

З. Е. АГРАНОВИЧ

ВРЕМЕНА ГОДА

наглядно-дидактическое пособие
для занятий по развитию речи с дошкольниками
с использованием фланелеграфа



3. Е. АГРАНОВИЧ

ВРЕМЕНА ГОДА

**Наглядно-дидактическое пособие
для занятий по развитию речи с дошкольниками
с использованием фланелеграфа**

Художник Е. М. Воробьева

Агранович 3. Е.

А251 Времена года. Наглядно-дидактическое пособие для занятий по развитию речи с дошкольниками с использованием фланелеграфа / Худ. Е.М. Воробьева. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003. — 8 с. + вкл.

18ВМ 5-89814-102-2

Пособие включает методические рекомендации с приложением подборки загадок о временах года и четырех цветных сюжетных картин (образцов) по данной теме, а также 8 листов разрезного материала для фланелеграфа. Рекомендуется для занятий по развитию речи (составление описательных и сравнительных рассказов) с детьми среднего и старшего дошкольного возраста в дошкольных образовательных учреждениях — массовых и компенсирующего вида, — а также для индивидуальных домашних занятий и игр с детьми. Такие занятия будут способствовать расширению и уточнению представлений дошкольников о временах года, о сезонных изменениях, происходящих в живой и неживой природе, помогут активизировать речевую деятельность.

УДК 376.3 + 373.2 ББК74.3 + 74.102я
Санкт-Петербург: «ДЕТСТВО-ПРЕСС»
2003

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Предлагаемое пособие рекомендуется для занятий по развитию речи (составление описательных и сравнительных рассказов) с детьми среднего и старшего дошкольного возраста в дошкольных образовательных учреждениях — как массовых, так и компенсирующего вида. Советуем также родителям использовать его в индивидуальных занятиях и играх с детьми. Такие занятия будут способствовать уточнению и расширению представлений дошкольников о временах года, о сезонных изменениях, происходящих в живой и неживой природе, развитию связной речи.

Пособие включает настоящие методические рекомендации с приложением подборки загадок о временах года и четырех цветных сюжетных картин (образцов) по данной теме, а также 8 листов разрезного материала для фланелеграфа.

Учить ребенка рассказывать — значит формировать его связную речь. Эта задача входит как составная в общую задачу речевого развития детей дошкольного возраста.

Речь ребенка развивается в единстве с формированием мышления. Средний и особенно старший дошкольный возраст — это период значительных изменений в мышлении: расширяется кругозор ребенка, совершенствуются мыслительные операции, появляются новые знания и умения; ребенок начинает глубже осознавать связи между различными явлениями и предметами окружающего мира, что сказывается и на его речи — речь становится более связной.

Учеными установлено, что в дошкольном возрасте дети легче осваивают правильное построение отдельных предложений, но испытывают значительные трудности при овладении различными формами связи и согласования фраз и частей рассказа. Малыш 4—5 лет, не закончив одной части высказывания, может перейти к другой, с совершенно новым содержанием; смысловые связи между фразами в его речи или слабо выражены, или совсем отсутствуют. Хотя дети в общем успешно передают пространственную и временную последовательность событий, которая определяет объединение отдельных фраз в целое высказывание, умение отражать в рассказах различные виды связей, выделять и объяснять взаимную зависимость предметов и явлений у них надо целенаправленно формировать. При этом важно учить ребенка строить свою речь таким образом, чтобы она была понятна слушателю, т. е. воспитывать ориентировку на слушателя.

В дошкольном возрасте дети еще только начинают овладевать монологической речью, поэтому нуждаются в своевременной помощи со стороны взрослых, в их советах и указаниях. Обучая ребенка рассказыванию, т. е. самостоятельному связному и последовательному изложению своих мыслей, педагог помогает ему находить точные слова и словосочетания, правильно строить предложения, логически связывать их друг с другом, соблюдать нормы произношения. Выполнение дошкольниками заданий по рассказыванию интенсифицирует процесс овладения языковыми средствами, способствует совершенствованию всех сторон речи — лексической, грамматической, фонетической.

