


Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Кишертский районный центр детского творчества»

Рекомендовано  
методическим  
советом  
МБУ ДО «Кишертский РЦДТ»  
Протокол № 1  
от 09.09.2015  
Директор  В.А. Медведев

Утверждено  
педагогическим  
советом  
МБУ ДО «Кишертский РЦДТ»  
Протокол № 1  
от 20.11.2015  
Директор  В.А. Медведев



ПРОГРАММА  
дополнительного образования  
**«Хоровое пение»**  
Возрастной состав: 7-14 лет  
Продолжительность образовательного процесса: 3 года

Автор: педагог дополнительного  
образования **Бушмакова С.Ю.**

Кишерть  
2015

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Хоровое пение - искусство уникальных возможностей как исполнительских, так и образовательных. Оно всегда было, есть и будет неотъемлемой частью отечественной и мировой культуры, незаменимым, веками проверенным фактором формирования духовного, творческого потенциала общества.

Хоровое пение с его многовековыми традициями, глубоким духовным содержанием, огромным воздействием на эмоциональный, нравственный строй как исполнителей, так и слушателей остается испытанным средством музыкального воспитания.

Хоровое пение - одна из форм музыкального воздействия на человека, где человеческий голос выступает самым естественным инструментом, пользоваться которым могут почти все дети. Хоровое пение является самым доступным и действенным видом воспитания детей. Воспитательные возможности хорового пения огромны, они заключены в единстве слова и музыки, вызывающей сильные эмоции. Исполняя музыкальное произведение, ребенок не только приобщается к музыкальной культуре, но и сам создает музыкальную культуру, художественные ценности.

Хоровое исполнительство не только развивает музыкальные способности детей, их художественный вкус, но и способствует развитию определенных черт характера. При правильно организованной работе хорового коллектива создаются условия для выработки и проявления определенных норм поведения, общения с товарищами, уважение к труду учителя, дисциплины, воли, чувства ответственности и целеустремленности, серьезного отношения к порученному делу, внимания и усидчивости, умение подчинять свои интересы интересам коллектива. Осознание детьми значимости их совместной деятельности, общности цели, зависимости успеха коллектива от успеха каждого участника хора способствует интенсивному развитию музыкальных способностей и личных качеств хористов. Наконец, необходимо отметить положительное влияние пения на здоровье детей (осанка, дыхание и т.п.)

Хоровые занятия способствуют развитию голосовых данных, совершенствованию музыкального слуха, овладению вокально-хоровыми навыками, проявлению творческой индивидуальности учащихся. При пении, как у девочек, так и у мальчиков в работу включается вся масса голосовых связок, значительно расширяется диапазон, увеличивается сила голоса. В школах на самом раннем образовательном уровне детей существует возможность целенаправленного вокально-хорового воспитания с одновременным решением задач музыкально-эстетического развития.

**Цель программы** - формирование музыкальной культуры личности, как части общечеловеческой культуры средствами хорового пения, содействие развитию художественного вкуса, творческих способностей, познавательного интереса.

### **Задачи программы.**

#### *Обучающие:*

- дать представление об интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, воздействии музыки на человека, особенностях музыкального языка, музыкального фольклора;

- изучить творчество отечественных и зарубежных композиторов;
- дать понятие народного, классического и современного музыкального творчества;
- способствовать расширению музыкального кругозора;
- изучить наиболее распространенные виды музыкальных инструментов, ориентировать детей в выборе музыкального инструмента.

*Воспитательные:*

- формировать у детей интерес и любовь к классической, народной, духовной музыке;
- воспитать потребность и умение самостоятельно заниматься музыкой.
- воспитать умение работать в коллективе;
- формировать навыки общения и культуры поведения, эстетического наслаждения музыкой.

*Развивающие:*

- развивать музыкальные способности обучающихся, их исполнительские навыки;
- развивать музыкальный слух, чувство ритма, технику управления своим голосовым аппаратом;
- развивать творческую активность и творческие способности детей.
- оптимизировать образное мышление, как важнейший фактор постижения музыкальных произведений.

Программа рассчитана на 3 года обучения, возрастной состав обучающихся 7-14 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу, 72 часа в год.

