

Часть II. Работа над песней (хоровым произведением)

I. Методика работы над песней

1. Заучивание стихотворений

- Выразительность чтения (использование формы исполнения скороговорок)
- Беседа, помогающая понять стихотворение в целом и отдельные трудные места.
- Совместное чтение: с педагогом. Самостоятельная декламация детьми поэтического текста песен.
- Использование в работе над песней репродукций, картин, слайдов, детских рисунков, запись песен на грампластинках, аудиокассетах, компакт-дисках.

2. Звуковая наглядность

а) Мелодия (восприятие движений мелодии)

ниточка (ровность звучания. Интервал «прима») на одном звуке.



Лесенка, ступеньки



Скачки (прыжки)



Зигзаг (комбинированное звучание)

Пауза (музыка «про себя»; «внутри нас»; внутреннее «я»).

б) Мелодия (вокально-интонационное восприятие и исполнение – графическое обозначение)



линейка (тянуть ровно звук)



стрела (звук высокий, тонкий, острый)



овал (шар) – мяч (звук округлый, мягкий)



радуга – дуга (шапочка, мост) – пение с «звонком»



волна (гибкая выразительная фраза)



лунка (ямочка) – опора звука (низкий звук)

остановка (слушаем звук)



дом («поставить» звук твёрдо, гордо)

гриб (звук «с шапочкой» – круглый)

борода (хорошо открытый рот)

• Средства выразительности музыкального языка.

Динамика

(тишь, успокоение, дети засыпают) – *p, pp*

(волнообразная – гибкая) *mp, f, mf*

(напряжённое состояние) *ff*

(цунами, большие волны, шторм)

поёт один человек – *mp, p*

поёт весь хор – *f*



1. Как лепили Снеговика



2. Весна – пробуждение природы



1. Весной Снеговик растаял



2. Осень – зима – «засыпание природы»

3. «Играем на гармошке» – жестикуляция

Темп

Медленно

Умеренно

Быстро

Очень быстро

движется черепаха

идёт человек

едет машина

самолёт, ракета

Ритм

короткие звуки

длинные звуки

Ритмический рисунок со звучащими жестами

Хлопки (всей ладонью, пальцами, горстью посредине ладони и возле пальцев);

- Шлепки по коленям (правому, левому, одновременно);
- Притопы, удары по полу (всей ступнёй, пяткой, носком);
- Щелчки пальцами, язычком;

- Выразительные действия с предметами (мячом, палочками, лентами, игрушками);
- Круговые движения руками, «гармошка», «покраска стен» или, например, художники рисуют картины, «колесо» и т.д. с текстом песен или без него.

3. Звуковедение

- *non legato* (не связано) – шаги ребёнка («топ – топ»);
- *staccato* (отрывисто) – прыжки на скакалке, кенгуру, солнечные зайчики;
- *glissando* (скользя) – катание на горках, «вьюга», «водопад»;
- *marcato* (подчёркнуто) – барабан «бум-бум»;
- *legato* (связно) – ручеёк, река, ниточка, резиночка (течёт, журчит, льётся, переливается).

II. Исполнение песни

1. Игровые формы исполнения

- Подражание педагогу (восприятие на слух);
- Пение *a cappella* и в сопровождении инструмента;
- Хором;
- Цепочкой;
- Жестами, хлопками;
- Соревнование групп и сольно;
- «Критики» и «зрители», «артисты»;
- Пантомимой (по выражению лица и жесту определить куплеты песен, характер исполнения);
- Привлекая внимание (гипноз);
- С использованием звуковых фонаций;
- Вокализация на слоги, гласные (песенка дождя, пчелы и т.д.).

2. Приёмы выразительного исполнения песни

а.) «Внутреннее проигрывание»

- перевоплощение («стань артистом»);
- образно-игровое видение (игра с пением);
- Инценирование песен;
- Диалоги;
- Драматизация песни;
- Театрализация (музыкальные сказки).

б) образно-эмоциональное видение

- Рисунки
- Аппликации
- Игрушки

в) «Пластическое интонирование»

- Жестикуляция
- Мимика
- Танцевальные движения

г) стереоскопичность («снятое кино»)

1-ый кадр – 1-ый куплет, 2-ой кадр – 2-ой куплет или 1-ый кадр – вступление

2. Приёмы формирования звука (представление-понятие)

Характеристика звука

а) Острый звук: звонкий, полётный, чистый, открытый, высокий, белый – тонкий, льющийся звенящий.

