Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением художественно-эстетического направления развития воспитанников №24»

**КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ**

**«Развитие речи детей в театрально-игровой деятельности»**

Воспитатель высшей квалификационной категории

Камышовой Любови Алексеевны

Ставропольский край

Новоселицкий район

село Журавское

2016г.

Речь является одним из важных изобретений ребенка в дошкольном детстве. Именно приобретений, так как речь не дается человеку от рождения. Должно пройти время, чтобы ребенок начал говорить. А взрослые должны приложить немало усилий, чтобы речь ребенка развивалась правильно и своевременно. В современном дошкольном образовании речь рассматривается как одна из основ воспитания и обучения детей, так как от уровня овладения связной речью зависит успешность обучения детей в школе, умение общаться с людьми и общее интеллектуальное развитие. К сожалению, сегодня у многих детей к пяти годам уровень речевого развития ниже положенной нормы. Проанализировав работу в этом направлении, было предложено акцентировать внимание на следующих вопросах: Усилить работу по развитию устной речи дошкольников по всем направлениям (произносительная сторона, словарь, грамматический строй, связная речь и т.д.). Образовать систему работу при тесной взаимосвязи всех специалистов. Развитие речи рассматривать как составную часть общей системы обучения и воспитания ребёнка.

Развитие речевой деятельности дошкольников посредством театрализованной деятельности (выразительность речи). Содержание театральных игр тесно связано со всеми разделами программ, в которые входит и развитие речи детей дошкольного возраста. Театрализованные игры детей способствуют активизации разных сторон речи детей: словаря; грамматического строя; диалогической и монологической речи; совершенствованию звуковой стороны речи. Интенсивному речевому развитию способствуют и самостоятельная театральная деятельность, которая включает в себя не только само действие детей с куклами и персонажами, или собственные действия по ролям, но также художественно- речевую деятельность: выбор темы; передача знакомого содержания; сочинение; исполнение от лица персонажей. Одним из этапов в развитии речи в театрализованной деятельности является работа над выразительностью речи. Выразительность речи развивается в течение всего дошкольного возраста: от непроизвольной эмоциональной у малышей к интонационной речевой у детей средней группы и к языковой выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста. Анализ психолого-педагогической литературы позволяет констатировать, что, понятие "выразительность речи” имеет интегрированный характер и включает в себя вербальные (интонация, лексика, синтаксис) и невербальные (мимика, жесты, поза) средства. Для развития выразительной стороны речи необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично, не стесняясь присутствия посторонних слушателей. Кроме того, при обучении детей средствам речевой выразительности необходимо использовать знакомые и любимые сказки, которые концентрируют в себе всю совокупность выразительных средств русского языка и предоставляют ребенку возможность естественного ознакомления с богатой языковой культурой русского народа. Именно разыгрывание сказок позволяет научить детей пользоваться разнообразными выразительными средствами в их сочетании (речь, напев, мимика, пантомимика, движения). Поэтому работу в этом направлении воспитатели проводят, начиная с младших групп. Она заключается в следующем: воспитатели побуждают детей к общению (игра "Кто мы такие?”, "Назови мне свое имя”, сказка - потешка "Кисонька - Мурысонька”, "Лошадка” А. Барто, "Прогулка по лесу”). Учат детей находить выразительные средства в интонации (показ сказки "Теремок”, где обращалось внимание детей на имитацию голосов животных). Учат детей эмоционально проговаривать фразы, четко произносить звуки ("Прогулка в лесу”, где давали понятия о том как шумит ветер, падают листья, шуршат под ногами). Дети учатся произносить звукоподражательные слова с различной интонацией, развивают речевое дыхание (после отгадывания загадок о животных дети имитируют голос отгаданного животного, игра "Ворон и воронята” (ветер дует зимой, делают глубокий вдох носом и надув щеки, с силой выдыхают). Учат детей логически выразительно проговаривать слова в чистоговорках, меняя силу голоса (са-са – вот летит оса с разной силой голоса, тихо- громче- громко, меняя интонацию: удивленно, вопросительно, испуганно. Ша-ша, ша-наша каша хороша и т.д.). В средних группах работа над выразительностью заключается в следующем: Продолжается работа по интонационной выразительности речи (игровое упражнение "Сеня в лесу встретил лесу”, "Веселый оркестр” и др.), Закрепляются умения в сочетании движения и речи (игры на пальцах, игровое упражнение "Представьте себе”, ролевой театр "Под грибом”, "Дом и ворота” и др. ). Закрепляются умения произносить тексты с различной силой голоса и интонацией (игровое упражнение "Художница-осень”, мини-сценка "Еж-чистюля”, "Аист длинноногий”, "Лиса и журавль”, инсценировка стихотворения А. Тараскиной "Воробей”). Закрепляются умения выразительно произносить предложенную фразу (игра "Угадай, чей голосок”, "Веселые превращения”). Развиваем мелкую моторику в сочетании с речью (мини-сценка "Хозяйка и кот”, "Собака и кошка”). В старших и подготовительных группах уделяется большое внимание развитию связной речи, ее интонационной выразительности (инсценировка "Вежливые слова”, мини – сценка "Брусничка”, театрализованные игры "Листопад”, "Кто колечко найдет”). Продолжается развитие монологической и диалогической речи: постановка спектакля "Мыльная сказка”, инсценировка "На базаре”, "В гостях у Мойдодыра”, спектакль по сказке К. И. Чуковского "Муха-цокотуха”, "Двенадцать месяцев”, в кукольном театре "Петушок – голосистое горлышко”). Продолжается работа по развитию умения эмоционально общаться, произношению скороговорок. В старшем возрасте значительно расширяется содержание театральной деятельности за счет самостоятельного выбора детей, дети привлекались к режиссерской работе, развивались навыки без конфликтного общения. Таким образом, использование театрализованной деятельности в целях формирования выразительности речи, активизации словаря, грамматического строя, диалогической и монологической речи и совершенствования звуковой стороны и социально - эмоционального развития ребенка становится возможным при выполнении следующих условий: единства социально-эмоционального и когнитивного (познавательного) развития; насыщении этой деятельности интересным и эмоционально - значимым для детей содержанием; постепенности и последовательности ознакомления с разнообразными вербальными и невербальными средствами выразительности; наличия интересных и эффективных методов и приемов работы с детьми; совместного участия в данном процессе детей и взрослых (педагогов и родителей).