

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Кишертский районный центр детского творчества»

**Рекомендовано**

методическим  
советом

МБУ ДО «Кишертский РЦДТ»

Протокол № 1

от 09.09.2015

Директор  В.А. Медведев

**Утверждено**

педагогическим  
советом

МБУ ДО «Кишертский РЦДТ»

Протокол № 1

от 20.11.2015

Директор  В.А. Медведев



**ПРОГРАММА**

дополнительного образования

**«СОЛНЫШКО»**

Возрастной состав: 7-10 лет

Продолжительность образовательного процесса: 1 года

Автор: педагог дополнительного  
образования Титова Л.А.

Кишерть

2015

## Пояснительная записка

Настоящая программа «Солнышко» для начальной школы, составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования при сохранении традиций российской школы, в области изобразительного искусства, трудового обучения.

Программа является целостным интегрированным курсом, включает основы художественного изображения, учитывает психологические закономерности формирования общих трудовых и специальных знаний и умений, а также возрастные особенности учащихся младшего школьного возраста.

Курс введен в часть учебного плана, формируемого образовательным учреждением в рамках общекультурного направления.

Новизна данной рабочей программы определена федеральным государственным стандартом начального общего образования 2010 года. Отличительными особенностями являются:

1. Определение видов организации деятельности учащихся, направленных на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного курса.
2. В основу реализации программы положены ценностные ориентиры и воспитательные результаты.
3. Ценностные ориентации организации деятельности предполагают уровневую оценку в достижении планируемых результатов.
4. Достижения планируемых результатов отслеживаются в рамках внутренней системы оценки: педагогом, администрацией, психологом
5. При планировании содержания занятий прописаны виды деятельности учащихся по каждой теме

**Цель программы** состоит в том, чтобы дать возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в декоративно-прикладном искусстве. Активная творческая деятельность учащихся обеспечивается интеграцией уроков искусства и художественного труда на основе народных традиций путем раскрытия разнообразных связей искусства с жизнью.

Учащиеся учатся видеть и ценить мир. Учатся понимать традиции и особенности своего региона, получать необходимую информацию об объекте деятельности, используя рисунки и эскизы, простейшие чертежи и схемы, инструкционные и технологические карты, использовать различные источники информации, в том числе и сеть Интернет.

## **Основные задачи курса:**

- ✓ научить делать различные поделки в разных техниках и использовать их для игровых ситуаций, обогащая игровой опыт детей;
- ✓ развивать конструктивное мышление и сообразительность;
- ✓ прививать настойчивость в достижении цели;
- ✓ обогащать и активизировать словарный запас;
- ✓ вырабатывать навыки пользования чертежными и измерительными инструментами;
- ✓ формировать умение работать ножницами, иглой, спицами;
- ✓ научить экономному и разумному использованию материалов;
- ✓ тренировать внимание, память, координацию движений, воображение;
- ✓ создать ситуацию успешности и положительного взаимоотношения в группе;
- ✓ учить самоанализу и умению оценить чужие успехи.
- ✓ способствовать формированию образного мышления, творческого воображения,

## **Методическое обеспечение программы**

Одним из неперенных условий успешной реализации курса является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей учащихся, ставя их в позицию активных участников. С целью создания условий для самореализации детей используется:

- включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;
- создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;
- моральное поощрение инициативы и творчества;
- продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
- регулирование активности и отдыха (расслабления).

На занятиях широко применяются:

- словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог);

- наглядные методы обучения (работа с рисунками, картинами.);
- работа с книгой (чтение литературного произведения, получение нужной информации на определённую тему).

Занятия проходят во внеурочное время 2 раза в неделю по 2 часа 128 часов в год.

По ходу занятий обучающиеся посещают музеи, выставки, мастерские художников, концертные залы, театры, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты творческой работы.

Итоги занятий могут быть подведены в форме отчётной выставки мастеров народных промыслов и ремёсел, музыкантов, с приглашением родителей детей, друзей, педагогов.

### Учебно-тематический план 1 год обучения

№ п/п	Темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Работа с бумагой: аппликация	13	3	10
3	Бумажная пластика	40	10	30
4	Работа с различными тканями	35	8	27
5	Изонить	18	5	13
6	Макраме	15	3	12
7	Отчётная выставка-ярмарка работ школьников	5	2	3
	Итого	128	32	96

### Содержание программы

#### 1 год обучения

#### 1. Вводное занятие

*Теория* Вводное занятие. Знакомство с произведениями народных художественных промыслов, традиционного крестьянского искусства и современного декоративного искусства. Техника безопасности при работе с природным материалом.

*Практика* Экскурсия в местный краеведческий или художественный музей для ознакомления со старинной утварью, с вышивками, кружевами и другими образцами народного творчества.

*Практическая работа:* посещение музеев.

