

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 388
Красноармейского района города Волгограда

Педагогический проект:

**«Логоритмика и ритмопластика как средства коррекции речевых
нарушений дошкольников на музыкальных занятиях»**

Продолжительность проекта: 9 месяцев (сентябрь – май) - долгосрочный

Тип проекта: творческий

Участники проекта: дети старшего дошкольного возраста , воспитатели;
родители, специалисты

Автор проекта:

ШЕЙГАСОВА Е.Н.

Музыкальный руководитель

Волгоград 2016

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОЕКТА

Цель: добиться качественного улучшения системы речевого и музыкального развития детей путём логоритмики и ритмопластики

Проблема: как повлияет логоритмика и ритмопластики на развитие и коррекцию детей дошкольного возраста с речевыми нарушениями

Задачи:

изучить и проанализировать научно-методическую и практическую литературу по данной теме;

разработать музыкально-дидактические игры на развитие чувства ритма, темпа, дыхания; этюды с элементами психогимнастики;

проанализировать собственный опыт работы по логоритмике и ритмопластике;

разработать ряд композиций для развития эмоционально-двигательной сферы, мимики, пантомимики, речи.

Ожидаемые результаты:

Если систематически вводить логоритмику и ритмопластику в процесс музыкального воспитания дошкольников, то у них:

нормализуются психические процессы и свойства: память, внимание, мышление;

быстрее сформируются двигательные навыки и умения;

чище и грамотнее станет речь;

эффективнее будут развиваться музыкальные и творческие способности;

укрепится физическое здоровье дошкольников;

дети станут более раскрепощёнными и коммуникативными

Этапы проектной деятельности

<i>Этап</i>	<i>Сроки</i>	<i>Задачи</i>	<i>Ожидаемый результат</i>
Подготовительный	Сентябрь-ноябрь	<ul style="list-style-type: none"> - изучение научно-методической литературы, подбор наглядно-информационного сопровождения и необходимого оборудования для занятий - подобрать игрушки, атрибуты для деятельности; - составить перспективный план мероприятий; - проведение диагностики 	Готовность к переходу практического этапа
Практический	Ноябрь-май	<ul style="list-style-type: none"> разработать музыкально-дидактические игры на развитие чувства ритма, темпа, дыхания; этюды с элементами психогимнастики; разработать собственный 	Реализация целей и задач данного проекта

		<p>опыт работы по логоритмике и ритмопластике;</p> <p>выполнение всех запланированных мероприятий</p> <p><i>Формы работы:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- традиционные музыкальные занятия с использованием технологий,- интегрированные занятия,- логоритмические занятия- взаимодействие с педагогами (мастер – классы, консультации, совместные проекты). <p>Смотреть приложения</p>	
--	--	--	--

Актуальность проекта

Музыка занимает особое, уникальное место в воспитании детей дошкольного возраста. Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребёнок становится чутким к красоте в искусстве и жизни. В последние годы, к сожалению, отмечается увеличение количества детей, имеющих нарушение речи. Нарушение речи преодолевается как педагогическими методами, включающими специальное обучение и коррекционно-воспитательные мероприятия, так и медицинскими средствами воздействия. Подразумевается не только медикаментозное лечение, что в некоторых случаях тоже может быть необходимо, но и некоторые нетрадиционные виды терапии, например, с помощью музыки и движения. Наблюдая за общим развитием детей, начиная с 2-х летнего возраста и вплоть до поступления в школу, проводя анализ музыкального развития каждого ребёнка по результатам диагностики, я пришла к убеждению, что лучше всего ребёнок может выказать своё отношение к музыкальному произведению посредством мимики, движений. Даже если ребёнок молчит, но движениями передаёт характер музыкального произведения, выражает своё отношение к нему, если правильно выполняет двигательные упражнения по заданию педагога, - значит, он реагирует на слово, думает, запоминает, действует. Ребёнку с нарушением речи при наличии определённых двигательных навыков легче передать характер музыки в движении, чем описать его словами. Уделяя особое внимание этому виду деятельности, я пришла к выводу, что музыка, движение – это средства, которые благотворно действуют на здоровье ребёнка. Музыкально-ритмические движения выполняют релаксационную функцию, помогают добиться эмоциональной разрядки, снять умственные перегрузки и утомления. Ритм, который музыка диктует головному мозгу, снимает нервное напряжение. Движение и танец помогают ребёнку подружиться с другими детьми, дают определённый психотерапевтический эффект.

Музыкально-двигательная деятельность, как никакая другая, помогает общению детей не только с музыкой, но и друг с другом. Она учит детей видеть движения других, оценивать их в соответствии с восприятием музыкально-двигательных образов. При этом у детей воспитывается способность не только содействовать, но и сопереживать действиям друг друга, коллективному действию.

В процессе формирования движений под музыку решаются задачи, которые являются общими для музыкального развития и коррекции речевых нарушений: развитие музыкального восприятия, умения передавать различные средства музыкальной выразительности (темп, ритм, динамику, форму, характер музыкального произведения), в свободных движениях отражать жанры музыки (марш, танец, песню); овладение «языком движений», умением с помощью жестов, мимики, пантомимики, в танце, игре передавать музыкальный образ; развитие творческих проявлений в движениях под музыку, становление музыкально-двигательной импровизации в сюжетно-игровых композициях, этюдах, сюжетных танцах; осуществление средствами движений коррекции познавательной, эмоционально-волевой, моторной, личностной сфер ребенка. Решение этих задач происходит через основные виды движений под музыку (игры, пляски, упражнения). При проведении занятий с детьми особое внимание уделяю развитию чувства музыкального ритма и слухо-моторных координаций. Дети ещё не знают, как воспринимать музыку, как согласовывать с ней свои движения. Движения детей наиболее резки, быстры, порывисты и в то же время ещё плохо координированы.