Для детей младшего школьного возраста характерно голосовое звучание, соответствующее возрастному строению голосообразующего механизма, постепенное развитие голосовой мышцы, которая формируется только к 11-12 годам. Поэтому, особое внимание уделяется работе над качеством звучания детского голоса, над развитием в нем основных свойств певческого тембра: звонкости, ровности, полётности, вибрато, разборчивости, одновременно у детей воспитывается правильная речь и произношение в пении, дети учатся правильно формировать гласные, четко и коротко произносить согласные.

Для детей среднего школьного возраста характерна хрупкость голосового аппарата, постоянно и непропорционально изменяющегося в процессе общего активного роста организма. В связи с этим на занятиях особое место занимают упражнения на охрану голосов и нормальное его последующее развитие. В индивидуальных и общих беседах разъясняются особенности звучания, связанные с возрастными изменениями, подчеркивается необходимость внимательного и бережного отношения к своему голосу, обязательность выполнения певческого режима. В этом возрасте больше времени отводится на индивидуальную работу. Постоянно проводится индивидуальное прослушивание - занятие для каждого участника хора, где фиксируются такие моменты, как степень развития музыкального слуха, изменения в качестве звучания, характер атаки звука, диапазон и тип голоса, певческая установка при пении, индивидуальные перспективы певческого развития. Одной из форм контроля певческого развития является пение

по группам, группы формируются по ряду признаков: возраст, исходное тембровое звучание, музыкально-певческая подготовка.

При выборе конкретных методических приёмов следует опираться на некоторые принципы.

- *Принцип связи теории с практикой.* Изучение нового, начиная с практического освоения, применяя теорию как итог практики.
- *Принцип доступности.* Не давать невыполнимых заданий. Каждое упражнение должно нести в себе «рабочий момент» - доступную трудность.
- *Принцип образности преподавания.* Большую роль играет образ преподавателя, его заинтересованный тон, привлекает внешний вид, эмоциональность, доброжелательность и т.д.
- *Принцип наглядности и использования вспомогательных средств.* При участии нескольких органов чувств восприятие и усвоение изучаемого происходит быстрее, глубже и прочнее.
- *Принцип ритмического воспитания и развития всех способностей через движение.* Дети гораздо легче запоминают песню, мелодию, если она сопровождается движением.
- *Принцип творческого восприятия.* Элементы творчества во всём!
- *Принцип межпредметных связей.* На занятиях объединения дети не только знакомятся с музыкальными произведениями, они получают сведения о композиторах, исторических эпохах, о жизни людей в прошлом.
- *Принцип индивидуального подхода к учащимся.* Постоянно проводить индивидуальные прослушивания для выявления солистов и индивидуальной работы с ними.
- *Принцип воспитания через коллектив.* Хор — это слаженный коллектив исполнителей. Каждый ребенок должен чувствовать себя значимым в этом коллективе, при этом уважать другого, оценивая его роль в успешном исполнении музыкального произведения.
- *Принцип воспитывающего обучения.* В ходе учебного процесса детям даются не только знания, но и формируется его личность.

*В первый год обучения* создаются условия для формирования интереса, любви к музыке, акцентируется внимание на прослушивании музыкальных произведений, изучении вопросов истории, теории музыки. Дети пробуют себя в индивидуальном, групповом и хоровом пении. Особое внимание педагога обращается на развитие у детей умения владеть собой, своим голосом, быть уверенным в исполнении. Индивидуальные занятия основываются на обучении детей голосообразованию (работа над постановкой голоса ребенка), развитию музыкальной памяти.

Репертуар первого года обучения в основном игровой, очень понятный и доступный детям в куплетной форме: считалки, попевки, народные песни, песни о природе, России, тематические песни.

*Второй год обучения* направлен на закрепление приобретенных вокально-хоровых навыков, совершенствование певческого дыхания, установки, дикции,

достижение чистоты интонации, интонирование произведений в различных видах мажора и минора.

Репертуар второго года обучения усложняется, наряду с куплетной формой дети знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Исполняются песни композиторов классиков, песни современных композиторов.

