

**Развитие певческих навыков  
у дошкольников в системе  
непосредственно образовательной  
деятельности через использование  
элементов технологии  
индивидуально-ориентированного  
обучения**

Автор опыта:

Колесникова Елена Валериановна,  
музыкальный руководитель МБДОУ  
«Центр развития ребенка – детский  
сад № 6 г. Шебекино Белгородской  
области»

**Содержание:**

Информация об опыте.....	3
Технология опыта.....	7
Результативность опыта.....	19
Библиографический список.....	22
Приложения.....	23

## **I. Информация об опыте**

### **Условия возникновения**

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Центр развития ребенка – детский сад №6 города Шебекино» находится в микрорайоне «Маслозавод».

В ДОУ функционирует 11 групп: две группы – I младшие, семь – общеразвивающих, две – коррекционные. В детском саду имеется эстетически оформленный музыкальный зал, в котором есть сцена, кабинет музыкальных руководителей, костюмерная. Все это оснащено необходимым техническим и дидактическим оборудованием, отвечающим современным требованиям. В наличии имеются ПК, музыкальный центр, мультимедийное оборудование, набор дисков и аудиокассет с записями детских песен и танцев, музыкальные инструменты (фортепиано, аккордеон, балалайка, скрипка), инструменты для детского оркестра, дидактические пособия, атрибуты, костюмы для детей и взрослых.

Одним из направлений работы ДОУ является художественно-эстетическое воспитание дошкольников. Эстетическое воспитание направлено на развитие способностей дошкольников воспринимать и понимать прекрасное, замечать хорошее и плохое, творчески самостоятельно действовать, приобщаясь тем самым к различным видам художественной деятельности. Ярким средством эстетического воспитания является музыка.

Музыкальные произведения, отображая в своем содержании реальную действительность, открывают человеку возможность познавать окружающий мир и, в процессе познания, развиваться. Немецкий философ, историк, культуролог О.Шпенглер, подчеркивая данный аспект, называет музыку высшей формой человеческого познания. Музыка является самым эмоциональным видом искусства и, в то же время, самым сложным среди всех видов искусств. Чтобы помочь ребенку войти в музыкальный мир, необходимо развить у него музыкальные способности.

Для достижения этой цели, выделим из широкого круга проблем музыкального воспитания одну – научить детей петь, и на протяжении многих лет эта проблема остается актуальной. Пение – сложный процесс звукообразования, в котором очень важна координация слуха и голоса.

С целью выявления первичного уровня сформированности певческих навыков у дошкольников в системе непосредственно образовательной деятельности была разработана и опробована диагностическая методика. В результате обработки данных оказалось, что у детей средней группы не в достаточной степени развиты певческие навыки: низкий уровень усвоения – 59%; средний – 30%; высокий – 11%.

Проблема научить детей петь на протяжении многих лет остается актуальной и привлекает внимание многих музыкантов – педагогов. Прежде всего, потому, что коллективное пение обладает огромными возможностями: это и развитие музыкальных способностей, и формирование вокально-хоровых навыков, и подготовка подлинных ценителей музыки, и, наконец, воспитание лучших человеческих качеств.

### **Актуальность опыта**

Современной тенденцией развития музыкального творчества молодежи является падение уровня их исполнительского мастерства, который зависит от развития личности человека, от овладения им необходимыми знаниями, умениями и навыками в области музыкального искусства.

Новейшие научные исследования, опыт работы детских садов, школ, исторический опыт говорят, что хоровое пение оказывает влияние не только на эмоционально-эстетический строй личности ребенка, но и на его умственное развитие. Воспитание слуха и голоса сказывается на формировании речи, а речь является материальной основой мышления. Планомерное вокальное воспитание так же оказывает влияние и на физическое здоровье детей. Пение в первую очередь доставляет удовольствие поющему, но кроме того – упражняет и развивает слух, дыхательную систему, которая в свою очередь связана с сердечно-сосудистой системой и поющий ребенок невольно выполняет дыхательную гимнастику и тем самым укрепляет свое здоровье.

Тридцатилетняя практика работы, показала, что формирование певческих навыков у дошкольников в системе непосредственной образовательной деятельности – один из наиболее сложных разделов музыкального воспитания дошкольников. В данном опыте при обучении детей певческим навыкам музыкальный руководитель учитывает, что голосовой аппарат ребенка хрупкий, нежный, непрерывно растет в соответствии с развитием всего организма. С учетом индивидуальных особенностей осуществляет подбор песенного материала. Работая со всеми возрастными группами детей, музыкальный руководитель наблюдает, что некоторые дети в начале делают успехи, но, достигнув определенного уровня, не могут продвигаться дальше. А иногда наблюдает другую картину: ребенок в начале отстает от своих ровесников, как бы оставаясь на той же ступени развития, и может сложиться мнение, что ребенок вообще немусыкален. Однако через определенное время оказывается, что он опередил даже тех, кто в начале был в числе первых. Поэтому в работе музыкальный руководитель осуществляет элементы технологии индивидуально-ориентированного обучения.

### **Ведущая педагогическая идея**

Изучив современные программы и технологии в области вокального воспитания детей отошла от традиционного понятия «развитие музыкального слуха», а ввела свою педагогическую практику понятие «развитие голосового аппарата», учитывая индивидуальные особенности дошкольников.

Ведущая педагогическая идея опыта заключается в построении системы элементов технологии индивидуально-ориентированного подхода, способствующих развитию певческих навыков у дошкольников в непосредственной образовательной деятельности.

### **Длительность работы над опытом**

Работа над опытом охватывает период с 2010 по 2013 и была разделена на несколько этапов.

**1 этап** – начальный (*констатирующий*) – на начальном этапе с целью выявления первичного уровня развития певческих навыков у детей средней группы, была разработана диагностическая методика. В результате обработки данных оказалось, что у детей в недостаточной степени развиты вокальные и хоровые навыки.

**2 этап** – основной (*формирующий*) – на формирующем этапе была разработана и апробирована система элементов технологии индивидуально-ориентированного подхода, направленных на развитие голосового аппарата дошкольников в непосредственной образовательной деятельности.

**3 этап** – заключительный (*контрольный*) – проведенная диагностика на заключительном этапе подтвердила успешность развития певческих навыков у дошкольников в системе непосредственной образовательной деятельности, через использования элементов технологии индивидуально-ориентированного подхода.

#### **Диапазон опыта**

В опыте работы раскрывается система элементов технологии индивидуально - ориентированного подхода к дошкольникам, позволяющая воспитывать в музыкальном отношении всех детей, даже самых слабых, которая помогает детям развивать голос и певческие навыки в целом.

Даются рекомендации по организации музыкальной деятельности в системе непосредственной образовательной деятельности, помогающие сформировать устойчивые певческие навыки, которые будут закрепляться, совершенствоваться при разучивании песенного материала.

Предлагаются образцы дидактических игр, которые позволяют развивать вокально-хоровые навыки.

Прилагаются конспекты доминантный и интегрированный занятий, развлечений и праздников, с элементами технологии индивидуально - ориентированного обучения к дошкольникам.

Приводится комплекс методических приемов и упражнений с элементами технологии индивидуально-ориентированного обучения по развитию певческих навыков дошкольников в системе непосредственной образовательной деятельности.

#### **Теоретическая база опыта**

О важности певческого искусства свидетельствуют труды Цицерона (100 г. до н.э.). Те же мысли высказывали и Квинтилиан, Горацій, Гимерий. В период античности неоднократно была отмечена магическая сила воздействия певческого искусства на душу человека и необходимость его как предмета воспитания.