Наибольшие затруднения обучение связной монологической речи вызывает у дошкольников с речевой патологией (общим недоразвитием речи, задержкой речевого развития различной этиологии). Монологическая речь данной категории детей характеризуется рядом типичных недостатков: бедностью словаря (малым количеством обобщающих понятий, преобладанием глаголов и существительных и недостаточным количеством прилагательных, наречий); неточностью понимания значений слов и неправильным словоупотреблением; пропуском смысловых звеньев; нарушением логической последовательности повествования; длительными паузами; большим количеством ошибок в построении предложения и согласовании его членов (так называемые падежные и предложные аграмматизмы).

Рассказ-описание для детей с тяжелой речевой патологией практически недоступен. Они обычно ограничиваются перечислением отдельных предметов и действующих лиц на сюжетной картинке. Некоторые дети способны лишь отвечать на вопросы.

У данной категории детей отмечается также значительное снижение речевой активности, что обуславливает недостаточную коммуникативную направленность их речи.

Обучение рассказыванию занимает важное место в общей системе логопедической работы и проводится в соответствии с индивидуальными особенностями детей. Учитывая сниженную речевую активность детей-логопатов, их быструю утомляемость, недостаточную переключаемость,

логопед при построении занятий соответствующим образом подбирает речевой материал, создает такие ситуации, которые актуализируют потребность ребенка в речевых высказываниях.

Таким образом, овладение связными формами высказываний (особенно в случаях речевой патологии) — сложный и длительный процесс, требующий умелого педагогического воздействия и руководства.

Важную роль в занятиях с детьми (как имеющими нормальное речевое развитие, так и логопатами) играет наглядность; она в значительной степени облегчает процесс формирования связной речи. С. Рубинштейн, А. Леушина, Д. Эльконин, Л. Выготский считали, что рассматривание картин, иллюстраций, схем способствует возникновению у детей желания называть характерные признаки представленных на них объектов, рассказывать о них; при этом большое значение имеет расположение элементов схемы, рисунка и т. д.; оно должно облегчить процесс последовательного развернутого высказывания. Практические действия с предметами, иллюстрациями, схемами, выполняемые самим ребенком, способствуют уточнению и формированию у него различных лексико-грамматических категорий, развитию логического мышления.

На занятиях по развитию речи часто используется фланелеграф. Любая картинка на фланелеграфе как бы оживает, предметы можно обыгрывать. Использование показа с включением действий самого ребенка удовлетворяет его естественную потребность — воспринимать и действовать одновременно. Это очень важно для накопления сенсорного опыта. Подобная смена видов деятельности с включением двигательного анализатора активизирует внимание детей, поддерживает интерес к занятию.

С помощью фланелеграфа можно подвести ребенка к пониманию вначале простого сюжета картины, а потом и более сложного. Малышу легче понять сюжет, который на его глазах и создается. При индивидуальной работе с использованием фланелеграфа внимание ребенка легче сосредоточить на картине, проще приспособить содержание речи взрослого к уровню речевого развития ребенка и его индивидуальным особенностям. Но самое главное, в этом случае у малыша появляется больше возможности самостоятельно действовать с картиной. Фланелеграф позволяет использовать при восприятии сюжетной картины двигательный анализатор, т. е. прибегать к приему, наиболее активизирующему речевую деятельность детей. -

Таким образом, использование наглядно-дидактического пособия для фланелеграфа «Времена года» поможет реализации сразу четырех задач, стоящих перед логопедом, воспитателем, родителями:

- 1) обогащение словаря ребенка и формирование у него грамматических категорий;
- 2) развитие связной речи в процессе обучения рассказыванию;
- 3) развитие психических процессов (мышления, памяти, внимания);
- 4) формирование пространственно-временных представлений.

Работа по обучению рассказыванию (составление рассказов-описаний и сравнительных рассказов) состоит из двух этапов:

— подготовительного, цель которого — познакомить детей с содержанием картины, уточнить и расширить словарь, научить понимать последовательность изображенных на картине событий, установить причинно-следственные связи между предметами и явлениями;

— основного, цель которого — научить детей составлять рассказ (развернутость рассказа будет зависеть от уровня речевого развития и этапа обучения).