## **2. Работа с бумагой**

*Теория* Порядок создания занимательных игрушек из бумаги: самолётиков разных типов с последующим состязанием на дальность полёта, на облёт препятствия, на «сверхдальний перелёт» и др.; корабликов разных типов с последующим проведением состязаний на скорость прохождения дистанции; моделей автомобилей различных типов; модели робота, модели светофора и др. Проведение конкурса.

*Практическая работа:* выполнение творческих работ в технике бумажной пластики.

## **3. Работа с различными тканями**

*Теория* Понятие о мягкой игрушке. Народные традиции в изготовлении игрушек. Знакомство с различными образцами мягкой игрушки. Порядок проектирования мягкой игрушки. Подбор материала для изготовления мягкой игрушки. Технология кройки заготовки различных деталей мягкой игрушки.

*Практическая работа:* освоение безопасных приёмов работы со швейной иглой при работе на электрической швейной машинке; ознакомление с возможным цветовым оформлением мягкой игрушки.

## **4. Аппликация**

*Теория* Знакомство с разными техниками аппликации, а также с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства. Знакомство с техникой обрывной аппликации, в работе над которой большое значение имеет сторона, по которой обрывается бумага. В технике «вырезанная аппликация» дети осваивают приём работы с ножницами разной величины, учатся получать плавную линию. Знакомство с другими материалами, например с засушенными цветами и травами, что будет способствовать развитию художественного вкуса, умения видеть различные оттенки цвета и особенности фактуры. Работа с необычными материалами, например с фантиками, из которых составляются сначала простые композиции типа орнаментов и узоров, а затем более сложные тематические композиции.

*Практическая работа:* изучение выразительности готовых цветочных эталонов; работа с засушенными цветами, листьями, травами (создание простых композиций).

## **5. Бумажная пластика**

*Теория* Первый год обучения. Трансформация плоского листа бумаги, освоение его возможностей: скручивание, сгибание, складывание гармошкой, надрезание, склеивание частей, а также сминание бумаги с последующим нахождением в ней нового художественного образа и целенаправленного сминания бумаги с целью получения заданного образа.

*Практическая работа:* изображение уголка парка, отдельных предметов пышных форм, детских горок, качелей, фонариков и т.д.

## **.6.Изонить**

*Теория* История художественной культуры русского народа и нитяной графики, изонити, ниточного дизайна. Знакомство с работами мастеров родного поселка .. Профессия вышивальщица. Техника изонити. Основные приемы работы в технике изонити. Заполнение угла. . Заполнение окружности Заполнение дуги. Последовательность выполнения работы и оформление закладок для книг. Основы цветоведения. Понятие композиции.

*Практическая работа* Изготовление закладки. Рисунок в технике основного приема изонити: заполнение угла

## **7. Макраме.**

*Теория* История художественной культуры русского народа и нитяной графики. Знакомство с работами мастеров родного поселка.

*Практика* Техника макраме. Основные приемы работы в технике макраме.

### **Ожидаемые результаты:**

В основу изучения кружка положены ценностные ориентиры, достижение которых определяются воспитательными результатами. Воспитательные результаты внеурочной деятельности оцениваются по трём уровням.

К концу обучения в кружке «Декоративно- прикладного творчества» учащиеся получают возможность:

	<b>Личностные</b>	<b>Метапредметные</b>	<b>Предметные</b>
<b>Знать</b>	<p>– о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии;</p> <p>- правила поведения на занятиях, раздевалке, в игровом творческом процессе.</p> <p>- правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению.</p>	<p>- знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа.</p> <p>- иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.</p>	<p>- необходимые сведения о видах изученных народных художественных промыслов особенностях работы с материалами, инструментами .</p>
<b>Уметь</b>	<p>- анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели.</p> <p>-соблюдать правила игры и дисциплину;</p> <p>- правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и</p>	<p>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей - адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей</p> <p>- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;</p>	<p>- работать с предлагаемыми материалами, применять полученный опыт работы в своей деятельности</p> <p>- импровизировать ;</p> <p>- работать в группе, в коллективе.</p>

	<p>т.д.).</p> <p>- выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности.</p>	<p>- выбирать вид чтения в зависимости от цели;</p> <p>- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности</p> <p>- формулировать собственное мнение и позицию</p>	
<b>Применять</b>	<p>- быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия ;</p> <p>-подводить самостоятельный итог занятия; анализировать и систематизировать полученные умения и навыки.</p>	<p>- полученные сведения о многообразии театрального искусства</p> <p>красивую, правильную, четкую, звучную речь как средство полноценного общения.</p>	<p>- самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект</p> <p>-иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, формирования потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества, использовать накопленные знания.</p>



## **В результате изучения программы ученик должен**

- **знать:**

- роль трудовой деятельности в жизни человека;
- влияние технологической деятельности человека на окружающую среду и здоровье;
- правила безопасности труда и личной гигиены;
- виды стежков и швов;
- приёмы стилизации в лепке;
- правила и приёмы пришивания пуговиц;
- композиционную основу орнамента,
- правила сбора семян и приёмы хранения их в зимнее время с учётом природных особенностей;
- область применения и назначения инструментов, различных машин, технических устройств (в том числе компьютеров);
- приёмы смешивания красок для получения разнообразных тёплых и холодных оттенков;
- композиционные основы орнамента (ритмические узлы; связь декора с материалом, формой и назначением художественного предмета);
- правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов.

