

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида №1 г. Шебекино Белгородской области»

**«Применение информационно-коммуникационных технологий
в образовательной деятельности музыкального руководителя»**

Направление: развитие творческих способностей дошкольников

Музыкальный руководитель: Василенко Т.Ю.

Актуальность педагогической технологии

Социально-экономические изменения в России привели к необходимости модернизации системы образования. Новые задачи, поставленные сегодня перед образованием, сформулированы и представлены в законе «Об образовании Российской Федерации» и образовательном стандарте нового поколения.

Информатизация образования в России – один из важнейших механизмов, затрагивающих все основные направления модернизации образовательной системы. Ее основная задача – эффективное использование следующих важнейших преимуществ информационно-коммуникационных технологий:

- возможность организации процесса познания, поддерживающего деятельностный подход к учебному процессу;
- индивидуализация учебного процесса при сохранении его целостности;
- создание эффективной системы управления информационно-методическим обеспечением образования.

Информационно-коммуникационные технологии в детском саду – актуальная проблема современного дошкольного воспитания.

Если посмотреть на события, происходящие в стране в области образования, мы увидим, почему в последние пять лет ускоренно развиваются ИКТ в дошкольных учреждениях:

- Принятие на государственном уровне Стратегии развития информационного общества;
- Принятие Концепции социально-экономического развития страны до 2020 года;
- Реализация программы «Электронная Россия»;
- Разработка Национальной образовательной концепции «Наша новая школа»;
- Принятие поправок к Закону «Об образовании»;
- Формирование социальных сетей и др.

Все эти события привели к изменению содержания, методов и организационных форм всей системы образования, а, следовательно, и работы детских садов.

Прежде всего, необходимо четко понимать, что такое ИКТ и в какой конкретно работе в ДОУ они необходимы.

Информационно-коммуникационные технологии в образовании (ИКТ) - это комплекс учебно-методических материалов, технических и инструментальных средств вычислительной техники в учебном процессе, формах и методах их применения для совершенствования деятельности специалистов учреждений образования (администрации, воспитателей, специалистов), а также для образования (развития, диагностики, коррекции) детей.

Абсолютно ясно, что ИКТ становятся основным инструментом, который человек будет использовать не только в профессиональной деятельности, но и в повседневной жизни.

Теоретическая и практическая значимость результатов реализации данной технологии для образовательной деятельности

Одна из основных целей внедрения информационных технологий - повысить качество образования в ДОУ через активное внедрение в воспитательно-образовательный процесс информационно - коммуникационных технологий.

Основная цель введения ИКТ на музыкальных занятиях: создание условий и системы работы с использованием ИКТ для оптимального развития *познавательных и творческих способностей* дошкольников.

В ходе игровой деятельности дошкольника, обогащенной компьютерными средствами, возникают психические новообразования (теоретическое мышление, развитое воображение, способность к прогнозированию результата действия, проектные качества мышления и др.), которые ведут к повышению уровня развития творческих способностей детей.

У ребенка развивается:

- восприятие, образное мышление;
- познавательная мотивация, произвольная память и внимание;
- «знаковая функция сознания»;
- произвольность, умение построить план действий, принять и выполнить задание.

Использование ИКТ в педагогическом процессе позволило мне значительно оживить организованную образовательную деятельность с детьми. Методы и приёмы использования мультимедиа на занятиях - разные, но при их внедрении я преследую следующие цели: сделать занятие привлекательным и по-настоящему современным, решать *познавательные и творческие задачи* с опорой на наглядность.

Преимуществом таких занятий является повышение качества обучения за счет новизны деятельности.

Я хочу *поделиться опытом* использования ИКТ в своей работе.

Для решения основных задач музыкального воспитания дошкольников, я включаю информационно-коммуникационные технологии во все виды музыкальной деятельности.

В разделе «**Слушание музыки**» использую компьютерные презентации, видеоролики по соответствующим темам (создаю их сама или нахожу в сети Интернет). *Например*, знакомство с музыкальным произведением «*Воробей*» Рубина А. в младшей группе помогает провести видеоролик, демонстрирующий движение птицы в характере музыки. Дети, основываясь на увиденный материал, лучше понимают изобразительный характер музыки, дают более



точные характеристики музыкального образа. Это формируемое умение является одним из задатков развития творческих способностей ребенка.