Процессу обучения детей различным видам рассказывания предшествует большая работа по сравнению отдельных предметов и явлений.

Взрослый может предложить ребенку в качестве помощи план рассказа. Например:

«Зима»

1. Какое время изображено на картинке?
2. Назови первые приметы этого времени года в природе.
3. Назови зимние месяцы.
4. Назови признаки зимы.

5. Расскажи о жизни птиц и зверей зимой.
6. Назови зимние забавы и развлечения.

Ребенок сам может сложить картинку, соответствующую определенному времени года, расположив детали не только по предложенному образцу (см. образцы сюжетных картин на цветной вкладке), но и по своему замыслу, и составить по этой картинке или по ее части рассказ. Это повышает его заинтересованность в выполнении задания, стимулирует речевую активность и произвольное внимание.

В процессе занятия дети отгадывают загадки, сравнивают предметы и явления, слушают и заучивают стихи — все это способствует развитию мышления, памяти, внимания.

Для развития психических процессов можно предложить также следующие игры.

«Чего не стало?» Взрослый убирает какую-нибудь существенную деталь картины, а ребенок называет исчезнувший предмет.

«Что изменилось?» Взрослый меняет местами какие-нибудь существенные детали картины, а ребенок говорит, что изменилось.

Примечание. При выполнении этих заданий ребенок не должен видеть манипуляций взрослого.

«Нелепицы». Взрослый составляет из деталей игры различные нелепые картинки, а ребенок говорит, что неправильно, и исправляет картинку на фланелеграфе (например: летом дети катаются на лыжах, грибы растут на дереве, и т. д.).

Формирование пространственно-временных представлений нередко вызывает значительные трудности, особенно у детей-логопатов. Между тем недостаточная сформированность этих мыслительных категорий в дальнейшем может стать одной из причин нарушений чтения и письма, что подтверждается результатами обследований младших школьников, имеющих такие нарушения. Действия с пособием помогут детям усвоить такие понятия, как *верх — низ, вправо — влево, перед — за — после — между, над — под*; названия месяцев и времен года (их количество и последовательность).

КАК ПОДГОТОВИТЬ ПОСОБИЕ К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ

1. На лист плотного картона или оргалита (размер произвольный) натянуть однотонную фланелевую ткань или кусок коврового покрытия.
2. Вырезать все детали пособия по контуру.
3. На обратную сторону каждой детали наклеить кусочек бархатной бумаги (ворсом наружу) или «липучки».

Подготовленные таким образом детали будут хорошо держаться на фланелеграфе, в то же время их легко снимать и передвигать.

ЛИТЕРАТУРА

1. Жукова Н.С., Масткжова Е.М., Филичева Т.Б. Преодоление ОНР у дошкольников. — М. : Просвещение, 1990.
2. Игры в логопедической работе с детьми / Под ред. В.И.Селиверстова. — М.: Просвещение, 1981.
3. Короткова Э.П. Обучение рассказыванию в детском саду. — М.: Просвещение, 1978.
4. Миронова С.А. Развитие речи дошкольников на логопедических занятиях. — М.: Просвещение, 1990.
5. Савченко А. Фланелеграф на занятиях по развитию речи// Дошкольное воспитание, 1976, № 2.
6. Соломенникова Л. Об использовании наглядности для формирования связной монологической речи // Дошкольное воспитание, 1999, № 4.

На вкладке — образцы сюжетных картин: Осень. Зима. Весна. Лето.