- В ярких красках: красный, жёлтый, зелёный, синий, оранжевый и т.д.
- Форма предмета: шар, радуга, купол, мяч, волна и т.д.
- Образ: Буратино, ёжик, дикообраз и т.д.
- Музыкальный инструмент: скрипка, колокольчики, треугольник и т.д.
- Природное звучание: птичье пение.
- Гласные «и», «е» и звонкие согласные.

- б) **Округлый звук:** (плавный, мягкий, ласковый, нежный, глубокий, льющийся, в красках пастельных тонов: розовый, светло голубой, сиреневый, светло фиолетовый и др.
- Форма предмета: укол, стрела, пирамида, ромб, шар, радуга, купол, мяч, волна, музыкальный инструмент: скрипка, арфа и т.д.
- Образ: колобок, кошка, «Винни-пух», цыплёнок.
- Природное звучание: мяуканье котёнка, пение птиц.
- Гласные: «а-о-у-ё-э-ы».

4. Дирижирование

1. Понимание жестов педагога;
2. Внимания (остановка руки);
3. Дыхания (подъём руки);
4. Начало звука (опускание руки в исходное положение);
5. Элементы тактирования в размерах 2/4, 3/4, 6/8.

III. Игры с пением

Программное содержание

Двигаться в соответствии с плясовым характером музыки и передавать содержание текста песен. Уметь расширять и сужать круг. Лучшими играми, плясками под пение являются хороводные народные песни, имеющие большую художественную ценность. В хороводах передавать характер, настроение песни. Начинать движение после вступления. Ходить по кругу, взявшись за руки спокойным хороводным шагом, одновременно исполняя песню.

Репертуар:

1. «Ах, улица широкая» Хоровод. Русская народная песня, обр. Е. Туманяна;
2. «Во поле берёза стояла» обр. Н. Римского-Корсакова;
3. «На горе-то калина» обр. М. Иорданского.

Методика проведения:

Игру с пением проводить по - разному:

1. Сначала спеть песню, затем проводить игру
2. Одновременное исполнение
3. Чередование игр с пением с играми без пения. В различных темпах и характерах исполнения.
4. С использованием детского ксилофона

Игра для детей 5 – 7 лет.

Ход игры:

Перед игрой воспитатель рассказывает детям, что кукушка на самом деле не знает своих детей, так как она оставляет яйца в чужих гнёздах. Но кукушка так жалобно кукует, что кажется, будто она ищет своих детей. Для игры все дети становятся в круг. Выбирается «кукушка» и три «птеничка», которые размещаются в середине круга в разных местах. «Кукушке» завязывают глаза. Все дети поют первые две строчки каждого куплета, а «ку-ку» поют по очереди «птенички». По окончании пения «кукушка» старается дотронуться до одного из «птеничков». Во время пения «кукушка» старается определить на слух местоположение «птеничка». Если «кукушка» дотронется до своего «птеничка», то игра повторяется с новой «кукушкой». В противном случае «кукушка» водит ещё раз. «Птенички» не имеют права сходить со своих мест. Воспитатель следит за тем, чтобы дети выдерживали в последних четырёх тактах первые звуки.

1. Музыкальные игры-сказки

Программное содержание: научить детей передавать характер музыки в движениях, развивать речь, чёткость дикции, речевые интонации.

Методика:

1. Выразительное чтение сказки детям, исполняя на ходу действия, имеющиеся в песне и музыку. Дети слушают сказку 2-3 раза, постепенно усваивая и запоминая её через большой промежуток (7-8 дней). Дети делятся своими впечатлениями друг с другом и с педагогом.

2. Освоение и запоминание текста:

- а) всей группой;
- б) подгруппами;

Песни выучить со всеми детьми, а затем для исполнения выделить лучших. Разучивание ска следует проводить сидя на стульях.

3. Усвоение текста сказки и мелодии песен и исполнение их в игре.

Даются режиссёрские указания, например: откуда выходить действующим лицам, в каком направлении двигаться, где им находиться и т.п. Желательно поощрять самостоятельное выявление детьми образа, их творческие находки.

4. Введение в игру необходимых атрибутов, реквизит.

5. Участники игры надевают полные костюмы или элементы. Костюмы помогают детям углубить образ, делают его более ярким, эмоциональным.

2. Инсценирование песен

Методика:

Дети вместе с руководителем изображают отдельные фрагменты песни, повторяя слова гер движения, позы, передают характер героев и событий через мимику, жесты, интонацию. усиления эмоциональных средств покажите детям приёмы подражания. Создайте обстано костюмы или их элементы усиливающие восприятие роли.

