

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 31 «Медвежонок»

Волшебные ладошки

Программа дополнительного образования

Развитие мелкой моторики рук детей младшего дошкольного возраста средствами использования элементов нетрадиционных техник в аппликации

Составители:

воспитатель: Е.А.Красикова, Г.Ф.Сабитова

Нижевартовск, 2018

СОДЕРЖАНИЕ

I. Целевой раздел	
1. Пояснительная записка	3
1.1. Цели и задачи реализации программы	5
1.2. Принципы и подходы к формированию программы	6
1.3. Значимые для разработки и реализации программы характеристики	6
2. Планируемые результаты освоения детьми программы	
2.1. Целевые ориентиры как результат возможных достижений воспитанниками программы	11
2.2. Оценка качества реализации программы дополнительного образования	11
II. Содержательный раздел	
1. Описание методов и средств реализации Программы	13
2. Взаимодействие с семьями воспитанников	17
III. Организационный раздел	
1. Комплексно-тематическое планирование образовательного процесса с детьми	
2. Система оценки результатов освоения программы	31
3. Список используемой литературы	34

I. Целевой раздел

1. Пояснительная записка

Актуальность. Познание мира, осмысление явлений в процессе активной художественно-творческой деятельности, посильной детям дошкольного возраста, является одной из центральных задач развития детей в изобразительной деятельности.

Изобразительная деятельность, одна из любимейших дошкольниками, отражает их интересы, мысли, чувства, отношение к окружающему. Она чрезвычайно близка природе ребёнка, позволяет ему самовыразиться. Изобразительная деятельность, включающая рисование, лепку, аппликацию, способствует разностороннему развитию детской личности: его эстетическому и нравственному воспитанию, расширению кругозора, сенсорному и умственному развитию, формированию потребностно-мотивационной и эмоциональной сферы, социализации, вызреванию ряда учебных умений, развития моторики (Е.А. Флерина, Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова, Т.Г. Казакова, Р.М. Чумичева, Е.М. Торшилова).

Одним из привлекательных и относительно мало изученных видов изодейтельности является аппликация. Особый интерес представляет освоение детьми аппликации. **Аппликация** (от латинского «applicatio» - накладывание) – это способ создания художественных изображений из различных фигур, вырезанных из какого-либо материала и наклеенных или нашитых на соответствующий фон. В аппликации употребляются самые различные материалы: крупа, шерстяные нити, береста, мох, ткань, солома, бумага, скорлупа, поролон, вата (М.А. Гусакова, З.А. Богатеева).

Понятие «аппликация» включает способы создания художественных произведений из различных по своим свойствам и фактуре материалов, объединенных сходством техники выполнения. Каждый материал имеет свои особенности. Которые оказывают определяющее влияние на технику выполнения аппликации. *Аппликация* – наиболее простой и доступный способ создания детьми художественных работ, сохраняющих реалистическую основу самого изображения. Основными признаками аппликации являются силуэтность, плоскостная обобщенная трактовка образа, гармоничное сочетание цветовых пятен, декоративность.

Новизна данной темы заключается в использовании элементов нетрадиционных техник в аппликации с детьми младшего дошкольного возраста.

Занятия аппликацией имеют большое значение для развития ребенка:

- Для умственного развития детей имеет большое значение постепенное расширение запаса знаний на основе представлений о разнообразии форм пространственного расположения предметов, различных величинах, многообразии материалов и оттенков цветов.
- Для речевого развития детей: усвоение и название материалов, цветов и их оттенков; при обследовании предметов; при создании работы и т.д.
- Для нравственного воспитания: в процессе работы над аппликацией у детей воспитываются нравственно-волевые качества – потребность и умение доводить начатое дело до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, преодолевать трудности, помогать товарищу и т.д.
- В процессе работы над аппликацией сочетаются умственная и физическая активность. Для создания работы необходимо приложить усилия, осуществить трудовые действия, овладеть определенными умениями. Освоение трудовых умений и навыков связано с развитием таких волевых качеств личности, как внимание, упорство, выдержка.
- Для эстетического воспитания: в процессе работы над аппликацией создаются благоприятные условия для развития эстетического восприятия и эмоций, которые постепенно переходят в эстетические чувства. Непосредственное эстетическое чувство, которое возникает при восприятии красивого предмета, включает различные составляющие элементы: чувство цвета, чувство пропорции, чувство формы.

Также аппликация содержит большие возможности для развития фантазии, воображения, творческих способностей детей, развивают ручные умения, чувства формы, цветоощущение. Аппликация активизирует сенсорное развитие ребенка, его моторику, пространственное восприятие.

1.1 Цели и задачи реализации Программы

Цель программы: развитие ручной умелости у детей через укрепление мелкой моторики пальцев рук и организацию совместного изобразительного творчества детей и взрослых.

Основные задачи:

- Формирование умения передавать простейший образ предметов, явлений окружающего мира посредством объемной аппликации
- Обучать конструированию из бумаги, природного и бросового материала, аппликации из листьев, ниток, бумаги;
- Сформировать у детей интерес к разным видам аппликаций
- Способствовать выработке навыков работы с различными материалами.
- Учить наклеивать готовые формы, составлять из них изображения готовых предметов.
- Развивать мелкую моторику рук.
- Способствовать развитию внимания, памяти, воображения, творческой фантазии;
- Проявлять усидчивость и терпение. Продолжительность реализации программы

Программа рассчитана для детей младшего дошкольного возраста (3-4лет). Это обусловлено тем, что в данный возраст характеризуется значительным ростом физических возможностей, особенно активным развитием мелких мышц кистей рук, изменением психологической позиции и ощущением дошкольниками «взрослости», желанием проявить свою индивидуальность и творческие способности. Занятия кружка проводятся 1 раз в неделю длительностью 15 минут в первой половине дня. Длительность продуктивной деятельности с детьми может варьироваться в зависимости от ситуации и желания детей. Срок реализации программы 8 месяцев.