ЗАГАДКИ

Летом гуляет, зимой отдыхает. <i>(Медведь)</i>	Всех перелетных птиц черней, чистит пашню от червей. <i>(Грач)</i>	Снег на полях. Лед на реках. Вьюга гуляет. Когда это бывает? <i>(Зимой)</i>	Что за чудо-красота! Расписные ворота показались на пути! В них ни въехать, ни войти. <i>(Радуга)</i>
Маленький, беленький, по лесочку прыг-прыг, по снежочку тык-тык. <i>(Заяц)</i>	Зимой на ветках яблоки! Скорее собери! И вдруг вспорхнули яблоки, ведь это... <i>(снегири)</i>	Лежал, лежал, да в речку побежал. <i>(Снег)</i>	Бел, да не сахар Ног нет, а идет <i>(Снег)</i>
Без рук, без ног, а ворота отворяет. <i>(Ветер)</i>	Весной веселит, Летом холодит, Осенью питает, Зимой согревает. <i>(Дерево)</i>	Меня не растили, из снега слепили. Вместо носа ловко вставили морковку. Глаза — угольки, руки — сучки. Холодная, большая, кто я такая? <i>(Снежная баба)</i>	Без рук, без ног, а рисовать умеет. <i>(Мороз)</i>
Быстрый прыжок, теплый пушок, красный глазок. <i>(Заяц)</i>	Под кочкою крошка, только шляпка да ножка. <i>(Гриб)</i>	Зимой и летом одним цветом. <i>(Елка)</i>	Пусты поля. Мокнет земля. Дождь поливает. Когда это бывает? <i>(Осенью)</i>

<p>Что же это за девица? Не швея, не мастерица, Ничего сама не шьет, А в иголках круглый год. (Елка) А.Рожественская</p>	<p>Летом вырастают, а осенью опадают. (Листья)</p>	<p>Солнце печет. Липа цветет. Рожь поспевает. Когда это бывает? (Летом)</p>	<p>Пушистая вата плывет куда-то. Чем вата ниже, тем дождик ближе. (Облака)</p>
<p>Тает снежок. Ожил лужок. День прибывает. Когда это бывает? (Весной)</p>	<p>Бродит одиноко огненное око. Всюду, где бывает, взглядом согревает. (Солнце)</p>	<p>Меня часто зовут, дожидаются, А приду — от меня укрываются. (Дождь) Л. Ульяницкая</p>	<p>По небесам оравую бредут мешки дырявые. И бывает иногда: из мешков течет вода. Спрячемся получше от дырявой... (тучи)</p>
<p>Синенька шуба покрыла весь мир. (Небо)</p>	<p>Кручу, урчу, знать никого не хочу. (Вьюга)</p>	<p>У нас под крышей гвоздь висит. Солнце взойдет — гвоздь упадет. (Сосулька)</p>	<p>Оно как синее стекло: скользко, весело, светло. (Лед)</p>
<p>Я стою на ножке толстой, Я стою на ножке гладкой, Под коричневой шапкой С бархатной подкладкой. (Гриб) П.Расс-Серебряная</p>	<p>Спал цветок и вдруг проснулся: больше спать не захотел, Шевельнулся, встрепенулся, взвился вверх и улетел. (Бабочка)</p>		



Осень (образец)