*Третий год обучения* направлен на усложнение репертуара, т.к. у детей имеется определенный опыт хорового исполнения, они владеют необходимыми вокально-хоровыми навыками. Особое внимание руководителя обращается на стиль исполнения произведения отдельных композиторов, музыкальный язык различных эпох, развитие многоголосия, чистое, творческое исполнение, исполнение произведений в одноголосном и двухголосном изложении, с сопровождением и а capella. На первый план выводится исполнительская сторона вокально-хоровой работы.

В репертуаре - музыка-песни народов мира, русские народные песни, а capella, музыка русских и зарубежных композиторов-классиков, патриотические песни, песни современных композиторов.

### **Методическое обеспечение**

Занятия проводятся в кабинете музыки, где имеются необходимые музыкальные инструменты, аппаратура для прослушивания записей и просмотра видеороликов, набор дисков с музыкальными произведениями. Классная комната соответствует санитарно-гигиеническим нормам.

*Формы организации занятий.* Занятия проводятся в форме хорового сольфеджио, праздника, концерта, тематического мероприятия, академического концерта. Предусмотрены часы для индивидуальных занятий с солистами и ансамблями. Для расширения музыкального кругозора участников хора проводятся беседы о музыке её выразительных средствах, прослушивание и анализ произведений различных жанров. Дети учатся слышать, понимать и оценивать музыку.

*Формы контроля.* Предварительный контроль - выявляющий подготовленность группы детей к слуховой и певческой деятельности, развитие интонационных, ритмических способностей: пение путем повтора мелодических оборотов, интервалов, ритмических оборотов, фонетическое пение (слоговые упражнения).

Текущий контроль - систематическая проверка развития мелодического, вокального и ритмического слуха, интонации: пение каноном, расходящими гаммами, трезвучий, двухголосие, мелодические ритмические импровизации, сольное пение.

Итоговый контроль - чистота интонирования на концертных мероприятиях, участие в открытых уроках, итоговых конкурсах.

*Дидактическое обеспечение.* В работе используются хрестоматии вокально-хорового репертуара для 1 - 9 классов, комплекты хоровых партитур, информационно-познавательные листы о творчестве композиторов, об известных произведениях, описания приемов развития слуха и голоса, методов вокально-хорового воспитания детей, критериев эффективности обучения, приемов работы над исполнением хорового произведения.

Формы отслеживания результатов работы по программе. Сольные выступления, хоровые конкурсы, отчетные концерты, контрольные занятия - концерты.

### Учебно-тематический план 1 год обучения

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Распевание, интонационно-слуховые упражнения, вокально-хоровые навыки	12	2	10
3	Пение произведений, разучивание вокально-хоровых произведений	27	7	20
4	Музыкальная грамота	12	6	6
5	Развитие слушательской культуры	4	2	2
6	Концертная деятельность	10	2	8
7	Итоговое занятие	7	-	7
<b>Всего часов</b>		<b>72</b>	<b>19</b>	<b>53</b>

По окончании первого и второго полугодия проводятся хоровые концерты, хоровые собрания, на которых хор исполняет 7 - 10 произведений русских и зарубежных композиторов, народные песни.

### Содержание программы 1 год обучения

#### 1. Вводное занятие.

**Теория.** Знакомство с программой, основными темами, режимом работы, правилами пения, правилами охраны своего голоса. Введение в мир хорового искусства.

#### 2. Распевание, интонационно-слуховые упражнения, вокально-хоровые навыки.

**Теория.** Певческая установка и дыхание: посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Пение сидя и стоя. Дыхание перед началом пения, одновременный вдох в начале пения, зависимость характера дыхания перед началом пения от характера произведения (медленное быстрое), смена дыхания в процессе пения, различные приемы дыхания во время пения. Звукообразование, дикция и артикуляция: естественный свободный звук без крика и напряжения (форсировки); мягкая атака звука. «Цепное дыхание». Упражнения на развитие дыхания, гибкости и ровности голоса. Раскрытие роли и смысла каждого нового упражнения. Дирижерский жест: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения.