1.2 Принципы к формированию Программы

- Доступность (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям).
- Наглядность (иллюстративность, наличие дидактических материалов). «Чем более органов наших чувств, принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются» (К.Д. Ушинский).

- Демократичность и гуманизм (взаимодействие педагога и воспитанника в социуме, реализация собственных творческих потребностей).
- Научность (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы).
- «От простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

1.3 Значимые для разработки и реализации программы характеристики

Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей

Специфика аппликации дает детям возможность активнее усваивать знания о цвете, строении предметов, их величине, плоскостной форме и композиции. В аппликации есть возможность передвигать вырезанные элементы, сравнивать, накладывать одни на другие. Это позволяет быстрее усваивать композиционные знания и умения, что важно не только для создания сюжетных и декоративных аппликаций и изобразительности в целом. Учитывая особенности детей младшего дошкольного возраста (недостаточное развитие мелких мышц руки, слабая координация движений, слабый зрительный контроль за своими действиями), все формы и силуэты они получают в готовом виде, не используя самостоятельно ножницы.

В программе предусмотрено постепенное усложнение способов изображения и технических приемов, которыми дети должны овладеть в течение года. На занятиях аппликацией воспитатель учит детей различать и правильно называть круг, квадрат, треугольник. Этому должно предшествовать знакомство с данными геометрическими фигурами в дидактических играх, на занятиях лепкой. Дети узнают, что мяч круглый, снеговик состоит из округлых форм, колеса у тележки тоже круглые. Помимо данных фигур, можно использовать также овал, трапецию, но их названия не даются, они определяются на основе предметно-образных ассоциаций (яичко, крыша, лодка).

Действуя с различными по величине фигурами, дети учатся находить большие и маленькие части, одинаковые. Например, у неваляшки туловище круглое, большое, голова тоже круглая, но меньше, а руки маленькие, круглые, одинаковые. В процессе занятий аппликацией дети учатся правильно называть, различать и соотносить с предметами

цвета (елочка зеленая, флажок красный, цыпленок желтый). Задача ознакомления детей с основными цветами решается в рисовании и в аппликации параллельно. Выполняя самые разные задания, дети обучаются простейшим ориентировкам на плоскости листа бумаги. Дети должны усвоить пространственные понятия: вверху, внизу, в углу, в середине, прямо, рядом, сбоку, друг за другом. Например, платочки висят на веревочке рядом, круглая тарелочка украшена в середине цветочком. Занятия декоративной аппликацией развивают у детей чувство ритма, симметрии. Например, располагая на полосе узор из цветов и листьев — «веночек», дети усваивают определенный ритм (цветок, листок, цветок, листок). Украшая коврик для куклы квадратами и треугольниками, они начинают чувствовать принцип симметрии (как в одном углу, так и в другом). Это важно для подготовки детей к декоративному рисованию, которое начинается в средней группе.

Основные программные задачи включают обучение приемам выкладывания и наклеивания форм на бумагу. Наиболее трудным для детей является овладение приемами наклеивания.

Темы занятий могут быть самыми различными, но все они должны содействовать выполнению программных задач. Знакомство с формами рекомендуется начинать с круга и квадрата, так как они, особенно круг, не требуют от детей сложной пространственной ориентировки на листе бумаги: как не клади круг, он все равно ляжет правильно.

Для освоения цветов бумаги нужно давать более контрастные: красный — зеленый, желтый — синий. Предлагая детям выполнять элементарные узоры на полосе, квадрате, круге, необходимо вначале использовать одинаковые, а затем разные по цвету, форме и величине фигуры. Обучение детей составлению предметных изображений следует начинать с простых, состоящих из 2—3 частей, постепенно подводя к более сложным. Выполняя орнаментальные и предметные аппликации, дети должны постепенно усвоить слова, обозначающие те или иные пространственные положения фигур, и использовать эти знания в работе.

Предметная аппликация вначале должна быть проста. Дети учатся наклеивать предметные изображения на основе использования кругов, квадратов: шарики катятся по дорожке, альбом картинок, бусы, воздушные шары, разноцветные флажки, платочки на веревочке. Затем темы усложняются: грибок, мяч (из двух половинок), погремушка, цветок, снеговик, светофор, неваляшка, башенка, домик, цыпленок, флажок, конура, тележка, лодка с парусом.

Несложные декоративные аппликации проводятся с детьми на основе использования полосы, четырехугольника и круга. Детям они должны быть представлены как предметы, которые нужно украсить: полоса может быть кукольным шарфиком, закладкой для книг, ковровой дорожкой, веночком, пояском; четырехугольник — это коврик для куклы, нарядный платочек, скатерть; круг — красивая тарелочка, салфетка, клумба с цветами. Помимо этого, иногда можно давать детям простые силуэтные изображения для украшения их узорами: чашка, бабочка, ведро и т. д.

Иногда можно проводить и коллективные работы, особенно летом. Дети создают коллективные аппликации из готовых форм и силуэтов, например «Магазин игрушек» (малыши наклеивают разные силуэты игрушек, а некоторые игрушки составляют из отдельных частей), «Летний луг» (на большом зеленом прямоугольнике наклеивают различные по цвету, форме и величине силуэты бабочек, жуков, цветов).

Коллективные работы целесообразно использовать для украшения групповой комнаты, кукольного уголка. Они радуют детей, развивают эстетические чувства, стимулируют их желание заниматься аппликацией.

Формы организации деятельности детей

Занятия проходят в форме игры, для обыгрывания определенного сюжета используются стихотворные формы, сказки, подвижные и пальчиковые игры, персонажи (игрушки и куклы из различных театров, изображения того или иного персонажа, который обыгрывается).

