

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 388 Красноармейского района г. Волгограда

«Лучший передовой педагогический опыт».

**«Интегрированное восприятия сказки детьми дошкольного возраста»**

Выполнили:

Еременко Любовь Павловна  
старший воспитатель

Максимова Ирина Анатольевна  
воспитатель

Черныш Галина Ивановна  
воспитатель

Волгоград-2016

## Содержание:

1. Информационно-справочный раздел.....	3
2. Второй раздел: Технологические сведения об опыте.....	5
3. Третий раздел: Сведения о перспективах использования в массовой практике.....	10
4. Список литературы.....	22
5. Приложение.....	23

### Диагностическая карта

Критерии диагностического обследования детей

Перспективное планирование совместной деятельности по  
восприятию сказки с детьми второй младшей группы

Консультации для воспитателей

Материал для работы по сказке «Репка»

Конспекты занятий

Фотосессия

## **1. Информационно-справочный раздел:**

**Тема:** «Интегрированное восприятия сказки детьми дошкольного возраста»

**Сведения об авторах:** Еременко Любовь Павловна- старший воспитатель, образование –высшее, первая категория, педагогический стаж -17 лет;

Максимова Ирина Анатольевна- воспитатель ,образование средне-специальное, первая категория ,педагогический стаж 25 лет;

Черныш Галина Ивановна- воспитатель ,образование средне- специальное, первая категория ,педагогический стаж 30 лет.

**Адрес:** 400022 г. Волгоград, Красноармейский район,

ул. Колесная,82 «а», тел. 61- 84- 70 (2-81)

МОУ детский сад № 388

**Новизна педагогического опыта :** нацелена на развитие эмоционального, психического развития детей дошкольного возраста, которая будет эффективно влиять на их гармоничное развитие, через восприятие сказки в повседневной работе педагогов.

### **Задачи:**

1.Провести анализ научно-методической литературы в отношении роли сказки в системе воспитания и образования;

2.Определить содержания занятий по ознакомлению со сказкой с детьми дошкольного возраста;

3.Апробировать использования мероприятий, организованных на формирование восприятия сказки детьми дошкольного возраста.

### **Методы исследования:**

-теоретические методы: анализ психолого-педагогической литературы.

-эмпирические методы, включающие тестирование, формирующий эксперимент, методы обработки данных: количественный анализ с использованием методов математической статистики и качественный анализ результатов исследования.

**Длительность функционирования.**

Систематическое функционирование педагогического опыта с 2013 года.

**Использование педагогического опыта:**

полученные результаты и предложенная методика могут быть использованы воспитателями, специалистами детского сада и родителями, как средство развития психических, эмоциональных процессов у детей дошкольного возраста, через восприятие сказки.

## **Второй раздел: Технологические сведения об опыте**

### **1. Актуальность**

Сказка сама по себе, пожалуй, не оставляет равнодушным ни одного человека.

Тайну, заключенную в сказке, ребенок чувствует. Значение сказки для жизни маленького человека, его эмоционального мира никто не пытается оспаривать. Сказка служит мостиком, соединяющим внешний мир с внутренним миром ребенка.

Рассматривание вопроса восприятия сказки детьми дошкольного возраста является, на наш взгляд, интересным и актуальным.

В своей работе мы показали, как через восприятие народной сказки закладываются основы нравственного сознания ребенка. Происходит воспитание национального самосознания, сохранение народных традиций. Именно через фольклор, а значит и через сказку, сохраняется преемственность поколений в рамках культуры, потому что сказка - это педагогический опыт и творческий гений народа.

Сказка - незаменимый инструмент формирования личности ребенка. То, что ребенок видит и слышит, является первыми опорными точками для его будущего творчества. Он накапливает материал, из которого впоследствии будет строиться его фантазия. Поэтому мы считаем, что сказки способствуют развитию в ребенке творческого мышления и воображения.

Сложилось определенное противоречие: несмотря на то, что изучению этапов, структуры, особенностей восприятия сказки детьми всегда уделялось большое внимание в психолого-педагогической литературе, проблема формирования восприятия сказки детьми дошкольного возраста по-прежнему остается на периферии внимания, и научно-эмперических и методических разработок на эту тему недостаточно.

В настоящее время нередки ошибки, когда сказка подбирается без учета возраста ребенка, рассказчик не пользуется приемами эмоционального

подкрепления, что нарушает эстетическую ценность восприятия. Не менее важен и способ преподнесения сказки.

Таким образом, сказка является составляющей субкультуры детей раннего возраста, в то же время она теряет свою значимость, т. к. теряется культура ознакомления с ней. Чтение сказки было особым ритуалом, который тщательно хранили и передавали из поколения в поколение.

Стремление найти пути разрешения указанного противоречия побудило меня к поиску наиболее эффективных условий формирования восприятия сказки детьми дошкольного возраста.

Мы считаем, что эта тема актуальна и практическая значимость ее велика. Сказки - прекрасное творение искусства. Социальная, художественная и педагогическая ценность народных сказок несомненна и общепризнанна. Сказки нам дороги, как родина, как их творец - народ.

Педагоги такие как ,Запорожец, А.В. Неверович, Я.З. по-разному толковали сказку. Одни из них с безусловной очевидностью стремились охарактеризовать сказочный вымысел как независимый от реальности, а другие желали понять, как в фантазии сказок преломилось отношения народных рассказчиков к окружающей действительности.

В основе сказки всегда лежит метафора. Метафора - это вид символического языка, который в течение многих столетий используется в целях обучения и передачи информации, это любое языковое выражение с переносным смыслом.

Народной сказке свойственны все особенности фольклора. Сказочник зависит от традиций, в форме которых коллективная художественная работа других сказочников доходит до него. Традиции как бы диктуют сказочнику содержание и форму его творения, основные поэтические приемы, особый выработанный и развитый на протяжении веков сказочный стиль.

Эти традиции властно вмешиваются в творческий процесс народного мастера - сказочника. Устные сказки, записанные от сказителей, - творения многих поколений людей, а не только этих отдельных мастеров. Это труд

тысяч безымянных авторов, каждый из которых вносил свою лепту в общее дело. Сказка имеет свои разновидности. Существуют сказки о животных, волшебные, новеллистические.

Эти сказки восприняли формы вымысла из представлений и понятий первобытных людей, приписавших животным способность думать, говорить и разумно действовать. Представления людей, приписавших зверю человеческие мысли и разумные поступки, возникли в жизненно важной борьбе за овладениями силами природы.

Волшебные сказки - конкретные художественные произведения народного искусства. Ни одна волшебная сказка не обходится без чудесного действия: в жизнь человека вмешивается то злая и губительная, то добрая и благоприятная сверхъестественная сила. Волшебная сказка изобилует чудесами. Здесь и страшные чудовища: Баба Яга, Кощей; и чудесные предметы: ковер-самолет, сапоги-скороходы. Чудесный вымысел лежит в основе этого вида сказки.

Сказочный вымысел не повторяется ни в одном другом фольклорном жанре: он присущ только сказке.

Для каждого возраста имелись свои сказки. Сказки являются для ребенка неисчерпаемым источником чувств и фантазии, а в свою очередь, развитие чувств и фантазии приобщает их к духовному богатству, накопленному человечеством.

Первое знакомство ребенка с народной поэзией начинается с малых фольклорных форм: пестушек, потешек, прибауток, считалок, скороговорок. Чтобы проверить уровень восприятия сказки у дошкольников мы разработали диагностику. ( Приложение № 1, 2)

Сказка для ребенка - это не что иное, как особое средство постижения жизни, способ познания, осмысления некоторых жизненных явлений, моральных установок общества, постижения реалий действительности. Образность сказки, даже более того - ее условность, хорошо усваивается

ребенком. Для этого мы разработали тематический план и содержание занятий "Воспитание сказкой" ( Приложение № 3)

Воспитатели должны разбираться в восприятии сказки детьми.  
( Приложение № 4)

Восприятие - это сложная познавательная деятельность, включающая целую систему действий, которые позволяют обнаружить объект восприятия, опознать его, измерить, оценить. Состав их зависит от степени осмысленности восприятия, т.е. понимания того, что воспринимается, зачем и для какой цели человек смотрит или слушает в данный момент.

Важной характеристикой восприятия, как и других психических процессов, является его мотивационная сторона. Мы выявили, что в зависимости от того, есть ли у ребенка потребность воспринимать то, что говорится или демонстрируется на занятии, желание и интерес к предмету, различны будут и результаты восприятия (его скорость, точность образов, полнота отображения признаков и т.д.)

Восприятие художественного произведения - очень сложная, развивающаяся во времени внутренняя деятельность, в которой участвуют воображение, восприятие, внимание, мышление, память, эмоции, воля. Каждый из этих процессов выполняет свою важную функцию в общей деятельности - в знакомстве с явлениями окружающей действительности через искусство. В работе мы использовали сказки народные (русские народные сказки, украинские народные сказки и др.) и сказки литературные (русских и зарубежных авторов): А.С. Пушкина, П. Ершова, Л.Н. Толстого, К.Д. Ушинского, Ш. Перро и др.

Важным условием выбора той или иной авторской сказки является ее соответствие законам построения сказки, отсутствие в ней личностных бессознательных проекций автора, возможность проигрывания самых причудливых сюжетных вариантов, открытость материала и доступность



речевых конструкций, актуальность житейских коллизий, классическая эмоциональная схема завязки - кульминации - катарсиса.

Названные выше функциональные особенности сказки определяют ведущие направления в работе со сказкой

- Познавательное развитие
- Социальное развитие
- Физическое развитие
- Развитие творческого воображения

Предлагаем следующие формы организации по восприятию сказки детьми дошкольного возраста:

- игровые занятия;
- комплексные занятия;
- самостоятельная игровая деятельность детей;
- самостоятельная продуктивная деятельность детей;
- праздники.

В качестве основных методов и приемов мы использовали:

- элементы ТРИЗ: проблемные ситуации и вопросы; игровые задания; игры - экспериментирования с предметами и материалами;
- моделирование сказочных сюжетов;
- творческие задания;
- пластические игры и упражнения;
- элементы драматизации.
-

### **3.Третий раздел: Сведения о перспективах использования в массовой практике**

Педагогический опыт функционировал на базе муниципального дошкольного образовательного учреждения детский сад № 388 Красноармейского района города Волгограда в течение года с воспитанниками детского сада. В теоретико-практической основы опыта использовались работы таких педагогов как -Никифоров, А.И. «Сказка, её бытование и носители», Померанцева, Э.В. Русская народная сказка ; Пропп, В.Я. Фольклор и действительность.; Соколов, Ю.М. Русский фольклор; Субботский, Е.В. Нравственное развитие дошкольников; Сухомлинский, И.Д. Педагогика и психология дошкольного воспитания. Использование данных методов и приемов способствует развитию познавательной активности, формированию креативности как качества личности у детей; учит действиям, с помощью которых осуществляется творчество.

Вся работа проходит в форме игры, но при этом сохраняются элементы познавательного и учебного общения. Роль педагога состоит в том, чтобы отойти от традиционных методов и приемов работы со сказкой (чтение, рассказывание, пересказ, просмотр спектаклей, м/ф и кинофильмов по сказкам) и подойти к использованию сказочного материала нетрадиционно. Это значит, инициировать у детей умение нестандартно, оригинально воспринимать содержание сказок, отражать его во всех видах деятельности, а также создавать предпосылки для сочинения ребенком собственной сказки. При этом мы учитывали индивидуальные психофизиологические особенности детей; соблюдая принцип "От простого - к сложному"; создавая в группе комфортную предметно-пространственную развивающую среду.

Важно не дать ребенку готовый ответ, а помочь найти этот ответ вместе; хотеть выслушать ребенка; улыбаться и использовать мягкие интонации; находиться в позиции глаза - в - глаза.