**Практика.** Демонстрация упражнения, разучивание упражнений, впевание, отработка навыков певческого дыхания. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

### **3. Пение произведений, разучивание вокально-хоровых произведений.**

**Теория.** Историческая справка о народной музыке. Особенности народной музыки: зависимость от географического положения, социального строя, исторических событий, быта, природных условий, народных обрядов и традиций. Народные музыкальные инструменты, многообразие русских национальных музыкальных произведений: заклички, колядки, частушки, потешки, колыбельные, русские народные тематические и сюжетные песни. Знакомство с музыкальными произведениями, анализ музыкального и поэтического текста, стилевых, жанровых, национальных и других особенностей произведений.

**Практика.** Исполнение песни педагогом. Разбор ее содержания. Разучивание произведения с сопровождением и а capella. Отработка техники исполнения песни.

### **4. Музыкальная грамота.**

**Теория.** Знакомство с основными выразительными средствами музыки (мелодия, лад, гармония, темп, динамика, тембр). Ритм, метр, темп: простые ритмические рисунки, состоящие из восьмых, четвертых, половинных длительностей, пунктирный ритм, простые размеры 2/4, 3/4. Звуковедение: приемы легато, нон легато, стаккато. Дикция и артикуляция, роль гласных и согласных в пении, основные правила их произношения во время пения.

Музыкальные инструменты, типы певческого голоса. Ансамбль и строй. Унисон в хоре. Одноголосие, двухголосие. Уникальные выразительные возможности человеческого голоса на примерах выдающихся исполнителей вокально-хоровых произведений. Наиболее популярные жанры (песня, романс, марш).

**Практика.** Чтение нот, отработка приемов во время исполнения произведений и упражнений, разучивание произведений. Выработка активного унисона, ритмической устойчивости, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Одноголосное пение с простым аккомпанементом, пение без сопровождения простых попевок, прибауток, русских народных песен. Пение простых двухголосных произведений без сопровождения.

### **5. Развитие слушательской культуры.**

**Теория.** Первые международные, всероссийские эстрадные конкурсы и фестивали. Юные дарования России, края, района. Изучение особенностей музыкальной и певческой культуры, их связь с традициями, видами деятельности и бытом населения родного края.

**Практика.** Слушание песен в исполнении лауреатов эстрадных конкурсов и фестивалей. Прослушивание национальной народной музыки, других музыкальных произведений и последующий совместный анализ исполнения. Знакомство с академическим пением. Знакомство с библиотекой CD-дисков с тематическими подборками песен.

### **6. Концертная деятельность.**

**Теория.** Этикет сценического поведения, техника вокала и солирования.

**Практика.** Подготовка концертных и конкурсных номеров. Разучивание тематических песен.

### **7. Итоговое занятие.**

**Практика.** Анализ проведенной в течение года работы, перспективы на следующий год. Достижения, успехи. Исполнение лучших номеров.

**Учебно-тематический план  
2 год обучения**

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Распевание, интонационно-слуховые упражнения, вокально-хоровые навыки	10	2	8
3	Пение произведений, разучивание вокально-хоровых произведений	28	8	20
4	Музыкальная грамота	12	6	6
5	Развитие слушательской культуры	4	2	2
6	Концертная деятельность	10	2	8
7	Итоговое занятие	7	-	7
<b>Всего часов</b>		<b>72</b>	<b>21</b>	<b>51</b>

**Содержание программы второго года обучения**

**1. Вводное занятие.**

Знакомство с программой второго года обучения, основными темами, режимом работы, правилами пения, охраной своего голоса.

**2. Распевание, интонационно-слуховые упражнения, творческие задания:**

**Теория.** Раскрытие роли и смысла каждого нового упражнения. Упражнения на развитие дыхания, гибкости и ровности голоса. Дикция. Чистота интонации, интонирование произведений в различных видах мажора и минора. Дирижерский жест фермата.

**Практика.** Демонстрация упражнения, выполнение упражнений на дыхание, закрепление приобретенных вокально-хоровых навыков, овладение всеми приемами звуковедения (нон легато, легато, стаккато). Выполнение упражнений на улучшение дикции, достижение чистоты интонации. Разучивание упражнений для развития различных сторон музыкального слуха, качества звука, дыхания, диапазона, выразительности исполнения, певческого материала, распевание. Закрепление понимания дирижерского жеста, формирование сознательного отношения к указаниям дирижера. Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамичности ровности при произнесении текста.