В течении XX века ведущие педагоги-вокалисты (Н.А.Метлов, В.А.Багадуров, Е.М.Малинина, В.Н.Шацкая, Д.Е.Огороднов, В.В.Емельянов, В.В.Шереметьев, Н.А.Ветлугина, А.В.Кенеман, А.Л.де Арисменди, Г.П.Стулова, З.Кодай, М.Ибука) занимались проблемой развития детского певческого голоса. По данным исследований педагогов, одной из причин отсутствия должного вокального развития детей является недостаток вокально-музыкальной культуры семьи. Дети не имеют собственного эталона

певческого голоса и начинают подражать тому, что подаётся в окружающей их среде (телевидение, современная эстрада, аудио-, видеозаписи, наличие систем караоке и пение под фонограмму). По словам исследователя В.В.Емельянова, постепенное формирование эталона певческого звука или возникновение в одночасье являются решающим мотивационным фактором в приобщении человека к вокальному искусству. В современном вокально-эстрадном искусстве (это то, что обычно слушают дети) отсутствует академический стиль пения, преобладает сип, хрип, форсирование звука.

Пение является наиболее доступным видом музыкальной деятельности как для детей, так и для взрослых людей. Подтверждая эту мысль венгерский композитор и педагог З.Кодай называет человеческий голос самым прекрасным и доступным каждому музыкальным инструментом.

Изучая природу и развитие детского слуха и голоса, видный советский педагог-музыкант, кандидат педагогических наук Н.А. Метлов в своей методике определяет особенности голосового аппарата. Физиологические возможности дошкольников, их певческие умения и навыки, диапазон голосов детей разных возрастных групп, требования к песенному репертуару детского сада. При этом музыкант-практик большую роль отводил вокальной технике самого педагога, занимающегося с дошкольниками. В программе по музыкальному воспитанию ребенка, разработанной под руководством Н.А.Ветлугиной, предлагается цикл песен-упражнений, способствующих развитию музыкальности ребенка (ладового и ритмического чувства, звуковысотного и динамического слуха) Теоретическая база опыта основывается на опыте известных педагогов Васильевой М.А., Дзержинской И.Л., Ветлугиной Н.А., «Игровая методика обучения детей пению» О.В.Кацер под редакцией А.И.Бурениной, Программа «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой стала большим подспорьем в работе над «тонким» музыкальным слухом детей через разнообразие тематики – «Чувства и настроение в музыке», «Природа и музыка», «Сказка в музыке», «Колыбельные песни русские народные, русских и зарубежных композиторов». Включение в работу этой программы способствовало развитию музыкально-образного мышления у детей, когда они самостоятельно находили свою неповторимую «нотку» в окружающих их звуках и творили собственную музыку.

Технологии известного учителя-исследователя, имеющего многолетнюю практику врача-фониатра, руководителя экспериментальной детской хоровой музыкальной школы г. Екатеринбурга, В. В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса», помогли выработать собственный стиль работы над основными певческими навыками: упражнения и задания, предложенные в них, апробированы и адаптированы к дошкольному возрасту. Дети старших групп с большим удовольствием выполняли упражнения «голосовых сигналов доречевой коммуникации», например «от шепота до крика», «волна с криками чаек» не только на занятиях, но и в группе и во время прогулки на участке, в лесопарке в теплое время года.

Так же в своей работе использует вокальные упражнения педагога – музыканта и детского композитора Е.Н.Тиличевой, которые помогают детям овладеть элементарными певческими навыками, достигать в пении непринужденности и легкости звучания, правильного дыхания. Представляет интерес ее система работы с детьми, имеющими низкий, гудящий на одном звуке голос. Она раскрывает их причины и предлагает методику выравнивания детских голосов.

Большую помощь по формированию вокально-хоровых навыков дошкольников в системе непосредственной образовательной деятельности оказывают следующие источники: «Учите детей петь (для детей 4-5 лет)», «Учите детей петь (для детей 5-6 лет)», «Учите детей петь (для детей 6-7 лет)»; составители Орлова Т.М., Бекина С.И. В своей работе использует «Музыкальный букварь» Ветлугиной Н.А.. Следует сказать о большой ценности этого сборника в музыкальном развитии детей. Здесь подобран материал с учетом постепенного перехода от простого задания к сложному, а яркие красочные иллюстрации дают возможность лучше понять разницу звуков по высоте, длительности, заинтересовать ребенка той или иной песенкой.

#### **Новизна опыта**

Новизна опыта состоит в принципиально новом комплексном подходе, заключающемся в развитии певческих навыков дошкольников и раскрытие творческой индивидуальности ребенка в системе непосредственной образовательной деятельности, через использование элементов технологии индивидуально-ориентированного обучения.

Опираясь на современные методики и рекомендации известных педагогов выстроила собственную систему использования элементов технологии индивидуально-ориентированного обучения, при формировании певческих навыков дошкольников.

Для этого были систематизированы вокальные упражнения Н.Ветлугиной, Е.Тиличевой и адаптированы к уровню вокальных возможностей дошкольников, упражнения на развитие голосового аппарата по системе В.Емельянова. Разработаны и апробированы ряд доминантный и интегрированный занятий по развитию певческих навыков дошкольников в системе непосредственной образовательной деятельности, через использование элементов технологии индивидуально-ориентированного обучения.

Материалы опыта могут быть использованы в дошкольных образовательных учреждениях, ставящих своей задачей развитие певческих навыков и сохранение и укрепление здоровья детей.

Эти материалы также будут полезны педагогам и музыкальным руководителям дошкольных учреждений для использования моделирования в непосредственно образовательной деятельности, и развития индивидуальных певческих навыков ребёнка.

Данный опыт может быть применён педагогами дополнительного образования, при организации свободной деятельности дошкольников.

## **II. Технология описания опыта**

**Целью** педагогической деятельности является формирование голосового аппарата, певческих и исполнительских умений дошкольников, обеспечение положительной динамики в системе непосредственной образовательной деятельности, через использование элементов технологии индивидуально-ориентированного обучения.

Заручившись поддержкой воспитателей, педагогов и родителей нашего детского сада, приступила к практическому воплощению идей по созданию организационно-педагогических условий в системе непосредственной образовательной деятельности для развития вокально-хоровых навыков дошкольников через элементы технологии индивидуально-ориентированного обучения.

Достижение планируемых результатов предполагает решение следующих **задач**:

1) введение в систему непосредственной образовательной деятельности элементов технологии индивидуально-ориентированного обучения, способствующего развитию певческих навыков дошкольников;

2) создание условий формирования певческих навыков и умений (звукообразование, дикция, выразительность, умение петь без музыкального сопровождения, певческая установка) в системе непосредственной образовательной деятельности, через индивидуально-ориентированное обучение;

3) использование методов и приемов в системе непосредственной образовательной деятельности на основе элементов технологии индивидуально-ориентированного обучения, способствующего развитию певческих навыков дошкольников;

4) применение элементов технологии индивидуально-ориентированного обучения, способствующих проявлению дошкольниками творческих способностей в системе непосредственной образовательной деятельности

Федеральные государственные требования выдвигают интегрированный подход как приоритетное требование к организации воспитательно-образовательного процесса. О.А. Скоролупова, Н. В. Федина отмечают: «Под интеграцией содержания дошкольного образования понимается процесс *связанности, взаимопроникновения и взаимодействия* отдельных образовательных областей, обеспечивающий целостность образовательного процесса». Иными словами, ребенок-дошкольник «целостен» и формирование целостной картины мира, как одной из главных задач психолого-педагогической работы, должно осуществляться адекватными для него способами: не расчленением, не разделением на отдельные составляющие, а интегративно. [1; 14]

Обязательное условие для формирования певческих навыков дошкольников в системе непосредственной образовательной деятельности – предварительное индивидуальное диагностирование. Именно оно позволяет

выявить особенности звучания певческого голоса каждого ребенка. Чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определяет ребенка в ту или иную группу хора. Владение этой методикой – важнейший аспект работы музыкального руководителя.

1. Перед тем как ребенок начнет петь, отмечает особенности звучания голоса в речи – тембр, динамику, приблизительную высоту основного тона (*наиболее часто повторяющийся тон в спокойной речи*).