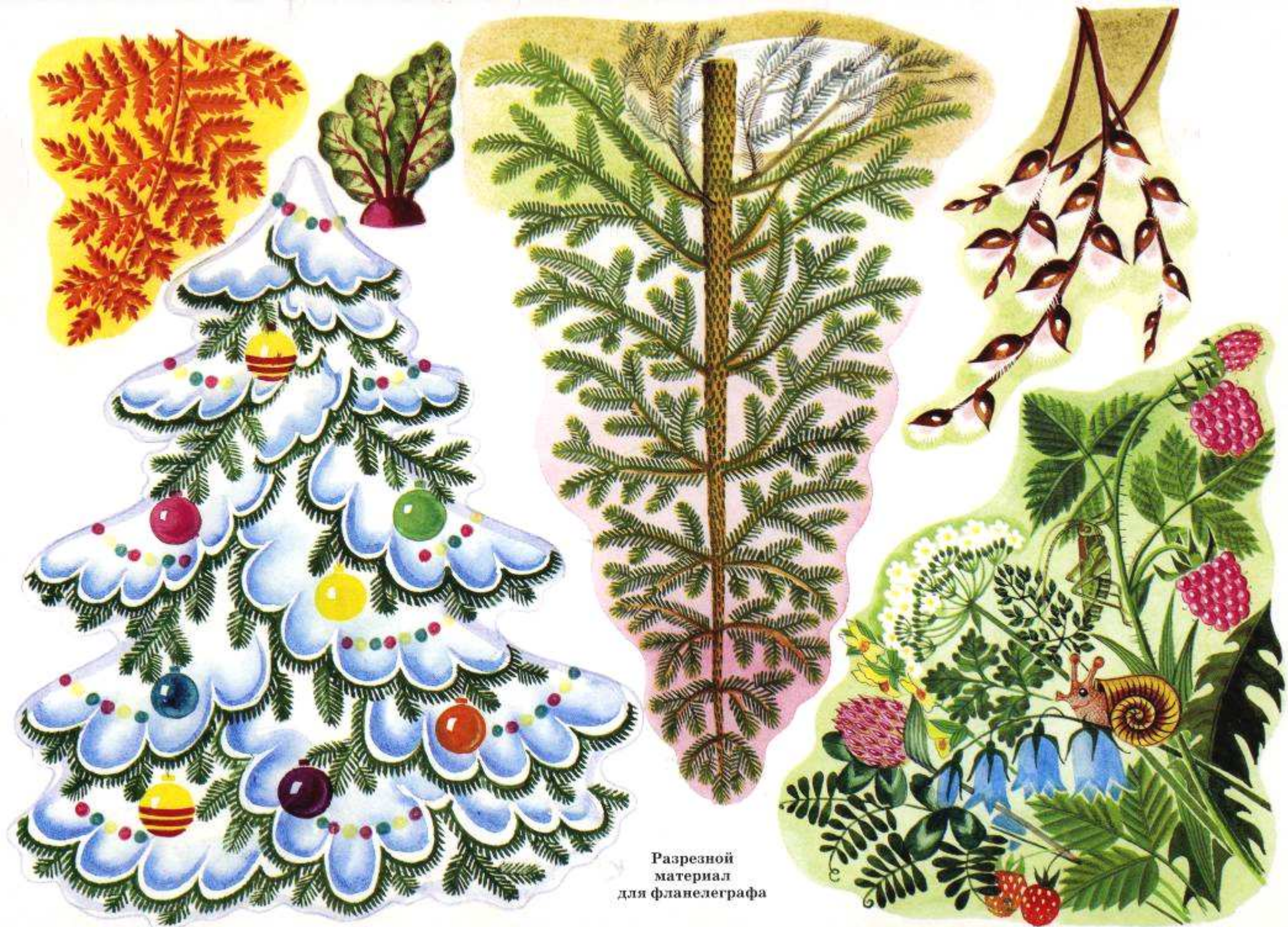
Лето (образец)



