Музыкальное музицирование с песенной импровизацией Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций,</p> | <p>Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности Создание совместных песенников</p> |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | портретов композиторов, предметов окружающей действительности | |
|--|--|---|--|

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

| Формы работы | | | |
|---|---|--|---|
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| Формы организации детей | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| <p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях | <p>Занятия</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением -Инсценирование песен -Развитие танцевально-игрового творчества - Празднование дней рождения | <p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценировании песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Портреты композиторов. ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера Придумывание простейших | <p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Создание музея любимого композитора</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p> <p>Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | танцевальных движений Инсценированную содержания песен, хороводов, Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами | |
|--|--|--|--|

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

| Формы работы | | | |
|--|--|---|---|
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| Формы организации детей | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях | Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в | Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | музицировании Импровизация на инструментах Музыкально- дидактические игры Игры-драматизации Акомпанемент в пении, танце и др Детский ансамбль, оркестр Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых | среды в семье Посещения детских музыкальных театров Совместный ансамбль, оркестр |
|--|--|--|--|

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное.

Импровизация на детских музыкальных инструментах

| Формы работы | | | |
|--|---|---|--|
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| Формы организации детей | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях | Занятия Праздники, развлечения В повседневной жизни: -театрализованная деятельность - игры - празднование дней рождения | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании Импровизация мелодий на | Совместные праздники, развлечения в ДОУ Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | собственные слова, придумывание песенок Придумывание простейших танцевальных движений Инсценированную содержания песен, хороводов Составление композиций танца Импровизация на инструментах Музыкально- дидактические игры Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др Детский ансамбль, оркестр Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр», | среды в семье Посещения детских музыкальных театров |
|--|--|--|---|

Рабочая программа состоит из 5 разделов, рассчитана на 4 года обучения:

3 год – средняя группа с 4 до 5 лет;

4 год – старшая группа с 5 до 6 лет;

5 год – подготовительная к школе группа с 6 до 7 лет.

Рабочая программа по музыке, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает проведение музыкальной непосредственно образовательной деятельности (НОД) 2 раза в неделю в каждой возрастной группе соответствиями с требованиями СанПиНа.

| Группа | Возраст | Длительность занятия (минут) |
|--------------------------|--------------|---------------------------------|
| Средняя | с 4 до 5 лет | 20 |
| Старшая | с 5 до 6 лет | 25 |
| Подготовительная к школе | с 6 до 7 лет | 30 |

Музыкальная НОД состоит из трех частей

Вводная часть.

Музыкально-ритмические упражнения.

Цель- настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

Основная часть.

Пальчиковые игры.

Цель – развитие координации, речи, подготовка внимания ребёнка к слушанию музыки.

Слушание музыки.

Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

Заключительная часть.

Игра или пляска.

Цель – доставить эмоциональное наслаждение детям, дать возможность проявить творческую фантазию каждому ребёнку.

Проектирование воспитательно-образовательного процесса по реализации образовательной области «Музыка»

Организация учебного процесса в ГБДОУ регламентируется: учебным планом, годовым календарным учебным графиком, расписанием занятий, циклограммами различных видов деятельности воспитателя с детьми и циклограммой деятельности музыкального руководителя.

Учебный план занимает важное место при реализации рабочей программы.

Он скоординирован с учетом требованиями санитарно-эпидемиологических правил и нормативов. Нагрузка на детей не превышает предельно допустимую норму. В соответствии с общеобразовательной программой дошкольного образования парциальных программ, а также с санитарными правилами НОД организуется в течение всего календарного года.

Учебный план состоит из инвариативной (обязательной части) и вариативной (формируемой участниками образовательного процесса) части. Инвариативная часть полностью реализует федеральные государственные требования к дошкольному образованию и включает НОД позволяющая обеспечить реализацию образовательной области «Музыка».