Важной задачей является создание у детей положительного, эмоционально-окрашенного настроения на общение как со взрослым, так и друг с другом: желание внимательно слушать и выполнять просьбы взрослого, подражать речевым и двигательным образцам, формировать предпосылки к диалогической речи, а в дальнейшем и самостоятельной связной речи у детей.

Проанализировав программу «**Ритмическая мозаика**» А.И. Бурениной - универсальна. Она способствует полноценному развитию личности ребёнка. Само понятие «ритмическая пластика» характеризуется как «свободное движение, не подчинённое законам классического танца, с использованием и совмещением танцевальных и жизненных положений тела танцовщика». Основная идея музыкально-ритмического воспитания А.И. Бурениной - развитие способности «видеть» музыку, передавать образ, характер через движение, свободно владеть своим телом. Это своеобразный этап первоначального развития способностей ребёнка в процессе музыкально-двигательного воспитания, который помогает «настроить» инструмент (тело), овладеть «языком движений», научить его слышать музыку и выражать своё «видение» музыкального произведения в пластической импровизации. Практический материал программы А.И. Бурениной доступен ребёнку-дошкольнику, с учётом его индивидуальных способностей. Спектр движений широк: ритмика, хореография, гимнастика, пантомима. Разнообразие композиций позволяет использовать их в разных формах организации работы с детьми - на музыкальных и физкультурных занятиях, при проведении праздников и развлечений, в самостоятельной музыкальной деятельности и повседневной жизни.

В результате анализа, изучения методик по логоритмике, программы «Ритмическая мозаика», был составлен перспективный тематический план взаимодействия музыкального руководителя, учителя-логопеда и воспитателя для детей старшей и подготовительной группы, изготовлены музыкально-дидактические игры на развитие чувства ритма, темпа, дыхания, разработаны этюды с элементами психогимнастики, композиции сюжетных, национальных, характерных танцев. Все это отражено в приложениях проекта

Приложения :

Приложение №1

Методика подачи изучаемого материала на музыкальном занятии с применением логоритмики и ритмопластики.

Приложение № 2

Игры и упражнения логоритмики и ритмопластики.

Приложение № 3 Условия. Структура . Задачи занятия.

Приложение № 4

Мониторинг выявления развития ритмо - двигательных способностей ребёнка и диагностическая карта музыкального и психомоторного развития (по А.И.

Бурениной)

Приложение № 5 Примерный план групповых занятий. (материал для занятий)

Приложение №1

Методика подачи изучаемого материала на музыкальном занятии с применением логоритмики и ритмопластики.

Новая тема прорабатывается на протяжении 3-х занятий с постепенной подачей изучаемого материала. На первом занятии дети знакомятся с новыми движениями по подражанию взрослому, вслушиваются в текст песни или стихотворения, знакомятся с сюжетом новой игры. На втором занятии внимание детей привлекается к качеству выполнения основных движений или упражнений; совместно со взрослым дети учатся воспроизводить разучиваемый текст песни или стихотворения, сопровождая речь движениями; отвечать на короткие вопросы по содержанию игры. На третьем занятии дети самостоятельно учатся воспроизводить движения или танцевальные элементы, руководствуясь только речевой инструкцией или соответствующей движению музыкой;

С упражнений в спокойной ходьбе и маршировки, как правило, начинаются все логоритмические занятия. Они позволяют настроить детей на занятие, организовать их внимание на выполнение коллективных действий. На занятиях по логоритмике надо использовать упражнения на освоение разных видов *ходьбы* (устремлённой, спокойной, пружинной, осторожной, на носках, с высоким подниманием бедра, приставным шагом), *бега* (лёгкого, стремительного, пружинного, широким шагом), *прыжков* (на двух ногах на месте, на двух ногах с продвижением вперёд, поочередно на правой и левой ноге, прямой галоп, поскоки). (См.приложение № 2)

Развитие дыхания - один из очень важных этапов коррекционного воздействия на детей-логопатов независимо от вида их речевого дефекта.

Цель дыхательных упражнений - способствовать выработке правильного диафрагмального дыхания, продолжительности выдоха, его силы и постепенности. Упражнения на регуляцию мышечного тонуса могут

выполняться детьми как с предметами (мячами, флажками, бубнами, обручами), так и без них. (См.приложение № 2)

На занятиях по логоритмике обязательно проводить упражнения, направленные на **развитие всех видов внимания и памяти.**

Развитие чувства музыкального темпа у детей я начинаю с наиболее простых двигательных заданий, которые ребёнок должен выполнять в соответствии с темпом прослушиваемой им музыки. Поначалу это будут взмахи руками и хлопки, затем к ним следует подключить движения ног: ходьба и бег. Когда дети освоят два контрастных темпа: «быстрый» и «медленный», задания усложняются. Теперь темп проигрываемой музыки будет постепенно ускоряться или замедляться, а в соответствии с ним изменяется и темп выполняемых детьми движений. Умение наблюдать за музыкальным темпом и передавать его с помощью движений помогает детям в дальнейшем восстановить нормальный темп речи.

Задания по слушанию музыки На логоритмических занятиях детям предлагаю для прослушивания как вокальную, так и инструментальную музыку. **Мимика** тесно связана с артикуляцией. Стимулируя ребёнка изображать на лице различные эмоции, я тем самым способствую развитию у него не только мимической, но и артикуляционной моторики.

Психогимнастические этюды и игры помогают распознавать и отображать различные эмоциональные состояния, приобрести технику выразительных движений и навыков саморасслабления.