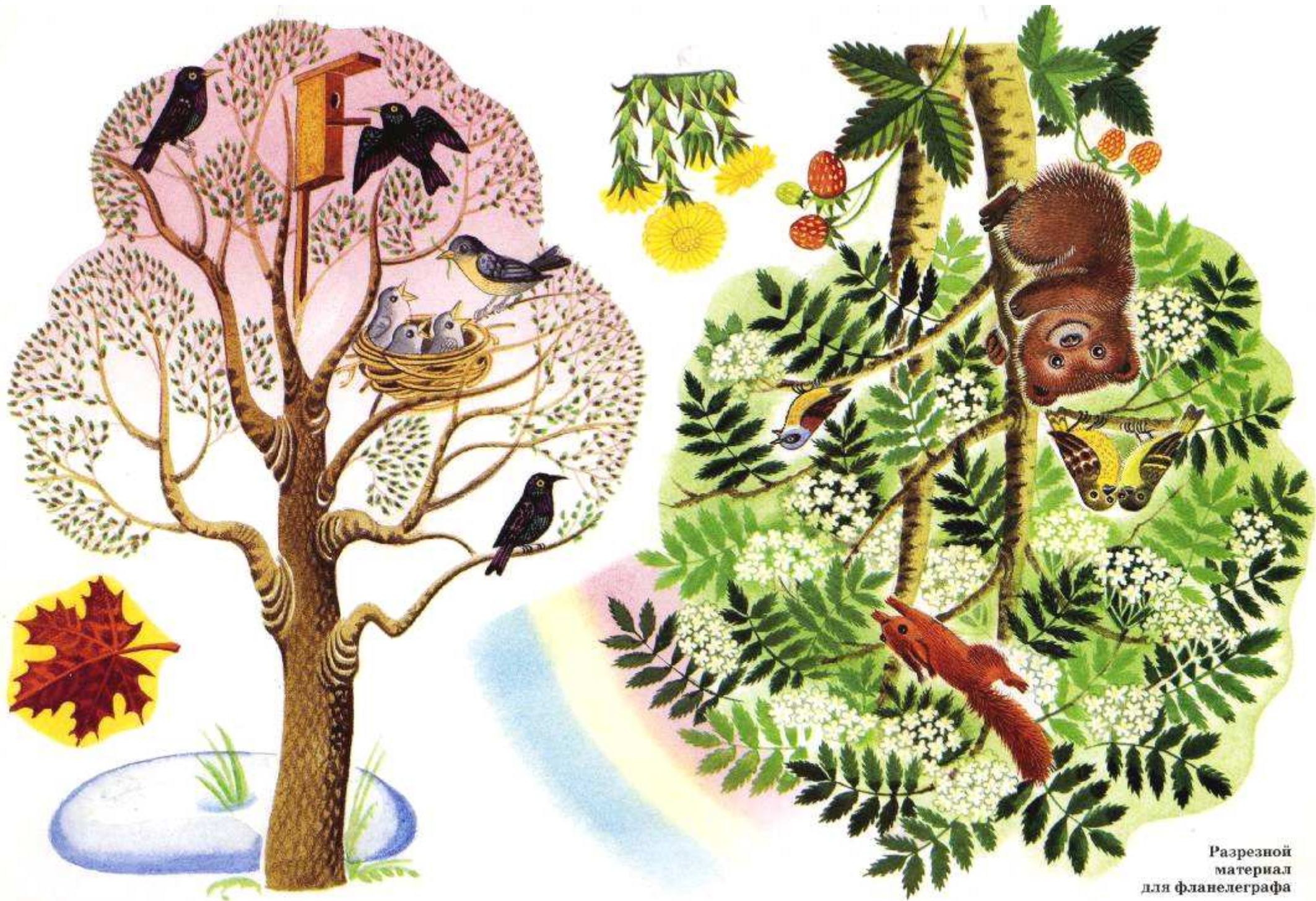
Зима (образец)



Весна (образец)