На основе учебного плана составлена сетка занятий

Средняя группа

| | |
|-------------|---------------------------------------|
| Дни недели | Образовательная деятельность |
| Понедельник | 16.05 – 16.25 Музыкальное развлечение |
| Среда | 9.00 – 9.20 Музыка |
| Четверг | 9.00 – 9.20 Музыка |
| Пятница | 15.30 – 15.50 Индивидуальная работа |

Старшая группа

| | |
|-------------|---------------------------------------|
| Дни недели | Образовательная деятельность |
| Понедельник | 15.30 – 15.55 Музыкальное развлечение |
| Среда | 9.30 – 9.55 Музыка |
| Четверг | 9.30 – 9.55 Музыка |
| Пятница | 16.00 – 16.25 Индивидуальная работа |

Подготовительная группа

| | |
|-------------|--------------------------------------|
| Дни недели | Образовательная деятельность |
| Понедельник | 16.35– 17.05 Музыкальное развлечение |
| Среда | 10.10 – 10.40 Музыка |
| Четверг | 10.10 – 10.40 Музыка |
| Пятница | 16.35 – 17.05 Индивидуальная работа |

**2.3 КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН МУЗЫКАЛЬНЫХ НОД
СРЕДНЕЙ ГРУППЫ;**

| № | Тема | Кол-во часов | Элементы основного содержания* | Дата проведения |
|---|-----------------------------|--------------|--|-------------------|
| 1 | Воспоминания о лете | 6 | «Пастушок» С. Майкапара «Кукушечка» р.н.п. Обр. И. Арсеева «Пружинки» р.н.м. «Прыжки» под англ. Н. М. «Полли» д.и. «Птицы и птенчики» «Огородная хороводная» Б. Можжевелова «Покажи Ладощку» Л.Н.М. «Курочка и петушок» Г. Фрида «Мы идем с флажками» | сентябрь |
| 2 | «Здравствуй Осень золотая!» | 8 | Пьеса для слушания по выбору муз.рук-ля «Кукушечка» р.н.п. Обр. И. Арсеева «Осень» Ю. Чичкова «Пружинки» р.н.м. «Прыжки» под англ. Н. М. «Полли» Легкий бег под латв.н.м. «Танец осенних листочков» А. Филиппенко, Е. Макшанцева «Огородная хороводная» Б. Можжевелова «Зайнька, выходи» Е. Тиличевой д.и. «Птицы и птенчики» «Кап-кап-кап...» рум. н. п. обр. Т.Попатенко | Сентябрь, октябрь |
| 3 | «Колыбельная и | 4 | «Материнские ласки» (из альбома «Бусинки» А. | октябрь |

| | | | | |
|---|-----------------------------------|----|--|--------------------|
| | марш» | | Гречанинова) «Кисонька-мурысонька» р.н.п. «Барабанщик» М. Красева «Осень» Ю. Чичкова «Танец осенних листочков» А. Филиппенко, Е. Макшанцева «Марш» А. Гречанинова «Марш» И. Беркович «Мы идем с флажками» «Кто как идет?» | |
| 4 | «Мои любимые игрушки» | 10 | «Новая кукла», «Болезнь куклы» П. Чайковского «Кисонька-мурысонька» р.н.п. «Где был Иванушка» р.н.п. «Мишка», «Бычок», «Лошадка» А. Гречанинова, А. Барто «Пружинки» р.н.м. «Топ и хлоп» Т. Назарова-Метнер «Заинька, выходи» Е. Тиличевой Д.и. «Петушок, курочка и цыпленок» «Узнай свой инструмент» «Гармошка» Е. Тиличевой | Ноябрь, Апрель |
| 5 | «Здравствуй, Зимушка-зима!» | 8 | «Музыкальный ящик» Г. Свиридова «Кисонька-мурысонька» р.н.п. «Как на тоненький ледок» р.н.м. «В лесу родилась елочка» Л. Бекман «Полька» А. Жилинского «Петрушки», «Снежинки» О. Берта, «Топ и хлоп» Т. Назарова-Метнер «Игра Д. Мороза со снежками» П. Чайковский Д.и. «Узнай свой инструмент» «Гармошка» Е. Тиличевой | Ноябрь, декабрь |
| 6 | «Веселое Рождество» | 4 | «Музыкальный ящик» Г. Свиридова Колядки: «Здравствуйте», «С Новым годом!» «Полька» А. Жилинского «Считалка» В. Агафонникова «Топ и хлоп» Т. Назарова-Метнер «Медведь и заяц» В. Ребикова Д.и. «Громко-тихо» «Лиса» р.н. прибаутка обр. В. Попова | |
| 7 | «Зимние забавы» | 8 | «Голубые санки» М. Иорданского «Как на тоненький ледок» р.н.м. «Пляска парами» лат.н.м. «Медведь и заяц» В. Ребикова «Игра Д. Мороза со снежками» П. Чайковский Д.и. «Веселые дудочки» «Лошадка» Н. Потоловского «Гармошка» Е. Тиличеева | Январь- февраль |
| 8 | «В мире музыкальных инструментов» | 10 | «Музыкальный ящик» Г. Свиридова «Петя и волк» С. Прокофьева «Детские игры» Ж. Бизе «Если добрый ты» Б. Савальева «Барабанщик» М. Красева «Улыбка» В. Шаинского «Марш» Беркович | Январь- февраль |