Работа с народными и авторскими сказками может проводиться с использованием разнообразных стратегий и организационных форм. Кроме занятий, это могут быть разнообразные игры и упражнения, рисование, лепка, конструирование, творческие задания.

Во-первых, перед началом занятия с помощью музыки создается эмоциональный фон; выбирается место занятия; выносятся необычный предмет. Цель - создать комфорт и заинтересованность.

Во-вторых, эмоционально рассказывается сказка и рассказ сопровождается вопросами, детям даются задания ("Найдите и назовите сказку", "Где живет сказка?" и др.), мы вовлекаем ребенка в действие, в игру.

Цель - вызвать интерес к проблеме, эмоционально вовлечь в ситуацию, использовать свой личный опыт.

В-третьих, дети вспомнили знакомую сказку ("Репка"), ее героев, их проблемы, и у них возникла потребность играть с ней, создавать с помощью подручных средств задуманный образ и выражать его вербальными и невербальными средствами.

Цель - развивать творческую активность, умение взаимодействовать с окружающими. В-четвертых, дети переходят к свободной игровой или продуктивной деятельности.

Цель - использовать полученные знания в различных видах деятельности. Далее перейдем к рассмотрению отдельных методов и приемов работы со сказкой. Использование моделей для составления сказки позволяет детям лучше усвоить последовательность действий персонажей сказки и ход сказочных событий; развивает абстрактно-логическое мышление, умение оперировать символами и знаками; обогащает словарь, активизирует речь; воздействует на все органы чувств.

В своей работе мы предлагаем использовать в качестве заместителей разнообразные геометрические фигуры.

Замена осуществляется на основе цвета и соотношения величин героев. Например, в сказке "Три медведя" это три коричневых круга разного диаметра, а в сказке "Теремок - полосы разной высоты и цвета (соответствует цвету персонажа: лягушка - зеленый; лиса - оранжевый и т.д.).

пиктографические изображения

Ребенок (сначала вместе со взрослым) выделяет количество картинок, которые будут являться "планом" сказки и с помощью пиктограммы изображает их.

Например, в приложении приводятся конспекты занятий по сказкам "Репка", "Теремок".

Главной задачей при использовании в работе со сказкой выразительных движений является развитие творческих способностей детей. Усвоение того или иного выразительного движения, жеста происходит в специально подобранных упражнениях, также в свободных играх. Вспомогательными средствами освоения выразительных движений выступают слово и музыка.

Например, при передаче психоэмоционального состояния "Грусть" звучит пьеса "Болезнь куклы" из "Детского альбома" П.И. Чайковского.

Например, изображая разгорающийся "Огонь" под "Танец с саблями" А. Хачатуряна, дети передают этот образ резкими движениями, мимикой.

### **Проблемные ситуации**

(от греческого *problema* - задача, задание и латинского *situation* - положение) - это ситуации, для овладения которыми индивид или коллектив должны найти использовать новые для себя средства и способы деятельности; учат мыслить и творчески усваивать знания. Выход из проблемной ситуации - это открытие нового, еще неизвестного знания. Проблемные ситуации активизируют познавательную, речевую, творческую деятельность детей и строятся по материалам развития

действия, на событийной стороне произведения. Создание проблемной ситуации требует постановки проблемного вопроса:

- Почему с Шапокляк никто не хотел дружить? (Э. Успенский "Крокодил Гена").
- Почему поссорились лиса и заяц? ("Лиса и заяц". Русская народная сказка).

### **Творческие задания**

могут быть индивидуальными и коллективными. Результатом выполнения творческих заданий является появление продукта, отличающегося новизной, оригинальностью, уникальностью (нового образа, рисунка, сказки)

Приведем примеры выполнения детьми творческих заданий по сказке "Репка".

- Рассказать знакомую сказку по кругу.
- Разыграть сказку. Дети распределяют роли.
- Рассказать о пользе репы и о том, какие блюда из нее можно приготовить.
- Придумывание своей сказки "Морковка" (по аналогии).
- Оформление книги "Полезные сказки" (обложка, иллюстрации).
- Изготовление костюмов-нагрудников "Овощи" (ткань, бумага).
- Разыгрывание придуманных сказок.

### **Могут быть и другие творческие задания**

#### **Сказки, но по-новому**

Дети наделяют знакомых героев сказок противоположными для них качествами

Колобок → добрый → волк

Лиса → хитрая → колобок

### **Сказки о бытовых предметах**

Началом сказки является рассказ о любом бытовом предмете.

Реальное начало → сказочное продолжение

### **Узнай сказку по песенке героев**

- Не садись на пенек, не ешь пирожок ("Маша и медведь")
- Козлятушки, ребяташки!

Отворитесь, отопритесь! ("Волк и семеро козлят")

### **Продолжи сказку**

Вместо известной концовки сказки надо придумать свою. Дети учатся фантазировать, размышлять.

### **От точек - к сказке**

Точка - шифр, знак. Соединяя точки, ребенок получает рисунок героя сказки или предмета из сказки, вспоминает эту сказку, рассказывает ее.

### **Нарисуй сказку**

Дети рисуют иллюстрации к знакомым или своим сказкам, используя нетрадиционные способы (монотопия, пальцевая живопись, рисование акварелью по-мокрому).

### **Игровые задания**

При выполнении игровых заданий опираемся на изобразительные умения детей

Какой-либо сказочный персонаж загадывает детям загадку, а разгадку дети рисуют.

Умение согласовывать свои действия с действиями другого.

"Варим кашу". Дети с воспитателем договариваются, кто кем будет (молоко, сахар, соль, крупа). На слова:

Раз, два, три,

Горшочек, вари!

"продукты" по порядку входят в круг - "горшочек".

Каша варится (дети по очереди привстают, говорят: "пых"). Огонь прибавляют (начинаю говорить "пых" в убыстренном темпе, почти подпрыгивая).

Кашу помешивают (все идут по кругу)

Каша готова! Ей нужно потомиться (все присаживаются).

Раз, два, три,

Горшочек, не вари!

Предлагаем дидактические игры:

"Составить портрет героя сказки" (Художественное, эмоциональное развитие)

"Треугольник и квадрат" (математическое развитие)

"Хорошо плохо"(оценка поступков героев, выкладывание фишек 2-х цветов: С. Михалков "Три поросенка").

"Добрые - злые" (развитие эмоций, изобразительных навыков)

В своей работе мы также учитывали следующие методические рекомендации по проведению игр, игровых и творческих заданий:

Искренняя заинтересованность взрослого в росте творческого потенциала детей, улыбка и похвала. Но не перехваливание! Привлекайте к оценке самого ребенка:

- Что тебе сегодня удалось? Что не совсем получилось?
- Необходимость чередовать разные типы заданий, не играть в одну игру много раз подряд.
- Взрослый - рядом, но не надо выполнять задание за ребенка.

- Начинать с заведомо легких заданий, учитывать темперамент каждого ребенка, продумать варианты одного и того же упражнения.
- Не предлагать сразу много игр, заданий. На одном занятии брать несколько игр, различных по своему характеру.
- Учитывая образный характер мышления дошкольника, проводить оживление разных игровых ситуаций.
- Создать свободную, непринужденную обстановку, сосредоточить внимание на самой игре, а не на дисциплине.
- Закреплять умения, приобретенные в играх (давать на дом варианты игр).

В работе с родителями также используется сказка.

Необходимо отметить особую роль родителей в работе со сказкой, объяснение важности сказки в развитии внутренней жизни ребенка, творчества, эмоциональной сферы, чувств. Игра и сказка не должны представляться как временные явления в развитии ребенка. Используются следующие виды работы с родителями:

- Тематические родительские собрания о воспитательно-образовательных возможностях сказок.
- Дни открытых дверей (Родители могут вместе с детьми участвовать в играх, выполнять творческие задания и т.д.).
- Подготовка костюмов и атрибутов к спектаклям и праздникам, участие в них (Сказка "Колобок" ).
- Выполнение родителями и детьми домашних заданий творческого характера (Придумывание загадок; оформление книги сказок).
- Устройство выставки работ детей и родителей ("Наши любимые сказки", "Зимние сказки").

К началу третьего года жизни довольно высокого уровня достигают восприятия и память ребенка, возрастает устойчивость внимания,



продолжает формироваться наглядно-действенное и зарождается образное мышление, которое позволяет полнее понимать речь окружающих людей без наглядного сопровождения.

Ребенку третьего года доступен образный язык произведений и даже действия в плане образа. Этому способствует также и развивающаяся ролевая игра, которая становится ведущим видом деятельности. Малышу нравятся не только ритм, рифма, игровые приемы потешек, песенок, сказок. Его увлекает содержание художественного произведения, направленность и результат событий, т.е. он может сказать, чем все закончится, дать оценку (хорошо это или плохо), провести сравнения (а как я делаю).

Произведения художественной литературы учат ребенка мыслить, расширять кругозор. Его интересует результат действия героев произведения и, как правило, волнует собственная причастность к происходящему (он может попросить попробовать кашу, которую "сварила" сорока-белобока). Вместе с тем ребенок третьего года уже понимает сказочность сюжетов, их забавность. Все это проводится через систему разработанных нами занятий (Приложение № 6)

Мы отметили, что слушая литературные произведения, дети прежде всего устанавливают наиболее легко осознаваемые связи, когда события четко следуют друг за другом и последующее логически вытекает из предыдущего.

Такое построение сюжета характерно для большинства сказок, которые читают и рассказывают младшим дошкольникам ("Теремок", "Воле и козлята", "Колобок", "Репка" и др.) (Приложение № 5)

При восприятии литературного произведения в центре внимания ребенка главный персонаж. Детей интересует его внешность, действия, поступки. Поэтому, самостоятельно представить мысленно героя, воссоздать его образ в своем воображении дети чаще всего не могут и нуждаются в наглядной опоре - иллюстрациях. Эмоциональное отношение детей к героям ярко окрашено. Ребенок бурно радуется победе положительного персонажа, благополучному исходу событий, торжества добра над злом.

Мы выявили характерную для младшего дошкольника особенность - это необычную тягу к ритмически организованному складу речи, звучным ритмам и рифмам, выразительной интонации.

Таким образом, исследовав восприятия сказки детьми дошкольного возраста, мы пришли к следующему выводу. Сказка входит в жизнь ребенка с самого раннего возраста, сопровождает на протяжении всего дошкольного детства и остается с ним на всю жизнь.

Со сказки начинается его знакомство с миром литературы, с миром человеческих взаимоотношений и со всем окружающим миром в целом. Сказки преподносят детям поэтический и многогранный образ своих героев, оставляя при этом простор воображению. Нравственные понятия, ярко представленные в образах героев, закрепляются в реальной жизни и взаимоотношениях с близкими людьми, превращаясь в нравственные эталоны, которыми регулируются желания и поступки ребенка.

Сказка, ее композиция, яркое противопоставление добра и зла, фантастические и определенные по своей нравственной сути образы, выразительный язык, динамика событий, особые причинно-следственные связи и явления, доступные пониманию дошкольника, -- все это делает сказку особенно интересной и волнующей для детей, незаменимым инструментом формирования нравственно здоровой личности ребенка.

Анализируя нынешнее состояние проблемы влияния сказки на эмоциональное развитие детей дошкольного возраста, можно констатировать, что большее внимание уделяется развитию одной сферы -- интеллектуальному развитию ребенка. Родители очень рано начинают обучать своего ребенка, по существу принуждая его к интеллектуальным усилиям, к которым он не готов ни физически, ни морально. Тогда как для ребенка дошкольного возраста важнее всего развитие внутренней жизни, питание его эмоциональной сферы, чувств.