Первое диагностическое занятие, как, впрочем, и последующие, проводит с элементами **индивидуально-ориентированного подхода**. Приглашает ребенка в музыкальный зал и на фоне положительного эмоционального общения с ним задает несколько любых вопросов («С кем ты сегодня пришел в детский сад?», «Как ты себя чувствуешь?», «Какое у тебя настроение?» и т.п.). Ребенок отвечает на вопросы, а педагог, прислушиваясь к звучанию его естественного **речевого голоса**, определяет его тип (высокий, средний или низкий).

2. Песню ребенок выбирает самостоятельно, по своему желанию, и поет один, без музыкального сопровождения. Педагог «подхватывает» тональность, подыгрывая мелодию и аккорды.

3. Вслушиваясь в голос ребенка, обращает внимание на характерную окраску звука – тембр певческого голоса.

4. Для определения верхней и нижней границ общего диапазона голоса (объем от самого нижнего до самого верхнего звука) предлагает ребенку спеть короткую попевку, постепенно повышая и понижая исходную тональность по полутонам.

5. Звуковысотное расположение примарной зоны и рабочего диапазона определяет одновременно. Примарная зона – это два- три звука в середине общего диапазона, с которых ребенок обычно начинает петь. У малышей эти звуки по высоте совпадают с основным речевым тоном, у старших детей совпадение реже. В затруднительных случаях можно ориентироваться и на основной речевой тон.

Рабочий диапазон (*Приложение 1*) локализуется вокруг звуков примарной зоны и составляет приблизительно кварту-квинту. Этот наиболее естественно и красиво звучащий участок общего диапазона – базисный для формирования способности воспроизводить мелодию голосом. Диагностируя певческий голос детей старшего дошкольного возраста, принимает во внимание, что у значительной части детей может наблюдаться некоторое смещение рабочего диапазона по направлению вверх. При этом его объем – количество звуков, составляющий рабочий диапазон, – останется приблизительно таким, как у младших дошкольников. Даже незначительное смещение рабочего диапазона ведет за собой качественное изменение звука. Темп изменений у каждого ребенка свой. Однако особенно ярко проявляются изменения после пяти лет. Выделяя особенности певческого голоса – окраску звука, характерную динамику, звуковысотные предпочтения, – одновременно определяет и уровень интонирования мелодии голосом. В одной и той же возрастной группе обязательно окажутся дети с разным уровнем

интонирования. Диагностические прослушивания проводит дважды в год: в октябре, когда наши воспитанники уже «распоются», и в апреле-мае – при подведении итогов.

Музыкальный руководитель относится к певческому голосу ребенка как явлению уникальному, обладающему самоценностью. Отсюда задача – уделять максимальное внимание каждому ребенку, то есть выявлять, сохранять и развивать его певческую индивидуальность в условиях пения в коллективе.

С принятием новых федеральных документов в сфере дошкольного образования происходят значительные изменения, касающиеся понимания результата (а значит и цели) образования, отношения к содержанию образовательных областей и организации образовательной работы с детьми. Так предполагается, что вместо специально организованных формальных занятий педагоги будут решать задачи развития (воспитания и обучения) в ходе совместной с детьми игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной деятельности, в ходе режимных моментов; во время самостоятельной деятельности детей; во взаимодействии с семьями воспитанников ([1;16-1] интернет информация). В связи с принятием Федеральных государственных требований спроектировала развлечения «Путешествие на воздушном шаре» (*Приложение №2*), «Из чего родилась музыка», нетрадиционных праздников «День матери», «Русской березки», «Пасхальных посиделок», «Праздник, посвященный творчеству В.Я.Шаинского», которые способствовали в работе более полному представлению об уровне и певческих способностях детей. В работе с детьми использует пение с импровизацией под фонограммы «-1», микрофоны. Детям, конечно, это очень нравится, но считает, что частое использование современных средств техники нанесет только вред художественному вкусу детей т.к. это будет не прочувствованное исполнение, а «кривляние». Дозированное же использование целесообразно только там, где этого требует жанр, характер, содержание произведения.

Основная форма образовательной работы область «Музыка» - непосредственная образовательная деятельность, в ходе которой осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных способностей каждого ребенка. Включение элементов технологии индивидуально-ориентированного обучения в систему непосредственной образовательной деятельности, способствует положительной динамике развития певческих навыков.

Рассмотрим некоторые элементы технологии индивидуально-ориентированного подхода в системе непосредственной образовательной деятельности.

Детей старшей группы рассаживает следующим образом: в первом ряду, ближе к музыкальному руководителю, сажает детей с плохой вокально-слуховой координацией, новеньких, давно не посещавших дошкольное учреждение; во втором ряду – детей с неустойчивыми певческими навыками;

в третьем – детей с чистой интонацией, поющих естественно и непринужденно. Включает в систему непосредственной образовательной деятельности два взаимосвязанных направления: вокальную работу, то есть постановку певческого голоса, и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства – в пении хором в унисон, хоровыми группами, тембровыми подгруппами или при включении в хор солистов. Оба направления реализует в процессе индивидуальной и коллективной работы над упражнениями и песнями.

Работу с младшими дошкольниками организует иначе. Малыши любят петь все вместе. Малышам не объясняет, какой у них голос – высокий или низкий. Если нет возможности заниматься подгруппами, т.е. дети будут петь на занятие только вместе, педагог внимательно относится к выбору общей тональности песни, опираясь на наиболее многочисленную группу голосов. Применяя индивидуально-ориентированное обучение в процессе разучивания песни исполняет ее в двух-трех тональностях, отличающихся по высоте.

Элементы технологии индивидуально-ориентированного обучения в системе непосредственной образовательной деятельности по развитию певческих навыков осуществляет уже с первых встреч после летнего отдыха. Занятия начинаются с музыкального приветствия. Старается изучить особенности каждого ребенка, определить его уровень музыкального развития. Работая над формированием певческих навыков, всегда помнит об *охране детского голоса и слуха*.

Непосредственную образовательную деятельность проводит по программе планомерно по всем видам музыкальной деятельности. Работе над песнями предшествует распевка. Распевки «разогревают» певческий аппарат, на них легче формировать певческие навыки и интонационный звуковысотный слух. Распевки не должны быть скучными и длинными. Чаще всего это небольшие песенки и попевки с мелодической линией, идущей, в основном, сверху вниз, поскольку при этом легче сохраняется «высокая позиция» звучания.

Наряду с кантиленными распевками, для активизации дыхания могут быть предложены веселые стаккатированные упражнения. Поскольку распевки даются по группам голосов, на занятии можно дать две-три распевки. Наряду с постоянными, которые звучат на каждом занятии и служат материалом для последовательной работы над голосом, педагог может использовать специальные распевки, готовящие детей к вокальной и интонационной работе над конкретной песней.

На основании результатов диагностики приступает к подбору репертуара. Развитие певческих навыков, в системе непосредственной образовательной деятельности, должно включать организацию различных видов певческой деятельности детей, таких как исполнение и слушание песен, пение мелодий и упражнений для развития представлений о высоте, тембре, длительности, силе звуков, анализ песен, импровизацию, сочинение мелодий к заданным текстам, сочинение хороводов. Эффективность развития

этих видов певческой деятельности достигает подбором песенного репертуара. Выбор репертуара обусловлен возрастными особенностями певческих диапазонов дошкольников. Обращает внимание на особенности музыкального языка детской песни. Она должна быть написана в удобной тесситуре, с учетом голосовых возможностей дошкольников.

Перед тем как разучивать с детьми песню, анализирует ее по следующей схеме:

- *воспитательная ценность*: основная идея и характер музыкального воплощения.
- *литературный текст*: общая оценка художественных качеств, особенности текста – наличие обращений, наиболее значительные в выразительном отношении слова.
- *мелодия*: характер мелодии, интонационная выразительность. Интервала, лад, размер, ритм, тесситура и диапазон.
- *фортепианное сопровождение*: художественные достоинства, выразительность, доступность для детского восприятия.
- *структура* (форма) песни: одночастная, двучастная (запев, припев), куплетная.