Речедвигательные упражнения - это проговаривание текста с одновременным выполнением каких-либо движений. Речь с движением позволяет совершенствовать у дошкольников общую и мелкую моторику, вырабатывает чёткие координированные действия во взаимосвязи с речью.

Сюжетные игры отличаются яркими музыкально-игровыми образами. В этих играх есть персонажи, события, отношения между действующими

лицами. *Игры с пением* решают многие задачи музыкального воспитания (формирование интереса к музыке и пению, развитие музыкального слуха, памяти, чувства ритма, чистоты интонирования), а также коррекционные задачи (нормализация психических процессов и свойств, тренировка двигательного аппарата, упорядочивание темпа движения и пения).

Танец и пантомима - это вид деятельности, оптимальный для формирования и развития у дошкольников детского творчества. Одним из главных условий развития у дошкольников творчества в танце является осознанное отношение детей к средствам танцевальной выразительности, овладение языком пантомимических и танцевальных движений.

Парные танцы строят на основных движениях (ходьба, бег, поскоки), ритмических хлопках, прыжках, притопах, элементах бальных танцев (боковой галоп, шаг, полька), использую элементы народных плясок (полуприсядка, ковырялочка и т.д.).

Танцы с пением и хороводы очень полезны для детей с нарушениями речи, поскольку помогают им координировать пение и движение. (См.приложение № 2)

Приложение № 2

Игры и упражнения логоритмики и ритмопластики

1.Примеры вводных упражнений

Игра **«Машины»**: детям под музыку предлагается двигаться врассыпную, не наталкиваясь друг на друга, а воспитатель выступает в роли регулировщика - контролирует выполнение задания, отправляет в «мастерские» машины,

которые столкнулись, следит за тем, чтобы дети использовали всё свободное пространство, а не сбивались в кучку.

Упражнение 1. Ф.Шуберт, Марш. Соч.51

Дети стоят двумя шеренгами друг за другом. 1-я шеренга образует ворота. 3 такта стоят на месте. 2-я шеренга проходит вперед под воротами 1-й шеренги (2 такта) и образует в свою очередь ворота. Затем 1 -я шеренга проходит под воротами 2-й (2 такта) и снова образует ворота. Это поочередное движение шеренгами повторяется два раза. Потом в течение 4 тактов обе шеренги отступают к исходному положению.

Упражнение 2. Ф.Шуберт, Марш. Соч.51

Дети делятся на две группы, идущие по кругу навстречу друг другу. Одна группа идет колонной по два, образуя ворота, другая - навстречу колонной по одному и, встречаясь с воротами, проходит через них. Обойдя весь круг и встретясь снова, первая группа переключается быстро на маршировку колонной по одному, а вторая - на маршировку воротами и т.д.

Упражнение 3. Э. Таван, Отрывок из гавота.

Дети стоят по кругу колонной. Рассчитываются на первый - второй через левое плечо, чтобы определить, кто с кем впоследствии образует ворота. Все идут под музыку колонной по кругу. На начало музыки первая пара образует ворота и идет в обратном направлении, пропуская под свои ворота всю движущуюся колонну. Дойдя до конца, первая пара становится последней в колонну. Каждые четыре такта образуются следующие ворота, которые повторяют движение первых пар. При повторении музыки образуются по очереди третьи и четвертые ворота и т.д.

2. Упражнение на развитие дыхания «Повтори за мной»:

цель которого: развитие речевого дыхания, выработка умения произносить фразы с нарастающим количеством слов, отработка мягкой

атаки голоса, работа над слитностью произнесения слов во фразе, автоматизация звука С во фразе. Например, читаю детям стихотворение С.Я. Маршака, произнося его построчно, а дети вслед за мной повторяют на одном дыхании каждую фразу: Солнце .Солнце светит. Солнце светит ярко.

Солнце светит очень ярко. Солнце светит очень ярко - бегемоту стало жарко.

3. Примеры упражнений регулирующих мышечный тонус

Упражнение 1. М.Карасев, Веселый человек.

Легкий бег по кругу или в разных направлениях восьмыми - мелкими шагами, четвертями - крупными шагами. Прыжки обеими ногами на месте. В восьмом и шестнадцатом тактах на вторую четверть делается хлопок.

Упражнение 2. М.Глинка, Полька.

Одновременное выполнение руками движений вверх и вниз с приседанием и выпрямлением (по 2 такта). Приседание не глубокое.

Упражнение 3. А. Гедике, Этюд №17.

Дети, стоя перед стульями, исполняют следующие движения: напряженное вытягивание обеих рук в стороны, кисть сжата в кулак (1-й такт). Внезапное расслабление кистей и падение рук вниз (2-й такт). Свободное качание рук с легкими четырьмя шагами на месте (3-й и 4-й такты). Подъем правой руки вперед и ее расслабленное падение (5-й и 6-й такты. То же левой рукой (7-й и 8-й такты). Повторение первых четырех тактов. Подъем обеих рук вверх и внезапное падение их (2 такта). Падение на стул в состоянии полного расслабления (последние 2 такта).

Упражнение 4. М. Глинка, Мелодичный вальс (отрывок).

Дети держатся попарно за обе руки (спина прямая). Четыре раза поднимаются и опускаются на носки (4 такта) и два раза приседают (4 такта).

4. Примеры речевых упражнений без музыкального сопровождения.

Упражнение 1. Дети маршируют по кругу. В середине «пруд». Шаги совпадают с указанными акцентами.

По дорожке вдоль пруда .Я гуляю иногда,

Но подальше от воды, Чтобы не было беды!

Упражнение 2. Дети образуют одну колонну. Ведущий ведет колонну по кругу.