С помощью ИКТ старшие дошкольники, к примеру, знакомятся с музыкальным произведением «Подснежник» П.И.Чайковского. Слушание сопровождается демонстрацией смонтированного фильма из картинок на весеннюю тематику, среди которых обязательно встречаются первые подснежники, пробивающиеся из-под снега. Воспитанники с удовольствием смотрят фильм и слушают музыкальное произведение. После просмотра обязательно обсуждаем увиденное и характер услышанного. Дать развернутую характеристику музыкальному произведению помогает, в том числе, сопровождавший слушание фильм. Благодаря такому приему дети перестали отвечать односложно, с удовольствием вступают в дискуссию, используют приемы диалогической речи, гораздо интереснее идет процесс обучения и проверки усвоения знаний у детей дошкольного возраста, что благотворно влияет на развитие творческих способностей.



Помимо презентаций и клипов, я активно использую мультфильмы с классической музыкой. Например, такие как:

1. «Картинки с выставки» - мультфильм на музыку из одноименного цикла композитора М.П.Мусоргского, режиссер И.Ковалевская. Представлены пьесы «Избушка на курьих ножках» и «Балет невылупившихся птенцов».
2. «Детский альбом» (по сборнику детских пьес для фортепиано П.И.Чайковского) режиссер И.Ковалевская. В мультфильме представлены некоторые пьесы из «Детского альбома». Очень интересен замысел мультфильма, объединивший разные пьесы гениального композитора, дети смотрят с огромным интересом.
3. «Гномы и горный король» режиссер И.Ковалевская. Мультфильм-фантазия на музыку Э.Грига.

Перечисленные мультфильмы лишены реплик героев, т.е. диалог героев ведет сама музыка – это обогащает фантазию детей, учить мыслить образно, что является немаловажным компонентом творческих способностей. Просмотр возможен не только во время ООД, но и в самостоятельной деятельности дошкольников.

В песенном творчестве успешность творческих проявлений детей зависит от прочности певческих навыков, умения выражать в пении определенные чувства, настроения, умение петь чисто и выразительно. Ветлугина Н.А. определяет песенное творчество как первоначальную ступень в развитии творческой деятельности. Ребенок в творческой деятельности выявляет свое понимание окружающего и отношение к нему. Он открывает новое для себя, а для окружающих его людей – новое о себе.

Формирование певческих навыков – один из наиболее сложных и важных разделов музыкального воспитания детей дошкольного возраста. В пении успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей:

эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма. Пение активизирует умственные способности, развивает эстетические и нравственные представления детей.

Чистота интонации – самый сложный певческий навык, он связан с развитием слуха (ладового чувства и музыкально – слуховых представлений), ощущением тяготения мелодии к устойчивым звукам, представлением мелодического звуковысотного рисунка. Для формирования и развития этого навыка существует множество методов и приемов. Разнообразить их применение мне помогли ИКТ. К примеру, *рисование голосом*. Этот вид деятельности представляет собой свободное скольжение голосом по нарисованным линиям. С точки зрения методики, это одна из самых необычных и оригинальных форм, когда ребенок не чувствует себя плохо поющим. «Оживить» этот прием мне помогает анимированная презентация или видеоролик с движущимся персонажем, который задает темп и различные плавные и скачкообразные направления движения мелодии, т.е. ребенок видит перед собой персонаж, который движется, к



примеру, по горизонтальной линии. Значит, задача ребенка состоит в том, чтобы выстроить мелодию из повторяющихся звуков одной высоты. И, напротив, при движении персонажа плавно вверх (или вниз) – выстроить мелодию, поступенно движущуюся вверх (или вниз). Это задание я применяю для развития певческих навыков младших дошкольников

(в том числе в индивидуальной работе). В старшем дошкольном возрасте этот прием усложняется скачкообразной траекторией движения персонажа и придуманной мелодии, соответственно. Данный прием позволяет *проявить творческие способности*, т.к. ребенок свободен в выборе слога, текста, ритмического рисунка сочиняемой мелодии. Данный прием так же возможно применять в самостоятельной деятельности дошкольников.



Стройное, чистое пение в унисон закладывает основы ансамбля – целостности, слитности звучания. Заметный результат в формировании навыков ансамбля и строя и у малышей, и у старших детей – даёт приём пения «цепочкой». Малыши осваивают его, «играя с песенкой». Для такой игры подходят песенки с повторяющимися музыкальными фразами: анимированный персонаж пропевает текст, а задача ребенка повторить заданную музыкальную фразу в том же темпе, соблюдая ритмический рисунок и звуковысотность. По моим наблюдениям данный прием (иллюстрированные «песни-повторялки») помогает в интересной для детей игровой форме развивать вокальные навыки: раскрепощает стеснительных и робких, способствует концентрации внимания у «любителей» отвлекаться во всех возрастных группах, закладывает основы умения импровизировать в песне и танце, дети из пассивных слушателей



превращаются в активных участников процесса. Описанный прием возможно применять и в самостоятельной деятельности дошкольников.