Для положительной динамики развития певческих навыков дошкольников в системе непосредственной образовательной деятельности, каждая последующая песня представляет собой некоторое усложнение по сравнению с предыдущей.

Разучивание любой песни начинается с целостного ее восприятия, т.е. первый раз песня звучит выразительно, со вступлением, с полным аккомпанементом. Обращает внимание детей на содержание песни, ее характер, изобразительность. Приступив к разучиванию, проигрывает трудные мелодические обороты, пропевает их без музыкального сопровождения, проигрывает отдельно, предлагает прохлопать сложные в ритмическом отношении места (пунктирный ритм), что одновременно помогает детям осваивать и текст, и мелодию. На первых занятиях по время разучивания песни не пользуется аккомпанемент, а играет только мелодию или предлагает запомнить ее с голоса взрослого.

У младших дошкольников показ и разучивание песни проводит нетрадиционно. Прежде чем разучивать песню, знакомит детей с теми персонажами или явлениями, о которых рассказывается в ней. Например, во второй младшей группе, прежде чем послушать песню «Птичка» М. Раухвергера, малыши на прогулке с воспитателем группы проводят соответствующие наблюдения в природе: кормят птиц, смотрят, как они клюют, летают. Считает, что для возникновения интереса к новой песне, необходимо сделать ее показ и разучивание игровым. Например, «превращенные» в птичек дети порезвятся, ложатся или садятся на ковер отдохнуть и слушают новую песню. А в первой младшей группе к нам на занятие пожаловал в гости Зайчик, Мишка, Собачка, Кошка и т.д., и «исполнит» свою песню. В традиционной методике обучения детей пению,

разучивание песни происходит сидя на стульях перед педагогом. На своих занятиях в младшей и средней группах проводит разучивание песни, в основном, в кругу, стоя или сидя. Считает использование круга естественным и, главное, продуктивным для игрового обучения. Сидя в кругу, каждый ребенок ощущает свою значимость, чувствует поддержку других детей и педагога. Например, перед прослушиванием песни «Зима» В. Карасевой дети садятся полукругом и рассматривают на мультимедийном оборудовании картинку, соответствующую содержанию песни, а в старших группах – презентацию «Матушка-Зима».

В подготовительной группе перед разучиванием песен о маме, вместе с воспитателями и родителями записали видео ролик о мамах, в тайне от детей. Перед разучиванием песни показывает на мультимедийном оборудовании ролик о мамах, затем идет эмоциональное исполнение песни музыкальным руководителем. И поверьте, эту песню дети на утреннике исполнили так эмоционально, что многие мамы плакали. Воспитатель вместе с детьми рисуют портреты мам, и многие дети напевают знакомую песню о маме. Так песня незаметно, входит в повседневную жизнь дошкольников.

Традиционная методика предлагает трехступенчатую последовательность пофразного разучивания песни. На первом этапе (одно - два занятия) знакомим детей с песней; на втором (четыре – пять занятий) – разучиваем музыкальный материал путем многократного показа: пропевания, проигрывания и повторения детьми каждой музыкальной фразы (предложения). Третий, завершающий этап (одно – два занятия) – закрепление.

Однако при всей логике данная схема не учитывает индивидуальные особенности вокального развития детей, так как песня разучивается в единой для всех тональности. Для устранения противоречия применяет технологию индивидуально-ориентированного подхода, сначала показывает отдельную музыкальную фразу (или предложение) низким, высоким или средним голосом, транспонирует ее в удобную тональность. После этого та группа детей, которой предназначался показ, поет мелодию, а остальные слушают. Следующий шаг – повторение того же фрагмента мелодия с другой группой голосов, но в тональности, наиболее удобной для них. Такой порядок повторяется при разучивании первого куплета песни. Затем каждая группа поет выученный куплет в «своей» тональности.

На этапе усвоения мелодии обращает внимание на выравнивание унисона в группах. Для этого осуществляет индивидуально-ориентированное обучение – постепенную подстройку голосов в унисон, например, предлагает тому ребенку из группы средних голосов, кто хорошо интонирует, спеть фрагмент мелодии в удобной тональности; обязательно «поддерживает» его, проигрывая мелодию на фортепьяно. Затем в той же тональности повторяет этот фрагмент с соответствующей тембровой подгруппой, обращая внимание остальных детей на то, как красиво и точно прозвучала эта мелодия. Лишь после этого поется предложенный фрагмент со всеми средними голосами. Если хоровые группы не разделены на

тембровые подгруппы, то при подстройке в унисон ориентируется на детей с наиболее красивым тембром голоса и точной интонацией.

На завершающем этапе разучивания песня исполняется в двух- трех тональностях. Песня в целом прозвучит достаточно чисто, если каждая группа споет «свой» куплет в удобной тональности. Именно в удобной, а не в общей для всех детей тональности, которая приемлема лишь для части хора. Таким образом, вводит в систему непосредственной образовательной деятельности элементы технологии индивидуально-ориентированного обучения, способствующего развитию певческих навыков дошкольников.

Добиться слитного и стройного пения в коллективе, объединяющем детей с очень разными вокальными данными, – задача, которая требует специальной и продолжительной работы.

Прежде всего, ребенка в средней группе учит правильно ощущать себя в певческом коллективе, т.е. слышать в хоре не только свой голос, но и голоса других. Это служит основой для согласованного взаимодействия в певческом коллективе старших групп детского сада.

После получения базовых объясняет правила **певческой постановки**, то, как надо сидеть и стоять во время пения: руки свободно опускаются вниз, голову держать прямо, рот открывается свободно. Желательна вертикальная форма рта, поскольку она помогает «округлению» звука, его красоте. К этим требованиям постоянно возвращается на каждом занятии, так как навыки певческой установки усваиваются детьми постепенно.

На этапе первичного освоения вокально-певческих навыков (дыхание, звукообразование, дикция) – огромную роль играет дыхание.

**Дыхательная гимнастика** способствует не только нормальному развитию голоса, но и служит охране голоса от заболеваний. С первых занятий приучает детей правильно брать дыхание, делать активный вдох, постепенный выдох. Формирует у ребенка ощущение дыхания «в живот». Контроль производит, положив на него руку. Также всегда следит за тем, чтобы во время вдоха у детей не поднимались плечи. В начале использует *игры на дыхание без звука*. Так, все превращаются в «ветер» и своим дыханием рисуют разные образы ветра (теплого и ласкового или сильного и холодного), или устраивают чей-нибудь день рождения и задувают «Свечи на торте», или предлагает понюхать любимый цветок.

Удлиняем выдох на звуках закрытых, эконожных (шипящих или свистящих). Для этого использует в работе различные образы, например: играет ветер с листвой; звучат пчела, жук, комар; спустился воздух из колеса машины; сердится кошка (выдыхание на согласных звуках («ш», «ж», «з», «с», «ф»).