Организация и содержание работы

Программа «Волшебные ладошки» рассчитана на один год обучения. Учебный год составляет 36 недель. Занятия проводятся 1 раз в неделю в первой половине дня, по подгруппам в соответствии с режимом, продолжительность занятия составляет 15 минут и соответствует возрастным особенностям детей.

Так как в этом возрасте разный уровень умения воспринимать материал, фантазировать, создавать интересные образы, изделия, композиции у детей не всегда одинаково развито. Занятия помогут ребенку обрести уверенность в собственных силах, освоить необычные технологии, воспитать художественный вкус ребенка, умение наблюдать и

выделять характерное; учат не только смотреть, но и видеть, ведь сюжеты будущих работ находятся рядом с детьми, необходимо только отыскать их.

Тематика занятий строится с учетом интересов детей, возможности их самовыражения. Каждое занятие, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это объяснение нового материала, информация познавательного характера. Практические работы включают изготовление и оформление поделок. Ребята изучают природу родного края, технологию и этапы работы с различным природным материалом (деревом, ветками, семенами и т.д.), выполняя флористические работы, дети узнают о возможности использования материалов растительного происхождения.

Во время выполнения творческих заданий применяется индивидуальный подход, сотворчество, что наиболее приемлемо в работе объединений учреждений дополнительного образования. Лекционный и дидактический материалы «Собери картинку», «Цветная мозаика», «Загадки-раскраски» дают возможность развить воображение, гибкость и оригинальность мышления, художественный вкус, сформировать самостоятельность и инициативу.

Работа с природным материалом дает возможность для развития чувства цвета, пропорции, глазомера, тренирует руку. На каждом занятии проводятся оздоровительные минутки (игры и упражнения для снятия утомляемости, напряжения, выработки правильной осанки).

Итоги работы подводятся на отчетных занятиях в форме игр, выставок работ воспитанников, праздниках и т.д.

В процессе работы по программе, дети постоянно совмещают и объединяют в одно целое все компоненты: материал, изобразительное и цветовое решение, технологию изготовления, назначение и др. Такой характер творчества заставляет педагога сознательно объединять в одном занятии различные виды деятельности, соответственно перестраивая педагогические подходы, раскрывая в творческой деятельности свои специфические признаки педагогической целесообразности и значимости.

В результате обучения дети приобретают основные знания, умения и навыки, осваивают различные способы деятельности, строго соблюдая безопасность работы, используют приобретённый опыт в практической деятельности и повседневной жизни. При работе дошкольники познакомятся со следующими нетрадиционными техниками аппликации:

- Обрывная аппликация: этот способ хорош для передачи фактуры образа (пушистый цыпленок, кудрявое облачко). В этом случае, мы разрываем бумагу на кусочки и составляем из них изображение. Дети постарше могут усложнить технику: не просто рвать бумажки, как получится, а выщипывать или обрывать контурный рисунок. Обрывная аппликация очень полезна для развития мелкой моторики рук и творческого мышления.
- Накладная аппликация: эта техника позволяет получить многоцветное изображение. Задумываем образ и последовательно создаем его, накладывая и наклеивая детали слоями так, чтобы каждая следующая деталь была меньше предыдущей по размеру.
- Модульная аппликация (мозаика): при такой технике образ получается путем наклеивания множества одинаковых форм. В качестве основы для модульной аппликации могут использоваться вырезанные кружки, квадратики, треугольники, либо просто рваные бумажки.
- Аппликация из крупы
- Аппликация из природного материала

2. Планируемые результаты освоения детьми Программы

2.1 Целевые ориентиры как результат возможных достижений освоения воспитанниками программы

- ребенок расширяет запас знаний на основе представлений о разнообразии форм пространственного расположения предметов, различных величинах, многообразии материалов и оттенков цветов.
- осваивает и называет материалы, цвета, оттенки при обследовании предметов; при создании работы и т.д.
- в процессе работы над аппликацией у ребенка воспитываются нравственно-волевые качества – потребность и умение доводить начатое дело до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, преодолевать трудности, помогать товарищу и т.д.
- В процессе работы над аппликацией у ребенка сочетаются умственная и физическая активность. Для создания работы необходимо приложить усилия, осуществить трудовые действия, овладеть определенными умениями. Освоение трудовых умений и навыков связано с развитием таких волевых качеств личности, как внимание, упорство, выдержка.

- в процессе работы у ребенка создаются благоприятные условия для развития эстетического восприятия и эмоций, которые постепенно переходят в эстетические чувства. Непосредственное эстетическое чувство, которое возникает при восприятии красивого предмета, включает различные составляющие элементы: чувство цвета, чувство пропорции, чувство формы.

2.2. Оценка качества реализации дополнительной образовательной Программы

- овладение детьми различными приемами работы с бумагой;
- формирование умений конструированию из бумаги, природного и бросового материала, аппликации из листьев, ниток, бумаги; формирование общетрудовых и специальных умений;
- развитие внимания, памяти, мышления, пространственного воображения, мелкой моторики рук и глазомера;
- художественного вкуса, творческих способностей и фантазии;
- овладение навыками культуры труда, улучшении своих коммуникативных способностей и приобретении навыков работы в коллективе

Обобщенный анализ использования нетрадиционных техник позволяет предположить, что нетрадиционные техники способствуют: - накоплению сенсорного опыта ребенка (действия с разнообразными материалами); - обогащение изобразительного, эстетического опыта; - развитию моторики руки (вызывают не такие сложности, как в рисовании); - экспериментированию с различными материалами; - развитию воображения, творчества ребенка; - развитию интереса к аппликации (наклеивание различных материалов). Анализ исследований, методических разработок, общеобразовательной программы «Истоки» позволяют говорить о сочетаемости и интегративности данной технологии в педагогическом процессе и позволяет определить преимущества развития аппликации в процессе освоения нетрадиционных техник детьми младшего дошкольного возраста.