| | | | | |
|----|--|---|---|-----------------------------|
| | | | «Самолеты» М. Магиденко «Покажи ладошку» лат.н.м., «Платочек» укр. н. п. обр. Н метлова Д.и. «Веселые дудочки», «Угадай на чем играю» «Гармошка» Е. Тиличеева | |
| 9 | «Материнские ласки» | 6 | «Материнские ласки» (из альбома «Бусинки» А. Гречанинова) «Новая кукла», «Болезнь куклы» П. Чайковского «Если добрый ты» Б. Савальева «Улыбка» В. Шаинского «Солнышко лучистое» Е. Тиличеева «Полька» А. Жилинского «Катилось яблоко» В. Агафонникова «Танец с платочками» р.н.м. «Жмурки» Ф. Флотова «Платочек» укр. н. п. обр. Н. Метлова Д.и. «Петушок, курочка и цыпленок» «Наседка и цыплята» Т. Ломовой «Лиса» р.н. прибаутка обр. В. Поповой | Февраль, Апрель, июнь |
| 10 | «Мы танцуем» | 4 | «Песенка про кузнечика» В. Шаинского «Где был Иванушка?» р.н.п. «Пружинки» р.н.м. «Полька» А. Жилинского «Что ты хочешь, кошечка?» Г. Зингера «Пляска парами» лат.н.м. «Платочек» укр. н. п. обр. Н. Метлова Д.и. «Веселые дудочки» «Скачут по дорожке» А. Филиппенко «Сорока-сорока» р.н. приб. Обр. Т. Попатенко | Февраль - март |
| 11 | «Весны веселые капли» | 8 | «Петя и волк» С. Прокофьева «Ой, кулики! Весна поет!», «Жаворонушки прилетели!» р.н. заклички «Паучок» р.н.п. «Если добрый ты» Б. Савальева «Улыбка» В. Шаинского Песня о весне по выбору муз.рук-ля, «Пружинки» р.н.м. «Прыжки» под англ. Н. М. «Полли» «Танец с платочками» р.н.м. «Веселая прогулка» П. Чайковского «Веселые мячики» М. Сатулина «Веселая девочка Таня» А. Филиппенко Д.и. «Качели» «Лошадка» М. Потоловского «Кап-кап» рум. н.п. обр. Т. Попатенко «Скачут по дорожке» А. Филиппенко | Март |
| 12 | «Играем и поем» (русская народная музыка) | | «Пастушок» С. Майкапара «Кукушечка» р.н.п. Обр. И. Арсеева «Паучок» р.н.п. «Ой, кулики! Весна поет!», «Жаворонушки прилетели!» р.н. заклички «Пружинки» р.н.м. | Апрель-май, Август |

| | | | | |
|----|-------------------|----|---|--------------|
| | | | «Посяли девки лен» р.н.м. | |
| 13 | «На веселом лугу» | 8 | «Детские игры» Ж. Бизе «Кукушечка» р.н.п. Обр. И. Арсеева «Паучок» р.н.п. «Если добрый ты» Б. Савальева «Улыбка» В. Шаинского «Песенка про кузнечика» В. Шаинского «Бегал заяц по болоту» В. Гечик «Полька» А. Жилинского «Пляска парами» лат.н.м. «Курочка и петушок» Г. Фрида «Огородная хороводная» Б. Можжевелова Д.и. «Эхо», «Качели» «Угадай, на чем играю» «Воробей» Т. Ломовой «Гармошка» Е. Тиличевой | Май, июль |
| | ИТОГО | 92 | | |