Формируя короткий вдох и длинный выдох, использует осенние листочки (на ниточках), снежинки (из салфеток), которые не должны упасть, поддерживаемые выдохом или бабочки (на ниточках) «танцуют» вальс. На втором этапе для формирования навыков правильного **звукообразования** применяет такие методы и приемы, как образное слово, беседа о характере музыки, показ приемов исполнения, так как со звукообразованием связана

напевность. Начинает такую работу с формирования округлых гласных в умеренных по темпу песнях. Отмечает, что у детей дошкольного возраста тембр неровный. Обычно это происходит из-за «пестроты» гласных. Для формирования ровного звука использует попевки, упражнения на гласных «у», «ю» («Куда летишь, кукушечка», «Веселая дудочка»), а также песни с нисходящим движением мелодии. Эти гласные помогают развитию высокого звучания. Большое внимание в вокальном формировании уделяет гласному звуку «о». Пение упражнений на гласные «о», «ё» способствуют образованию округлого красивого звука. Очень часто дети не поют, а проговаривают текст в ритме песни. Главным же в вокальном искусстве является связное, плавное пение, поэтому с самого начала обучения прививает навыки протяжного пения. Для достижения этой цели использует русские народные попевки «Дудочка», «Три синички». Специального округления требуют звуки «и», «а», «е». «И» приближено к звуку «ы», «а» – к «о», «е» – к «е». Немаловажное значение в произношении гласных имеет положение рта и губ. Если гласные необходимо тянуть, то согласные произносятся чётко и легко. Учит детей ясно и одновременно произносить согласные в конце слова. Некоторые согласные необходимо произносить утрированно, в первую очередь – согласную «р». **Дикция** оказывает огромное влияние на выразительное исполнение произведения. Хорошая дикция подразумевает четкое и ясное произношение, чистоту и безукоризненность звучания каждой гласной и согласной в отдельности, а также слов и фраз в целом. Для выработки правильной дикции использует следующие приемы: выразительное чтение текста, разъяснение смысла некоторых незнакомых слов, правильное и отчетливое их произношение, чтение текста шепотом четкой артикуляцией. Важно развивать у детей подвижность артикуляционного аппарата (губ, языка, неба, нижней челюсти) с помощью упражнений. (*Приложение №3*)

На третьем этапе работа по развитию **динамического, ритмического ансамбля** строится следующим образом: для развития ритмического ансамбля учит петь песни с движением: шаги на месте, хлопки, повороты вокруг себя, например: «Во поле берёза стояла», «А я по лугу» (хороводная). Исполнение песен проводит группами, вносит элемент игры: кто-то поет громче, кто-то тише, пение по цепочке. Наибольшая заинтересованность проявляется у детей, если дает задание закончить певческую фразу или предложение, например, в игре «Что ты хочешь, кошечка?», педагог поет начало музыкальной фразы «Что ты хочешь, кошечка...?», а дети всей группой или индивидуально пропевают окончание. Ребенок имеет хорошую возможность проявить музыкальность и чувство лада, ритма, фантазии, жизненного опыта. В данной игре все взаимосвязано.

Учит детей слушать и слышать сопряжение двух звуков – интервал, чтобы помочь детям ориентироваться в **чистоте интонирования**, через специальные упражнения на освоение детьми различных мелодических интервалов. Например, изучая с детьми квартовые интонации, показывает голосом опору на верхний звук (дети повторяют: «Вставай, вставай,

постельку заправляй, штаники натягивай, песенку затягивай»). Здесь нужны активность, целеустремленность, волевое начало. Опора же на первый звук несколько смягчает интонацию, делая ее спокойной. Как известно, каждый интервал, даже вне музыкального контекста, имеет большое количество «переменных величин», оказывающих влияние на интонационную образность: направление движения мелодии, метроритмическое и динамическое соотношение звуков, способ звуковедения. Считает это важно, так как, с одной стороны, это интонационно чистое пение, с другой стороны, от этого зависит выразительность исполнения. С этой целью проводит специальные упражнения, последовательное ведение которых предполагает обработку каждого мелодического скачка.

Теория и практика дошкольной педагогики определяет следующие формы организации образовательной области «Музыка»: непосредственная образовательная деятельность, использование музыки на праздниках и развлечениях, в игровой, самостоятельной и другой деятельности.

Для развития вокальных и певческих навыков использует певческие упражнения в определенной системе, в соответствии с учетом индивидуально-ориентированного подхода. Каждое упражнение имеет какую – то узкую основную задачу: развитие дыхания, дикции, диапазона и т.д., но решается она на фоне всего комплекса навыков. В системе непосредственной образовательной деятельности использует здоровьесберегающие технологии. Например в средней группе приветствуем друг друга «по трезвучию» («Здравствуйте, ребята», «Добрый день»), в старших группах немного усложняем -исполняем валеологические песенки-распевки «Доброе утро», «Здравствуйте!»( Приложение №4) На занятии широко использует игровой самомассаж по методике О. Н. Арсеновской. Дети с большим интересом и удовольствием выполняют эти упражнения. (Приложение №5).

Использует **фонопедический метод** Виктора Владимировича Емельянова для укрепления хрупких голосовых связок детей. Метод называется фонопедическим из-за его восстановительно-профилактической и развивающей направленности. Емельяновым разработан ряд комплексов упражнений для различного возраста и различной степени подготовки. В своей работе использует комплекс упражнений для начинающих обучение детей, адаптировав их для дошкольников. С удовольствием дети выполняют *упражнения на увеличение выдоха* (повторяют строчку на одном дыхании), когда повторяется одно слово, затем два и так далее. Например, (Слушай... Слушай шорох...Слушай шорох чаши...) Первое время дети несколько утрируют вдох, порой даже с призвуком, но со временем это проходит. Правильное певческое дыхание связано с правильной атакой звука. Детям эти упражнения очень нравятся, во-первых, из-за необычности оперирования языком; во-вторых, из-за образности: «Страшная сказка» (Приложение №6). «Вопросы и ответы»; в-третьих, из-за мягкого чередования разных регистров (не фальцетного, фальцетного).

В своей работе над вокально-хоровыми навыками использует **пальчиковые игры**. Они развивают мелкую моторику, отвечают за речь, развивают творчество, фантазию, вырабатывают выразительность речи. То быстрый, то размеренно неторопливый, иногда распевный темп рифмованных строк воспитывает плавность, размеренность, ритм речи, развивает дыхание. (*Приложение №7*) Также широко использует в системе непосредственной образовательной деятельности различные **дидактические пособия**, особенно внимание детей привлекали «Волшебный телевизор» (*Приложение №8*). Эта игра проводится на закрепление пройденного материала, и даже самые стеснительные дети с удовольствием озвучивают своих персонажей: «птичку», «кошку» «Крокодил Гена и Чебурашка» и др. Тем самым в игровой форме происходит развитие певческих навыков у дошкольников в системе непосредственной образовательной деятельности через использование элементов технологии индивидуально-ориентированного подхода.

Задания, даваемые в системе непосредственной образовательной деятельности, постепенно усложняет путем внесения разнообразных атрибутов, иллюстраций, чтения стихов и т.д. Пение со словами и без слов, вслух и про себя доставляют детям огромное удовольствие. А настроение детей на занятии - немаловажный фактор развития музыкальных способностей в пении.

Работая над чистотой интонации, использовала такие методические **приемы**: пение в полголоса, пение подгруппами, по одному, пение закрытым ртом (мм...), слогами (ти-ти, та-та, ла-ла), пение про себя, пение стоя, сидя, с движениями (не сложными).

Большую пользу детям приносит **игровое упражнение** «Музыкальное эхо» (поочередное пение взрослого и ребенка, солиста и группы, нескольких групп). Упражнения, используемые в совместной образовательной деятельности, готовят детей к преодолению различных певческих трудностей, помогают развивать музыкальный слух и голос. В процессе работы они учатся различать оттенки музыки, лад, развивают чувство тяготения к тонике в песенном творчестве. Дети придумывают свои варианты мелодий и исполняют их эмоционально и выразительно. Например, в упражнениях. «Давайте знакомиться» предлагает детям всем стать композиторами и придумать маленькую пенку для своего имя или «Мама зовет» (Оля, иди домой. – Не хочу) «Баба-Яга» – импровизация с зеркалом. На ребенка надевали парик Бабы Яги, и он придумывал мелодию на слова «На красавицу Ягу, наглядеться не могу». У каждого ребенка складывался свой образ сказочного персонажа. У одних он получался злой, у других смешной, у третьих добрый, веселый.

Для **развития чувства ритма** использует игру «Повтори ритм». На занятие приходит матрешка и просит потопать как она или другой вариант – один ребенок выполнял хлопками, притопами ритм, все остальные повторяли. В средней группе это ритмичные хлопки «восьмыми или

четвертными длительностями», в старших группах усложнения с паузами и точками.