Развивать *тембровый слух*, в числе других приемов и методов, мне помогают музыкально-дидактические игры «Угадай, на чем играю?» или «Угадай музыкальный инструмент», оформленные в виде электронных игр, мультимедийных презентаций. Их основой служат сочетание красочных иллюстраций инструментов и mp3-файлы с соответствующим

звучанием. Начиная с младшего дошкольного возраста, воспитанники узнают по звучанию музыкальный инструмент, благодаря накопленному раннее слуховому опыту. Принцип игры: звучит инструмент, дети предлагают свои варианты (на словах или, подняв картинку с изображением инструмента), далее на экране появляется правильный вариант ответа. Развитие тембрового слуха способствует становлению выразительности детского исполнительства, что является прямым проявлением *творческих способностей* дошкольника.



В развитии певческих навыков и, как следствие, *творческих способностей* придаётся большое значение детской *песенной импровизации*. Стремление к песенному творчеству проявляется у детей рано, начиная с младшей, средней групп, но умению творить, самостоятельно искать песенные интонации детей необходимо научить. Главная цель – расширить музыкальный опыт детей, сформировать навык самостоятельных импровизаций, а также помочь детям преодолеть неуверенность, стеснение, снять напряжение, развить воображение, внимание, память. Один из приемов работы над песенной импровизацией – *графическое изображение сочиняемой мелодии*. К примеру, песню плавного, напевного характера, ребенок рисует волнистой непрерывной линией; высокое и низкое звучание песни отмечает восходящими или нисходящими линиями; песенки, построенные на чередовании долгих и коротких звуков, рисует длинными и короткими линиями. *Интерактивная доска*, в данном случае, выступает в роли инструмента, но именно она делает задание интересным, познавательным, развивающим.



Проявить *творческие способности* моим воспитанникам подготовительной группы помогает такое творческое задание, как сочинение мелодии в заданном жанре. Такие песенные импровизации дети придумывают на слоги: «тра-та-та» – марш, «а-а-а» – вальс, «ля-ля» – полька, пение с закрытым ртом «м-м-м» - песня. Разнообразить, иллюстрировать этот приём мне помогает электронная игра «Что делают в домике?». Дети прослушивают музыкальный фрагмент, определяют жанр прослушанного произведения???, затем предлагают свой вариант звучания, т.е. импровизируют на заданную тему.



Все вышеперечисленные вокальные навыки тесно связаны между собой. Работа над ними ведется одновременно, а навыки развиваются постепенно. ИКТ помогают сделать этот процесс наглядным, информационно ёмким, зрелищным и комфортным.



Раздел «Музыкально – ритмические движения» с применением ИКТ в моей практике представлен видео – клипами для знакомства с танцами, особенностями их исполнения. Дети с интересом смотрят примеры исполнения танцев их сверстниками. Комментируя



предложенный для ознакомления видеоряд, им предоставляется возможность поделиться своими знаниями об элементах танца, выразить свою оценку уровню исполнения тех или иных танцевальных движений, а так же проявить фантазию в *танцевальной импровизации* на заданную тему (по образцу).



Сравнительно недавно я начала изучать возможности и целесообразность применения в моей практике видео – игр на перестроения, ориентировку в пространстве. Суть данного вида игр заключается в отображении детьми построений (врассыпную, парами, в круг ит.п.) всплывающих на экране и выполнении танцевальных движений (согласованно, в одном темпе), соответствующих характеру музыки.

Сравнительно недавно я начала изучать возможности и целесообразность применения в моей практике видео – игр на перестроения, ориентировку в пространстве. Суть данного вида

При работе, направленной на формирование и развитие умений, навыков **игры на детских музыкальных инструментах**, использую

презентации, флешигры, призванные развивать чувство ритма (так называемые «ритмяшки») и навыки игры в ансамбле. Мои воспитанники с большим удовольствием воспроизводят на музыкальных инструментах ритмические рисунки, оформленные в ярких красках и демонстрирующиеся на большом экране. Преимущество



данного приема состоит в том, что он позволяет уделить время индивидуальной работе во время всеобщего музицирования, т.е. ансамбль детских музыкальных инструментов музицирует по предложенной схеме, а я, как педагог, имею возможность скорректировать, помочь не



справляющемуся с заданием воспитаннику. Прием использую нечасто, как промежуточный этап работы над произведением, предварительно разучив ритмические рисунки по схемам-рисункам. Овладение элементарными навыками игры на инструментах обеспечивает успешное *инструментальное творчество*. Дети стремятся к *самостоятельному музицированию*, к выполнению *творческих заданий*.