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН МУЗЫКАЛЬНЫХ НОД СТАРШЕЙ ГРУППЫ

| № | Тема | Кол-во часов | Элементы основного содержания* | Дата проведения |
|---|--------------------------------------|--------------|---|--|
| 1 | «Композитор, исполнитель, слушатель» | 8 | П.И. Чайковский «Детский альбом» Оркестр | сентябрь |
| 2 | «Осенняя фантазия» | 12 | П.И. Чайковский «Времена года», «Листопад» Т. Попатенко, «Журавли» А. Лившиц, «Упражнение с листочками» муз. Делиба | Сентябрь, октябрь |
| 3 | «Осенняя ярмарка» | 6 | Хоровод «У рябинушки», «Калина» | октябрь |
| 4 | «О чем рассказывать музыка» | 8 | П.И. Чайковский «Детский альбом» «Колыбельная» С. Майкапар, «Ловишки» игра на муз. Гайдна (Ладушки) | октябрь |
| 5 | «Жанры в музыке» | 8 | «Марш» Д. Шостакович, «Парень с гармошкой», «Колыбельная» Г. Свиридова, | ноябрь, декабрь, апрель |
| 6 | «Средства выразительности в музыке» | 10 | «Пляска птиц» Н. Римского-Корсакова, «Первая утрата» Р. Шумана «Страшилище» (Ладушки) | октябрь, декабрь, апрель |
| 7 | «Музыка и природа» | 8 | «Утро» «Вечер» С. Прокофьев, П.И. Чайковский «На тройке» «Танец снежинок» муз. Глиэра | октябрь, ноябрь, январь, апрель |
| 8 | Особенности регистровой | 4 | Оркестр «Во саду ли во огороде», Финал концерта №5 Л.В. Бетховен, менуэт ре | ноябрь, февраль, |

| | | | | |
|----|--|-----------|---|---------------------|
| | окраски и ее роль в передаче музыкального образа | | мажор В. Моцарт | апрель |
| 9 | «В стране ритма» | 4 | Шумовой оркестр, Игра «Ищи», м.д.и. «Ритмические полосы, «Определи по ритму» | март-апрель |
| 10 | Какие чувства передает музыка | 8 | «Тревожная минута» С. Майкапар, «Утренняя молитва» П.И. Чайковский, «Первая потеря» Р. Шумана | ноябрь, апрель-май |
| 11 | Изобразительность в музыке | 11 | «Баба Яга» П.И. Чайковского, «Смелый наездник» Р. Шумана, «Клоуны» Д. Кабалевский | декабрь, март, июнь |
| 12 | «Звуки лета» | 8 | «По малинку в сад пойдем», «Детская полька» М.И. Глинка, «Пляска птиц» Н. Римского-Корсакова, «Гуси» А. Филиппенко, «Кукушка» Л. Куперен, упражнение с мячами, Хоровод «Березка», р.н.п. «Земелюшка-чернозем», «Со вьюном я хожу» | июль-август |
| | Итого: | 92 | | |

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН МУЗЫКАЛЬНЫХ НОД ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЫ

| № | Тема | Кол-во часов | Элементы основного содержания* | Дата проведения |
|---|---------------------------------|--------------|--|-------------------|
| 1 | О чем и как рассказывает музыка | 8 | П. Чайковский «Сентябрь»; «Осень» из цикла «Времена года» А. Вивальди; «Листопад» Т. Попатенко; «Улетают журавли» В. Кикто; «Вальс-шутка» Д. Шостакович; «Плетень» рус.нар.мел; «Танец с колосьями» И. Дунаевский; «Прялица | сентябрь |
| 2 | Природа и музыка | 8 | «Осень» А. Александрова; «Октябрь» П. Чайковского; «Здравствуй, Родина моя!» Ю. Чичкова; «На горе-то калина» р.н.п.; «Веселый крестьянин» Р. Шумана; «Море», «Белка» Н.А. Римского-Корсакова; «Грустная песня» Г. Свиридова; «Дождик» Н. Любарского | Сентябрь, октябрь |
| 3 | В стране разноцветных звуков | 8 | «Ноябрь» П. Чайковского; «Марш» С. Прокофьева; «Огород» эст.нар.п.; «Цветные флажки» Е. Тиличевой; «Лиса по лесу ходила» рус.нар.песня; «Пестрый колпачок» Г. Струве; «Хорошо у нас в саду» В. Герчик; «Журавли» В. Лившиц «Моряки» Шахина (Ладушки) | октябрь |
| 4 | Сказка в музыке | 8 | «Декабрь» П. Чайковского; «Зима пришла» Г. Свиридова; «Будет горка во дворе» Т. Попатенко; «Зимняя песенка» М. Красева; | декабрь |