Чтобы дети быстрее усвоили текст песни, использует метод **моделирования**. С помощью картинок, отражающих основной смысл куплетов песни, выкладывает схему, по которой дети быстро запоминают слова (*Приложение №9*). Для определения характера песни использует карточки, на которых изображено лицо ребенка или клоуна (веселое, грустное) или нарисованные веселые или грустные «Нотки», «Два брата» (мажор, минор). Для моделирования формы (строения) песни, использует схематичные карточки геометрических фигур или музыкально-дидактическую игру «Сложи песенку».

Для развития певческих навыков в системе непосредственной образовательной деятельности использует следующие методические приемы: пение вслух и про себя (по куплетам), «Эхо» (тихо, громко), «Цепочка» (поочередное пение), пение с закрытым ртом, пение нараспев слогов, поем первый слог («настройщик»), пение по сигналу (флажок, цветок), пение по «секрету» (шепотом), скороговорки, пение а-capella. Наиболее любимыми детьми приемами разучивания песен являются следующие. Например, дети стоят в кругу, музыкальный руководитель в центре круга с мячом в руках. Пропевает фразу и бросает мяч одному из детей. Ребенок с мячом повторяет либо продолжает – пропевает следующую фразу (в зависимости от задания) и возвращает мяч. Так продолжается до конца песни. Другой вариант (стоя или сидя в кругу) – пение «цепочкой» способствует формированию правильного дыхания у детей. Дети осваивают его, «играя с песенкой». Для игры подойдет песенка или попевка с повторяющимися музыкальными фразами, например русские народные прибаутки «Петушок», обработка М. Красева, русская народная песня «Зайнышка», обработка Н.А. Римского-Корсакова, словенская народная песенка «Маленькая Юлька», обработка Е. Туманян, русский текст З. Александровой и т.п. В данных случаях разучивание проводится без музыкального сопровождения, что способствует развитию ладотонального слуха у детей. Преимущество данных вариантов в том, что проверяется уровень индивидуального певческого развития ребенка, тем самым осуществляется развитие певческих навыков в системе непосредственной образовательной деятельности, через использование элементов технологии индивидуально-ориентированного подхода.

Успех в формировании певческих навыков, а тем более, **песенного творчества**, во многом зависит от хорошо продуманной индивидуальной работы с дошкольниками. Индивидуальный подход осуществляет с учетом особенностей каждого ребенка, которые выявляются при систематическом наблюдении и отслеживании развития музыкальности. В работе с каждым ребенком важное место уделяет формированию оценочной деятельности, как к собственному пению, так и к пению других детей. Так как воспроизведение мелодии строится, прежде всего, на слуховом контроле. Вместе с тем, стремится к тому, чтобы каждый ребенок пережил ситуацию успеха в певческой деятельности. Своей задачей считает научить каждого ребенка

самостоятельно находить нужную певческую интонацию, развивать ладовысотный слух. Для этого использует вопросно-ответную форму, задание закончить мелодию, сочинить собственную мелодию на заданный текст. Малыши с огромным удовольствием подражают пению птиц, ауканью в лесу, придумывают мелодии на простейшие слова. Вопросно-ответную форму чаще использует в начале занятия. Любит с детьми «играть в прятки». Пропевает имя ребенка и задает вопрос: «Ты где?». Ребенок отвечает: «Я здесь!» или «Я пою!». В старших группах применяет более развернутую форму ответа, типа: «АУ, АУ! Я пою!», «Я здесь! Я пою!», «Посмотрите на меня! Я пою!». Сочинение мелодии на заданный текст – наиболее сложный вид песенного творчества. Тем не менее, детям нравится подниматься с куклой, матрешкой или любимой зверюшкой по лесенке и заходить в домик со словами: «По ступенькам вверх иду, в дом чудесный захожу» или спрашивает у детей: «Какую песню пел Колобок, когда катился по лесу?», а ребенок импровизирует песню Колобка.

Большую помощь в индивидуальной работе с детьми оказывает сцена, расположенная в музыкальном зале. Даже малыши с огромным желанием выходят на нее и исполняют знакомые песни. Регулярно использует этот прием в работе, отмечает динамику в формировании певческих навыков и планирует дальнейшую работу с детьми. В работе над сольными номерами, при подборе репертуара, кроме уровня музыкального развития, обязательно учитывает индивидуальность ребенка, особенности характера, темперамента. Эти критерии также являются главными при распределении ролей в музыкальных спектаклях.

Организуя вариативные формы работы, включает выступление детей в качестве солистов и хором на концертах, вечерах. В этом учебном году дети подготовительной группы участвовали в концертах, посвященных «Дню пожилого человека», «70-летию освобождения города Шебекино от немецко-фашистских захватчиков», проходивших за пределами нашего детского сада, в школе № 5. (*Приложение № 10*) Зрители тепло встречали детей, но особо запомнились слова учителя музыки, поблагодарившей за чистое интонирование и эмоциональное исполнение песен. Эта была оценка нашего с детьми трех летнего труда над развитием певческих навыков в системе непосредственной образовательной деятельности, используя элементы технологии индивидуально-ориентированного подхода. У себя в детском саду с концертной программой приветствовали ветеранов дошкольного образования г. Шебекино и Шебекинского района. Кроме того, для участия в концерте привлекаются выпускники ДОУ, родители. Подобные контакты обогащают духовный мир ребёнка, прививают навыки музыкально-певческой культуры, любовь юных певцов к вокальному искусству.

Исходя из этого, в развивающей работе по формированию певческих навыков использует различные обучающие встречи с воспитателями и родителями, на которых знакомит их с принципами и возможностями развития певческого голоса ребёнка, творчеством известных русских и зарубежных композиторов. (*Приложение №11*). Выступая на педсоветах,

родительских собраниях, консультирует педагогов и родителей по проблемам развития певческих навыков, рекомендует упражнения и задания индивидуально каждому ребенку. Для этих встреч создает презентации, использует мультимедийное оборудование.

### **III. Результативность опыта**

В результате опыта работы прослеживается уверенный рост уровня развития певческих навыков в системе непосредственной образовательной деятельности, через использование элементов технологии индивидуально-ориентированного обучения. Это подтверждается следующими фактами:

Если в первичной диагностике по всем основным критериям развития певческих навыков низкий уровень усвоения – 59%; средний – 30%; высокий – 11%, то к концу второго года обучения низкий уровень усвоения – 31%; средний – 48%; высокий – 21%; а к концу третьего года обучения низкий уровень – 8%; средний – 53%; высокий – 39%.

Дети, которые показывали низкий уровень развития певческих навыков, вообще не могли петь в ансамбле с остальными детьми, чисто интонировать и пели отрывисто (скандировали), не могли четко произносить текст, к концу третьего года обучения у некоторых уровень развития певческих навыков повысился до среднего. Они стали стараться слушать остальных детей, петь более напевно. У них исчезло скандированное пение, улучшилось произношение текста. У всех ребят улучшилась музыкальная память, дети стали более эмоциональными. Достигнуть положительной динамики роста развития певческих навыков дошкольников помогло введение в систему непосредственной образовательной деятельности элементов технологии индивидуально-ориентированного обучения, способствующих развитию певческих навыков и творческих способностей дошкольников; создание условий формирования звукообразования, дикции, выразительности, умения петь без музыкального сопровождения, использование методов и приемов в системе непосредственной образовательной деятельности, через индивидуально-ориентированное обучение.

Результативность эффективности проведенной работы четко прослеживается в сравнении сводных диагностических данных развития певческих навыков и умений детей старших и подготовительных к школе групп, проведенных по методике О.П.Радыновой и А.И. Катинели. (*Приложение №12*). Успехи детей в развитии певческих навыков объясняются использованием элементов технологии индивидуально-ориентированного подхода в системе непосредственной образовательной деятельности. Так же организация индивидуальной работы способствовала достижению положительных результатов в развитии вокальных навыков у дошкольников.