Репертуар:

1. Муз.Е. Тиличеевой, сл. Н. Найдёновой «Конь».
2. Муз. Г. Струве «Про козлика».
3. Муз. А. Абеяна, сл. Степановой «Ну-ка, поймай».

3. Драматизация песни (сказки)

Приёмы:

Подготовка костюмов, сцены, разучивание ролей, организация предварительного просмотра зрителями позволяет ребёнку глубоко осмыслить художественные средства выразительности, передающие характер героев и событий, художественный-образный смысл музыкального произведения.

Песенка-игра «Если весело живётся»

Весело и задорно исполняется песенка-игра в хороводе.

Описание игры: Если весело живётся, хлопай так: (2 хлопка в ладоши) Если весело живётся, хлоп так: (2 хлопка в ладоши)

Если весело живётся, делай всё.

Если весело живётся, мы друг-другу улыбнёмся,

Если весело живётся, делай всё.

(снова повторяют все движения подряд).

Пояснение: если кто-нибудь из играющих забывает порядок движения и ошибается, то он рассказывает стихотворение, поёт песню или танцует. Чтобы усложнить задание, можно самим придумать движения и добавить к предыдущим. Например: «прыгай», «покрутись» и т.д.

IV. Играем и поём (варианты игр с пением)

1.«Наши песни»

Игровой материал: Карточки-картинки (по числу играющих), иллюстрирующие содержание знакомых детям песен или ранее выученных; металлофон, магнитофон с записями песен, фишки.

Ход игры:

Детям раздают по 2-3 карточки. Исполняется мелодия песни на металлофоне или в записи. Выигрывает тот, кто правильно закроет все карточки.

1. «Музыкальный телефон»

Игровой материал: к планшету прикреплён вращающийся диск от телефона со стрелкой. Вокруг диска помещены рисунки, передающие содержание знакомых детям песен.

Ход игры:

Дети сидят полукругом, перед ними воспитатель-ведущий, он показывает игру, объясняет, что это музыкальный телефон и дети могут заказать по нему любую песню – она будет исполнена. Вращается диск телефона вправо, стрелка останавливается против рисунка, на котором изображён, например «Хомячок». Все поют песню «Хомячок» А. Абеяна. Затем выходит ребёнок, вращает диск, исполняется другая песня, которую поют все дети или индивидуально, по желанию. Перед исполнением песни дети должны определить название песни и имя композитора. В дальнейшем дети играют самостоятельно, используя форму игры: «концерт по заявкам».

3. «Музыкальная шкатулка»

Игровой материал: красочно оформленная шкатулка, карточки с рисунками, иллюстрирующими содержание знакомых песен (на обороте карточки для контроля указывается название песни и композитор).

Ход игры:

В шкатулку помещается 5-6 карточек. Дети по очереди вынимают карточки и передают их ведущему, называя музыкальное произведение и композитора. Песни исполняются без музыкального сопровождения всей группой детей или индивидуально. В дальнейшем игра проводится как концерт.

4. «Волшебный волчок»

Игровой материал: на планшете располагаются иллюстрации к программным произведениям по пению, в центре вращающаяся стрелка.

Ход игры:

Вариант 1:

В записи или на фортепиано исполняется знакомая песня детям. Вызванный ребёнок указывает стрелкой на соответствующую иллюстрацию, называет композитора, написавшего музыку.

Вариант 2:

Ведущий исполняет на инструменте мелодию программной песни. Ребёнок стрелкой указывает на картинку, которая подходит по содержанию к данной мелодии.

Вариант 3:

Ребёнок – ведущий стрелкой указывает на какую-либо картинку, остальные дети поют песни, соответствующие содержанию этой песни.

5. «Хорошо ли вы знаете песню?»