| | | | | |
|----|--|---|--|---------|
| | | | «Новогодний хоровод» С. Шнайдера; «Хорошо, что снежок пошел» А. Островского; «В пещере горного короля», «Шествие гномов» Э. Григ; «Медведи пляшут» М. Красева; «Танец снежинок» А. Жилина; «Танец петрушек» А. Даргомыжского; «Под Новый год» Е. Зарицкой «Метель» Тиличевой (Ладушки) | |
| 5 | Зимняя фантазия | 8 | «Тройка» Г. Свиридова; «Январь» П. Чайковского; «Елка» Е. Тиличевой; «К нам приходит Новый год» Е. Тиличевой, «Зимняя песенка» М. Красева; «Органная токката ре-минор» И. Баха; «Зайка» В. Карасева; «Конь», «Вальс» Е. Тиличевой; «Зимний праздник» М. Старокадомского «Санки» (Ладушки) | январь |
| 6 | Настроения, чувства в музыке | 8 | «Зимнее утро» П. Чайковского; «Зима» А. Вивальди; «Петрушка» В. Карасева; «Брат-солдат» М. Парцхаладзе ;Гимн РФ муз. А. Александрова; «Метелица» рус.нар.песня; «Как на тоненький ледок» рус.нар.песня; «Блины» рус.нар.песня; «Нежная песенка» Г. Вихаревой; «Не умеем мы скучать» Львов-Компанеец (Ладушки) | февраль |
| 7 | Музыкальные инструменты и игрушки в музыке | 8 | «Табакерочный марш» А. Даргомыжского; «Шарманка» Д. Шостаковича; «Кампанелла» Ф. Листа; «Танец с саблями» А. Хачатуряна; «Дудка» Е. Тиличевой; «Мамин праздник» Ю. Гурьева; «Самая хорошая» В. Иванникова; «Колыбельная» В. Моцарта; «Свирель да рожок» Ю. Чичкова; «На гармонике» А. Гречанинов; «Матрешки» Ю. Слонова; «Пришла весна | март |
| 8 | Музыка-язык чувств | 8 | «Апрель» П. Чайковского; «Весна» А. Вивальди; «Горошина» В. Карасевой; «Веснянка» укр. нар.песня; «Пришла весна» З. Левиной; «Ищи» Т. Ломовой; «Разноцветные диски» Б. Александров; «Тень-тень» В. Калинин; «Сеяли девушки» обр. И. Кишко; «Земелюшка-чернозем» рус.нар.песня | апрель |
| 9 | Песня-танец-марш | 8 | «Кавалерийская» Д. Кабалевского; «Праздник Победы» М. Парцхаладзе; «Военный марш» Г. Свиридова; «До свидания, детский сад» Ю. Слонова; «Мы теперь ученики» Г. Струве; «Урок» Т. Попатенко; «Полька» Ю. Чичков; «Вальс | май |
| 10 | Музыка разных народов | 8 | «Летние цветы» Е. Тиличевой; «Кукушечка» Е. Тиличевой; «Рассвет на Москва-реке» М. Мусоргский; «Шахерезада» Н. А. Римский-Корсаков; «Кармен» Ж Бизе; «Сир таки» греч. Танец; «Во поле береза стояла» рус.нар.песня; «Савка и Гришка» белорус. | июнь |

| | | | | |
|----|----------------|----|---|-------------|
| | | | Нар.песня; «Журавель» укр.нар.песня; «Песня жаворонка» П. Чайковский; «Мальчик- помогай» Ю. Скалецкий; «Песня сахалинских дошколят» А.Базь | |
| 11 | Летняя палитра | 12 | «Июль » П. Чайковского; «А я по лугу» рус.нар.песня; «Ромашковая Русь», «Незабудковая гжель», «Палех», «Наша хохлома» Ю. ичков; «Во саду ли, в огороде» рус.нар.мел.; «Выйду ль я на реченьку» рус.нар.песня; «Пляска бабочек» Е. Тиличевой; «Лягушки и аисты» В. Витлина | Июль август |
| 12 | итого | 92 | | |