1. Нетрадиционная изобразительная техника – сродни экспериментированию с материалами, на основе которой возникает и поддерживается интерес детей к аппликации.

2. Варианты нетрадиционных изобразительных техник рассчитаны на интеграцию задач развития детей (эстетического, когнитивного, эмоционального, сенсорного)

3. Нетрадиционные изобразительные техники, в ряде случаев, не требуют развитых специальных технических умений, что облегчает процесс апплицирования.

4. Использование разнообразных нетрадиционных изобразительных техник способствует принятию замысла, созданию оригинального образа, более глубокому освоению средств выразительности.

5. Нетрадиционные техники в младшем дошкольном возрасте благоприятно влияют, на развитие мелкой моторики, что является актуальным на данном этапе развития, т.к. это взаимосвязано с развитием речи и является сенситивным периодом для детей 3 лет.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- выставки детских работ в детском саду;
- составление альбома лучших работ;
- участие в городских, республиканских, конкурсах художественно- эстетической направленности;
- презентация детских работ родителям (сотрудникам, малышам);
- творческий отчет воспитателя – руководителя кружка на педсовете.

II. Содержательный раздел

1. Описание методов и средств реализации Программы

При определении методов обучения следует выделить два основных направления работы: подготовку к предстоящему занятию и обучение на занятии.

В процессе подготовки необходимо использовать информационно-рецептивный (ознакомление с предметами, которые предстоит изобразить) и репродуктивный метод, когда дети упражняются в различении форм, цветов предметов.

При подготовке к занятию важно развивать восприятие детей, обучать их умению видеть предмет, совершать осязательный и зрительный анализ. Поэтому особая роль отводится процессу обследования предмета, когда дети

знакомятся с теми его качествами, которые важны для аппликационного изображения. На занятии организуется непосредственное восприятие игрушки, предмета. Дети рассматривают предмет, определяют форму его частей, величину, цвет, уточняют строение. Иногда на занятиях используются образцы. Важным моментом в обучении детей на занятии является показ способов выкладывания и наклеивания. Процесс выкладывания нужно демонстрировать так, чтобы он был хорошо виден всем детям. Для этого можно использовать фланелеграф, мольберт или доску. Слегка смазанные клеем с обратной стороны в серединке формы можно раскладывать на вертикальной поверхности, не прибегая к помощи кнопок или пластилина. Кроме того, их можно перемещать в случае необходимости.

Процесс наклеивания состоит из нескольких последовательных этапов, которые дети должны усвоить: правильно держать кисть в правой руке и брать достаточное количество клея, класть форму на клеенку вверх нецветной стороной, хорошо смазывать клеем всю поверхность формы и, положив кисть на подставку, осторожно перевернуть смазанную форму, положить в определенное место на листе бумаги клеем вниз, прикрыть сверху салфеткой и прижать форму ладошкой, промокнуть лишний клей. На первых занятиях, когда дети осваивают последовательные этапы наклеивания, приемы работы нужно демонстрировать на вертикальной поверхности так, чтобы все действия воспитателя были видны детям. Клеенку для намазывания форм лучше всего прикрепить справа от листа бумаги и показывать все действия по порядку, сопровождая их четкими словесными пояснениями.

В работе с детьми данного возраста нельзя забывать об игровых приемах. Дети эмоционально реагируют на появление новых игрушек, охотно участвуют в предложенной игровой ситуации. Это повышает интерес детей к занятию, стимулирует их активность.

В процессе выполнения детьми аппликаций используются самые различные формы индивидуального обучения: одному ребенку показать, как составить изображение, другому напомнить, третьего спросить о порядке наклеивания. Во время анализа нужно вызывать у детей положительные эмоции: похвалить всех, предложить полюбоваться аппликациями. Это особенно важно на первых занятиях, когда создается интерес к новому виду изобразительной деятельности. Постепенно внимание детей нужно направлять на изобразительные стороны работ, на, красивое цветовое решение, на выразительность аппликаций. Например, дети рассматривают аппликационных неваляшек и отмечают, что среди них есть веселые, красивые, есть сердитые игрушки и есть сломанные.

Постепенно к анализу работ нужно привлекать самих детей, ставя вопросы так, чтобы, отвечая на них, они учились понимать, что сегодня усвоили, что нового узнали, чему научились, как можно избежать ошибок.

Занятия по аппликации с использованием нетрадиционных материалов – это «кладовая» для развития фантазии, творчества, воображения. Процесс изготовления поделок или сюжетов не только положительно скажется на развитии эстетических чувств, пополнит навыки и умения, необходимые детям, но и разовьет мелкую моторику руки, внимание, интеллектуальную и творческую активность. Занятия нетрадиционным апплицированием способствует развитию воображению, зрительной памяти, гибкости и быстроты мышления, оригинальности и индивидуальности каждого ребенка (З.А. Богатеевой, М.А. Гусаковой, Г.Г. Григорьева, Т.Г. Казакова, И.В. Новикова, Р.М. Чумичева и др.).

Значимыми моментами использования нетрадиционных техник в развитии аппликации у детей младшего дошкольного возраста являются:

- развитие мелкой моторики, благодаря разнообразию материалов, которые стимулируют их обследование и, следовательно, совершенствуют сенсорную сферу детей;
- создание интересного образа, благодаря различным материалам, которые могут «подсказывать» детям оригинальные сюжеты;
- многообразие материалов для аппликации, техник и способов крепления позволяет активизировать творческое экспериментирование (И.А. Лыкова);
- простота некоторых техник облегчает получение результата.