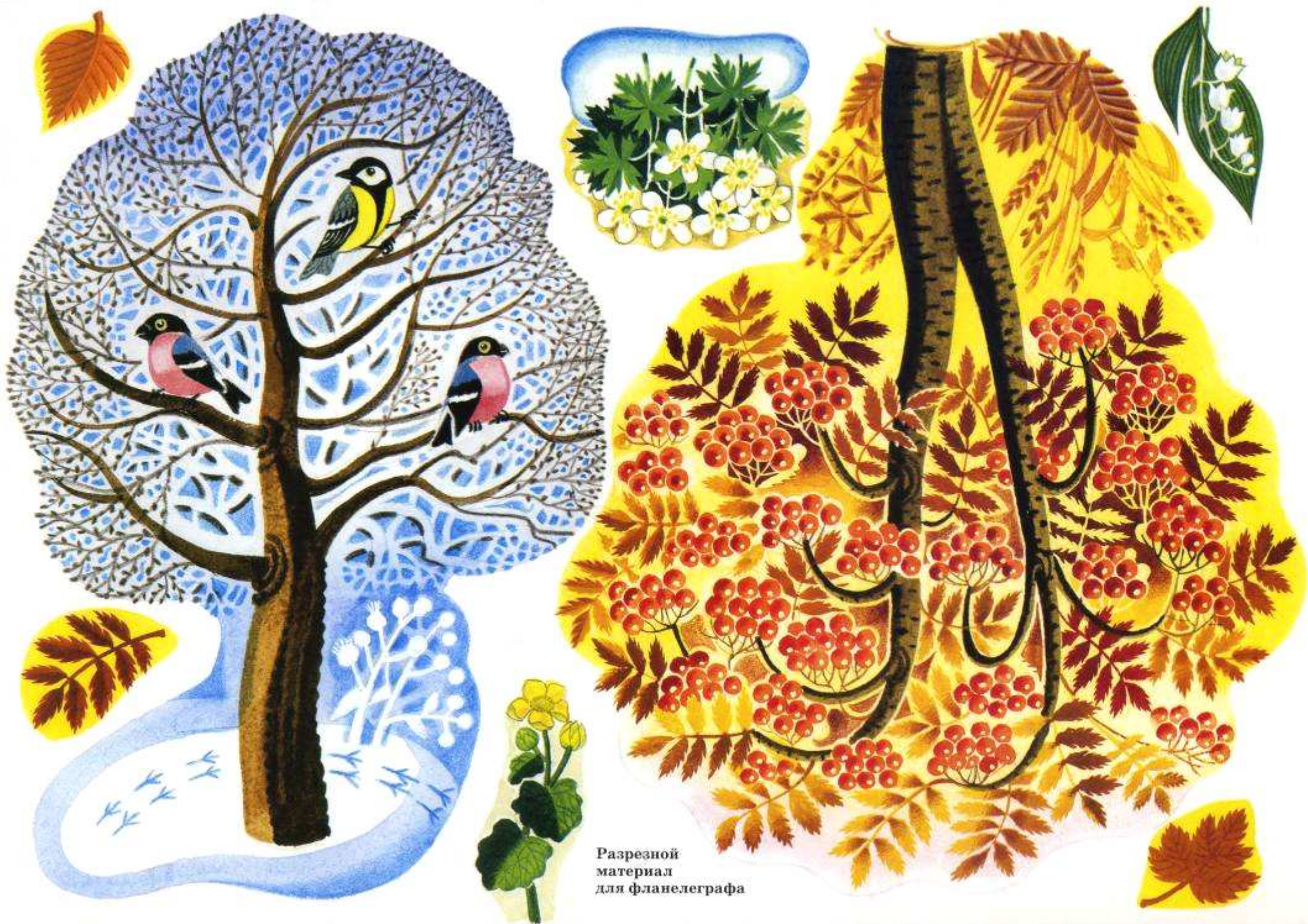
Разрезной
материал
для фланелеграфа



Разрезной
материал
для фланелеграфа



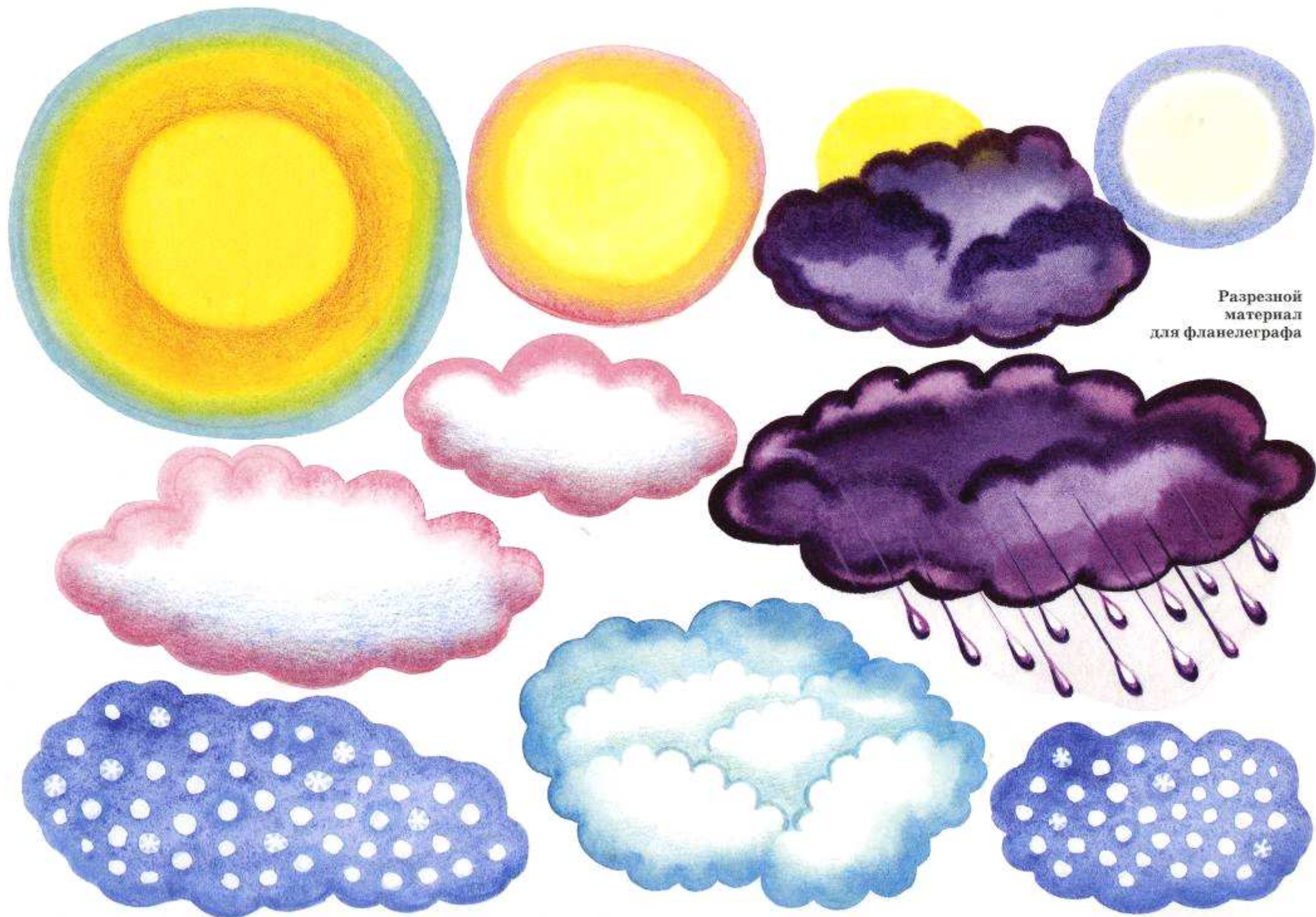
Разрезной
материал
для фланелеграфа



Разрезной
материал
для фланелеграфа



Разрезной материал для фланелеграфа



Разрезной материал для фланелеграфа



Разрезной материал для фланелеграфа

Разрезной
материал
для фланелеграфа



Учебное издание
Зоя Евгеньевна АГРАНОВИЧ

ВРЕМЕНА ГОДА

**Наглядно-дидактическое пособие
для занятий по развитию речи с дошкольниками
с использованием фланелеграфа**

Художник Е.М.ВОРОБЬЕВА

Главный редактор С. Д. Ермолаев
Редактор и корректор С. А. Насонкина
Компьютерный дизайн А. В. Амбросович
Компьютерная верстка М. В. Отс

ЛР № 065631 от 19.01.98.

Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС». 197348, Санкт-Петербург, а/я 45. Тел. (812) 303-89-58, 395-24-85. E-mail: cleShyoprez8@tal1ги.co1П

Представительство в Москве: Центр «Детство», 103473, Москва, 2-й Волконский пер., д. 8, корп. 1. Тел.:(095)281-93-56.

Подписано в печать 25.11.02. Формат 60х90 1/8.

Печать офсетная. Бумага офсетная. Гарнитура Школьная. Печ. л. 1,0 +вкл. 2,5 л. Доп. тираж 10 000 экз. Заказ № 1820.

Отпечатано с фотоформ в ФГУП «Печатный двор» Министерства РФ
по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций.
197110, Санкт-Петербург, Чкаловский пр., 15.



БЕСЕДЫ ПО КАРТИНКЕ



ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС»

Санкт-Петербург

Воспитателям-«дошкольникам», методистам, студентам педагогических вузов и колледжей адресованы книги серии «БИБЛИОТЕКА ПРОГРАММЫ «ДЕТСТВО»». В них читатели найдут методические рекомендации и практический материал для физического, умственного, эстетического развития детей дошкольного возраста, советы по организации педагогического процесса в детском саду. Многие книги будут интересны и полезны родителям.

Каталог издательства высылается бесплатно. Работает отдел «Книга — почтой».

Наши адреса и телефоны:

197348, Санкт-Петербург, в/л 46. Телефон: (812) 303-89-58

103473, Москва, 2-й Волконский пер., д. 8. Центр «Детство». Телефон: (095) 281-93-56

E-mail: detstvopress@mail.ru.com



ISBN 5-89814-102-2



9 785898 141028 >