Ход игры:

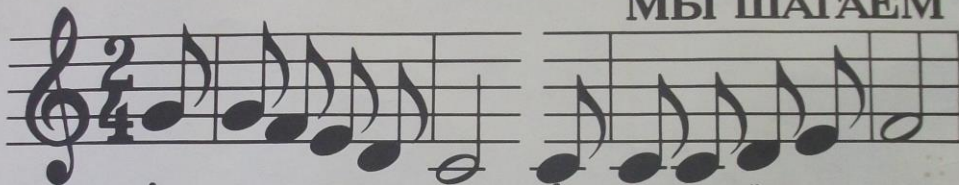
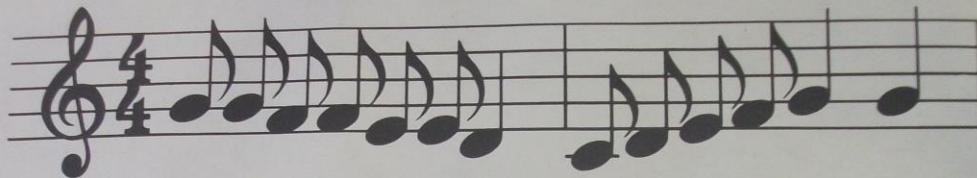
Ведущий предлагает детям сесть по кругу и хором спеть хорошо знакомую песню. Когда песня закончится, ведущий быстро подходит к одному из детей и говорит какое-либо слово из пропеты песни. Тот к которому обратился ведущий должен сказать следующее слово. Такое задание выполняют все участники игры. Каждому участнику предлагается новое слово. Кто ответил неправильно – встаёт. Победители остаются на своих местах.

6. «Прерванная песня»

Ход игры:

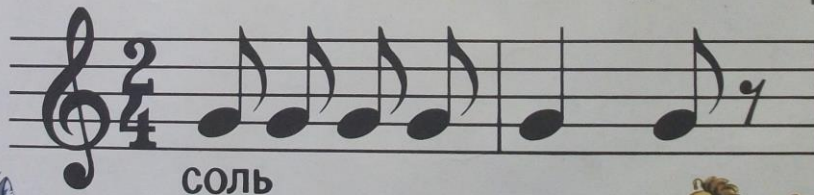
Из маленьких певцов назначается дирижёр. Всем детям предлагается исполнить знакомую песню. По знаку дирижёра все должны замолчать. С тех, кто не успел «закрывать» рот, берётся фант.

КАРУСЕЛЬ



МЫ ШАГАЕМ

А мы ша.га.ем вниз. А мы и.дём на . верх.



СОЛЬ



УПРАЖНЕНИЯ

Не спеша

mf

Во-ет ве-тер, вью-га злит-ся: у-у-у да у-у-у!
И сне-жи-нок рой у-мчит-ся в лес мо-роз-ный // по-ут-ру!

Умеренно

mf *tr*

Лё, лю.

Умеренно

mf

а) б) в)

Умеренно

tr «В чистом поле»

Ай, ли, ай, лю-ли, све-тит ме-сяц зо-ло-той.

Скоро

mf «Лен зеленой»

Уж мы се-я-ли, се-я-ли ле-нок.

Не очень скоро

f «Высота ли, высота поднебесная»

Вы-со-та ли, вы-со-та под-не-бес-на-я.



Музыка - высшее в мире искусство
Л.Н. Толстой

КАРУСЕЛЬ

Музыкальная заставка с нотами и иллюстрациями животных.

УПРАЖНЕНИЯ

Музыкальные упражнения с нотами.

СЛОВО О МУЗЫКЕ

Информационная таблица с текстом о музыке.

ТА - ТИ ТА - ТИ | ТА ТА

ТА - ТИ ТА - ТИ

ТА

СЛОВО О МУЗЫКЕ

СЛОВАРЬ ПРИЗНАКОВ ХАРАКТЕРА ЗВУЧАНИЯ

РАДОСТНО
ПРАЗДНИЧНО
БЛЕСТЯЩЕ
ЖИВО
ТОРЖЕСТВЕННО
ВЕЛИЧЕСТВЕННО
ПОБЕДНО
ПРИЗЫВНО

ЖИЗНЕРАДОСТНО
ЭНЕРГИЧНО
МУЖЕСТВЕННО
ГОРДО
ВЛАСТНО
ВОИНСТВЕННО
СУРОВО
СОСРЕДОТОЧЕННО
СТЕПЕННО
ШИРОКО
КОСМИЧНО
БЕСКОНЕЧНО
МОНУМЕНТАЛЬНО
ТЯЖЕЛО

МОЩНО
МОГУЧЕ
ПОЭТИЧНО
ВОЗВЫШЕННО
СЕРДЕЧНО
НЕЖНО
ЛАСКОВО
ЛЮБОВНО
БЛАГОРОДНО
СПОКОЙНО
СВЕТЛО
ПРОЗРАЧНО
СОНЛИВО
ВЯЛО

ЧУВСТВЕННО
БЕСПЕЧНО
РАВНОДУШНО
ОТРЕШЕННО
СУМРАЧНО
ХМУРО
УГРЮМО
МРАЧНО
ТОСКЛИВО
РОБКО
ЗАСТЕНЧИВО
ОСТОРОЖНО
ПУГЛИВО
РАСТЕРЯННО