- **уметь:**

- выполнять инструкции, несложные алгоритмы при решении учебных задач;
- осуществлять организацию и планирование собственной трудовой деятельности, осуществлять контроль за её ходом и результатами;
- изготавливать изделия из доступных материалов по образцу, рисунку, схеме, чертежу, выбирать материалы с учётом их свойств, определяемым по внешним признакам;
- соблюдать последовательность технологических операций при изготовлении и сборке изделия;
- создавать модели несложных объектов из деталей конструктора и различных материалов;
- осуществлять декоративное оформление и отделку изделий;
- пришивать пуговицы, кнопки, крючки;
- выполнять разные виды швов по мотивам народной вышивки;
- использовать простейшие выкройки для изготовления изделий;
- выполнять рельефные и объёмные многофигурные композиции из глины;
- изготавливать изделия из природного материала в технике плетения на основе простейших приёмов технологии;
- собирать семена и готовить их к зимнему хранению;
- выражать своё эмоционально-эстетическое отношение к рассматриваемому произведению искусства, чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске, очертаниях и форме предметов;

- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет.
- в работе над рисунком соблюдать целостное восприятие предмета: намечать главные пропорции, строение предмета, уметь сравнивать рисунок с изображаемым предметом;
- разрабатывать эскиз изделий и выполнять изделие по эскизу на основе кубанских традиций;
- решать художественно-творческие задачи на повтор, вариацию, импровизацию в декоративной работе.

## Литература

Григорьев Д.В., Степанов П.В. Стандарты второго поколения. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор. Пособие для учителя. Москва. "Просвещение". 2010.

### Цифровые образовательные ресурсы

[http://www.prosv.ru/ebooks/Programma\\_dop\\_hud\\_obr/1.html](http://www.prosv.ru/ebooks/Programma_dop_hud_obr/1.html)

[http://www.jeducation.ru/6\\_2010/35.html](http://www.jeducation.ru/6_2010/35.html)

[http://www.prosv.ru/ebooks/Programma\\_dop\\_hud\\_obr/index.html](http://www.prosv.ru/ebooks/Programma_dop_hud_obr/index.html)

<http://nogschool4.my1.ru/publ/15-1-0-30>

<http://dou908.narod.ru/docs/8945a.htm>

<http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=2862>

[http://old.yamaledu.org/index.php?option=com\\_content&view=article&id=73:-111206-06-1844&catid=68:federalye-dokumenty&Itemid=105](http://old.yamaledu.org/index.php?option=com_content&view=article&id=73:-111206-06-1844&catid=68:federalye-dokumenty&Itemid=105)

<http://www.allmedia.ru/laws/DocumShow.asp?DocumID=121657>

[http://www.businesspravo.ru/Docum/DocumShow\\_DocumID\\_83152.html](http://www.businesspravo.ru/Docum/DocumShow_DocumID_83152.html)

<http://nsportal.ru/fgos-v-nachalnoi-shkole/vneurochnaya-deyatelnost-v-ramkakh-fgos-0>

<http://eidos-institute.ru/journal/2012/0302.htm>

[http://plotnikova.ucoz.ru/load/vneurochnaja\\_deyatelnost/klassifikacija\\_rezultatov\\_vneurochnoj\\_deyatelnosti/10-1-0-182](http://plotnikova.ucoz.ru/load/vneurochnaja_deyatelnost/klassifikacija_rezultatov_vneurochnoj_deyatelnosti/10-1-0-182)

<http://prof-teacher.ru/drugie-stati/klassifikaciya-rezultatov-vneurochnoj-deyatelnosti-uchashhixsya/>

<http://do.gendocs.ru/docs/index-181874.html>

<http://sdr.lysva.biz/page27.html>

<http://63.018.ru/pages?id=3696>

[http://www.shimanovskadm.ru/index.php?option=com\\_content&view=article&id=964:2012-02-14-05-40-44&catid=75:2011-05-18-06-12-17&Itemid=100](http://www.shimanovskadm.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=964:2012-02-14-05-40-44&catid=75:2011-05-18-06-12-17&Itemid=100)