Марш, ребята, марш вперед. Я сейчас начну обход,

Слева, справа я пройду. И порядок наведу.

На слове «обход» вся колонна останавливается и ведущий идет змейкой до конца колонны и встает последним. Ведет следующий ребенок. Шаги совпадают с указанными акцентами.

Упражнение 3. Дети два раза поднимаются на носки и возвращаются в исходное положение, затем два полуприседа; опять два раза на носки и одно глубокое приседание. Выполнять движения соответственно словам:

Ванька, встань-ка ,Ванька, встань-ка,

Приседай-ка, приседай-ка. Будь послушен, ишь какой,

Нам не справиться с тобой!

Упражнение 4. Все дети стоят по кругу. Двое детей становятся друг за другом.

Первый идет по кругу очень большими шагами (через круг или обходя каждого ребенка). Одновременно говорит: «Дядя Степа, длинноногий, по дороге зашагал». Второй должен бежать точно по тому же пути, что и «Дядя Степа», только вдвое быстрее. И одновременно говорит:



«Мальчик с пальчик по дорожке вслед за дядей побежал».

Первый:

«Дядя Степа оглянулся, но ни слова не сказал».

Второй:



«Мальчик с пальчик усмехнулся - дядю Степу он догнал»

Упражнения «Паровоз» - развитие чувства музыкального темпа, постепенное изменение темпа движения рук и ног в соответствии с изменением темпа музыки.

Перед началом упражнения дети читают стишок:

Паровоз, паровоз, новенький, блестящий.

Он вагоны повёз, точно настоящий.

Дети стоят в колонне друг за другом и держат руки, сжатые в кулачки, перед грудью. С началом музыки (в медленном темпе) дети начинают не спеша идти паровозиком, вращая перед собой руками, как колёсами. Темп музыки постепенно нарастает, в соответствии с ним движения убыстряются - дети переходят на лёгкий бег с быстрым вращением рук. Затем темп музыки начинает постепенно замедляться - дети замедляют бег, переходят на шаг (руки также замедляют своё вращение) и с окончанием музыки весь поезд останавливается.

6. Примеры упражнений, активизирующих внимание

Упражнение 1. Д. Кабалевский, Клоуны.

Дети становятся в две шеренги друг против друга и одновременно под музыку на начало каждого такта исполняют два противоположных движения.

Одна шеренга делает приседание и выпрямление с подъемом

на носки, а другая, наоборот, выпрямление с подъемом на носки и приседание.

Упражнение 2. Д. Кабалевский. Веселое путешествие.

Дети стоят по кругу и рассчитываются на первый, второй, третий. Все первые идут по кругу под музыку в правую сторону, одновременно с ними все вторые идут налево по кругу. В это же время третьи стоят на месте и хлопают в ладоши. Потом меняется движение: вторые идут направо, третьи налево, первые хлопают. И, наконец, третьи направо, первые налево, вторые хлопают. Перемена движения происходит после каждых 8 тактов (ходить четвертями).

7. Упражнении **«Весело-грустно»** дети поочередно растягивают губы в улыбке или вытягивают вперёд трубочкой. В момент выполнения упражнения должна звучать музыка с чётко выраженным ритмом и акцентом.

В младшем дошкольном возрасте дети должны уметь изобразить весёлого и грустного человечка, сладкое яблоко и кислый лимон. Для детей среднего возраста мимические задания усложняются. Они должны научиться показывать такие эмоциональные состояния, как боль, гнев, радость, печаль, скука. Перед старшими дошкольниками стоит задача - изобразить с помощью мимики страх, удивление, сомнение, подозрительность, равнодушие.

8. Этюд « Сосулька» направлен на напряжение и расслабление мышц рук.

У нас под крышей белый гвоздь висит, - руки подняты над головой.

Солнце взойдёт, гвоздь упадёт. - уронить расслабленные руки и присесть.

Детям 5-6 лет очень нравится игра «В магазине зеркал».

В магазине стояло много больших зеркал. Туда вошёл человек с обезьянкой на плече. Она увидела себя в зеркалах и подумала, что это другие обезьянки, и стала корчить им рожицы. Обезьянки ответили ей тем же. Она погрозила им кулаком. И ей из зеркал погрозили, она топнула ногой, и все обезьянки топнули ногой. Что ни делала обезьянка, все остальные в точности повторяли её движения.

9.Упражнение «Мы шли, шли, шли» обычно использую в начале занятия для создания эмоционального настроения:

Мы шли, шли, шли, грибочки нашли.

Нагнулись, сорвали, в корзинку положили

И дальше пошли.

Мы шли, шли, шли, яблоньку нашли.

Ручки поднимали, яблочки срывали.

В корзинку положили, домой поспешили.

Дети произносят слова и одновременно выполняют движения в соответствии с текстом.

10. Цель **игры «Стадо»:** упражняться в ходьбе, беге, прыжках; вырабатывать выдержку, умение подчиняться правилам коллективной игры; развивать творческое воображение.

Дети считалкой выбирают пастуха и волка, а все остальные дети становятся овцами. Дом волка в лесу, а у овец два дома в противоположных концах зала. Овцы громко зовут пастуха:

Пастушок, пастушок, заиграй во рожок!

Гони стадо в полюшко, погулять на волюшке!

Пастух выгоняет овец на «луг», они ходят, бегают, прыгают, бодаются, щиплют травку. По сигналу пастуха: «Волк!» - все овцы бегут в дом на противоположную сторону зала. Пастух встаёт на пути волка, защищает овец. (Пастух может только заслонять собой овец от волка, но не должен задерживать его руками). Все, кого сумел поймать волк (дотронуться рукой), выходят из игры.