Мы доказали, что восприятие сказки оказывает сильное воздействие на эмоциональное развитие детей, процесс ознакомления со сказкой создает

реальные психологические условия для формирования социальной адаптации ребенка.

Во все времена сказка способствовала развитию позитивных межличностных отношений, социальных умений и навыков поведения, а также нравственных качеств личности ребенка, которые определяют его внутренний мир. (Приложение № 7)

При этом сказка остается одним из самых доступных средств для развития ребенка, которое во все времена использовали и педагоги, и родители.

**Результативность** : Практика использования данного опыта по восприятию сказки детьми дошкольного возраста показала, что в процессе совместной деятельности у детей наметились значительные положительные изменения, позволяющие говорить о целесообразности данного опыта в работе воспитателя.

Обследование детей (15 человек), проведенное в начале учебного года, показало следующие результаты:

Раздел **«Знание основных героев сказки»:**

Высокий уровень – 2

Средний уровень – 6

Низкий уровень - 7

Раздел **«Знание основного содержания сказки»:**

Высокий уровень – 2

Средний уровень – 5

Низкий уровень – 8

Раздел **«Восприятие сказочных героев в повседневной жизни»:**

Высокий уровень – 0

Средний уровень – 7

Низкий уровень – 8

Раздел **«Знание классификации сказок»:**

Высокий уровень – 2

Средний уровень – 4

Низкий уровень – 9

Раздел **«Способность инсценирования сказки, использование ее в игре»:**

Высокий уровень – 2

Средний уровень – 4

Низкий уровень - 9

Совместная работа по восприятию сказки значительно улучшила эти результаты. Диагностика, проведенная в середине года, показала, что результаты улучшились в двое. В конце учебного года диагностика показала следующие результаты:

Раздел **«Знание основных героев сказки»:**

Высокий уровень – 9

Средний уровень – 5

Низкий уровень - 1

Раздел **«Знание основного содержания сказки»:**

Высокий уровень – 4

Средний уровень – 9

Низкий уровень – 2

Раздел **«Восприятие сказочных героев в повседневной жизни»:**

Высокий уровень – 6

Средний уровень – 9

Низкий уровень – 0

Раздел «Знание классификации сказок»:

Высокий уровень – 6

Средний уровень – 7

Низкий уровень – 2

Раздел «Способность инсценирования сказки, использование ее в игре»:

Высокий уровень – 6

Средний уровень – 9

Низкий уровень - 0

В процентном соотношении, объединив знания в одну группу, можно увидеть следующее изменение в положительном влиянии работы с детьми:

**Высокий уровень** Сентябрь 10,67%

Январь 20%

Май 41,33%

**Средний уровень** Сентябрь 34,67%

Январь 49,33%

Май 52%

**Низкий уровень** Сентябрь 54,67%

Январь 30,67%

Май 6,67%

В приложении №2 подробно описана, классификацию уровней, используемых в диагностике.

Дети, прекрасно ориентируются в сказках, понимают и воспринимают ее как в повседневной жизни, так и на страницах книг, могут обыграть ее, самостоятельно распределить роли.

В процессе работы над восприятием сказки в коллективе значительно улучшились отношения между детьми, взаимопонимание с воспитателем.

## Список литературы

1. Андреев, Н.П. Русский фольклор [Текст] / Н.П.Андреев. - М., 1938.
2. Аникин, В.П. Русская народная сказка [Текст] /В.П.Аникин. - М., 1977.
3. Афанасьев, А.Н. Народные русские сказки [Текст] /А.Н.Афанасьев.- В 3-х т., т.1. - М., 1957.
4. Ведерникова, Н.М. Русская народная сказка [Текст] /Н.М.Ведерникова. - М., 1975.
5. Гусейнов, А.А. Социальная природа нравственности [Текст] /А.А.Гусейнов. - М., 1974.
6. Запорожец, А.В. Неверович, Я.З. Развитие социальных эмоций у детей дошкольного возраста [Текст] /А.В.Запорожец, Я.З.Неверович. - М., 1986.
7. Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Психологическое развитие дошкольника [Текст] /Т.Д.Зинкевич-Евстигнеева. - М., 1998
8. Кошелева, А.Д. Эмоциональное развитие дошкольника [Текст] /А.Д.Кошелева. - М., 1985.
9. Логинова, В.И. Саморукова, П.Г. Дошкольная педагогика[Текст] /В.И.Логинова, П.Г.Саморукова. - М., 1988.
10. Мухина, В.С. Возрастная психология [Текст] /В.С.Мухина. - М., 1997.
11. Никифоров, А.И. Сказка, её бытование и носители [Текст] /А.И.Никифоров. - М., 1930.
12. Померанцева, Э.В. Русская народная сказка [Текст] /Э.В.Померанцева. - М., 1963.
13. Пропп, В.Я. Фольклор и действительность [Текст] /В.Я.Пропп. - М., 1976.
14. Соколов, Ю.М. Русский фольклор [Текст] /Ю.М.Соколов. - М., 1941.
15. Субботский, Е.В. Нравственное развитие дошкольников[Текст] /Е.В.Субботский// Вопросы психологии. - М., 1983.
16. Сухомлинский, В.А. Сердце отдаю детям [Текст] /В.А.Сухомлинский. - Киев, 1969.
17. Ядэшко, В.И. Сохин, Ф.А. Дошкольная педагогика [Текст] /В.И.Ядэшко, Ф.А.Сохин. - М., 1986.

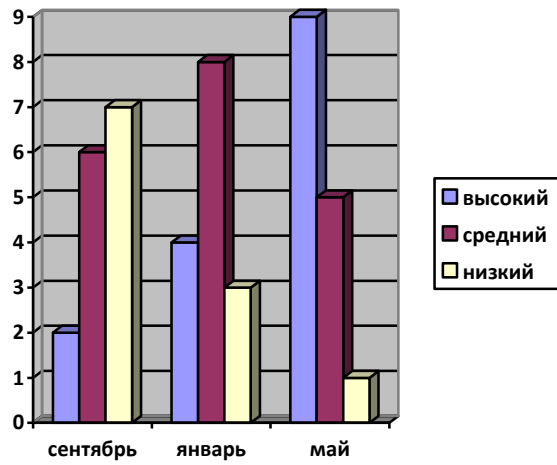
# ПРИЛОЖЕНИЯ

## Приложение № 1 Диагностическая карта

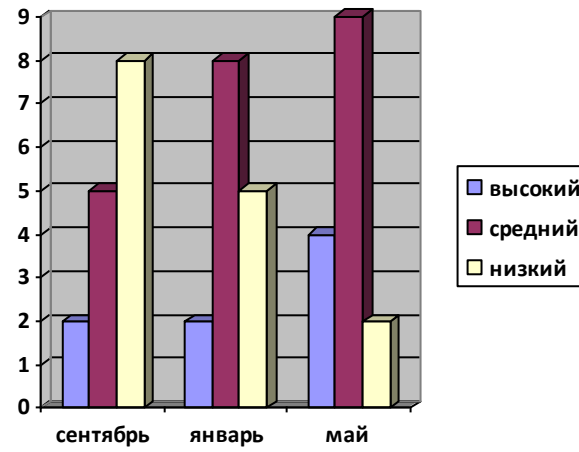
№ п/п	Список детей	Дата рождения ребенка	Знание основных героев сказки			Знание основного содержания сказки			Восприятие сказочных героев в повседневной жизни			Знание классификации сказок			Способность инсценирования сказки, использование ее в игре		
			Сентябрь	Январь	май	Сентябрь	Январь	май	Сентябрь	Январь	май	Сентябрь	Январь	май	Сентябрь	Январь	май
1	Агапов Влад																
2	Андреев Никита																
3	Бочкарева Даша																
4	Бросалин Артем																
5	Гаврилов Егор																
6	Дыгадюк Леня																
7	Елисеев Паша																
8	Князев Влад																
9	Королькова Лена																
10	Кудлаева Даша																
11	Леонов Олег																
12	Паньшина Алина																
13	Серезжин Артем																
14	Соловьев Слава																
15	Сотников Данил																
	10.67%/20%/41.33%	В -	2	4	9	2	2	4	0	2	6	2	2	6	2	5	6
	34.67%/49.33%/52%	С -	6	8	5	5	8	9	7	9	9	4	5	7	4	7	9
	54.67%/30.67%/6.67%	Н -	7	3	1	8	5	2	8	4	0	9	8	2	9	3	0



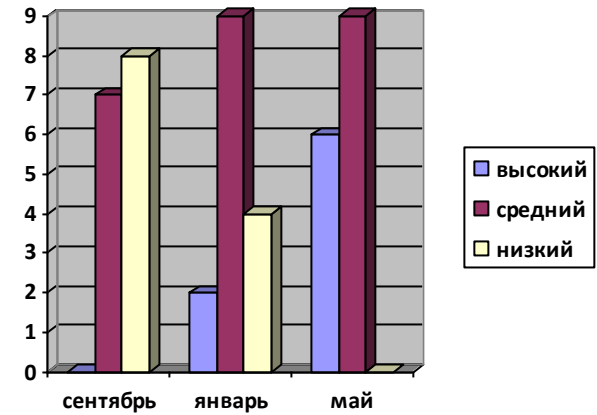
Знание основных героев сказки



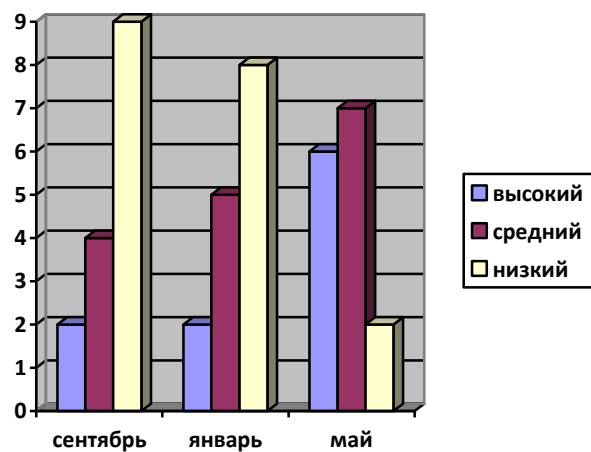
Знание основного содержания сказки



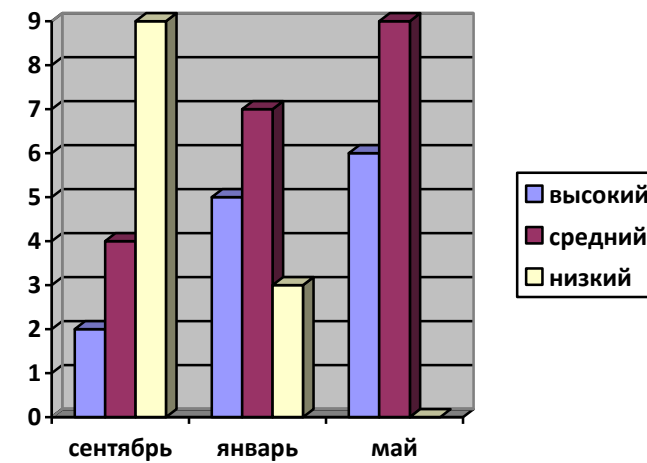
Восприятие сказочных героев в повседневной жизни