Традиционными способами создания аппликации являются использование бумаги и картона, менее широко используются кожа, как материал. К нетрадиционным техникам в аппликации можно отнести использование различного материала (пищевые продукты – макароны, крупы, соль, сахар); сочетание различных материалов, например, засушенные листья и нитки; «необычные» способы обработки материалов.

Анализ литературы показал (Казакова Р.Г., Белобрыкина О.А., Кожохина С.К., Комарова Т.С., Петухова Г.В., Шклярова М.С.), что общепринятого определения термина «нетрадиционные изобразительные техники» на данный

момент нет. Вместе с тем, характеризуя нетрадиционные изобразительные техники, авторы выделяют ряд их особенностей:

- а) для создания образа используются не только обычно применяемые изобразительные материалы (цветная бумага, картон), но и сочетание данных материалов;
- б) применяются дополнительные материалы, вещества (вата, салфетка, скорлупа);
- в) используются приёмы, инструменты создания изображения.

В разработках И.В. Новиковой, Л.В. Базулиной, Н.В. Дубровской представлены рекомендации и занятия с детьми по изобразительной деятельности с использованием различного материала. Большое значение в развитии ребенка отводится разнообразию материала, который рождает у детей оригинальные идеи, развивает воображение и фантазию, вызывает желание придумывать новые конструкции и использовать их в игре. В занятиях предлагают использовать следующий материал: пенопласт, ракушки, бисер, ткань, пуговицы, шишки, скорлупу яиц, бересту и многое другое.

В методических разработках предлагается ознакомление детей с нетрадиционными способами аппликации – аппликация на ткани, из опилок, из крупы, из перьев птиц, из стружки, из бисера, из листьев и многое другое. Оригинальные композиции можно создать из пуха камыша, тополя, опилок. Они дают рельефную поверхность изображения, которое четко выделяется на яркой по цвету и мягкой по фактуре плоскости ворсовой бумаги или плотного картона. Так, из пуха камыша или тополя изображают цыплят, мохнатую собачку, медвежонка, длинноухого зайку, цветы одуванчика. Выполнение таких своеобразных аппликаций начинают с наметки на основе контура изображаемой фигуры. Затем ее поверхность намазывают клеем и сверху накладывают пух растрепленного камыша. Глаза животных обозначают накладными бусинками, пуговицами, семечками подсолнуха. Таким же способом создают панно из опилок или битой яичной скорлупы. Наряду с натуральным цветом опилок или скорлупы можно применять и окрашенный материал (анилиновые красители разных оттенков). Дополнительно наклеивают умело засушенные веточки, листья, цветы. Детям следует постоянно раскрывать возможности применения тех или иных материалов, их многообразные комбинации. Это повышает интерес ребят к процессу художественного труда и его результату.

Таким образом, обобщенный анализ исследований показывает наличие различных технологий развития аппликации: как на уровне активизации замысла, так и на технологическом уровне (оригинальное использование материалов). Вместе с тем во всех технологиях используются различные изобразительные техники: *техника «коллаж»* - сочетание абсолютно разнородных материалов, которые гармонично дополняют друг друга, располагаясь не только в плоскости, но и в объеме, и образуют композиционное единство, выражающее эмоциональную идею художественного произведения (**возможные тематики:** «Птица-Осень», «Небосвод», «Зимняя сказка»); *техника «обрывная аппликация»* (возможная тематика: «Мой любимый Снеговик», «Мишка косолапый»); *техника «скатывание бумаги»* (тематика: «Ягнёнок», «Барашек»); *техника «аппликация из листьев»* (тематика: «Рыбки в аквариуме», «Бабочки», «Листопад»); *техника «аппликация из ниток»* (тематика: «Морские волны», «Мой любимый зайка», «На дне морском»); *техника «аппликация из скорлупы яиц»* (возможная тематика: «Снеговик», «Цыпленок», «Мишка»); *техника «аппликация из макарон»* (тематика: «Цветы на лугу», «Бабочка прилетела», «Радуга-дуга»); *техника «аппликация из крупы»* (тематика: «Волшебный цветок», «Медведь», «Мышка-норушка»).

Процесс овладения дошкольниками умениями и навыками работы в нетрадиционных для дошкольного образования художественных техниках проходит успешно при следующих педагогических условиях: доступность нетрадиционных художественных техник, предлагаемых к освоению детьми; использование различных методов и приёмов, в младшем возрасте это чаще игровые приёмы, с игровыми персонажами и сюрпризными моментами; коллективные работы, организация выставок силами детей, их последующий просмотр и обсуждение; использование богатого иллюстративного материала, в полной мере демонстрирующего особенности каждой нетрадиционной техники; создание активно воздействующей предметно-пространственной среды; наличие необходимого оборудования и материалов и правильная организация места для них.

2. Взаимодействие с семьями воспитанников

Ведущие цели взаимодействия группы с семьей – создание необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания.

На современном этапе работы с родителями появляется понятие «включения родителей» в деятельность группы, которое оказывает влияние на его функционирование и развитие.

Таким образом, целесообразно значительную часть образовательной работы организовывать одновременно с детьми и родителями, а возникающие проблемы, поставленные задачи решать сообща, чтобы прийти к согласию, не ущемляя интересов друг друга, и объединить усилия для достижения эффективных результатов.

Основные направления сотрудничества группы с семьей включают:

- создание благоприятных условий для повышения педагогической и психологической грамотности родителей в воспитании и обучении детей дошкольного возраста;
- совершенствование уровня включения родителей в деятельность группы;
- создание благоприятных условий для привлечения родителей к планированию и организации деятельности группы;
- обеспечение условий для привлечения родителей к контролю за деятельностью группы;
- привлечение родителей «неорганизованных детей» района к сотрудничеству с ДОУ.