### **3. Пение произведений, разучивание вокально-хоровых произведений.**

**Теория.** Историческая справка о композиторах-классиках, эпохе, в которой они жили. Знакомство с музыкальными произведениями, анализ музыкального и поэтического текста, стилевых, жанровых, национальных и других особенностей произведений.

**Практика.** Исполнение песни педагогом. Разбор ее содержания. Разучивание произведения с сопровождением и а capella. Отработка техники исполнения песни. Разучивание тематических песен.

### **4. Музыкальная грамота.**

**Теория.** Формы музыкальных произведений (одночастная), с размерами 2/4, 3/4, 4/4. Прохлопывание и простукивание ритмов. Знакомство с жанрами: симфония, опера, балет. Музыкальные инструменты, типажи певческого голоса. Уникальные выразительные возможности человеческого голоса на примерах выдающихся исполнителей вокально-хоровых произведений. Музыкально-выразительные средства в музыке, контраст в музыке, темп, обозначение темпа, музыкальная форма, гармонический анализ музыкального произведения. Сложные ритмические рисунки в музыкальном произведении (пунктирный ритм, триоль), ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

**Практика.** Чтение нот, разучивание произведений. Чтение с листа несложных попевок, вокальных упражнений.

### **5. Развитие слушательской культуры.**

**Теория.** Прослушивание произведений композиторов-классиков, беседы и размышления о музыке. Рождение художественных образов во время прослушивания.

**Практика.** Слушание песен в исполнении лауреатов эстрадных конкурсов и фестивалей. Прослушивание музыкальных произведений и последующий совместный анализ исполнения.

### **6. Концертная деятельность.**

**Теория.** Развитие сольного голоса. Пение хоровых произведений с солистами.

Развитие сольного голоса в условиях коллективного пения. **Практика.**

Подготовка концертных и конкурсных номеров. Подготовка сольных номеров, дуэтов. Выявление солистов.

### **7. Итоговое занятие.**

**Практика.** Итоговый концерт. Награждение лучших кружковцев.

### Учебно-тематический план третьего года обучения

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Распевание, - интонационно-слуховые упражнения, вокально- хоровые навыки	10	2	8
3	Пение произведений, разучивание вокально-хоровых произведений	29	6	23
4	Музыкальная грамота	12	6	6
5	Развитие слушательской культуры	4	2	2
6	Концертная деятельность	10	2	8
7	Итоговое занятие	7	-	7
<b>Всего часов</b>		<b>72</b>	<b>17</b>	<b>54</b>

### Содержание программы третьего года обучения

#### 1. Вводное занятие.

Знакомство с программой третьего года обучения, основными темами, режимом работы, правилами пения, охраной своего голоса. Музыкальная викторина по хоровым произведениям.

#### 2. Распевание, интонационно-слуховые упражнения, творческие задания:

**Теория.** Раскрытие роли и смысла каждого нового упражнения. Упражнения на развитие дыхания, гибкости и ровности голоса: задержка дыхания перед началом пения, исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато), работа над дыханием как фактором выразительного исполнения, совершенствование навыков «цепного» дыхания (на длинных фазах, не имеющих пауз, на длинных аккордах в нескольких тактах, пение произведений целиком на «цепном» дыхании).

**Практика.** Демонстрация упражнения, выполнение упражнений на дыхание, закрепление приобретенных вокально-хоровых навыков, овладение всеми приемами звуковедения. Выполнение упражнений на улучшение дикции, достижение чистоты интонации. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка, выработка навыка активного и четкого приношения согласных, развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах, сохранение дикционной активности при нюансах рико и пианиссимо. Разучивание упражнений для развития

различных сторон музыкального слуха, качества звука, дыхания, диапазона, выразительности исполнения, певческого материала, распевание.

### **3. Пение произведений, разучивание вокально-хоровых произведений.**

**Теория.** Историческая справка о развитии музыкального искусства XX века. Композиторы и авторы слов песен XX века. Влияние политических событий на развитие музыки в России, странах Европы, Америке. Обеспечение сохранности и возрождение музыкального искусства народов мира: музеи музыкального искусства, современные коллективы, исполняющие национальные произведения.