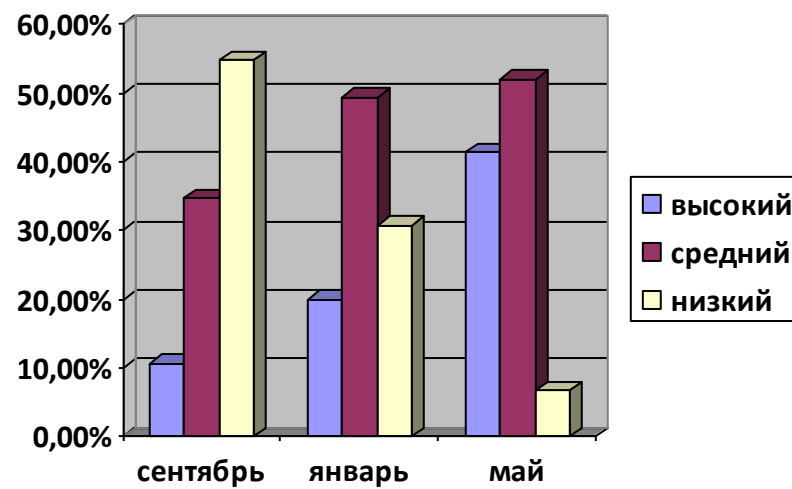
Знание классификации сказок



Способность инсценирования сказки, использование ее в игре



Общая диаграмма диагностики



## Диагностическая карта

№ п/п	Список детей	Дата рождения ребенка	Знание основных героев сказки			Знание основного содержания сказки			Восприятие сказочных героев в повседневной жизни			Знание классификации сказок			Способность инсценирования сказки, использование ее в игре		
			Сентябрь	Январь	май	Сентябрь	Январь	май	Сентябрь	Январь	май	Сентябрь	Январь	май	Сентябрь	Январь	май
1	Агапов Влад																
2	Андреев Никита																
3	Бочкарева Даша																
4	Бросалин Артем																
5	Гаврилов Егор																
6	Дыгадюк Леня																
7	Елисеев Паша																
8	Князев Влад																
9	Королькова Лена																
10	Кудлаева Даша																
11	Леонов Олег																
12	Паньшина Алина																
13	Сережкин Артем																
14	Соловьев Слава																
15	Сотников Данил																
		В - ☆															
		С - ☺															
		Н - ☼															

## Приложение №2

### Критерии диагностического обследования детей

#### Знание основных героев сказок:

**Высокий уровень:** Ребенок знает имена основных героев предложенных сказок (6 сказок). Верно осознает мотивы поступков героев, понимает их внутренние переживания.

**Средний уровень:** Из предложенного ряда называет имена героев 3-4 сказок. Обращает внимание на действия и поступки героев, может охарактеризовать их черты характера.

**Низкий уровень:** Ребенок не знает основных героев сказок. Не проявляет интереса к сказке.

#### Знание основного содержания сказок:

**Высокий уровень:** Ребенок может передать основное содержание предложенного ряда сказок. Способен устанавливать наиболее существенные связи в произведении, проникать в его эмоциональный подтекст. Проявляет внимание и интерес к языку литературного произведения.

**Средний уровень:** Ребенок передает основное содержание сказки с помощью вопросов воспитателя. Испытывает затруднения при слушании текста. Не всегда устанавливает связь между отдельными эпизодами сказки. Нуждается в дополнительном пояснении педагога.

**Низкий уровень:** Ребенок не может передать содержание сказки даже с помощью вопросов воспитателя. Эмоциональный отклик на прочитанное выражен слабо. Ребенок пассивен при обсуждении сказки.

#### Восприятие сказочных героев в повседневной жизни:

**Высокий уровень:** Ребенок может определить сказочного героя по характеристическому описанию и обыграть его в игровой ситуации.

**Средний уровень:** Из предложенного ряда сказок может при помощи воспитателя определить нескольких сказочных героев по их поведению, при помощи воспитателя обыграть сюжет сказки.

**Низкий уровень:** Ребенок не может даже при подсказках воспитателя вспомнить сказочного героя, не проявляет интереса к беседе по сказке.

#### Знание классификации сказок:

**Высокий уровень:** Ребенок может по группе животных (дикие, домашние) определить классификацию сказки, определить в какая сказка про животных, а какая про людей.

**Средний уровень:** Ребенок при помощи воспитателя может вспомнить виды животных, сказок и проанализировать их по сказке.

**Низкий уровень:** Ребенок не знает и не может проанализировать животных и сказку, проявляет полную пассивность при обсуждении.

### **Способность инсценирования сказки, использование ее в игре:**

**Высокий уровень:** Ребенок знает сказочных героев и может обыграть сказку и раздать роли по ней без помощи воспитателя.

**Средний уровень:** при помощи воспитателя ребенок распределяет роли героев сказки и обыгрывает сюжет.

**Низкий уровень:** Ребенок не может распределить роли и обыграть сюжет даже по вопросам воспитателя. Не проявляет интереса к игре.

### **Приложение № 3**

### **Перспективное планирование совместной деятельности по восприятию сказки с детьми второй младшей группы**

Месяц	Темы	Программное содержание
Сентябрь	Период адаптации – проводятся индивидуальные занятия, разговоры с детьми, показ игрушек – забав, организация занимательной деятельности с отдельными детьми и по подгруппам в соответствии с желаниями детей. Проведение констатирующей диагностики.	
Октябрь	Работа по восприятию рнс «Репка». Чтение сказки, беседа по ней.  Раскрашивание раскрасок сказочных персонажей.	Вызвать интерес к устному народному творчеству, в частности к сказке. Способствовать освоению диалогической формы речи, развитию и обогащению словарного запаса. Развивать логическое мышление. Воспитывать чувство доброты, желание помочь нуждающимся.
Ноябрь	Занятие по восприятию рнс «Курочка Ряба», чтение, рисование нетрадиционной техникой.	Вызвать интерес к устному народному творчеству, в частности к сказке. Способствовать освоению диалогической формы речи, развитию и обогащению

	Д/и “Сложи целое”, Д/и “Найди золотое яйцо”	словарного запаса. Развивать логическое мышление. Закрепить умение выкладывать из 2-3 частей. Воспитывать чувство доброты, желание помочь нуждающимся.
Декабрь	Подготовка к новому году, репетиции песен, игр	
Январь	<p>Знакомство со сказкой «Теремок»</p> <p>Повторение любимых сказок «Репка», «Курочка Ряба».</p> <p>Проведение промежуточной диагностики результатов по восприятию детей сказки</p>	<p>Познакомить детей с содержанием сказки, побуждать их к проговариванию вслед за воспитателем отдельных слов и фраз. Активизировать речь детей, развивать артикуляционный аппарат, мелкую моторику пальцев рук. Воспитывать отзывчивость, доброжелательность.</p>
Февраль	<p>Совместная деятельность по работе над восприятием сказки «Колобок».</p> <p>Д/И «Путешествие с Колобком»</p>	<p>Напомнить детям содержание знакомой сказки, побуждать их к проговариванию вслед за воспитателем отдельных слов и фраз. Активизировать речь детей, развивать артикуляционный аппарат, мелкую моторику пальцев рук. Воспитывать отзывчивость, доброжелательность</p>
Март	<p>Знакомство со сказкой «Маша и медведь».</p> <p>Просмотр мультфильма.</p>	<p>Вызвать интерес к устному народному творчеству, познакомить со сказкой, активизировать словарь детей, упражнять в узнавании сказок по представленным элементам, развивать фантазию, эмоциональное восприятие.</p>
Апрель	<p>Знакомство со сказкой «Козлятушки и волк»</p> <p>Составление аппликации по сказке по образцу воспитателя.</p>	<p>Познакомить с устным народным творчеством на примере сказки «Козлятушки и волк», активизировать словарь, развивать мелкую моторику пальцев рук. Воспитывать доброжелательность, послушание.</p>
Май	Комплексная игра-	Инсценируя знакомую детям

	<p>занятие по развитию речи и лепке «Закрепление рнс «Курочка Ряба»»</p> <p>Повторение сказки «Козлятушки и волк»</p> <p>Проведение контрольной диагностики</p>	<p>сказку, вызвать у них желание повторять вслед за персонажами сказки отдельные слова и фразы; Способствовать формированию интонационной выразительности речи; Закрепить прием раскатывания глины между ладоней.</p>
--	---	---

#### Приложение № 4

# Консультации для воспитателей

**Сказка - как средство воспитания положительных нравственных качеств в личности дошкольников.**

Твердят:  
"Вначале было слово..." А я провозглашаю снова;  
Все начинается с любви - И озарение, и работа.  
Глаза цветов, глаза ребенка.  
Все начинается с любви...  
Р. Рождественский.

Еще древние римляне говорили, что "корень учения горек". Но зачем же учить с горькими и бесполезными слезами тому, чему можно выучиться с улыбкой? Если ребенку интересно, то и "корень" учения может изменить свой вкус и даже вызвать у детей вполне здоровый аппетит.

Дошкольное детство это тот период, где происходит становление и развитие личности ребенка, формирование его характера. Говоря о воспитании характера, многие психологи (М. В. Бениаминова, Л. И. Божович, П. Я. Гальперин, В. С. Мухина и др.) имеют в виду главным образом волевою сторону: его устойчивость, определенность, твердость. Но с понятием характера связывают ещё другую, очень важную черту, имеющую решающее значение для выявления ценности всей личности человека. Именно на нравственную сторону указывает Е. А. Аркин: "Ни крепкая воля, ни твердый характер, ни высокий ум сами по себе еще не гарантируют ценности человека как члена общества, как сына или дочери своего народа".

Заглянуть в "кладовые" личности и извлечь от туда такие качества как справедливость, отзывчивость, доброжелательность, милосердие, преданность, дружелюбие, самостоятельность, трудолюбие, ответственность, взаимовыручка, патриотизм, честность и многие др. вероятно, но необходимо



иметь свой "ключик" к человеческой индивидуальности. Возможно, чтобы нравственное развитие происходило не только на основе пассивного, произвольного подражания, "заражения" чувствами другого, а имело своевременное и осознанное вмешательство. Один из путей такого "вмешательства" лежит через сказку.

Дошкольный возраст - возраст сказки. И здесь ребенок проявляет сильную тягу ко всему сказочному, необычному, чудесному. Ребенка в сказках пленяют неожиданная удача и счастливая судьба простых, скромных, близких детям своей наивностью и простодушием героев, чудесные превращения лягушек, лебедей в прекрасных царевн, кара, постигающая злых, высокомерных гордецов, завистливых старух, жадных и жестоких богачей и властителей. Близок и мил им самый язык сказки, ее стиль, простота и выразительность, яркость и наглядность образов, обилие сравнений повторений которые так свойственны речи своего ребенка. Если сказка удачно выбрана, если она естественно и вместе с тем выразительно рассказана, можно быть уверенным, что она найдет в детях чутких, внимательных слушателей.

При выборе сказки необходимо руководствоваться не только ее занимательностью, доступностью ее содержания пониманию ребенка, но и ее моральной стороной. В некоторых сказках попадаются сцены грубости, жестокости, дикой порочности. Поэтому такие произведения необходимо исключать из детского восприятия.

Многие исследователи (Е. А. Аркин, А. М. Виноградова, В.Г. Нечаева и др.) считают, что превосходным в воспитательном отношении материалом для рассказывания детям могут служить нарядные легенды и наши русские былины. Многие педагоги не в достаточной мере оценивают силу детского воображения и чуткость детского сердца, способность дошкольника воспринимать и почувствовать обаяния прекрасной человеческой личности, наличие нравственного подвига, неотразимую силу мужества и отваги. Детям чаще всего рассказывают о различных животных. Ничего нельзя возразить против таких произведений, расширяющих детский кругозор. Но можно и должно уже к концу дошкольного возраста скрыть пред ребенком доступ в прекрасный мир настоящих и легендарных былинных и мифических богатырей и героев, отважных борцов за счастье и свободу народов. Здесь человеческий обзор или величественный героический подвиг способен возбудить в ребенке высшие чувства красоты и морали, беззаветную любовь к родине.