Совместные мероприятия

<i>Совместные мероприятия педагогов и родителей</i>	<i>Совместные мероприятия педагогов, родителей и детей</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Родительские собрания • Конференции • Консультации • Беседы • Тематические выставки 	<ul style="list-style-type: none"> • Дни открытых дверей • Кружки, клубы • Праздники • Семейные конкурсы («Мисс Акань») • Оформление групп • Благоустройство ДОУ и территории.

III Организационный раздел

3.1 Комплексно-тематическое планирование образовательного процесса с детьми

В разработке годового тематического планирования мы исходили из следующих положений:

- необходимость последовательной и системной работы по использованию нетрадиционных техник в освоении аппликации младшими дошкольниками;
- расширение опыта использования различных нетрадиционных техник у детей младшего дошкольного возраста в аппликации и развитие интереса к изобразительной деятельности;
- организация обследования и творческого экспериментирования с изобразительными материалами, инструментами;
- поощрение самостоятельности в использовании нетрадиционных техник в аппликации младшими дошкольниками с целью создания выразительного образа;
- использование различных форм организации педагогического процесса в данном направлении: интегрированных занятий, занятий построенных на игровом моменте; совместной творческой деятельности педагога и детей, самостоятельной художественной деятельности детей; и применение коллективных и индивидуальных форм организации детей на занятиях;
- активизация интереса детей к творчеству, изобразительной деятельности, и в частности, к аппликации;
- использование созданных детьми изображений для оформления ДОУ, подготовки атрибутов игр и спектаклей, организация выставок и конкурсов аппликационных работ и т.д.

Обоснование идеи: для развития творческого самовыражения каждого ребенка необходимо обогащение развивающей предметно-пространственной среды, включающей различные мини-центры.

1 направление: развитие интереса к аппликации и освоение нетрадиционных техник аппликации детьми младшего дошкольного возраста.

2 направление: с целью создания педагогических условий для использования нетрадиционных техник в аппликации детьми младшего дошкольного возраста предусматривается обогащение предметно-развивающей среды

Учебно-тематический план

№	Название разделов и тем	Количество часов			Форма отчётности	Количество занятий
		Всего	Теория	Практика		
	Аппликация из бумаги					
октябрь	1. Волшебство из бумаги	1		1		1
	2. Дождик, дождик, кап-кап-кап!	1		1		1
	3. Яблоки в корзинке	1		1		1
	4. Осенние листочки	1		1		1
	5. Красивый букет	1		1	Коллективная работа	1
		5		5		5
	6. Веточка рябины	1		1		1

	7. Грибочки растут на полянке	1		1		1
	8. Кто сказал «Мяу»	1		1		1
	9. Подарок для мамы	1		1		1
		4				4
	Аппликация из крупы					
декабрь	Виды аппликации из крупы. Знакомство с крупами «Крупинка к крупинке – получается картинка». Правила техники безопасности					
	10. Желтый птенчик	1		1		1
	11. Бурый мишка	1		1		1
	12. Зайка беленький сидит	1		1		1
	13. Веселый барашек	1		1		1
		4				5
	Аппликация из нетрадиционных материалов					
январь	14. Лесная красавица	1	1			1
	15. Здравствуй, дедушка Мороз!	1		1		1

	16. Снеговичок	1		1		1
		3				3
февраль	17. Снежинки кружатся, летают	1		1		1
	18. Деревянный домик в лесу	1		1		1
	19. У жирафа пятнышки везде	1		1		1
	20. Вкусное мороженое	1		1		1
		4				4
март	21. Подарим маме веточку мимозы	1		1		1
	22. Цыплята на поляне	1		1		1
	23. Лучики солнца	1		1		1
	24. Лисичка	1		1		1
			4			
	Аппликация из природных материалов					

апрель	25. Техника безопасности при работе с различными материалами и инструментами.	1				1
	26. Веточка вербы	1		1		1
	27. Ежика с ежатами	1		1		1
	28. Бабочки на полянке	1		1		1
	29. Скворечник	1		1		1
		5				5
май	30. Носит одуванчик желтый сарафанчик	1		1		1
	31. Подсолнух	1		1		1
	32. Наш аквариум 1ч.	1		1	коллективная работа	1
	33. Наш аквариум 2ч.	1		1	коллективная работа	1
		4				4
	ИТОГО	33				

Содержание программного материала

Месяц	Тема	Программное содержание	Материалы и оборудование
октябрь	Волшебство из бумаги	Познакомить детей со свойствами бумаги: мнется, рвется, складывается и т.д; Показать, что можно сделать из бумаги (аппликации, оригами, цветы и пр.). Вспомнить, что мы делали при помощи бумаги, побеседовать на тему для чего еще нам нужна бумага. Развивать творческое воображение и фантазию; Рассказать детям о технике безопасности при работе с режущими инструментами и клеями.	Презентация
	Дождик, дождик, кап-кап-кап	Учить детей отрывать небольшие кусочки бумаги от большого, аккуратно приклеивать на картон. Пространственное освоение листа	Зонтик, 1/2 белого картона, цветная бумага (оттенки синего) клей, кисти, салфетки.
	Яблоки в корзине	Учить мять бумагу, скатывать из неё комочки, обмакивая в клей приклеивать их к картону, аккуратно работать с клеем. Развитие сенсомоторики.	1/2 альбомного листа с изображением корзинки, кусочки бумаги желтого красного, зеленого цветов, клей ПВА
	Осенние листочки	Учить детей аккуратно разрывать бумагу на кусочки разного размера и формы, приклеивать кусочки бумаги к картону, создавать изображение листопада, продолжать знакомство с «тёплыми» цветами (жёлтый, оранжевый, красный).	Двусторонняя бумага ярких цветов (жёлтый, оранжевый, красный), 1/2 альбомного листа, клей, кисти, салфетки.
	Красивый букет	Познакомить детей с нетрадиционным способом аппликации. Закрепить умение пользоваться красками клеем. Обогатить	ватман, гуашь коричневого цвета,