11. Примеры упражнений, воспитывающих чувство музыкального ритма.

Упражнение 1. М.Глинка, Полька. Дети стоят по кругу. Говорят под музыку следующие слова, делая соответствующие движения: «Сделай ручкой хлопок, хлопок (2-й такт), сделай ножкой топ, топ (4-й такт), сделай ручкой хлопок, хлопок (6-й такт), сделай ножкой топ, топ (8-й такт.» Во второй части музыки берутся за руки и скачут боковым голопом, по кругу вправо (8 тактов). При повторении упражнения - влево.

Упражнение 2. Мелодия народной песни «По улице мостовой» Дети стоят по кругу парами лицом друг к другу. Пары рассчитываются по порядку номеров. Все идут семью шагами к центру и семью назад. После этого первая пара бежит по кругу - один вправо, другой влево между парами, стоящими в

кругу, и возвращаются на свое место (8 тактов). Все идут опять к центру и назад, потом бежит следующая пара и т.д. Во время бега пар остальные дети говорят под музыку: Побежали, побежали,
Как бы вы не опоздали, Поскорее, гоп, гоп, гоп Прибежите, скажем - стоп!

Примеры игр для логоритмических занятий

Упражнение 1. Н. Римский - Корсаков «Ходила младшенька».

Дети стоят попарно по кругу, лицом к центру, в затылок друг другу. Первые впереди вторых. Один стоит в центре и говорит: «Кто стоит впереди - все ко мне подходи!». Все первые образуют круг, берутся за руки и включают в этот круг центрального. Круг вертится под музыку. Когда музыка прекращается, все стоящие по кругу вторые говорят: «Эй, ребята, не зевайте - быстро домика выбирайте!». Только по окончании этих слов первые разбегаются и становятся за любыми стоящими вторыми. Оставшийся без домика делается центральным, и игра начинается сначала. **Упражнение 2.** М. Глинка. Полька.

Дети стоят по кругу. Один из них ходит за спиной детей под музыку и, остановившись около кого-нибудь, говорит: «Встань ко мне спиной, побежим с тобой; кто из нас скорей прибежит домой?». Они становятся спина к спине и бегут по кругу в разные стороны. Выигрывает тот, кто раньше прибежит на место.

Упражнение 3. Любая музыка.

Дети стоят в тесном кругу и быстро за спиной передают из рук в руки маленький мячик. Один из детей стоит в центре с закрытыми глазами. Мячик передается, пока играет музыка. Когда она умолкает, центральный открывает глаза и обращается к любому ребенку: «Ну-ка, руки покажи. Мячик у тебя - скажи?». Если угадывает, он остается центральным; если в течение трех раз не угадывает - идет на его место тот, у кого мяч был в руках.

Для заключительной части занятия

Упражнение 1. Русская народная песня «Во поле березонька стояла».

По комнате расставлены в беспорядке в разных местах стульчики. Один ребенок ходит между ними (6 тактов), обходит один из стульев и в конце музыки садится на него (6 тактов). Идет следующий и делает то же самое и т.д. Задача заключается в том, что следует рассчитывать длину пути (первые 6 тактов), чтобы вовремя дойти до пустого стула.

Упражнение 2. А. Гедике, Сарабанда.

Дети стоят по кругу и держатся за руки. По вызову одного из них, вызванный отпускает правую руку и ведет за собой всю линейку под музыку через круг в любые ворота между стоящими по кругу детьми и дальше, пока не вернется опять на свое место и не сомкнет снова круг. Смыкаться должен круг каждые 8 тактов.

Упражнение 3. А. Гедике, Сарабанда.

Задание то же, но идут одновременно через круг и в одни и те же ворота двое, стоящие рядом и, пройдя эти ворота, поворачивают один налево, другой направо и возвращаются на место.

Приложение № 3 УСЛОВИЯ. Структура .Задачи занятия

Следует учитывать условия проведения занятий по ритмопластике:

- музыкальный зал с зеркалами и хореографическим станком.
- для занятий у детей должна быть форма, которая не стесняла бы их движения, отвечала бы эстетическим требованиям. Для девочек – короткие юбочки, футболки или гимнастические купальники, белые носочки. Для мальчиков шорты, футболки.
- педагог продумывает форму своей одежды таким образом, чтобы дети могли наблюдать его эталонную пластику.

На логоритмических занятиях решаются следующие задачи:

- Развитие слухового внимания.
- Развитие музыкального, звукового, тембрового, динамического слуха.
- Развитие фонематического слуха.
- Развитие пространственной организации движений.
- Развитие общей и тонкой моторики, мимики, пантомимики.
- Формирование и развитие кинестетических ощущений.
- Воспитание выразительности и грации движений.
- Воспитание переключаемости с одного поля деятельности на другое.
- Формирование, развитие и коррекция слухо-зрительно-двигательной координации.
- Развитие физиологического и фонационного дыхания.
- Развитие певческого диапазона голоса.
- Развитие чувства ритма.
- Воспитание умения определять характер музыки, согласовывать ее с движениями.
- Воспитание умения перевоплощаться.
- Развитие речевой моторики для формирования артикуляционной базы звуков.
- Воспитание связи между звуком и его музыкальным образом, буквенным обозначением.
- Формирование и закрепление навыка правильного употребления звуков в различных формах и видах речи, во всех ситуациях общения.

На занятиях помимо речевых задач решаются также этические, большое внимание уделяется развитию эстетического вкуса.

Логоритмическое занятие включает следующие элементы:

- логопедическую (артикуляционную) гимнастику – комплекс упражнений для органов артикуляционного аппарата.