При помощи сказочных произведений можно бороться с различными детскими "недугами". В психологии этот метод работы с детьми, испытывающими те или иные затруднения, называется сказкотерапия. Различные авторы, использующие этот метод в своей работе (Д. Бретт, Д. Миллс, Р. Кроули, Д. Соколов, Л. П. Стрелкова и др.) указывают, что применение сказкотерапии позволяет решать ряд проблем (как сиюминутных, так и глубоко личностных), возникающих у детей дошкольного, младшего и др. возрастов. В частности посредством

сказкотерапии можно работать с агрессивными, неуверенными, застенчивыми детьми; с проблемами стыда, вины, лжи, неприятием своих чувств и т. д. Кроме того сказкотерапия позволяет ребенку актуализировать и осознавать свои проблемы, а также увидеть различные пути их решения. Почему же сказка так эффективна при работе с детьми, особенно в дошкольном возрасте?

Во-первых, в дошкольном возрасте восприятие сказки становится специфической деятельностью ребенка, обладающей невероятно притягательной силой и позволяет ему свободно мечтать и фантазировать. При этом сказка для ребенка не только вымысел и фантазия - это еще и особая реальность, которая позволяет раздвигать рамки обычной жизни, сталкиваться со сложными явлениями и чувствами и в доступной для понимания ребенка "сказочной" форме постигать взрослый мир чувств и переживаний.

Во-вторых, у маленького ребенка сильно развит механизм идентификации, т.е. процесс эмоционального включения, объединения себя с другим человеком, персонажем и присвоения его норм, ценностей, образцов. Поэтому, воспринимая сказку, ребенок, с одной стороны сравнивает себя со сказочным героем, и это позволяет ему почувствовать и понять, что не у него одного есть такие проблемы и переживания. С другой стороны, посредством ненавязчивых сказочных образцов ребенку предлагаются выходы из различных сложных ситуаций, пути разрешения возникших конфликтов, позитивная поддержка его возможностей и веры в себя. При этом ребенок отождествляет себя с положительным героем.

Происходит это не потому, что дошкольник так хорошо разбирается в человеческих взаимоотношениях, а потому, как утверждает И.В. Дубровина, что положение этого героя более привлекательно по сравнению с другими персонажами. Именно это позволяет ребенку усваивать правильные моральные нормы и ценности, различать добро и зло.

Педагогические исследования и практика дошкольного воспитания показывают, что одним из важнейших условий развития положительных нравственных качеств личности ребенка является создание взрослыми жизнерадостной обстановки вокруг него. На это многократно указывал Е. А. Аркин. Малыш должен отдаваться радости со всей детской непосредственностью. А сказка, как известно, это источник проявления всех чувств ребенка, в том числе и радости. "Никогда не надо гасить детскую радость", - подчеркивала А. М. Виноградова. По ее мнению в атмосфере радости легко зарождаются такие ценные душевные качества, как доброжелательность, отзывчивость, уверенность и т.д.

## **Консультация**

### **Тема :Русский фольклор (ранний возраст)**

Прежде всего занятия с использованием русского фольклора следует рассматривать не как традиционную форму обучения, а как яркое общение с малышами. Ведь на глазах у детей разыгрывается красочное действие: звери разговаривают человеческими голосами, поют, пляшут, играют и т. д.

Привнесение настроения затейливости, шаловливого веселья, и иногда и некоторого баловства - вот в чём приоритет фольклорных занятий.

Именно поэтому можно утверждать: полноценное овладение методикой фольклорных занятий - это вершина педагогического мастерства.

Следует подчеркнуть: на фольклорные занятия распространяются общие дидактические принципы, разработанные для детей раннего возраста.

Принцип активности и посильной самостоятельности.

Его суть - активное соучастие и сотворчество и педагога и ребёнка.

Воспитатель должен, во-первых, приложить усилия, чтобы дети поняли смысловое содержание всего произведения, адекватно на него реагировали.

Во-вторых, расширяя понимаемую речь ребёнка, необходимо формировать активный словарь во взаимодействии с взрослым. Поэтому на занятии

создаются все условия, чтобы у малышек полутора лет возникала потребность речевого взаимодействия с взрослым, скажем, желание делового общения - что-то подтвердить или возразить (хотя бы используя набор самых простых слов: "да", "нет", "так", "вот" и т. п.), но эта речевая активность возникает только в том случае, если педагог сумеет заинтересовать своих воспитанников.

В-третьих, педагог должен вызвать у ребёнка чувство сопереживания с действиями персонажа. Иными словами, необходимо эмоциональное

взаимодействие. Взрослый, передавая смысловое содержание текста, как бы заражает малыша своим настроением.

В-четвёртых, необходимо активное, действенное соучастие ребёнка. Педагог предлагает малышу включиться в игровое взаимодействие по ходу текста, например, попоить цыплят из ведёрочек (у каждого ребёнка должно быть маленькое ведёрко; показать, как цыплята ходят и клюют зёрнышки и т. д.).

Принцип познавательной активности - один из важнейших принципов ознакомления детей с фольклором. Достигнуть его можно эмоциональностью. Именно с помощью эмоционального изложения педагог поддерживает внимание детей. Как известно, малыши отличаются произвольностью действий, неспособностью к самоорганизации, сдержанности. Их внимание носит летучий характер. Ориентировочное подкрепление выступает как метод, реализуемый приёмами в течение занятия. И в этом аспекте эмоциональные воздействия поддерживают ориентировочную активность на основе введения ориентировочных подкреплений различной модальности (зрительных, слуховых стимулов). Остановимся на этом положении более подробно. Ситуации внезапного появления или исчезновения персонажей связаны с сюрпризностью, что поддерживает произвольное внимание детей. Этот приём, очень сильный по своему воздействию, нецелесообразно слишком часто использовать в процессе занятия, т. к. дети привыкают взаимодействовать с взрослым только при условии сильного ориентировочного подкрепления. А это не способствует развитию произвольности поведения. И, тем не менее, ориентировочные подкрепления необходимы, поэтому разумнее их строить с частичной заменой. Например, кукла поменяла платье, у неё появился бант другого цвета; котик ушёл, затем пришёл и лакает молоко, спит, т. е. проделывает самые разнообразные действия, оставаясь в том же виде; а вот он уже в другом виде: "Пошёл котик во лесок, нашёл котик поясок, нарядился, воротился" и т. п. Воспитатель пользуется ориентировочным подкреплением на основе слуховых ориентировочных реакций его голос звучит то тихо, то громко; то медленно, то быстро: иногда он говорит нараспев, растягивая гласные, пользуется речитативом, употребляя соразмерные паузы и т. д. Это приёмы, рассчитанные на подкрепление на основе слуховых ориентировочных реакций, которые и обеспечиваются эмоциональностью педагога.

Вместе с тем дети не просто отзывчивы на эмоциональное поведение взрослых. Они проявляют эмоциональную чуткость ко всем действиям педагога, особым образом реагируя на его голос, настроение, мимику, жесты. Эти проявления легко копируются; поэтому для малышей эта информация важна. В целом феноменологически (по результатам отчетов психологов; других специалистов; замечаний родителей; отзывам администрации) использование сказки дает весьма высокие результаты в плане детского развития (познавательного, эмоционального, личностного, творческого). Анализируя продукты детского творчества, возможно установить рост креативности.

## Консультация для воспитателей



### Понятие сказки

Предлагаю несколько определений сказки, взятых из разных источников:

1. "Вымышленный рассказ, небывалая и даже несбыточная повесть, сказание" (В. Даль. Толковый словарь живого великорусского языка. М., 1994. Т.4.С.170).
2. "Повествовательное, обычное народнопоэтическое, произведение в вымышленных лицах и событиях, преимущественно с участием волшебных, фантастических сил" (С. Ожегов. Словарь русского языка. М., 1986. С.625).
3. "Повествовательное произведение устного народного творчества о вымышленных событиях, иногда с участием волшебных фантастических сил (Словарь русского языка. М., 1988. Т. IV. С. 102).
4. "Один из основных жанров устного народно-поэтического творчества, эпическое, преимущественно прозаическое художественное произведение волшебного, авантюрного или бытового характера с установкой на вымысел" (Литературный энциклопедический словарь. М., 1988. С.383).
5. "Краткая поучительная, чаще оптимистичная история, включающая правду и вымысел" (С.К. Нартова-Бочавер. 1996).
6. "Произведение, в котором главной чертой является "установка на раскрытие жизненной правды с помощью возвышающего или снижающего реальность условно-поэтического вымысла" (В.И. Аникин. 1973).
7. "Абстрагированная форма местного предания, представленная в более сжатой и кристаллизованной форме: Изначальной формой

фольклорных сказок являются местные предания, парапсихологические истории и рассказы о чудесах, которые возникают в виде обычных галлюцинаций вследствие вторжения архетипических содержаний из коллективного бессознательного" (М.А. фон Франц. 1998. С. 28-29).

Авторы почти всех трактовок определяют сказку как вид устного повествования с фантастическим вымыслом. Связь с мифом и легендами, на которую указывает М.-Л. Фон Франц, выводит сказку за пределы простого фантастического рассказа. Сказка - не только поэтический вымысел или игра фантазии; через содержание, язык, сюжеты и образы в ней отражаются культурные ценности ее создателя.



## Классификация сказок

Т.Д. Зинкевич - Евстигнеева предложила типологию сказок, которая включает в себя:

- художественные (народные и авторские) сказки;
- психотерапевтические сказки;
- дидактические сказки;
- медитативные сказки.

Выделенные Т.Д. Зинкевич - Евстигнеевой типы сказок используются в сказкотерапии, которая является синтезом многих достижений психологии, педагогики, психотерапии и философии разных культур.

- В фольклористике наиболее популярна классификация сказок, созданная В.Я. Проппом. Он выделил следующие типы сказок:
  1. сказки о животных;
  2. сказки о людях (волшебные, новеллистические, включая анекдоты);
  3. кумулятивные сказки.
- В своей работе я руководствуюсь собственным разделением всей совокупности сказок на:
  1. фольклорные сказки;
  2. авторские сказки.

Несмотря на то, что сказка в настоящее время становится преимущественно авторской, приобретает новые формы и пытается отвечать требованиям времени, она не утрачивает связи с фольклором.



Происходит это потому, что писатель, сочиняющий сказку, продолжает оставаться представителем того языка и той культуры, к которой он принадлежит.

### **Происхождение сказок**

Один из глубоких и основательных теоретиков сказки наш соотечественник В.Я. Пропп писал: "Общий вопрос: откуда происходит сказка - в целом не разрешен: подобно, потому, как все реки текут в море, все вопросы сказочного изучения в итоге должны привести к разрешению важнейшей, до сих пор не разрешенной проблемы - сходства сказок по всему земному шару. Как объяснить сходство сказки о царевне-лягушке в России, Германии, Франции, Индии, в Америке у краснокожих и в Новой Зеландии, причем исторического общения народов доказано быть не может?"

В этом плане любопытная точка зрения финских фольклористов А. Аарне и К. Крона, предлагающих выделить "первичный" вариант сказки на основе анализа сказок со сходными мотивами.

Немецкий философ, критик, эстетик И. Гердер видел в сказках символическое отражение древних забытых верований.

Проблема общечеловеческой идентичности сказочных сюжетов, поставленная В.Я. Проппом, остается ключевой для гуманитарного знания XXI века. Традиции отечественной фольклористики (А.Н. Веселовский, В.М. Жирмунский), сумевшие существенно продвинуть вперед историческое, лингвистическое и этнографическое понимание этого жанра словесного творчества, позволяют представить сказку мощным источником познавательного, эмоционального и нравственного развития человека. Сказка как мировоззренческий опыт общности, народности, человечества есть важный этап индивидуального развития.