		словарь детей словами «пейзаж», «изображение», «рамка», «фон», «мольберт», «золотая осень». Учить красиво располагать изображение на листе. Развивать чувство ритма, эстетическое восприятие. Воспитывать аккуратность, навыки коллективной работы, интерес к изобразительной деятельности	разноцветные сухие листья, клей, кисточки, тряпочка, клеенка – подкладка. Коллективная работа
ноябрь	Веточка рябины	Развивать мелкую моторику рук. Закрепить приём наклеивания, смазываем клеем комочек и наклеиваем в заданном месте. Воспитывать интерес к живой природе, умение видеть её красоту и отображать в своей работе. Воспитывать аккуратность, усидчивость и терпение. Умение доводить начатую работу до конца.	Альбомный лист с нарисованной веткой рябины, красные салфетки, тряпочка, заготовки листьев из цветной бумаги, клей, кисти для клея.
	Грибочки растут на полянке	Закреплять умения составлять предметы из частей (ножка, шляпка, располагать их на одной линии с учетом величины. Активизировать приобретенный ранее опыт	Разноцветный картон, шаблоны шляпок и ножек грибов,
	Кто сказал мяу	Продолжать знакомить детей с приемом в аппликации при помощи нетрадиционных материалов; развивать мышление, мелкую моторику рук, развивать эстетическое восприятие, создать радостное настроение. Воспитывать аккуратность во время работы	шаблон рисунка (котенка) на картоне, мелко нарезанные шерстяные нитки белого цвета, глазки, атласная лента для бантика, клей-крахмал, клеевая кисть, тряпочка
	Подарок для мамы	Формировать практические навыки аппликации (научить сминать бумажную салфетку, наклеивать ее на основу, правильно держать кисточку, использовать тряпочку для приклеивания); Учить составлять линейную композицию в виде бус, элементы которых чередуются по цвету; развитие чувства формы и ритма; - развивать творчество и фантазию, образное мышление;	основа для аппликации – картон формата А4 с нарисованной ниточкой для бус, нарезанная бумажная салфетка на квадраты размером

			около 4см*4см разного цвета, клей-крахмал, клеевая кисть, тряпочка.
декабрь	Виды аппликации из крупы. Знакомство с крупами «Крупинка к крупинке – получается картинка». Правила техники безопасности	Знакомство с разными видами круп (рис, гречка, пшено, ячневая, кукурузная, манная, пшеничная и др.), их происхождением и предназначением. Технология изготовления аппликаций из круп. Использование круп для украшения объёмных изделий. Правила окрашивания, сушки и хранения круп. Дополнительные материалы, используемые в работе. Техника безопасности при работе с инструментами и материалами.	Просмотр слайдовой презентации
	Желтый птенчик	знакомство детей с аппликацией из крупы (пшена); учить брать маленькую щепотку пшена и аккуратно засыпать им определённую поверхность изображения; продолжать учить правильно держать кисточку, набирать клей и промазывать поверхность изображения; продолжать вызывать интерес к данной деятельности.	Лист бумаги (половинка А4) с изображением цыплёнка, пшено, клей, кисточка.
	Бурый мишка	продолжать знакомить детей с аппликацией из крупы (греча); продолжать учить брать небольшую щипотку гречи и аккуратно распределять её на определённую поверхность изображения; продолжать обращать внимание на правильность и аккуратность при работе с кисточкой и клеем.	Лист бумаги с изображением мишки, греча, клей, кисточка.
	Зайка беленький сидит	продолжать знакомить детей с аппликацией из крупы (манка); продолжать учить брать небольшую щипотку манки и аккуратно распределять её на определённую поверхность изображения; продолжать обращать внимание на правильность и аккуратность при работе с кисточкой и клеем.	Лист с изображением силуэта зайца, манная крупа, клей, кисточки.
		познакомить детей с аппликацией из макарон; учить промазывать клеем всю поверхность изображения (шубка барашка) и заполнять	Изображение барашка, макароны, клей,

	Веселый барашек	её макаронами; учить аккуратно пользоваться клеем, прижимать макароны пальчиками, чтобы они крепко держались.	кисточки.
	Аппликация из нетрадиционных материалов		
январь	Техника безопасности при работе с различными материалами и инструментами.	Техника безопасности при работе с различными материалами и инструментами. Аппликация из ваты, салфеток. Техника безопасности при работе с различными материалами и инструментами. Виды работ в данной технике. Разнообразие бросового материала. Использование в работе бросового материала. Техника работы с карандашной стружкой. Инструменты, необходимые для работы.	Просмотр слайдовой презентации
	Лесная красавица	познакомить детей с аппликацией из фантиков, фольги, салфетки; учить украшать ёлочку, кусочками материалов, предварительно скатывая их в шарики; продолжать вызывать интерес к данной деятельности.	Изображение ёлочки, фантики, фольга, салфетки, клей, кисточки.
	Здравствуй, Дедушка Мороз!	познакомить детей с аппликацией из ваты; учить заполнять ватой определённую поверхность изображения (борода); создавать эмоционально благоприятный фон.	Изображение Деда Мороза, вата, клей, кисточки.
	Пингвины на льдине	учатся делать самостоятельный выбор материала для создания более выразительного образа (ватные диски или вата для изображения снега); упражняются в приемах работы с ватой (отрывании кусочков ваты, нарезании ее ножницами, наклеивании способом «насыпь»).	Лист с изображением силуэта пингвина, ваты, клей, кисточки.
февраль	Снежинки кружатся, летают	Закрепить умения детей по аппликации мелко нарезанными нитками; развивать эмоциональную сферу детей; формировать умение детей анализировать, сравнивать, сопоставлять; развивать точность движений рук; прививать интерес к технике аппликации;	Картон голубого цвета, вата белого цвета, клей, кисть для клея, тряпочка, клеенка-подкладка.
	Деревянный домик в лесу	продолжать знакомить детей с аппликацией из макарон; продолжать учить промазывать изображение клеем и аккуратно приклеивать прямые макароны в виде брёвнышек; создавать эмоционально положительную атмосферу для детей.	Изображение домика, прямые макароны, клей, кисточки.