- чистоговорки для автоматизации и дифференциации всех звуков, так как к 6 годам дети должны овладеть правильным произношением,
- пальчиковую гимнастику для развития мелкой моторики, поскольку речь формируется под влиянием импульсов, идущих от рук,
- упражнения под музыку на развитие общей моторики, соответствующие возрастным особенностям детей, для мышечно-двигательного и координационного тренинга,
- вокально-артикуляционные упражнения для развития певческих данных и дыхания с музыкальным сопровождением и без него,
- песни и стихи, сопровождаемые движениями рук, для развития плавности и выразительности слуха и речевой памяти, координационного тренинга,
- музыкально-ритмические игры с музыкальными инструментами, развивающие чувство ритма,
- музыкальные игры, способствующие развитию речи, внимания, умению ориентироваться в пространстве,
- упражнения на развитие мимических мышц для развития эмоциональной сферы, воображения и ассоциативно-образного мышления,
- коммуникативные игры и танцы для развития динамической стороны общения, эмпатии, эмоциональности и выразительности невербальных средств общения, позитивного самоощущения,
- упражнения на развитие словотворчества, расширение активного словаря детей.

Структура занятия не всегда может включать все перечисленные элементы.

Структура занятий состоит

1 часть – вводная. Она включает в себя упражнения, воздействующие на весь организм ребёнка. Чаще всего это ходьба (на пятках, на носках, в полуприседе, с высоким подниманием колен и т.д.).

2 часть - основная. Серия упражнений различного характера:

1. Упражнения по позициям рук и ног.
2. Ритмическая часть проходит в быстром динамическом темпе. Эта часть требует наибольшей затраты энергии, упражнения предназначены на развитие гибкости позвоночника, укрепление мышц спины и брюшного пресса, мышц ног.
3. Упражнения на расслабление. Цель этих упражнений – обеспечить максимальный отдых детей. Чаще всего это плавные движения и упражнения на дыхание.

3 часть заключительная. В этой части используется хореографическая композиция. Построенная на ранее изученных упражнения, обязательно используются дыхательные упражнения. Релаксационные упражнения, цель которых обеспечить максимальный отдых детей.

Занятия по ритмопластике проходят 2 раза в неделю. Общая продолжительность занятий для детей 5 -6 лет – 25 минут, для детей 6 -7 лет – 30 минут.

Приложение № 4

Мониторинг выявления развития ритмо - двигательных способностей ребёнка и диагностическая карта музыкального и психомоторного развития

(по А.И. Бурениной)

Проведение педагогической диагностики развития ребёнка необходимо для:

- Выявления начального уровня развития ритмо-пластических способностей ребёнка.
- Проектирование индивидуальной работы.

- Оценки эффекта педагогического воздействия.

В процессе наблюдения педагог оценивает проявления детей, сравнивая их между собой, и условно ориентируется на лучшие показатели. выявленные для данного возраста.

Цель диагностики: Выявление уровня ритмо-двигательных способностей ребёнка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе ритмических движений под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных упражнений (на основе упражнений из комплексов).

Диагностика проводится три раза в год: сентябрь, январь, май.

Карта диагностики уровня развития ритмо - двигательных способностей ребёнка.

№	Фамилия, имя ребёнка	Музыкальность	Творческие проявления	Координация движений	Пластичность, гибкость
		н с к	н с к	н с к	н с к

Музыкальность - способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагога).

Творческие проявления – умение импровизировать под знакомую музыку и незнакомую музыку на основе освоенных движений, а также придумывать собственные, оригинальные «Па». Творческая одарённость проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств. И увлечённости ребёнка самим процессом движения под музыку.

Координация движений - точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе, при выполнении различных упражнений.

Пластичность, гибкость – мягкость, плавность движений рук, подвижность суставов. Гибкость позвоночника, позволяющие выполнять несложные гимнастические упражнения.

В результате наблюдений и диагностики можно подсчитать средний суммарный балл для общего сравнения динамики в развитии ребёнка на протяжении определённого периода времени. Для наглядного отслеживания эффективности работы педагогом заполняются графики обследования уровня ритмо – двигательных способностей детей, где фиксируются критерии оценки и результативность каждого воспитанника.

Условные обозначения: Итого:

1 обследование обследовано ----- чел.

Высокий -----чел. -%

Средний -----чел. ---%

Низкий -----чел. --%

2 обследование обследовано ----- чел.

Высокий -----чел. ---%

Средний -----чел. ----%

Низкий -----чел. ----

3 обследование обследовано ----- чел.

Высокий -----чел. ----%

Средний -----чел. ----%

Низкий -----чел. ----%

В процессе оценки можно использовать различные шкалы: 3-бальную, 5-бальную, 10-бальную, либо уровни: высокий, средний, низкий. Каждый педагог выбирает и обосновывает ту шкалу, которая больше подходит, принципиального значения для вывода развития ребёнка это не имеет.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

МУЗЫКАЛЬНОГО И ПСИХОМОТОРНОГО РАЗВИТИЯ

(по А.И. Бурениной)

ФИО диагностируемого

Возраст диагностируемого.....