2.4 ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПРАЗДНИКОВ, РАЗВЛЕЧЕНИЙ И ДОСУГОВ на 2015 – 2016г

| Месяц | Средняя группа | Старшая групп | Подготовительная группа |
|--------------------|---|--|---|
| 9 | Развлечение «День знаний | Развлечение «День знаний | Развлечение «День знаний |
| 10 | Осенний праздник «Как дети Осень искали» | Осенний праздник «Праздник мёда» | Осенний праздник «Разноцветная осень» Концерт ко Дню дошкольного работника |
| 11 | Вечер игр «Осенние забавы» Развлечение на день матери «Мама, солнышко моё» | Вечер игр «Мама, папа, я дружная семья» Развлечение на день матери «Мама, солнышко моё» | Вечер игр «Осенние забавы» Развлечение на день матери «Мама, солнышко моё» |
| 12 | Развлечение «Белый день» Новогодний утренник «Чудеса под Новый год» | Развлечение «Белый день» Новогодний утренник «Новогодние приключения» | Развлечение «Белый день» Новогодний утренник «Новогодние приключения» |
| 1 | Прощание с ёлочкой «Зимние забавы» | Прощание с ёлочкой «Зимние забавы» | Прощание с ёлочкой «Зимние забавы» |
| 2 | Музыкально-спортивный праздник, посвященный 23 февраля «Бравые ребята - дошколята!» | Музыкально-спортивный праздник, посвященный 23 февраля «Бравые ребята - дошколята!» | Музыкально-спортивный праздник, посвященный 23 февраля «Бравые ребята - дошколята!» |
| 3 | Фольклорный праздник «Широкая Масленица» Утренник «Мамочек поздравим» | Фольклорный праздник «Широкая Масленица» Утренник «Мамочек поздравим» | Фольклорный праздник «Широкая Масленица» Утренник «Мамочек поздравим» |
| 4 | Развлечение «День – птиц» Обрядовый праздник «Пасха» | Развлечение «День – космонавтики» Обрядовый праздник «Пасха» | Развлечение «День – космонавтики» Обрядовый праздник «Пасха» |
| 5 | Праздник «День победы» | Праздник «День победы» | Праздник «День победы» Выпускной праздник |
| Июнь, июль, август | Летние развлечения «День Защиты детей» | Летние развлечения «День Защиты детей» | Летние развлечения «День Защиты детей» |

3. Организационный раздел

3.1 ПЛАН РАБОТЫ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ И РОДИТЕЛЯМИ ДОШКОЛЬНИКОВ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ

| Месяц | Методическая работа и взаимодействие с педагогами | Работа с родителями |
|----------|--|--|
| Сентябрь | 1. Познакомить воспитателей с результатами диагностического обследования детей, выработать рекомендации по индивидуальной работе на учебный год. | 1. Провести анкетирование «Музыкальное воспитание в семье» с целью: выявить музыкально заинтересованные семьи. 2. Посещение родительских собраний «Знакомство с планом работы по музыкальному воспитанию детей» |
| Октябрь | 1. Музыкальная предметно-развивающая среда ДОУ. 2. Индивидуальные консультации «Подготовка к празднику осени – орг. моменты» | 1. Консультация для родителей «Внешний вид детей на музыкальных занятиях» 2. Консультация «Зачем ребенку нужны танцы?» |
| Ноябрь | 1. Провести консультацию по теме: «Развитие воображения через фольклор» 2. Индивидуальные консультации «Подготовка к Дню матери – орг. моменты» | 1. Папка-передвижка «Мастерим музыкальные инструменты всей семьей» 2. Изготовление родителями атрибутов и декораций к празднику. |
| Декабрь | 1. Репетиции с воспитателями по подготовке к праздникам. | 1. Просвещение родителей в музыкальном уголке «Как организовать досуг на зимних каникулах». 2. Привлечение к изготовлению |