СТРАННО
ТАИНСТВЕННО
ЗАГАДОЧНО
ЗАТАЕННО
ЭЛЕГИЧНО
ЗАДУМЧИВО
ТРАУРНО
ЖАЛОБНО
СКОРЕННО
ГРОЗНО
ПРЕЩЕ
СТНО
РЯЧО
БУРНО

ПЛАМЕННО
ВЗВОЛНОВАННО
ТРЕВОЖНО
С ОТЧАЯНИЕМ
РАЗДРАЖЕННО
ГРУБО
ГНЕВНО
СЕРДИТО
ВЫСОКОМЕРНО
ХВАТКО
ЗАДИРИСТО
ДЕРЗКО
ИЗЯЩНО
ШУТЛИВО

Я хочу увидеть музыку,
Я хочу услышать музыку.
Что такое это – музыка?
Расскажите мне скорей
Птичьи трели – это музыка,
И капли – это музыка,
Есть особенная музыка
В тихом шелесте ветвей.

Видишь, лист кленовый
кружится,
Тихо кружится под музыку.
Видишь, тучка в небе
хмурится-
Будет музыка дождя.
И у ветра, и у солнышка,
И у тучки, и у дождика,
И у маленького зёрнышка
Тоже музыка своя.

ТАМ, ГДЕ МУЗЫКА ЖИВЁТ

В пословицах и поговорках отражена вся житейская мудрость. Хотя в них слова «музыка», «музыкант» встречается не часто. Русский народ здесь «поет», «сказывает», «играет», «ведет», «тянет».

Гусли – мысли мой,
песня- думка моя.

Не я пою – душа поет.

И швец ,и жнец ,и на
дуде игрец.

Гусли-то те, да руки
не те.

Песня хороша, да
певунья никуда.

Видом сокол, а
голосом ворона.

Всякий спляшет, да
не как скоморох.

Я не о том пел, а ты
не о том слушал.

Певцы да плясуны –
первые люди на
миру.

На колокола глядя,
звонить не
научишься.