### **Психолого-педагогическое значение сказки**

Традиционное образование противопоставляет сказку императивному знанию, как легковесное - тяжеловесному, как естественное - противоестественному, как доступное и нужное здесь и сейчас - труднодоступному и непонятно зачем нужному. Но сказка для ребенка - это не просто сказка, не только литературное произведение, не просто игра, это - жизнь, это - приемлемое и созвучное возможностям ребенка средство материализации волнующих его отношений и обстоятельств, конституция нравов и свод законов бытия, правил общежития и норм деликатности, категорий добра и зла, многополярности и относительности социальных оценок.

Сказка - это удивительное по силе психологического воздействия средство работы с внутренним миром ребенка, мощный инструмент развития.

Сказка в определенной степени удовлетворяет три естественные психологические потребности ребенка (Яничев, 1999):

1. Потребность в автономности (независимости). В каждой сказке герой действует самостоятельно, полагаясь на свои силы.
2. Потребность в компетентности (силе, всемогуществе). Герой оказывается способным преодолеть самые невероятные препятствия, оказывается победителем, достигает успеха.
3. Потребность в активности. Герой всегда находится в действии



### **Функциональные особенности сказки**

Любая сказка ориентирована на социально-педагогический эффект: она обучает, побуждает к деятельности и даже лечит. Иначе говоря, потенциал сказки гораздо богаче ее идейно-художественной значимости.

С социально-педагогической точки зрения важны социализирующая, креативная, голографическая, валеолого-терапевтическая, культурно-этническая, вербально-образная функции сказки.

Я предлагаю использовать перечисленные функции в практике обыденно-бытового, педагогического, художественного и других видов использования сказки.

1. **Социализирующая функция**, т.е. приобщении новых поколений к общечеловеческому и этническому опыту, аккумулированному в интернациональном мире сказок.
2. **Креативная функция**, т.е. способность выявлять, формировать, развивать и реализовать творческий потенциал личности, его образное и абстрактное мышление.
3. **Голографическая функция** проявляется в трех основных формах:
  - способность сказки в малом являть большое;
  - способность представлять мирозданье в трехмерном пространственном и временном измерениях (небо - земля - подземный мир; прошлое - настоящее - будущее);
  - способность сказки актуализировать все органы чувств человека, быть основой для создания всех видов, жанров, типов эстетического творчества.
1. **Развивающе-терапевтическая функция**, т.е. воспитание здорового образа жизни, охрана человека от пагубных увлечений, пристрастий.



2. **Культурно-этническая функция**, т.е. приобщение к историческому опыту разных народов, этнической культуре: быт, язык, традиции, атрибутика.
3. **Лексико-образная функция**, т.е. формирование языковой культуры личности, владение многозначностью и художественно-образным богатством речи.

## Приложение № 5

### Материал Для работы по сказке «РЕПКА»

#### **Русская народная сказка «Репка»**

Посадил дед репку - выросла большая, пребольшая. Стал дед репку из земли тащить: тянет-потянет, вытянуть не может.



Позвал дед на помощь бабку. Бабка за дедку, дедка за репку: тянут-потянут, вытянуть не могут.

Позвала бабка внучку. Внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку: тянут-потянут, вытянуть не могут.

Кликнула внучка Жучку. Жучка за внучку, внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку: тянут-потянут, вытянуть не могут.

Кликнула Жучка кошку Машку. Машка за Жучку, Жучка за внучку, внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку: тянут-потянут, вытянуть не могут.



Кликнула Машка мышку. Мышка за Машку, Машка за Жучку, Жучка за внучку, внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку: тянут-потянут - вытащили репку.



## Свойства репы

Эта культура – древнейшая в России. В питании населения северных районов репа имела решающее значение вплоть до появления картофеля, особенно при неурожае зерновых. Ведь здесь другие овощные культуры развиваются хуже из-за недостатка тепла. Человек научился культивировать репу около 4000 лет назад. Репа стойко переносила самые жёсткие погодные условия, не гнила, сохраняла вкус и витамины. Кроме того, репа обладала завидной урожайностью и неприхотливостью.



Кроме питательных свойств, удобства хранения и простоты выращивания у репы было и ещё одно очень важное достоинство – собрание лечебных свойств. Букет полезных качеств репы применялся не только в кулинарии, но и в народной медицине. Репой не только кормились, но и лечились. Репа – продукт низкокалорийный, богатый витаминами. Минеральные соли и эфирные масла, содержащиеся в репе, могут служить универсальным комплексом, регулирующим

состояние здоровья. Неспроста появилось такое количество сказок и поговорок про репу. Этот корнеплод обладает ранозаживляющим, мочегонным, противовоспалительным, антисептическим и обезболивающим действиями. Кроме того что правильно приготовленная репа очень вкусная, она ещё и невероятно полезна. Сок репы пьют при кашле, болях в горле, он облегчает симптомы астмы, улучшает сон и успокаивает сердцебиение. Варёную репу перетирают в кашу и прикладывают к больным местам при подагре. И даже зубную боль снимали отваром репы. Большое количество клетчатки в репе стимулирует моторику кишечника.

В сырой репе содержится до 9% сахаров, очень высокое содержание витамина С, В1, В2, В5, РР, провитамина А. В репе содержатся редкие микроэлементы и металлы: медь, железо, марганец, цинк, йод и многие другие. Фосфора в репе содержится больше, чем в редисе и редьке, а серы, необходимой для очистки крови и растворения камней в почках и мочевом пузыре, не встретить ни в одном другом привычным российском овоще.

Наконец, кулинарные свойства репы заметно выигрышнее той же картошки. Репу можно жарить, парить, варить, тушить, печь, есть сырой и смешивать с другими блюдами, добавлять в салаты и начинять пироги.

Для приготовления пареной репы (или репы на пару) нужно порезать корнеплод на тонкие кружочки, залить всё водой или молоком, добавить сливочное масло и щепотку соли и поставить томиться в духовку минут на 40 при умеренном или слабом жаре. Другой способ – «сковородочный». Репа вместе с другими овощами нарезается кубиками или пластинками, как удобней, и тушится под крышкой. Можно добавить молоко и сливочное масло. Принцип приготовления схожий с приготовлением овощного рагу. Третий способ: положить в пароварку целые репы и «парить» около 20 минут, после чего очистить, тонко порезать, приправить и подавать.









КОНСПЕКТЫ

ЗАНЯТИЙ

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 388 Красноармейского района г. Волгограда

**Конспект комплексной игры-занятия  
по развитию речи и лепке для детей 2-3 лет  
во 2 младшей группе**

**Тема : "Закрепление русской народной сказки «Курочка  
Ряба»"**

### **Программное содержание:**

- инсценируя знакомую детям сказку, вызвать у них желание повторять вслед за персонажами сказки отдельные слова и фразы;
- способствовать формированию интонационной выразительности речи;
- закрепить прием раскатывания глины между ладоней.

### **Предварительная работа:**

- чтение русской народной сказки "Курочка - Ряба".

### **Ход занятия:**

Дети играют в игровом уголке. Раздается стук в дверь. Входят персонажи-взрослые - бабушка и дедушка. В руках у бабушки корзиночка, а у дедушки игрушка-курочка.

-Здравствуйте, дети дорогие! Мы очень рады встретиться с вами. А вы рады нам?

*Ответы детей.*

**Бабушка:**

-Как вы хорошо играете.

**Дедушка:**

-Какие у вас красивые игрушки, игры.

**Бабушка и дедушка:**

-А вы хотите послушать сказку?

*Ответы детей.*

-Для того, чтобы мы смогли послушать сказку, нужно убрать игрушки и навести порядок. Кто лучше всех умеет наводить порядок?

Дети наводят порядок, бабушка с дедушкой помогают.

Когда все игрушки убраны, бабушка спрашивает у детей:

-А кто у вас, ребята, знает, из какой сказки мы пришли?

*Ответы детей.*

**Дедушка:**

-А кто помнит, как начинается эта сказка?

Помогает детям рассказывать сказку:

-Жили-были:(дед да баба)

Была у них: (курочка-ряба) и т.д.

**Бабушка:**

-А что же потом случилось?

Ответы детей. Добиться, чтобы они сказали: "Мышка бежала, хвостиком махнула, яичко упало и разбилось".

**Бабушка:**

-Не плачь, дед.

**Дедушка:**

-Не плачь, баба. А бабка все равно плачет.

**Дедушка:**

-Ребята, а бабушка-то моя все равно плачет. Может, для того, чтобы она не плакала, слепим для нее яичко, она и успокоится.

Дети садятся за столы и лепят их глины яичко "не золотое - простое".

Дед и баба поощряют работы детей, гладят их по головке, помогают, если в этом есть необходимость.

В конце занятия они просят сложить яички в корзинку и уходят со словами благодарности.



Муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 388 Красноармейского района г. Волгограда

**Конспект интегрированного занятия  
по восприятию сказки и рисованию  
с применением нетрадиционных техник и материалов  
(отпечатывание пальцами)  
для детей средней группы**

**Тема : "Вышла курочка гулять"**

**Цель:** Закрепить с детьми способ рисования - отпечатывание пальцами. Учить рисовать хорошо знакомый объект, соблюдать пропорции, украшать свой рисунок дополнительными деталями. Воспитывать воображение.

**Материалы:** половина тонированного альбомного листа с силуэтом курицы, акварель, влажные салфетки, вода, кисть для смачивания краски и прорисовки деталей.

**Предварительная работа:** рассматривание иллюстраций с изображением курицы, чтение потешек, стихов.

### **Ход работы:**

- Жили - были Дед и Баба. Была у них курочка Ряба. Ребята, вы все хорошо знаете эту сказку. А я хочу вам рассказать её продолжение.

- Однажды курочка Ряба уехала в гости к своему дяде Петушку в соседнюю деревню. Дед с Бабой очень скучали по своей любимице. И, хотя она часто звонила им по телефону, они садились на лавочке около дома и вздыхали. У них не было даже её фотографии. Ребята, давайте поможем Деду с Бабой.

Нарисуем для них портрет их любимицы - курочки Рябы. Будем рисовать нашими пальчиками. Мы с вами уже много раз рисовали пальчиками и знаем, что вначале надо смочить краски.

После того, как мы приготовили свои краски к работе, давайте вспомним, каким цветом была курочка. В сказке говорится, что она Ряба, значит, её оперенье состоит из нескольких цветов (чёрного, белого, коричневого).

Вначале вы должны пальчиками обвести контур курицы (голова, туловище), затем заполняем контур отпечатками пальцев, дорисовываем хвостик (маленький), красный гребешок, маленькую бородку, прорисовываем крылышко. Когда краска подсохнет, дорисовываем глаз (сначала белой краской, затем зрачок - чёрной). Рисуем лапки, клюв, цветы, травку.

Вот и готов портрет курочки Рябы для Деда и Бабы.

Помещаю все рисунки на стенде. Молодцы, ребята.



"Портрет курочки Рябы" отпечатывание пальцами

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 388 Красноармейского района г. Волгограда

**Конспект интегрированного занятия  
по восприятию сказки и математическому представлению  
для детей средней группы**

**Тема : "Сказка про трех поросят на новый лад"**

## **Цели:**

- формировать доброжелательное отношение к окружающим;
- расширять представления о дружбе, причинах возникновения конфликтных ситуаций и способах их разрешения;
- упражнять в геометрическом конструировании.

## **Ход занятия.**

**Воспитатель:** - Ребята, а вы любите сказки?

**Дети:** - Да!

**Воспитатель:** - А вы знаете сказку про трех поросят?

**Дети:** - Да!

**Воспитатель:** - Сегодня я хочу рассказать вам сказку про трех поросят на новый лад.

« Жили – были три поросенка, три неразлучных друга.

*Воспитатель в ходе своего рассказ проигрывает это куклами – к сказке «Три поросенка».*

Дружба была у них очень крепкая, об этом знали все в округе. Поросята все делали вместе - играли, пели песенки и веселились. А рядом жил серый волк, и он все думал, как же поссорить друзей. Но однажды поросята решили поиграть в игру «Дразнилки» и случилось вот что....