| | | |
|---------|--|---|
| | | костюмов к новогодним утренникам. |
| Январь | <p>1. Беседа «Типология праздников в детском саду»</p> <p>2. Провести работу с воспитателями: «Роль воспитателя на музыкальных занятиях»</p> | <p>1. Папка-передвижка «Ваш ребенок любит петь?»</p> <p>2. Памятка «Как слушать музыку с ребенком?»</p> |
| Февраль | <p>1. Провести консультацию «Фольклор как развитие творческих способностей детей»</p> <p>2. Подготовить перечень репертуара для свободного прослушивания.</p> | 1. Подготовить папку-поздравление «Папа, мама, я – дружная семья» |
| Март | <p>1. Развитие творческого потенциала ребенка на музыкальных занятиях и в театрализованной деятельности</p> <p>2. В помощь воспитателю подготовительной группы «Музыкально-дидактические игры»</p> | 1. Обновить информацию в музыкальных уголках на тему «Музыка и здоровье» |
| Апрель | Обсуждение и подготовка к 9 мая | <p>1. Привлечение родителей к подготовке к 9 мая,</p> <p>Памятные места нашего города для посещения вместе с детьми</p> |
| Май | <p>1. Организовать воспитателей в оформлении тематической выставки «9 Мая», «До свидания детский сад».</p> <p>2. Познакомить воспитателей с результатами диагностического обследования детей, выработать</p> | <p>1. Принять участие в проведении групповых родительских собраний по результатам работы за год во всех возрастных группах.</p> <p>2. Детский концерт для родителей</p> |

| | | |
|--|---|--|
| | <p>рекомендации по индивидуальной работе на летний период.</p> <p>3. Индивидуальные консультации «Подготовка к выпускному, отчетному концерту – орг. моменты»</p> | |
|--|---|--|

3.2 ПРОГРАММНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «МУЗЫКА»

БАЗИСНАЯ ПРОГРАММА

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
(ГОСУДАРСТВЕННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ ДЕТСКИЙ САД № 45 АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА)

ПАРЦИАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ

И. Каплунова, И. Новоскольцева «ЛАДУШКИ»

Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей»

БИБЛИОГРАФИЯ:

ПОСОБИЯ ПО ПРОГРАММЕ И.М. Каплуновой и И.А. Новоскольцевой
«ЛАДУШКИ»

Издательство «Композитор» СПб 2000 – 2014г.

1. Праздник каждый день. Младшая группа
2. Праздник каждый день. Средняя группа
3. Праздник каждый день. Старшая группа
4. Праздник каждый день. Подготовительная группа
5. Как у наших у ворот. Русские народные песни в детском саду.
6. Мы играем, рисуем, поём. Комплексные занятия в детском саду.
7. Игры, аттракционы, сюрпризы.
8. Этот удивительный ритм. Пособие по развитию чувства ритма у детей
9. Музыка и чудеса. Музыкально-двигательные фантазии
10. Я люблю мой город. Праздник в детском саду.
11. Ах, карнавал 1 и 2 части. Праздники в детском саду.
12. Необыкновенные путешествия.

13. Потанцуй со мной, дружок.
14. Наш весёлый оркестр 1 и 2 части
15. Весёлые досуги.
16. Рождественские сказки.
17. Праздник шаров

ПОСОБИЯ ПО ПРОГРАММЕ СУВОРОВОЙ Т.И. «Танцевальная ритмика»

ПОСОБИЯ:

1. Радынова. Музыкальные шедевры: Песня, танец, марш – 2-е изд, перераб. – М.: ТЦ Сфера, 2014.
2. Радынова. Музыкальные шедевры: Настроения, чувства в музыке. – 2-е изд, перераб. – М.: ТЦ Сфера, 2014
3. Радынова. Музыкальные шедевры: Природа и музыка. – 2-е изд., перераб. – М.: ТЦ Сфера, 2014.
4. Зимина А.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Учебное пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2010
5. Традиционные народные праздники. Методическое пособие / Е. Якубовская, Н. Ерёмина, Г. Емельянова. – СПб. СПб АППО, 2008.
6. Нищева Н.В., Гавришева Л.Б. Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры. - СПб. ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013г
7. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: учебное пособие. – Вып.1. – СПб. Музыкальная палитра, 2004
8. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: учебное пособие. – Вып.2. – СПб. Музыкальная палитра, 2005
9. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: учебное пособие. – Вып.3. – СПб. Музыкальная палитра, 2005
10. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: учебное пособие. – Вып.4. – СПб. Музыкальная палитра, 2006
11. Картотека портретов композиторов. Тексты бесед с дошкольниками. Часть 1/ Сост. С.В. Конкевич. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2013
12. Коллекционные музыкальные инструменты, вып 2014г
13. Музыкальный руководитель. Иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей 2007 – 2014г.г.