направление	Основные показатели	Оценка в баллах	Начальные показатели	Промежуточные результаты	Заключительные результаты
Внимание.	Правильно				

Способность не отвлекаться от музыки в процессе движения	выполняет танцевальную композицию от начала до конца самостоятельно	5			
	Выполняет танцевальную композицию с некоторыми подсказками	4-2			
	Затрудняется в выполнении задания из-за рассеянности внимания	1-0			
Памятью. Способность запоминать музыку и движение.	Запоминает танцевальные движения, комплекс упражнений с 3-5 исполнений по показу педагога	5			
	Запоминает танцевальные движения. Комплекс упражнений с 6-8 исполнений по показу педагога.	4-2			

	<p>Не способен запомнить последовательность движений или нуждается в большом количестве показов.</p>	1-0			
<p>Подвижность (лабильность) нервных процессов. Скорость двигательной реакции на изменение музыки.</p>	<p>Исполнение движения полностью соответствует музыке, её темпу, ритму, динамике, форме.</p>	<p>Констатировать наличие показателя. Не оценивается.</p>			
	<p>Возбудимость:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ускорение движений, - переход от одного движения к другому без чёткой законченности предыдущего, - перескакивание, суетливость. 				
	<p>Заторможенность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - запаздывание, - задержка и 				

	медлительность.				
Координация и ловкость движений.	Правильное и точное исполнение ритмических и танцевальных композиций, упражнений, правильное сочетание рук и ног при ходьбе.	5			
	Не всегда точное и правильное исполнение движений в композициях и упражнениях, некоторая раскоординированность рук и ног при ходьбе.	4-2			
	Затрудняется в исполнении движений, отсутствие координации рук и ног при выполнении упражнений и	1-0			

	танцевальных композиций.				
Творческие проявления.	Проявляет свои фантазии, придумывает свои варианты движений для передачи характера музыки, игрового образа.	5			
	Затрудняется в придумывании своих движений для передачи характера музыки, игрового образа.	4-2			
	Исполняет знакомые движения под новую музыку	4-2			
	Копирует движения других детей и взрослого.	1-0			
Эмоциональность. выразительн	Умеет ярко передавать мимикой,	5			

<p>ость мимики, пантомимики</p> <p>Умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств.</p>	<p>пантомимикой, жестами</p> <p>разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции.</p>				
	<p>Передаёт настроение музыки и содержание композиции характером движений без ярких проявлений мимики и пантомимики.</p>	4-2			
	<p>Затрудняется в передаче характера музыки и содержания композиции движением, мимика бедная, движения невыразительные</p>	1-0			

**Приложение № 5 Примерный план групповых занятий.
(материал для занятий)**

1.	Марш-разминка.	2мин.
2.	Пальчиковая гимнастика и игры.	5мин.
3.	Упражнения для развития АР аппарата, мимики, комплекс дыхательной гимнастики.	5мин.
4.	Общая моторика, музицирование на инструментах, подвижные игры.	5-10 мин.
5.	Комплекс движений на расслабление, итоги занятия.	2мин.
6.	Марш-заключение.	1 мин.

Примерный план группового занятия.

№1. «Поможем Снеговика».

Цель: знакомство с основными видами деятельности игровой логоритмики для детей.

Реквизит: 1 вместительная коробка, игрушка – снеговик или картинка с изображением снеговика, 7 картонных навесных замков, 7 ключей к ним, карточки с изображением кошки или котят, жука, медведя и зайцев. Записка.

Музыкальные инструменты: Бубны по количеству участников.

Сюжет: *«Ребята, сегодня к нам на занятие придёт гость – Снеговик! Вот только он почему-то задерживается. Сейчас я посмотрю, может, он уже здесь? Никого нет, вот только коробка какая-то. Что это? Какая-то записка... (читает). Да.... Боюсь, что с нашим Снеговиком случилась беда. Вот записка, а в ней написано, что его заколдовала Колдунья. Она разозлилась, потому что мы её не пригласили, и заколдовала нашего Снеговика! Теперь он здесь, в коробке, под семью замками. Но мы сможем спасти Снеговика, если найдём 7 ключей к этим замкам; а мы это сможем сделать, только - когда выполним 7 заданий. Здесь они все перечислены. Ребята, давайте спасём Снеговика!»*

План – схема занятия.

№	Вид задания	Задачи	Время
1.	Марш-разминка.	Организовать внимание, «разогреться», формировать навыки: ритмичной ходьбы под музыку марша; подскоков – под музыку польки. Учиться реагировать на смену характера музыкальных фрагментов; двигаться синхронно друг с другом.	2 мин.

2.	Слушание музыки.	Учиться определять характер музыкального фрагмента, его жанровую основу; выделять сильную долю такта хлопками в ладоши, ударами в бубен.	3 мин.
3.	Песенка с движениями.	Формировать навык координации между словом (пением), движением и музыкой (ритмом). Развивать активность и подвижность пальчиков, кистей рук.	3 мин.
4.	Пальчиковая сказка.	Развивать активность, подвижность пальчиков. Развивать воображение.	2 мин.
5.	Коррекционная песенка.	Автоматизация произношения звука «Ж» в слогах, словах (в пении).	3 мин.
6.	Музыкально-ритмическая групповая игра.	Учиться отражать жанровые особенности музыкальных фрагментов в движении; выразительно передавать образ.	3 мин.
7.	Дыхательная гимнастика.	Формировать навыки правильного дыхания, сочетать их с произнесением гласных «А», «О», «Э», «И», «У» и выполнением гимнастических элементов.	2 мин.
8.	Марш-заключение.	Придать целостность занятию.	2 мин.

Предлагаемый музыкальный материал:

«Детский марш», С.Прокофьев; «Итальянская полька», С.Рахманинов, (либо «Детская полька», М.Глинка);

Мелодия народной песни «Ах вы, сени»;

«Котятки», О.Салдина;

«Жук», Е.Макшанцева;

«Зайка, поскачи», русская народная песня; «Медведь», В.Ребиков;

«Ноктюрн В-dur», Ж.Филд;

Сюжет: *«Вот и выполнили мы все задания. Какие молодцы! Что вам больше всего понравилось? (Выслушать ответы детей.) А теперь давайте откроем*

замки! (Открываем; достаём Снеговика, но он молчит). Наверное, он так испугался, что растает в тепле; устал сидеть взаперти - так, что не может говорить. Давайте с ним попрощаемся, и он пойдёт на улицу, на мороз. До свиданья!»

