Одарённость в любом виде деятельности – явление психическое, являющееся личностным свойством человека. Учёные называют одарённостью генетически обусловленный компонент способностей, определяемый конечным результатом и темпом развития.

 В настоящее время имеются методики развития умственных способностей в дородовый период, правда, пока они ещё мало популярны в нашей стране. Все методики основаны на четырёх педагогических теориях, лежащих в основе современных методик и технологий развития способностей ребёнка.

 Сторонники первой теории считают, что решаюшую роль в развитии способностей играют природные задатки. К музыкальным физиологическим задаткам одарённости можно отнести: длину, толщину и эластичность голосовых связок; объём легких; тембр голоса; здоровые и без патологии органы дыхания и звукообразования (гортань, диафрагма, ротовая полость, язык, челюсти, зубы, носоглотка, ушные раковины и др.) Понятие “музыкаль-ность” включает в себя наличие ладового чувства, музыкально-слуховых представлений и чувства ритма.

 Вторая теория, преобладающая в современной отечественной педагогике, совсем не принимает термин “одарённость”, утверждая, что формирование развития и преобразование любых познавательных функций возможно через увеличение их использования. То есть чем больше и чаще заниматься музы-кой (в любых видах музыкальной деятельности), тем выше результат музы-кального развития. Но стало общеизвестно, что если с ребёнком, имеющим прекрасные музыкальные задатки, не заниматься музыкой до пятилетнего возраста, то он уже никогда не наверстает упущенное.

 Теория третья – теория эволюционная, т.е. теория постепенного развития и преобразования генетически заложенных в организме задатков, причём в заранее предопределённом темпе и с заранее запрограммированным конеч-ным результатом. Не исключается воздействие окружающей развивающей среды и её влияние на ускорение или замедление данного процесса. Выска-занная мысль о том, что в конечном итоге развития может быть только то, что изначально заложено природой в виде задатков (в генотипе), нам пред-ставляется очень близкой к истине, касающей развития музыкальных способностей.

 Но самой справедливой теорией развития музыкальных способностей нам представляется теория, в основе которой лежит мнение о том, что для развития музыкальных способностей имеет большое значение как генотип (наследственность), так и взаимодействие с окружающей средой (развивается ребёнок в музыкальной среде или нет). А кроме того, имеют важное значение (о чем говорилось выше) как возраст, в котором началось музыкальное воспитание и обучение, так и уровень образованности и компетентности педагога, ведущего музыкальное развитие.

 Не следует забывать и об очень важном периоде музыкального развития ребёнка, о котором совсем недавно ещё не знали. Это период внутриутроб-ного развития. Уже известно, что ребёнок, ещё будучи в утробе матери, слышит различные звуки как внутреннего (при работе органов пищевария, биение сердца матери и др.), так и внешнего происхождения. А это значит, что он способен слышать как шумовые, так и музыкальные звуки. Одни ему приятны, другие пугают. Связанного с матерью физически и зависящего своим будущим развитием от её наследственных генов, его не беспокоит музыка, которая нравится матери. В этот период, период вынашивания ре-бёнка до его рождения, женщинам рекомендуется слушать музыку как мело-дичную, с богатой гармонией (классическую), так и простые народные мело-дии. Не рекомендуется слушать тяжёлую музыку (рок, тяжёлый рок и т.д.)

 Музыкальное воспитание и обучение ребёнка дошкольного возраста в своём большинстве начинается с момента поступления его в детский сад. Этот период дошкольного детства особенно важен в музыкальном развитии детей. Именно поэтому к человеку организующему музыкальное воспитание и обучение детей раннего и дошкольного возраста в детских учреждениях, представляются высокие профессиональные требования и ответственность за квалифицированное их исполнение. Ведь важно в самом раннем детстве за-метить музыкальную одарённость ребёнка.

 ***На ранних ступенях развития музыкальная одарённость может проявляться в следующем:***

- ребёнок проявляет музыкальную отзывчивость на восприятие музыки (делает движения руками, прихлопывает, кружижтся, пытается подпевать, оживляется с видимым удовольствием);

- быстро узнаёт ранее услышанную мелодию с голоса или музыкального инструмента (фортепьяно, баяна, дудочки, треолы и др.);

- активно подпевает, заканчивая подпевание вместе с музыкой и сразу после окончания звучания музыки;

- различает звучание детских музыкальных инструментов (бубна, погремуш-ки, колокольчика, треугольника);

- при исполнение музыкально-ритмических движений ритмично хлопает в ладоши, ритмично притопывает под музыку и вместе с ней заканчивает дви-жения;

- точно интонирует в пределах пяти – шести звуков, а иногда и более;

- проявляет интерес и внимание к звучащей музыке;

- проявляет любопытство к музыкальным звукам различных тембров.