АУДИОПОСОБИЯ:

1. Гавришева. Музыкальное сопровождение к подвижным играм, распевкам и пальчиковой гимнастике
2. Каплунова. Новоскольцева. Праздник шаров, диск 1 и 2
3. Каплунова. Наш весёлый оркестр DVD
4. Каплунова. Наш весёлый оркестр, диск 1 и 2
5. Каплунова. Новоскольцева. Ах, карнавал! Карнавал игрушек
6. Каплунова. Зимняя фантазия, диск 1 и 2
7. Каплунова. Новоскольцева. Рождественские сказки
8. Каплунова. Новоскольцева. Необыкновенные путешествия, диск 1 и 2
9. Каплунова. Новоскольцева. Потанцуй со мной, дружок!
10. Школа традиционной игры, мультимедийное пособие
11. Суворова. Спортивные олимпийские танцы для детей
12. Суворова. Танцевальная ритмика для детей, диск 1 – 4

Приложения

Приложение 1

**АННОТАЦИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ АРХИПОВОЙ Т.В.
Государственного бюджетного дошкольного
образовательного учреждения детского сада № 45
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга**

Рабочая программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, введенным в действие с 01.01.2014г на основе образовательной программы дошкольного образования Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 45 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга и предназначена для работы музыкального руководителя.

В рабочей программе учитываются возможности освоения ребенком Программы на разных этапах ее реализации.

Рабочая программа рассчитана на возраст детей от 4 до 7 лет.

Рабочая программа состоит из двух частей: обязательной и части, формируемой участниками образовательного процесса.

Обязательная часть обеспечивает развитие детей по всем видам музыкальной деятельности. Планируемые результаты образовательной программы конкретизируют требования Стандарта к целевым ориентирам с учетом возрастных возможностей и индивидуальных различий детей.

Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений, включает различные направления парциальных, дополнительных программ и учитывает образовательные потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов.

Цель рабочей программы: Приобщение к музыкальному искусству (а также приобщение детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре); развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений. Подготовка детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.

Задачами рабочей программы:

- Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.
- Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
- Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

Рабочая программа состоит из трех основных разделов: целевого, содержательного и организационного.

В основе реализации рабочей Программы лежат культурно-исторический, деятельности и личностный подходы к развитию ребенка.

Рабочая программа включает приоритетные направления деятельности музыкального руководителя по реализации общеобразовательной программы:

- взаимодействие и сотрудничество с семьями с целью всестороннего и полноценного развития воспитанников;
- создание условий для воспитания чувства патриотизма и гражданственности у детей дошкольного возраста;

Региональный компонент. Образовательный процесс в группе имеет свои специфические особенности, связанные с отличительными особенностями развития г. Санкт-Петербурга.

Способы и направления поддержки детской инициативы основаны на поиске вариантов решения проблемной ситуации, предлагаемой самим ребенком.

Для успешного и системного контакта с родителями в музыкальном зале разработана система взаимодействия образовательного учреждения с семьей.

В музыкальном зале создана необходимая развивающая предметно-пространственная среда для осуществления образовательного и оздоровительного процесса.

Программно-методическое обеспечение рабочей программы реализуется через дополнительные парциальные программы, рекомендованные Министерством образования РФ, методические пособия и технологии.

Требования к результатам освоения рабочей Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социальные и психологические характеристики возможных достижений ребёнка на этапе завершения уровня дошкольного образования

Целевые ориентиры программы выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования

При соблюдении требований к условиям реализации Программы настоящие целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей.

Освоение рабочей Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.