ТЕМБР

РЕГИСТР

ДИНАМИКА

РИТМ

ПАУЗА

МЕЛОДИЯ

ТЕМП

**ЧЕРЕДОВАНИЕ
КОРОТКИХ и ДЛИННЫХ
ЗВУКОВ.**

**СКОРОСТЬ
ИСПОЛНЕНИЯ МУЗЫКИ.**

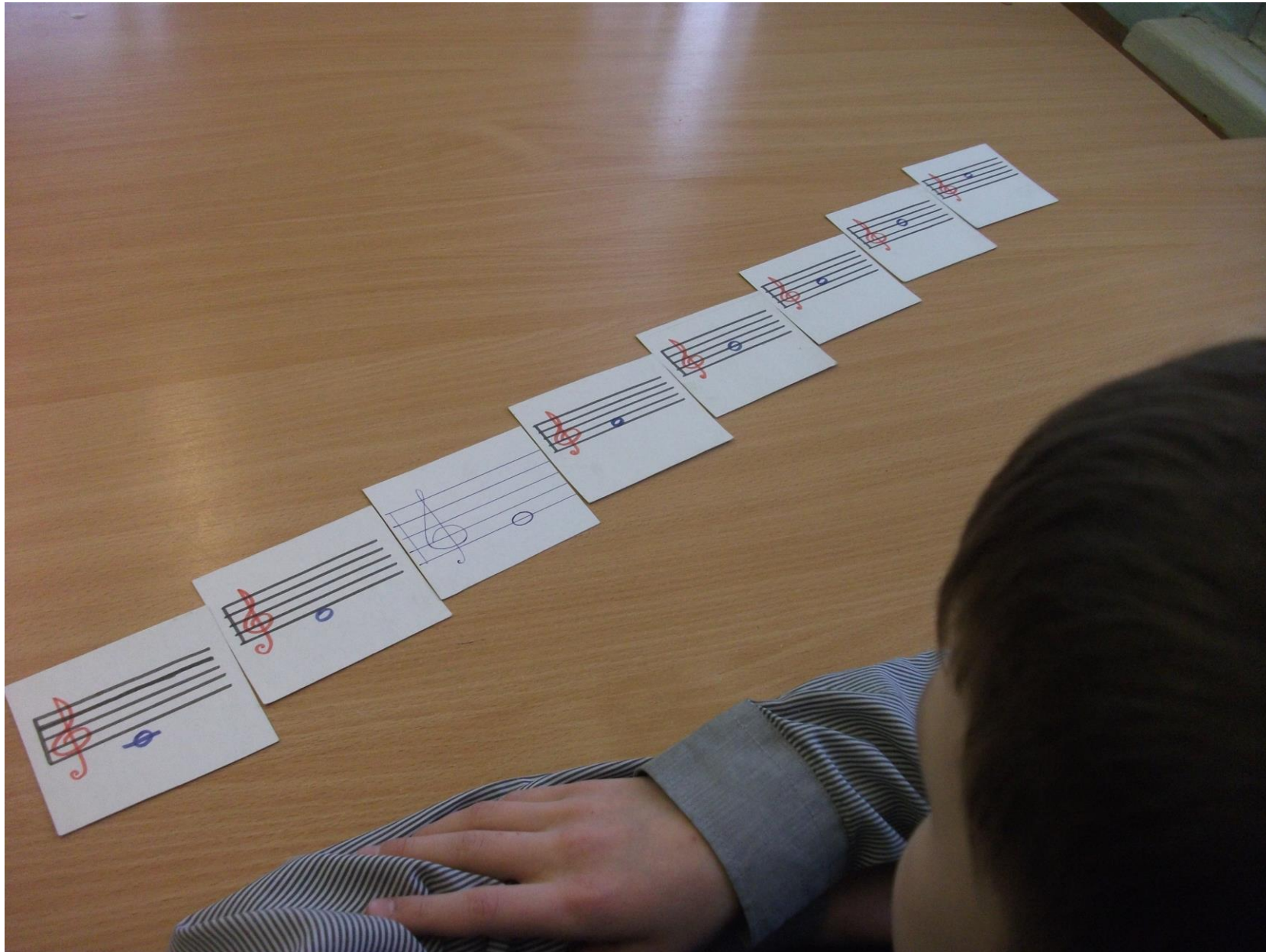
СИЛА ЗВУКА.

**МУЗЫКАЛЬНАЯ МЫСЛЬ,
ГЛАВНЫЙ ЭЛЕМЕНТ
МУЗЫКАЛЬНОЙ РЕЧИ.**

**ВЫСОКИЕ, НИЗКИЕ
ЗВУКИ**

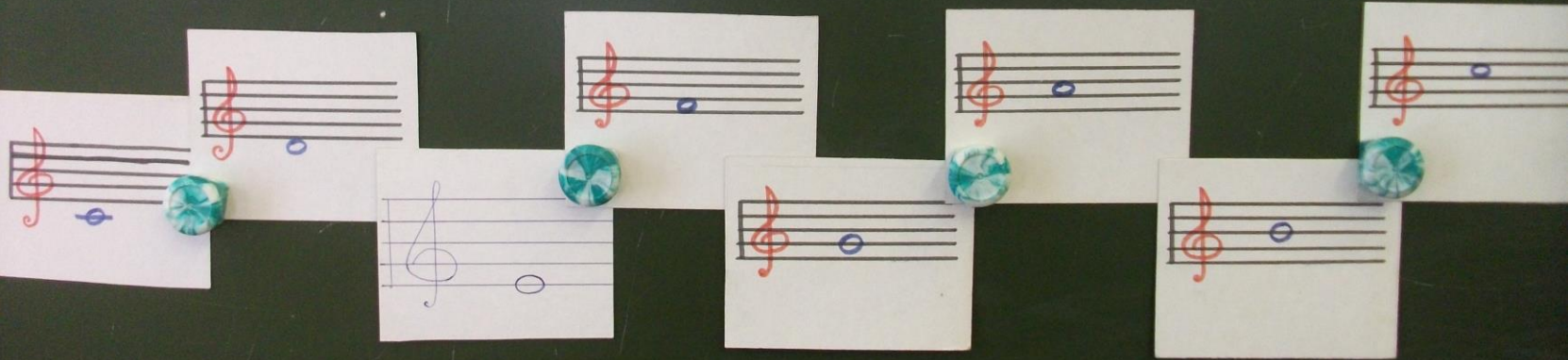
ПЕРЕРЫВ В ЗВУЧАНИИ.

ОКРАСКА ЗВУКА









СТРАСТНО
ГОРЯЧО
БУРНО

ИЗЯЩНО
ШУТЛИВО

Тоже музыка своя.