№2. «Путешествие в страну весёлых музыкальных инструментов».

Цель: закрепление названий музыкальных инструментов и способов звукоизвлечения на них; в игровой форме провести основные виды деятельности *логоритмики для детей младшего возраста.*

Реквизит: Карточки с изображением музыкальных инструментов – бубна, барабана, гудка. Эти же **музыкальные инструменты** - по количеству детей в группе.

Сюжет: *«Ребята, сегодня мы отправимся в увлекательное путешествие! Как вы думаете, куда? В одну волшебную страну – Страну Весёлых Музыкальных инструментов. Пойдёмте скорее, нас давно уже ждут в гости...»* Далее дети подходят к «домикам» инструментов, рассматривают картинки, слушают рассказы об этих инструментах; затем предлагается показать «хозяевам»- инструментам «сюрприз»: выполнить музыкально-ритмическое задание с использованием на практике этих инструментов. Например, подойдя к «домику бубнов», дети поют песенку и играют на бубнах, и т.д.

План - схема занятия.

№	Вид задания - (сюжет).	Задачи.	Время.
----------	-------------------------------	----------------	---------------

1.	<p>Марш-разминка. <i>(дети идут в волшебную страну, чтобы им не было скучно, - они выполняют задания: поднять руки, идти на носочках, на пяточках и т.д.)</i></p>	<p>Организовать внимание, «разогреться», формировать навыки: ритмичной ходьбы под музыку марша; подскоков – под музыку польки. Учиться реагировать на смену характера музыкальных фрагментов; двигаться синхронно друг с другом.</p>	3 мин.
2.	<p>Слушание музыки. <i>(дети приходят в домик к бубнам; отражают ритм музыки – «помогают».)</i></p>	<p>Учиться определять характер музыкального фрагмента, его жанровую основу; выделять сильную долю такта хлопками в ладоши, ударами в бубен.</p>	2 мин.
3.	<p>Танец с бубнами. <i>(предложить детям показать сюрприз для жителей дома бубнов)</i></p>	<p>Отражать ритм музыки в движении.</p>	5 мин.
4.	<p>Песенка-показ. <i>(эта песенка - сюрприз для барабанов.)</i></p>	<p>Отражать ритм музыки в движении, подпевать мелодию педагогу.</p>	3 мин.
5.	<p>Музыкально-ритмическая групповая игра с гудочками. <i>(придя в дом к гудочкам, - предлагается с ними поиграть, используя игру на них же.)</i></p>	<p>Учиться отражать жанровые особенности музыкальных фрагментов в движении; чувствовать форму произведения и отражать её понимание в чередовании игры на инструменте и молчанием.</p>	3 мин.

6.	Дыхательная гимнастика. <i>(всем пора отправляться назад, нужно присесть, отдохнуть на дорожку.)</i>	Формировать навыки правильного дыхания, сочетать их с произнесением звуков, слогов, слов.	2 мин.
7.	Марш-заключение. <i>(дети отправляются назад...)</i>	Придать целостность занятию.	2 мин.

Предлагаемый музыкальный материал:

1. «Детский марш», С.Прокофьев; «Итальянская полька», С.Рахманинов или «Полька» М.Глинки;
2. «Марш» As-dur, Ф.Шуберт;
3. «Полька» D-dur, Л.Кёлер;
4. «Барабанщик», О.Салдина;
5. «Зайка, поскачи», русская народная песня;
6. «Медведь», В.Ребиков;
7. «Ноктюрн В-dur», Ж.Филд;

Сюжет: *«Ребята, вам понравилось путешествие? А что понравилось больше всего? Какие инструменты нам встретились сегодня? А на каких инструментах вам понравилось играть больше всего?»*

(Выслушать ответы, высказать и своё мнение; попрощаться.)

Список используемой литературы

1. Буренина, А.И. Ритмическая мозаика: программа по ритмич. пластике для детей дошко. и младш. школьного возраста / А.И. Буренина. - СПб.: ЛОИРО, 1997. - 128с.
2. Волкова, Г.А. Логопедическая ритмика: Учебное пособие для студентов пед. ин-тов по спец. «Дефектология»./ Г.А. Волкова. - М.: Просвещение, 1985. - 191с.
3. Гоголева, М.Ю. Логоритмика в детском саду: методическое пособие / М.Ю. Гоголева. - Ярославль: Академия развития, 2006. - 120с.
4. Громова, О.Н., Прокопенко Т.А. Игры-забавы по развитию мелкой моторики у детей: Учебно-практическое пособие / О.Н. Громова, Т.А. Прокопенко. - М.: Издательство ГНОМ и Д, 2002. - 64с.
5. Картушина, М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет / М.Ю. Картушина. - М.: ТЦ Сфера, 2005.- 208с.
6. Костина, Э.П. Камертон: Программа муз. образования детей раннего дошко. возраста / Э.П. Костина. - М.: Просвещение, 2004.- 223с.
7. Раевская, Е.П. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду: Кн. для воспитателя и муз. руководителя дет.сада / Е.П. Раевская и др. - М.: Просвещение, 1991. - 222с.
8. Слуцкая, С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду / С.Л. Слуцкая. - М.: ЛИНКА - ПРЕСС, 2006. - 272с.
9. Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. «Са-фи-дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей: СПб.: «Детство-пресс», 2005. - 352с.
10. Чистякова, М.И. Психогимнастика / под ред. М.И. Буянова. - М.: Просвещение, 1990. - 128с.