Успешные выступления дошкольников, выполнение детьми творческих заданий, свидетельствует о достаточно высоком уровне развития певческих навыков в системе непосредственной образовательной деятельности. Таким образом, диагностика музыкальных способностей, проводимая

систематически, позволяет направленно осуществлять индивидуальный подход к развитию дошкольников, стремиться к равномерному формированию всех компонентов музыкальности в различных видах певческой деятельности. Кроме того, обучение детей пению строится при создании следующих условий: взаимосвязи пения с другими видами музыкальной деятельности, широком использовании русской народной песни, тесном сотрудничестве дошкольного учреждения с семьей, систематическом проведении художественных событий, влияющих на мотивацию детей.

Известно, что успех работы с детьми зависит от профессионализма педагога. Считает, что педагогический процесс должен быть построен с учетом возрастных особенностей детского голоса, с использованием элементов технологии индивидуально-ориентированного обучения в системе непосредственной образовательной деятельности по формированию певческих навыков, развитию творческих и музыкальных способностей дошкольников. Заботясь о развитии здорового голосового аппарата, оберегает от распространенной эстрадной манеры пения и форсированного звучания, требующих определенных навыков, которых в силу возрастных особенностей дошкольников, пока еще нет. Также считает, что одним из обязательных условий гармоничного развития детей является формирование у каждого ребенка установки на сохранение здоровья и здорового образа жизни. Ближайшей перспективой педагогической деятельности является разработка подходов к развитию певческих навыков у детей раннего возраста, т.к. возраст 2-5 лет самый благоприятный для раскрытия заложенного в ребенке потенциала. Главный принцип в работе: «Главное – чтобы научиться петь, надо петь!»

**Библиографический список:**

1. Инструктивно-методическое письмо Департамента образования, культуры и молодежной политики Белгородской области; «Организации образовательного процесса в дошкольных образовательных учреждениях в соответствии с Федеральными государственными требованиями к основной общеобразовательной программе дошкольного образования и условиям ее реализации» от 2012г.
2. Н.А. Ветлугина «Методика музыкального воспитания в детском саду» – М., «Просвещение», 1989.
3. Н.А. Ветлугина «Музыкальный букварь» – М., 1988.
4. О.П. Радынова, А.И. Катинене, М.А. Палавандишвили, «Музыкальное воспитание дошкольников» – М., «Просвещение», 1994.
5. А.Н. Зимина «Основы музыкального воспитания и развития детей младшего дошкольного возраста» – М., «Владос», 2000.
6. А.Д. Войнова «Развитие чистоты интонации в пении дошкольников» – М., 1960.
7. Н.А. Метлов «Музыка детям» – М., 1985.
8. Т.М. Орлова, Е.И. Бекина «Учите детей петь» – М., «Просвещение», 1988.
9. В.Н. Шацкая «Детский голос: экспериментальные исследования» – М., 1970.
10. В.В. Емельянов «Развитие голоса. Координация и тренаж» – СПб, 1997.
11. Д. Демченко «Вокальные игры с детьми» – М., 2000.
12. И. Кончева, А. Яковлева «Вокальный словарь» – Ленинград, «Музыка», 1988.
13. М.А. Михайлова «Развитие музыкальных способностей детей» – Ярославль, «Академия развития», 1997.
14. В. Кирюшин «Развивающие песни для дошкольников» – М., 1994.
15. Тарасова К. «К постановке детского певческого голоса»// ж-л «Музыкальный руководитель» № 3/2005
16. Тумакова Н. «Артикуляционная гимнастика»//ж-л «Дошкольное воспитание» №6/2005
17. Шереметьев В. «Хоровое пение в детском саду»//ж-л «Музыкальный руководитель» №5/2005

**Певческие диапазоны дошкольников**

Возрастные особенности певческих диапазонов детей изучались многими исследователями, Н.Д.Орлова определяет так называемый рабочий диапазон, «звучащую зону» ( в пределах звуков *ми-си* первой октавы). Е.И. Алмазов, Н.А. Метлов, Н.А. Ветлугина, А.Д. Войнова, Р.Т. Зинич, А.И. Катинене и др. отмечают, что ненапряженно, естественно звучат детские голоса в пределах *ре-си* первой октавы, хотя многие ребята могут воспроизводить и более высокие звуки.

Певческие диапазоны, которые определены в «Программе воспитания в детском саду»:

Возраст детей	Диапазоны
2-3	ми-ля
3-4	ре-ля
4-5	ре-си
5-6	ре-си (до 2)
6-7	(до) ре-до 2 (до) ре-до 2 (до2диез-ре2)

В скобках поставлены звуки, которые дети могут исполнять, но ограниченно, лишь в том случае, если они «проходящие», т.е. редко встречаются.

**Артикуляционная гимнастика** (зарядка для язычка):

Влево, вправо (*проткнуть язычком левую щеку, затем правую*)  
Раз, два (*еще раз левую, еще раз правую щеку*)  
Вверх, вниз (*проткнуть язычком верхнюю губу, затем нижнюю*)  
Язычок, не ленись! (*еще раз верхнюю губу, еще раз нижнюю губу*),  
Губы просыпайтесь! (*«вибрато» губами*)  
Ротик, открывайся! (*широко открыть рот*)  
Язычок, покажись (*высовывать язык вперед и убирать назад*)  
И зубов не страшись! (*покусывая всю поверхность языка*),  
А зубы-то, а зубы  
Кусают даже губы (*покусать нижнюю губу по всей поверхности*)  
Кусаются, кусаются (*покусать верхнюю губу по всей поверхности*)  
И не унимаются А губы то хохочут (*в улыбке открыть верхние зубы*)  
То сильно обижаются, (*вывернуть нижнюю губу придав лицу  
обиженное выражение*),  
То весело хохочут (*в улыбке открыть верхние зубы*)  
То снова обижаются. (*Вывернуть нижнюю губу*)  
Зубам надоело кусать-  
Стали язык жевать. (*Пожевать язык боковыми зубами*)  
Язычок - не лист капустный И совсем, совсем невкусный!  
Зубки, зубки успокойтесь,  
Хорошенечко умойтесь, (*провести языком между верхней губой и зубами*)  
Не сердитесь, не кусайтесь (*провести язычком между нижней губой зубами*)

### **Валеологическая песенка**

Исполнение на занятиях валеологических песенок приветствий сразу дают положительный эмоциональный настрой. Музыкальное приветствие способствует развитию у детей умения петь протяжно, напевно, учит их протягивать отдельные звуки, концы музыкальных фраз.

Например:

- Здравствуйте, девочки!

Девочки: - Здравствуйте!

Муз. рук: - Здравствуйте, мальчики!

Мальчики: - Здравствуйте!

Муз. рук: - Здравствуйте, здравствуйте все!

Дети: - Здравствуйте, здравствуйте все!

Или: - Здравствуй, утро вьюжное!

- Здравствуй, группа дружная!

Дети: - Здравствуйте!

## **Игровой самомассаж**

Например: Мы погладим носик , брови, щёчки.

Будем мы красивыми, как в саду цветочки.

Ручки мы погладим сильнее, сильнее,

А теперь похлопаем смелее, смелее.

Лобик мы сейчас потрём и здоровье сбережём.

Улыбнулись снова. Будем все здоровы!

Или: Чтоб всегда здоровым быть,

Будем мы сейчас лепить.

Слепим брови и реснички.

Носик будет, как у птички.

Слепим щёчки, ушки, глазки.

Мы – волшебники из сказки.

**Фонопедическое упражнение****«Страшная сказка»**

Исходное положение (И.П.): Рот открыт свободно, губы расслаблены. Пальцы рук поставлены на щёки и вдвинуты между верхними и нижними зубами, чтобы не давать рту закрыться. Глаза широко открыты, брови подняты; выражение лица - испуганное.