**Практика.** Исполнение современных произведений, народных и тематических песен. Разбор музыкальных произведений.

### **4. Музыкальная грамота.**

**Теория.** Музыкально-выразительные средства в музыке. Фразировка. Нюансировка: многообразие агогических и динамических возможностей исполнения произведения (сопоставление нескольких темпов и замедление в конце произведения, ускорение и замедление музыкального произведения). Сложные музыкальные формы, разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Одноголосие: устойчивое интонирование одноголосного пения со сложным аккомпанементом. Двухголосие: пение сложных двухголосных произведений.

**Практика.** Чтение нот, разучивание произведений. Чтение с листа несложных попевок, вокальных упражнений. Анализ музыкального произведения.

### **5. Развитие слушательской культуры.**

**Теория.** Прослушивание современных произведений. Современные направления в музыке. Современные коллективы, солисты. **Практика.**

Слушание песен в исполнении лауреатов эстрадных конкурсов и фестивалей. Прослушивание музыкальных произведений и последующий совместный анализ исполнения.

### **6. Концертная деятельность.**

**Теория.** Пение хоровых произведений с солистами. Развитие сольного голоса в условиях коллективного пения. Совершенствование качества звучания хора.

**Практика.** Подготовка концертных и конкурсных номеров. Подготовка сольных номеров, дуэтов. Выявление солистов. Индивидуальная работа с солистами.

### **7. Итоговое занятие.**

**Практика.** Итоговый концерт. Награждение лучших кружковцев.

## **Предполагаемый результат первого года обучения**

*Дети должны знать:*

- основы правильной посадки, правильного дыхания, основы звукообразования;
- упражнения, на развитие дыхания, гибкости и ровности голоса;
- дирижерские жесты;
- основные аспекты развития народной музыки и музыкальных инструментов;
- жанры национальных музыкальных произведений;
- специальную терминологию (ритм, темп, мелодия, метр, лад и др.)
- технику управления голосовым аппаратом;
- культуру пения и прослушивания музыки.

*Дети должны уметь:*

- отличать произведения народного творчества;
- правильно пропевать мелодию;
- выполнять основные упражнения на дыхание, гибкость и ровность голоса;
- понимать дирижерские жесты;
- петь несложные произведения.

## **Предполагаемый результат второго года обучения**

*Дети должны знать:*

- основные упражнения на развитие музыкального слуха, качества слуха, дикции;
- композиторов-классиков, их произведения;
- формы музыкальных произведений;
- музыкальные инструменты;
- музыкальную терминологию;
- некоторые музыкальные произведения
- дирижерские жесты.

*Дети должны уметь:*

- различать произведения народного творчества, современные произведения; классические и
- узнавать по произведению композиторов;
- узнавать по звучанию музыкальные инструменты;
- прохлопывать и простучивать ритм;
- создавать художественные образы во прослушивания, время анализировать музыкальное произведение;
- петь изучаемые произведения.

## **Предполагаемый результат третьего года обучения**

*Дети должны знать:*

- основные упражнения на развитие четкости речи, развитие свободы речевого аппарата;
- композиторов XX века, их произведения;
- основные направления современной музыки;
- музеи музыкального и певческого искусства;
- музыкально-выразительные средства в музыке;
- изучаемые музыкальные термины.

*Дети должны уметь:*

- самостоятельно выполнять упражнения, способствующие подготовке речевого аппарата к пению;
- различать, узнавать и анализировать музыкальные произведения;
- составлять рассказ по рождаемым художественным образам после прослушивания музыки;
- слаженно петь в хоре;
- уверенно держаться на сцене, строго выполнять команды и жесты руководителя;
- петь изучаемые произведения.

## Литература

1. Жданова Т.А.. Организация учебного процесса в детском хоре. - М: МХШ «Радость» 2006.
2. Методические издания по дополнительной образовательной услуге «Хор»:Кацер О.В., Игровая методика обучения детей пению. – С.-Петербург, «Музыкальная палитра», 2008. – 56с..
3. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио. Ступеньки.
4. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки. - М: ВЛАДОС - пресс 2005.
5. Набор дисков с песнями в исполнении лауреатов детских эстрадных конкурсов и фестивалей. Серия «Детский праздник» 6 шт.
6. Диски для прослушивания.