Приемы работы с интерактивной доской

Работа с интерактивной доской позволила по-новому использовать в моей деятельности музыкального руководителя дидактические игры, упражнения, а также задания направленные на творческие импровизации.

Например, игра «Дирижер оркестра». В ходе игры дошкольник сортирует музыкальные инструменты (передвигает картинки с изображением инструментов в соответствующие ячейки) на народные (балалайка, жалейка, домра ит.п.) и современные (электропианино, электрогитара, ударная установка ит.п.), а в продолжение игры воспитанникам предлагается выполнить танцевальную импровизацию под мелодию, исполняемую соответствующим набором инструментов (в записи).

Или интерактивная музыкально-дидактическая игра « Три подружки» для детей среднего дошкольного возраста. Цель игры: закреплять знание детей об изобразительных возможностях музыки. Задачи: формирование умения внимательно слушать музыку и понимать ее характер; развивать творчество, умение передавать характер музыки в движении. Правила игры: выбрать объект и прослушать музыкальную тему, а затем соединить линией с изображением девочки (набор эмоций разный: радость, грусть, страх), которая подходит по характеру музыкальной темы.

Использование интерактивной доски в совместной и самостоятельной деятельности ребенка является мощным средством мотивации и индивидуализации обучения, что является главным компонентом ФГОС.

Практика работы с дошкольниками показывает, что применяемая мною технология позволят создать условия для выявления и развития способностей каждого ребенка, для активизации *познавательной и творческой* деятельности. Помогает решить проблему мотивации, разрабатывать новые дидактические пособия. Музыкальное занятие становится более содержательным, гармоничным и результативным. На таких занятиях дети более активны. Благодаря этому повышается качество и эффективность образовательной деятельности.

Рефлексия педагогической технологии

Проанализировав работу по данному направлению, я сделала следующие выводы:

- у детей повысилась мотивация к образовательной деятельности;
- ими легче усваивается новый материал;
- у воспитанников развивается ассоциативная память, повысился познавательный интерес;
- обогащаются слуховые впечатления и представления;
- активизируется и развивается эмоциональное восприятие музыки,
- развиваются музыкальные способности и их творческое проявление.

Дошкольники без особых усилий, а главное с удовольствием ориентируются в информационных потоках окружающего мира, овладевают практическими навыками работы с мультимедийным оборудованием, что необходимо в нашем современном мире, и вместе с этим в непринужденной обстановке у ребенка

развиваются все музыкальные способности и повышается художественно-эстетический уровень в целом.

Технологичность, новизна разработанной технологии, возможность использования в образовательной процессе

Сегодня многие детские сады внедряют в свою образовательную деятельность применение ИКТ, но до сих пор не разработаны:

- методика применения ИКТ в образовательном процессе ДОУ;
- единые программно-методические требования к занятиям с применением ИКТ.

На сегодняшний день это единственный вид деятельности, не регламентируемый специальной образовательной программой. Педагогам, и мне в том числе, приходится самостоятельно изучать подход и внедрять его в свою деятельность, основываясь на знаниях дошкольной психологии и педагогики.

Накопленный мною практический опыт применения в образовательной деятельности ИКТ основан на проверенных временем методах и приемах развития музыкальных способностей дошкольников, но они приобрели новую форму – яркую, технологичную, отвечающую современным требованиям ФГОС. Мои методические разработки и разработки моих коллег музыкальных руководителей по данной тематике могут применяться в различных видах деятельности, предусмотренных образовательной программой ДОУ.

Направленность технологии на повышение уровня профессиональной компетентности и личностное развитие педагога

Для того, чтобы использование ИКТ в образовательной деятельности было максимально эффективным, педагогу необходимо быть подготовленным, готовым и способным сочетать традиционные методы обучения и современные информационные технологии. Педагог должен не только уметь пользоваться компьютером и современным мультимедийным оборудованием, но и создавать свои образовательные ресурсы, широко использовать их в своей педагогической деятельности. Начиная работу над данной технологией, я столкнулась с необходимостью подробного изучения инструментария программного обеспечения по созданию презентаций, видеороликов, графических, текстовых, музыкальных редакторов (впоследствии разработала и оформила ряд музыкально-дидактических игр, а так же приняла участие в реализации творческого проекта «Мульти-пульти», как звукорежиссер – запись озвучки и сведение звука и изображения в мультфильме «Как собака друга искала», отснятого нашими воспитанниками). Освоила приемы работы с мультимедийным оборудованием: мультимедиа-проектором, интерактивной доской. В будущем планирую продолжить работу над данной технологией по следующим направлениям:

- организация организованной образовательной деятельности;
- организация совместной развивающей деятельности педагога и детей;

- реализация проектов;
- создание развивающей среды (игр, пособий, дидактических материалов).