Задание: Произносить последовательность гласных тихим низким голосом, придавая ему эмоциональную окраску испуга. Гласные включать в работу по очереди, постепенно приходя к оптимальной по фонетической близости последовательности «УОАЭЫ». Перевод гласного в гласный происходит без атаки, слитно, наподобие соединения гласных на Legato в пении.

В абстрактном и конкретном варианте (стихотворный текст) упражнения – пальцы продолжают контролировать расстояния между зубами через расслабленные мышцы щёк, невзирая на неразборчивость текста.

Возможен вариант сочетания абстрактного и конкретного вариантов, например: педагог – «Слушай...», дети – «У» и наоборот.

Показатели: Произвольное включение и осознание грудного режима работы гортани – «толстого» голоса; специфическая форма рупора.

Контроль: Слуховой – тихий низкий звук без форсирования на ЛЯ-СИ МАЛОЙ ОКТАВЫ; визуальный – произнесение гласных без участия губ и челюсти; невзирая на неразборчивость стихотворного текста.

Дополнительное воздействие: Освоение оптимальной последовательности гласных - фонетической формулы, которая, возникшая впервые на этом упражнении, будет постоянно использоваться в упражнениях всех уровней ФМРГ.

Абстрактный вариант:

У  
УО  
УОА  
УОАЭ  
УОАЭЫ

Конкретный вариант:

СЛУШАЙ...  
СЛУШАЙ ШОРОХ...  
СЛУШАЙ ШОРОХ ЧАЩИ...  
СЛУШАЙ ШОРОХ ЧАЩИ ЛЕСА...  
СЛУШАЙ ШОРОХ: ЧАЩИ ЛЕСА ДЫШИТ.

## Пальчиковые игры

Еще один необходимый прием на музыкальных занятиях. Они развивают мелкую моторику, отвечают за речь, развивают творчество, фантазию, вырабатывают выразительность речи. То быстрый, то размеренно неторопливый, иногда распевный темп рифмованных строк воспитывает плавность, размеренность, ритм речи, развивает дыхание.

### КОТЯТА

*Ладони складываем, пальцы прижимаем друг к другу.*

*Локти опираются о стол.*

*Покачиваем руками, не разъединяя их.*

*Постукиваем соответствующими пальцами друг о друга (от большого к мизинцу).*

У кошечки нашей есть десять котят,

Сейчас все котята по парам стоят:

Два толстых, два ловких,

Два длинных, два хитрых,

Два маленьких самых

И самых красивых.

### ВЕСНА

*Пальцы складываем щепоткой. Качаем ими.*

*Ладони сомкнуты "ковшом", поднимаем руки вверх, раскрываем ладони, боковые части остаются прижатыми, пальцы растопырены.*

*Движения повторяются.*

*Выполняем руками волнообразные движения (пальцы выпрямлены, сомкнуты, ладони повернуты вниз).*

*Ладони сомкнуты "ковшом"*

*Ладони раскрываются, боковые стороны рук соединяются, пальцы раскрыты, полусогнуты (чашечка цветка)*

*Движения повторяются*

*Руки стоят на столе, опираясь на локти. Пальцы сжаты в кулак. Пальцы постепенно разжимаются, свободно расслаблены (чашечка колокольчика).*

*Качаем кистями рук в разные стороны, проговаривая "динь-динь".*

Стучат всё громче дятлы,

Синички стали петь.

Встаёт пораньше солнце

Чтоб землю нашу греть.

Встаёт пораньше солнце,

Чтоб землю нашу греть.  
Бегут ручьи под горку,  
Растаял весь снежок,  
А из под старой травки  
Уже глядит цветок...  
А из под старой травки  
Уже глядит цветок  
Раскрылся колокольчик  
В тени там, где сосна,  
День-день, звенит тихонько,  
День-день, пришла весна.  
День-день, звенит тихонько,  
День-день, пришла весна.

**Волшебный телевизор (дидактическая игра)**







**Моделирование песни «Детский сад» (муз.А Филлипенко)**



*Рано утром детский сад*



*Малышей встречает*

Колесникова Елена Валериановна



*Там игрушки ждут ребят*



*В уголке*



*скучают*



*красный мяч*



*синий мяч*



*куклы*



*медвежата*



*детский сад, детский сад*



*любят*



www.shutterstock.com · 20775922

*все ребята*

Фотоматериал.











Консультация для родителей

## **Моцарт для ума**

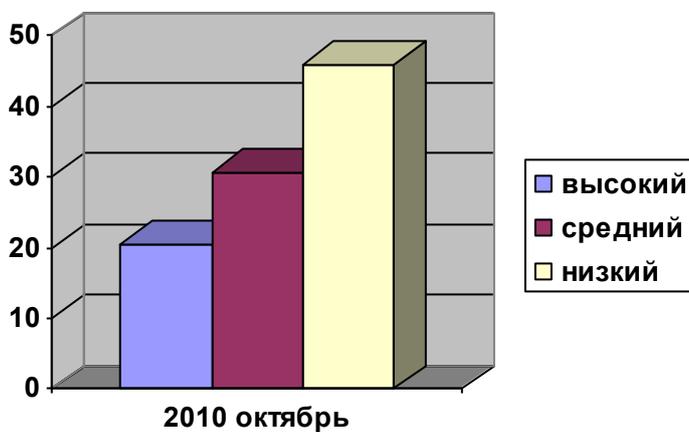
Первооткрывателем так называемого «эффекта Моцарта» благотворного влияния музыки композитора на умственные способности – была Франсис Роше, невролог из университета Висконсина. В 1993 году она установила, что после прослушивания Сонаты для двух фортепиано ре мажор студенты справлялись с тестовыми заданиями гораздо лучше. Был проведен ряд испытаний, подтвердивших открытие Роше: оказалось, что на работоспособность мозга положительно влияет именно музыка Моцарта – и больше никакая другая!

Спорам ученых, в чем секрет музыки гениального композитора, нет числа. Одни уверены, что все-де проще некуда: на улучшение мыслительного процесса влияет хорошее настроение, возникающее после прослушивания гармоничных моцартовских мелодий. «Но позвольте! – не соглашаются другие. Гармоничные мелодии не у одного Моцарта имеются, а вот благоприятно на мозг влияние только его произведения, следовательно, имеем дело с глубинными физиологическими процессами, которые запускает в ход именно эта музыка».

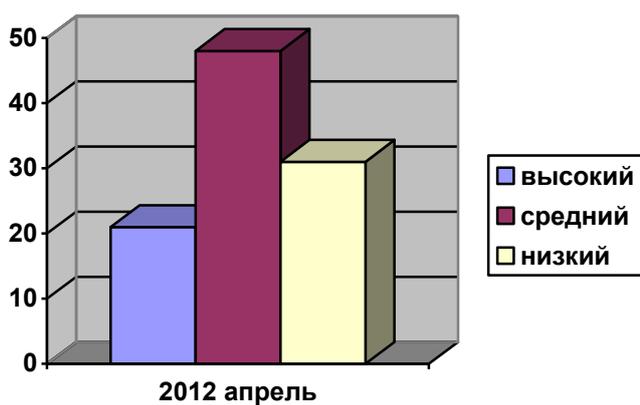
И вот недавно Роше объявила о результатах новых исследований «эффекта Моцарта». На этот раз музыку давали слушать не людям, а крысам, после чего зверьки должны были выполнять разнообразные задания на память и сообразительность. Казалось бы, крысы не способны оценить красоту классической музыки. Но, как и в случае с людьми, прослушивание Моцарта существенно улучшало способность животных выполнять тестовые задания. Оказалось, что музыка повлияла на активность определенных генов и выработку ряда белков ответственных за память и внимание. Работы по изучению этого удивительного феномена продолжаются.

Диаграмма развития певческих навыков дошкольников

Средняя группа



Старшая группа



Подготовительная группа