Они разругались, обиделись и поссорились друг с другом.

Давайте подумаем и ответим на вопросы:

- Как вы думаете, почему поссорились поросята?
- Можно ли дразнить друг друга?
- А почему?

**Дети:** Предположительные ответы детей.

**Воспитатель:** - А вы хотите узнать, что же произошло дальше в этой сказке?

**Дети:** - Да.

**Воспитатель:** - Поросята обиделись друг на друга так, что мириться не захотели и, обиженные, разошлись в разные стороны. Посмотрите, какие у них стали мордочки.

*Воспитатель показывает смайлики с обиженным, грустным и злым мордочками поросят.*

- Давайте внимательно посмотрим на поросят и определим, какое настроение у них стало.

**Дети:** - Рассматривают мордочки. По мимике определяют их настроение. В случае затруднений с ответами детей, воспитатель помогает им.

**Воспитатель:** - А давайте посмотрим, что делает волк.

А волк очень обрадовался, что друзья поросята обиделись друг на друга и разошлись обиженные в разные стороны.

**Воспитатель:** - Почему волк обрадовался?

**Дети:** - По одному их будет легче съесть.

**Воспитатель:** - А вы когда-нибудь ссорились со своими друзьями?

- Что можно сделать, чтобы ссор не было?
- Как вы мерились?
- Это хорошо когда ссорятся друзья?

**Дети:** - Нет.

**Воспитатель:** - Чтобы не было ссор, не надо дразниться!

- Как можно помочь пороссятам?

**Дети:** - Надо их померить.

- Сказать друг другу добрые слова.

- Попросить друг у друга прощения

– Давайте вернемся в нашу сказку. Может пороссята услышали наши советы и померяться.

*Воспитатель разыгрывает сценку, где пороссята меряются и просят у друга прощения.*

**Воспитатель:** - Наши пороссята друзья. Мы с вами часто говорим слово ДРУГ. А кого можно считать другом?

**Дети:** - *Предположительные ответы детей.*

**Воспитатель:** - А сейчас мы узнаем, как хорошо вы знаете друг друга.

Давайте с вами поиграем в игру «Отгадай, кто мой друг».

*Дети с воспитателем встают в круг и играют в игру.*

### **Игра «Отгадай, кто мой друг».**

*Один ребенок описывает внешний вид своего друга, положительные качества его характера, а остальные дети отгадывают, про кого идет речь.*

**Воспитатель:** - Мы с вами узнали, что друзья не должны дразнить друг друга, обижать. Из-за этого возникают ссоры. А если вдруг ссора произошла, то необходимо помириться, попросить прощения, сказать добрые слова.

### **Геометрическое конструирование**

#### **«Поросенок».**

**Воспитатель:** - Ребята, про кого была эта сказка?

**Дети:** - Про поросят.

**Воспитатель:** - Правильно. А теперь я предлагаю вам сделать друзей нашим поросят. Для этого давайте пройдем на наши места. А теперь давайте с вами выложим поросенка из геометрических фигур на листе без клея.

*Дети садятся на рабочие места. Воспитатель показывает мольберт с изображением поросенка.*

**Воспитатель:** Посмотрите на моего поросенка. Из каких геометрических фигур он состоит?

**Дети:** - круг, треугольник

**Воспитатель:** - Какие вы молодцы. Вы правильно определили все геом. фигуры.

**Воспитатель:** - А теперь давайте с вами выложим поросенка из геометрических фигур.

*Дети выкладывают поросенка по образцу. Воспитатель контролирует работу детей, при затруднение помогает.*

**Воспитатель:** - Молодцы. Какие хорошие, веселые пороссята у вас получились.

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 388 Красноармейского района г. Волгограда

**Конспект интегрированного занятия  
по восприятию сказки и рисованию с применением  
нетрадиционных техник и материалов**

**для детей средней группы**

**Тема : "Муха цокотуха и ее гости"**

**Программное содержание:** Познакомить и научить новому способу изображения насекомых. Воспитывать умение восприятия сказочных героев в повседневной жизни, умение восхищаться красотой и многообразием природных форм. Развивать творческую индивидуальность.

**Предварительная работа:** Рассматривание изображения разных насекомых (форма, расцветка), наблюдение за насекомыми в природе.

**Материалы:** четверть альбомного листа бумаги, акварель, фломастеры, вода, кисть N8, лист ватмана

**Ход занятия:**

- Муха, муха, Цокотуха,  
Позолоченное брюхо.  
Муха по полю пошла,  
Муха денежку нашла.

- Ребята, а вы помните, что же дальше произошло? Правильно, Муха Цокотуха позвала к себе гостей. Кого пригласила она? Правильно, и тараканов, и блошек, и пчёлку. Она пригласила к себе в гости различных насекомых. Много гостей пришло к Мухе. Ребята, мы сегодня будем рисовать Муху Цокотуху и её гостей. А рисовать мы будем кляксами.

Смочите свой лист бумаги водой и поставьте на нём кляксу любой по цвету краской. Внимательно посмотрите на свои листочки. Вы, конечно же, увидите в своих кляксах каких-то знакомых вам персонажей из сказки. Дайте бумаге просохнуть и дорисуйте детали (лапки, крылышки, усики, пятнышки и т.д.) фломастером.

По окончании рисования, помещаю все детские работы на лист ватмана. Получается коллективная работа "В гостях у Мухи Цокотухи".

Вместе с детьми рассматриваем работы, выбираем самого весёлого гостя, самого нарядного и т.д.

Занятие окончено.

"Бабушка Пчела"



Муха - Цокотуха"



"Муравей"





Муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 388 Красноармейского района г. Волгограда

**Конспект занятия по математике  
в средней группе**

**Тема : "В гостях у трех медведей"**

**Цель:**

- Закрепить умение сравнивать предметы по величине.
- Закрепить представление о геометрических фигурах.
- Воспитывать образное восприятие, творческие способности.
- Закрепить счет до трех; деление целого на четыре части.

**Оборудование:**

Шишки, корзинки, игрушки: медведи разных размеров, иллюстрации комнат медведей, фонарики к игре, лист белой бумаги (квадрат), картина с цветами.

**Ход занятия:**

- Ребята нас Петрушка пригласил в сказку. Перед нами две дорожки.
- Какие они по длине? (короткая, длинная)
- А какие они по ширине? (широкая, узкая).
- По какой дорожке мы быстрее попадем в сказку? (по короткой - широкой). Пойдемте по короткой - широкой дорожке. Вот мы и пришли сказку.

**- Отгадайте загадку:**

Возле леса на опушке,  
Трое их живет в избушке.  
Там три стула и три кружки,  
Три кровати, три подушки.  
Угадайте без подсказки: кто герой этой сказки?

Правильно, это сказка "Три медведя". Петрушка приглашает посмотреть комнаты. Вот первая комната.

- Что находится в этой комнате? (стол, стулья, чашки).
- Посчитайте, сколько чашек на столе? (3).
- Какого они размера? (большая, поменьше, самая маленькая).
- Рядом стоят стулья. Давайте посчитаем, сколько стульев?(3)
- Какой первый стул по высоте? (высокий)
- Какой второй стул по высоте? (пониже)
- А которым был по счету самый низкий стул?(3)

Пройдемте в другую комнату.

- Что в ней находится? (кровать)
  - Сколько кроватей в спальне? (3)
  - Какие они по ширине? (широкая, поуже, самая узкая) Молодцы.
  - Ребята подскажите Петрушке, сколько медведей живет в избушке?(3)
- Правильно. А где же Мишутка? Давайте его поищем? (под стулом, за

стулом, перед стулом, на стуле). Мишутка сидел на стуле, сколько стало медведей?(3). - Сколько стульев? - Сколько чашек? - Сколько кроватей? (всего по 3)

За то, что вы справились с заданием, Настасья Петровна дает вам по одной шишке.

### **Физминутка**

Три медведя шли домой.  
Папа мишка был большой,  
Мама чуть поменьше ростом,  
А сынок малютка просто.  
Самый маленький он был  
С погремушками ходил.  
Дзинь - дзинь, дзинь - дзинь.

- Нас Петрушка приглашает на кухню. Настасья Петровна испекла пирог. Она попросила вас разделить его на 4 - равные части.

-Какой ягодой она украсила пирог? (клубникой). Нам пирог заменит листок бумаги.

-Как мы будем делить пирог?

-Дели путем сгибания листа пополам.

-На сколько частей мы его поделили? (на две части). -

-А как вы думаете, всем хватит по кусочку пирога? (нет).

-Что нужно сделать, что б всем хватило по кусочку пирога?

(Еще раз сложить его пополам).

- Посчитайте на сколько частей мы поделили пирог? (На четыре равные части).

- Молодцы! Вы справились с заданием кладу вам в корзинку еще одну шишку.

-Вам понравилось в сказке?

- За то, что Петрушка нас пригласил в сказку, давайте сделаем ему из геометрических фигур картину. *Каждый ребенок на общем листе выкладывает картину.*

Нам пора возвращаться в детский сад.

По какой дорожке мы быстрее вернемся в детский сад.? (По короткой).

- До свидания!

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 388 Красноармейского района г. Волгограда

**Конспект занятия по восприятию сказки  
для детей средней группы**

**Тема : "Путешествие в сказку"**

## **Цель:**

упражнять в узнавании сказок по представленным элементам; развивать фантазию, творческое воображение, эмоциональное восприятие, образное мышление.

## **Материал:**

книги, конверты, запись голосов природы, магнитофон, 3 миски разного размера, 3 ложки, 3 стула

## **Декорации:**

деревья, лесной домик.

## **Ход занятия**

Дети стоят полукругом.

**В:** Дети, сегодня нас ожидает необыкновенное путешествие. Мы с вами отправимся в сказку. А скажите, откуда берутся сказки?

**Д:** *ответы детей*

**В:** Правильно. Предлагаю вам отправиться в путешествие по сказкам. Для этого нужно закрыть глаза и сказать:

"Тили - тили - тили - бом,

Открывайся сказки дом!"

*(дети произносят волшебные слова, открывают глаза. Звучит запись голосов лесных птиц)*

**В:** Дети, вот мы и в сказке. Это - сказочный лес, в нем все необычное. Слышите, поют лесные сказочные птицы?

**Д:** Да.

**В:** А какие вы знаете сказки, в которых герои попадают в лес?

**Д:** "Маша и медведь", "Три медведя", "Колобок", "Волк и семеро козлят".

**В:** Молодцы! Много вы знаете сказок. Ну, а теперь пойдете дальше. Ой, смотрите, проход закрыт, тропинка завалена большой кипой книг! Как же нам пройти дальше?

**В:** Давайте сложим книжки на полочку.

*(дети раскладывают книги в стопки и находят конверт)*

**В:** Смотрите, дети, конверт! А что тут написано?

**В:** Наверное, кто-то хочет сказать что-то важное! Давайте прочитаем.

*(открывают конверт, читают письмо)*

"Здравствуйте, маленькие путешественники! Раз вы нашли это письмо, значит столкнулись с первым препятствием, которое я для вас придумал.

Я- Волшебник Путаница! Я всегда и везде все перепутываю! Хотите прогуляться по сказке - значит решайте все задачки! До скорой встречи! "

**В:** Дети, с нами решил поиграть Волшебник Путаница! Как он написал: "Я всегда все перепутываю." Вот и сейчас здесь он что-то перепутал.

Посмотрите внимательно!

**В:** Книжки в лесу есть?

**Д:** нет

**В:** Молодцы! Думаю, с этим заданием Волшебника Путаницы мы справились. Ну что, пошли дальше? Ах, какой свежий воздух в лесу, как красиво поют птицы. А каких вы знаете птиц?