  ***В дошкольном возрасте приметами музыкальной одарённости могут быть такие проявления, как:***

- любознательность и потребность к познанию мира прекрасного (звук, цвет, слово);

- испытывание радости от процесса познания (знакомство со звучанием новых музыкальных инструментов, новых мелодий, новых песен и др.);

- тяга к любого рода самостоятельным исследованиям (испытание своего голоса в различных регистрах: шумовом – рычание, скрежет, фальцетном – крик, свистковом – писк, издавание звуков различных тембров);

- выполнение с особым удовольствием музыкально-творческих заданий (из группы "дивергентных", ориентированных на альтернативное творческое мышление, имеющих и допускающих множество правильных ответов (закончить мелодию, придумать часть мелодии или мелодию с текстом);

- способность выдвигать новые необходимые идеи, отличающиеся от изве-стных (например, высказывание пережитых впечатлений сразу после вос-приятия музыки; сочинение попевки или песенки на свою или известную мелодию; необычайное изображение на рисунке впечатления от восприятия музыкального произведения);

- решение логических задач и проблем, поставленных для выполнения деть-ми на музыкальных занятиях или при других формах работы по музыкаль-ному воспитанию (т.е. наличие способности к синтезу);

- высокая концентрация внимания в таких видах музыкальной деятельности, как восприятие музыки, умение сосредочить, невзирая на внешние помехи и умение настроиться на восприятие информации;

- проявление различных видов музыкальной памяти (долговременной и крат-ковременной, смысловой, механической, образной, символической, ассо-циативной и др. Для выявления этого возможно использование различных символов, музыкальных знаков, нотной записи, звучащей музыкальной ле-сенки, нотного стана на фланелеграфе, картинок, карточек и т.д.) При этом необходимо помнить, что в творчестве имеет преимущество не тот, у кого больший объём памяти, а тот, кто способен эффективно пользоваться опе-ративной памятью;

- готовность отстаивать свою точку зрения даже тогда, когда она противоречит мнению окружающих. Это характеризует степень самостоятельности ребёнка, его независимости – качеств, необходимых для творческой личности (проявление нонконформизма);

- стремление к лидерству, которое, как правило, проявляется у дошкольников в игровой деятельности. Лидерство в детских играх учит ребёнка первому опыту принятия самостоятельных решений, что важно для любого вида твор-ческой музыкальной деятельности;

- склонность к соревновательной музыкальной деятельности. Последняя проявляется, как правило, в исполнительской музыкальной деятельности: пение, исполнение мелодий на детских музыкальных инструментах, музы-кально-ритмических движениях, музыкально-дидактических играх, восприя-тии музыки, узнавание мелодии;

- наличие юмора, способность видеть смешное в самых различных ситуациях, что обязательно присуще творческой личности и проявляется имеено в детском возрасте.

 ***Таким образом, по выше предложенным приметам музыкальной ода-рённости, выделив музыкально-одарённых детей, музыкальный руково-дитель проводит с ними углубленную индивидуальную работу по музы-кальному воспитанию и обучению или подгрупповую, в зависимости от намеченной цели.***

 Обучение пению лучше осуществлять индивидуально, т.к. это требует индивидуальных подходов и методов обучения, а, кроме того, га групповых занятиях они не будут доступны для всех детей. Результаты индивидуальной работы с музыкально-одарёнными детьми, т.е. исполнительство в любых видах музыкальной деятелньости, следует показывать на общесадовых, групповых и других праздниках, тем самым рекламируя достигнутые успехи и самоутверждая личность музыкально-одарённого ребёнка. И не следует опасаться, что музыкально-одарённый ребёнок будет постоянно являются "главным действующим лицом" на празднике. Ведь и другие дети могут хорошо исполнять незамысловатые костюмированные роли, принимать участие в выполнении коллективных исполнительских видов музыкальной деятельности, предусмотренных программой музыкального воспитания и обучения в детском саду.

 Индивидуальное исполнение как музыкальных, так и литературных произ-ведений следует выставлять на концертное обозрение только высокого ка-чества, соответствующего его высокой оценке: правильно, чисто, ритмично, чётко, красиво, с хорошей дикцией, артистично, эмоционально, прививая тем самым хороший музыкальный вкус и понятие "хорошее исполнение" всем детям.

 Для того, чтобы дать возможность исполнить эти же музыкальные произ-ведения детям, имеющим средние и ниже средних музыкальные способнос-ти, можно использовать такие формы работы, как групповые досуги, музыкальные занятия различных типов.

 Очень важно не только вовремя заметить музыкально-одарённого ребёнка, но и создать условия и всемерно способствовать развитию его способностей не только через индивидуальную работу с ним, но и через работу с семьёй. Проведя диагностику музыкальных способностей детей, музыкальному руководителю рекомендуется обратить внимание родителей на природный дар их ребёнка, для возможного углубления работы в данном направлении. Тогда музыкальная одарённость ребёнка может стать талантом, который будет радовать мир и всех нас. И это прекрасно. Ведь музыка, искусство – всегда с человеком.