**Д:** *ответы детей*

**В:** Правильно, молодцы!

*(воспитатель с детьми подходят к лесному домику, на домике снова конверт)*

**В:** Дети, смотрите, лесной домик! А в каких сказках герои попадают в домики или избушки в лесу?

**Д:** "Три медведя", "Маша и медведь":

**В:** Ой, смотрите, опять письмо от Волшебника Путаницы!

*(читают письмо)*

"Привет, помните сказку "Маша и медведь"? Я там тоже все перепутал. Послушайте и попробуйте помочь Маше: Маша дружила с медведем и часто ходила к нему в гости. В очередной раз, собираясь навестить своего друга, Маша напекла пирожков и положила их в узелок. Она долго шла через густой лес, случайно зацепилась узелком за куст - он порвался, пирожки рассыпались. Как Маше донести их до дома, где живет медведь?"

**Д:** *ответы*

**В:** Молодцы! Вы снова справились с заданием Волшебника. Ну, что, давайте, наконец, войдем в избушку! Ой, какой тут беспорядок. Опять Волшебник Путаница поработал. Давайте немножко приберемся!

*(физминутка: дети прибираются в сказочном лесном домике)*

**В:** Дети, смотрите! Три миски: большая, средняя, маленькая, три ложки, три стула. Из какой это сказки?

**Д:** "Три Медведя"!

**В:** Верно! Вот медведи обрадуются, что в их домике все чисто и красиво! Ой, смотрите, опять письмо!

*(читают письмо)*

"Ну, дети, молодцы! Все мои задачки решили, все расставили по своим местам!!"

**В:** Молодцы! Вы очень хорошо поработали, решили все задачки Волшебника Путаницы! Но пришло время возвращаться из сказки, для этого нужно снова закрыть глаза и произнести волшебные слова:

"Сказка, двери закрывай!

В детский сад нас отпускай!"

*(дети произносят волшебные слова, перестает звучать запись голосов природы)*

**В:** Ну что, дети, понравилось вам наше путешествие?

**Д:** Да!

**В:** Спасибо вам за проделанную работу. Молодцы! На этом наше занятие окончено.

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 388 Красноармейского района г. Волгограда

**Конспект занятия по восприятию сказки  
для детей первой младшей группы**

**Тема : "Русская народная сказка «Курочка Ряба»"**



**Задачи:** вызвать интерес к устному народному творчеству, в частности к сказке. Способствовать освоению диалогической формы речи, развитию и обогащению словарного запаса. Развивать логическое мышление. Закрепить умение выкладывать из 2-3 частей. Воспитывать чувство доброты, желание помочь нуждающимся.

**Материал:** игрушка – курочка, магнитная доска, мнемотаблицы по сказке “Курочка ряба”, Д/и “Сложи целое”, Д/и “Найди золотое яйцо”, шоколадные яйца для угощения детей.

**Предварительная работа:** чтение сказки, знакомство с мнемотаблицами.

#### Ход занятия.

Деятельность воспитателя	Деятельность детей
<p>- Проходите, пожалуйста, садитесь. Мы сегодня отправимся с вами в сказку, а в какую вы должны отгадать. (Слышится кудахтанье курочки). - Чей голос вы услышали? - Как называется сказка, в которой есть курочка? (воспитатель заносит курочку, сидящую в гнезде). - Ребята, давайте вспомним, что же случилось в этой сказке, и расскажем при помощи волшебных листочков. (На магнитной доске прикреплены листки мнемотаблицы).</p> <p>- Молодцы, ребята, вспомнили сказку. А скажите мне, пожалуйста, какое яйцо снесла курочка бабушке и дедушке? - У меня на столе лежат разные яйца, помогите их разложить в разные корзины. Золотые в одну корзину, а простые в другую. - Каким цветом яйца в этой корзине? А в этой? - Скажите мне, пожалуйста, если мама курочка, то папа кто? А детки? - А теперь мы с вами поиграем. Даша у нас будет курочка, вы будите цыплятки, а я кошка.</p> <p>Физкультурная минутка П/и «Курочка и цыплята».</p> <p>Вышла курочку гулять</p>	<p>- Курочки. - Курочка ряба.</p> <p>Дети рассказывают сказку при помощи мнемотаблицы.</p> <p>- Золотое.</p> <p>Дети раскладывают яйца по корзинам.</p> <p>Ответы детей.</p> <p>Ответы детей.</p>



<p>Свежей травки пощипать,  А за ней ребятки, жёлтые цыплятки.  Ко-ко-ко, Ко-ко-ко,  Не ходите далеко.  Лапками гребите,  Зёрнышки ищите.  Съели толстого жука,  Дождевого червяка,  Выпили водицы  Полное корытце.  А на заборе сидит кошка и смотрит, какого же  цыплёночка поймать. «Мяу».</p> <p>- Молодцы, хорошо поиграли. А теперь,  давайте снова вернёмся в сказку. Скажите,  почему плакали дед и баба?</p> <p>- А чтобы они не плакали, давайте поможем  собрать осколки золотого яйца.</p> <p>- А скажите, что пообещала сделать курочка  Ряба, чтобы дед и баба не плакали?</p> <p>- Курочке очень понравилось как вы играли,  помогали бабушке и дедушке и она снесла для  нас волшебные яйца. Давайте посмотрим.  Что мы скажем курочке?  А теперь попрощаемся с курочкой.</p>	<p>Ответы детей.</p> <p>Продуктивная деятельность  детей.</p> <p>Ответы детей.</p> <p>-Спасибо.  - До свидания.</p>
---	---

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 388 Красноармейского района г. Волгограда

**Конспект занятия по восприятию сказки  
для детей первой младшей группы**

**Тема : "Русская народная сказка «Репка»"**

**Задачи:** вызвать интерес к устному народному творчеству, в частности к сказке. Способствовать освоению диалогической формы речи, развитию и обогащению словарного запаса. Развивать логическое мышление. Воспитывать чувство доброты, желание помочь нуждающимся.

**Материал:** игрушки героев сказки: дед, бабка, внучка, собака, кошка, мышка, репка; П/и «Репка-репонька». Печенья в виде репки для угощения детей.

**Предварительная работа:** чтение сказки

#### Ход занятия

Деятельность воспитателя	Деятельность детей
<p>- Заходите, ребята, присаживайтесь на стульчики. Сегодня мы с вами вместе будем рассказывать сказку «Репка».</p> <p>(Воспитатель совместно с детьми рассказывают сказку, постепенно выставляя героев сказки на макет).</p> <p>Беседа по сказке.</p> <p>- Кто посадил репку?</p> <p>- Какая выросла репка?</p> <p>- Кто помогал деду вытаскивать репку из земли?</p> <p>- Кого позвала внучка?</p> <p>- Кого позвала кошка?</p> <p>- Кого позвала бабка?</p> <p>- Кого позвала Жучка?</p> <p>- Кого позвал дед?</p> <p>- С чьей же помощью удалось, наконец, вытащить репку?</p> <p>- Вытащили репку, наварили каши. Кто кушал кашку?</p> <p>- А чем мы угостим Жучку?</p> <p>- Как Жучка будет косточку грызть?</p> <p>- Чем можно угостить кошку?</p> <p>- Как кошка будет молочко лакать?</p> <p>- А чем же мы угостим мышку?</p> <p>- Как мышка грызёт сыр, покажите.</p> <p>Выходите в круг, мы с вами поиграем.</p> <p>Физкультурная минутка П/и «Репка-репонька».</p> <p>Ребёнок-«репка» сидит в центре, дети идут по кругу, приговаривая.</p> <p>Репка-репонька,</p>	<p>Дети помогают рассказывать сказку.</p> <p>Ответы детей.</p> <p>- Дед, бабка, внучка.</p> <p>- Косточкой.</p> <p>- Молоком.</p> <p>- Сыром.</p>

<p>Расти крепенька  Не мала, не велика  До мышиноного хвоста.  Да!  ( «Репка» вскакивает и ловит детей, которые убегают на стульчики).  - А теперь пройдите, пожалуйста, за столы. Покажите руками, какая репка маленькая?  - А какая большая?</p> <p>- А теперь возьмите картинки, которые у вас на столе. Посмотрите на них и покажите мне самую маленькую репку.  - Какую репку показали?  - Покажите репку побольше.  - Какую репку показали?  - Покажите самую большую репку.  - Какую репку показали?  - А скажите один дедушка смог бы вытащить такую большую репку?  - Когда все друг другу помогают, то любое дело можно сделать быстрее. Вы сегодня молодцы, хорошо занимались, поэтому я вам подарю всем по сладкой репке.  (Угощение детей печеньем в виде репки).</p>	<p>Показ размера репки при помощи рук.</p> <p>- Самую маленькую.  - Побольше.  - Самую большую.  - Ответы детей.</p>
--	--

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 388 Красноармейского района г. Волгограда

**Конспект занятия по восприятию сказки  
для детей первой младшей группы**

**Тема : "Русская народная сказка «Колобок»"**

**Задачи:** Напомнить детям содержание знакомой сказки, побуждать их к проговариванию вслед за воспитателем отдельных слов и фраз. Активизировать речь детей, развивать артикуляционный аппарат, мелкую моторику пальцев рук. Воспитывать отзывчивость, доброжелательность.

**Материал:** фланелеграф, персонажи сказки на фланелевой основе, карточки с зайцем в белой шубке и серой, кусочек теста.

**Предварительная работа:** чтение сказки колобок, знакомство с дикими зверями и их отличительными особенностями.

### Ход занятия

Деятельность воспитателя	Деятельность детей
<p>- Я вам предлагаю совершить путешествие в сказку. А в какую, догадайтесь сами. « Из муки он был печён, На сметане он мешён, На окошке он студился, По дорожке покатился. Был он весел, был он смел, И в пути он песню пел».</p> <p>- Скажите, почему Колобок оказался в лесу? - Кто сначала повстречался Колобку? - Возьмите картинки, на которых нарисованы зайцы, посмотрите внимательно и покажите картинку с тем зайцем, с которым вы думаете, повстречался Колобок. - В какое время года укатился Колобок? - Картинку зайца в какой шубке нужно было показать? - Покатился колобок дальше. Кого он повстречал? - Скажите, какой волк?</p> <p>- Скажите, сумел колобок укатиться от волка? - Кто следующий повстречался волку? Любит мёд и ест малину, И ревёт, сутуля спину. Может волка одолеть, Коль рассердится медведь.</p> <p>-А если бы Колобок не укатился от бабушки и дедушки, смог бы он повстречать медведя в лесу? А теперь давайте выйдем и поиграем с вами. (Физкультурная пауза проводится с элементами актёрского мастерства. Дети под музыку</p>	<p>- Дети отгадывают загадку, затем скатывают свой колобок из солёного теста.</p> <p>Ответы детей. - Заяц. Дети выбирают картинку, показывают.</p> <p>- Летом. - В серой. - Волка. - Серый, сердитый, злой, голодный, зубастый.</p> <p>- Медведь.</p> <p>Ответы детей.</p>

имитируют движения зайца, волка, медведя).

- Кого ещё повстречал Колобок на своём пути?
- И что с Колобком случилось?
- Как же так получилось, что лиса сумела обмануть Колобка. Какая лиса?
- Скажите так же хитренько, как лисичка, чтобы я вам поверила.

- Очень грустно, что Колобок попал лисе на зубок. Если бы Колобок не укатился в лес, то и не попал бы лисе на зубок. А бабушка напекла бы деду пирожков с капустой или картошкой. А весёлый Колобок остался жить у них и петь им песенки.

- Лисичку.
- Лиса съела Колобка.

- Хитрая.  
Дети произносят фразу:  
«Колобок, колобок, сядь ко мне на носок, да спой ещё разок».

# ФОТОСЕССИЯ