	У жирафа пятнышки везде	закреплять умение последовательно работать с поролоном , учить выкладывать кусочки поролона на контур; развивать цветовое восприятие, воспитывать гуманное отношение к животным.	силуэт жирафа, поролон коричневого цвета, глазки, клей-крахмал, клеевая кисть, тряпочка.
	Вкусное мороженое	продолжать формировать практические навыки аппликации (научить сминать бумажную салфетку, наклеивать ее на основу, правильно держать кисточку, использовать тряпочку для приклеивания); формировать умение пользоваться различными изобразительными материалами; развивать творчество и фантазию, образное мышление; формировать интерес и положительное отношение к аппликации	форма вафельного стаканчика, вырезанная из картона, нарезанная бумажная салфетка на квадраты размером около 10см*10см белого, желтого, зеленого цвета, клей-крахмал, клеевая кисть, тряпочка
март	Подарим маме веточку мимозы	продолжать знакомить детей с аппликацией из салфетки; учить детей отрывать маленькие кусочки салфетки, скручивать его пальчиками в маленький шарик; продолжать промазывать необходимую область клеем и заполнять её шариками.	Шаблон цветов, разноцветные салфетки, клей, кисточки.
	Цыплята на поляне	Научить делать аппликацию используя ватные диски; учить создавать сюжетную композицию; воспитывать доброе отношение к природе: развивать фантазию, воображение; развивать мелкую моторику.	Картон, ватные диски, клей ПВА, фломастеры, кисти, тряпочка, клеенка – подкладка. Коллективная работа
	Лучики солнца	Вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии окружающей природы. Обогащать и активизировать словарь. Закрепить знания детей с техникой изображения рисунка с помощью клея и яичной скорлупы. Развивать чувство формы, мелкую моторику.	Яичная скорлупа, плотная бумага, карандаш, кисточка, краска, клей ПВА, тряпочка, клеенка-подкладка
	Лисичка	Продолжать учить детей правильно использовать клей, а также развивать усидчивость, аккуратность и воображение	картон бежевого цвета 15х20 см., оранжевая, желтая, зеленая, черная гофрированная бумага, Игрушка лисичка, клей-

			карандаш.
	Аппликация из природных материалов		
апрель	Техника безопасности при работе с различными материалами и инструментами.	познакомить с видами природных и растительных материалов, разнообразием семян, правила сбора, сроки и место их хранения. Закрепить знания о дополнительных материалах, используемых при изготовлении поделок (картон, ДВП, краски, клей и т. д.). Основные приёмы изготовления аппликаций из семян. Подбор фона. Комбинирование семян разных растений для выделения цвета деталей. Техника безопасности при работе с инструментами и материалами.	Просмотр слайдовой презентации
	Веточка вербы	Закрепить знания детей о времени года, уметь выделять особенности внешнего вида кустарника, воспитывать любовь к природе, развивать навыки работы с бумагой, учить использовать различные материалы в аппликации.	Картон, вата, карандаш, клей, кисти, тряпочка, клеенка – подкладка
	Ежика с ежатами	Вызвать интерес к «оживлению аппликативного образа; воспитывать любовь к родной природе; любознательность, аккуратность. Развивать кругозор и словарный запас детей, развивать познавательные навыки – знания о лесе, продолжать развивать навыки аппликации; Познакомить детей с новым природным материалом и его применением. Продолжать учить отгадывать загадки.	Лист белого картона; гуашь, семечки, бусины для глаз, желтые шерстяные нитки, клей канцелярский, кисти, салфетка, клеенка, простой карандаш, картина «Ежика с ежатами».
	Скворечник	Формировать умение детей изображать в аппликации предметы, состоящие из нескольких частей, определить форму частей (прямоугольная, круглая, треугольная), развивать цветовое восприятие	Шаблон бабочки, различные геометрические фигуры, сухие листья березы и осины, клей, кисточки.
		продолжать знакомить детей с аппликацией из сухих листьев и	1/2 лист картона,

	Бабочки на полянке	геометрических фигур; учить украшать крылья бабочки с помощью сухих листьев и различных фигур; обращать внимание на контрастные цвета при украшении изображения.	заготовки для скворечника(прямоугольники, полосы), цветная бумага, клей, кисти, салфетки
май	Носит одуванчик желтый сарафанчик	продолжать знакомить детей с аппликацией из салфетки и папирусной (цветочной) бумаги; учить детей определённо скручивать бумагу, чтобы получился цветочек; поощрять детей за правильность и аккуратность при выполнении задания.	Изображение летнего луга, салфетка, папирусная бумага, клей, кисточки.
	Подсолнух	Вызывать интерес детей к нетрадиционным видам аппликации, развивать мелкую моторику, творчество и воображение	картинка с изображением подсолнухов, семена подсолнечника. изображение солнца (на палочке); Листы картона с нарисованным на нем кругом, пластилин черного и зеленых цветов, листья (высушенные листья деревьев или вырезанные из желтой бумаги), кисть, клей тряпочка, клеенка – подкладка.
	Наш аквариум 1ч.	познакомить детей с аппликацией из ракушек, фасоли, ниток, ореховой скорлупы; учить правильно, аккуратно приклеивать материалы, создавая дно аквариума; учить детей работать в подгруппах, помогать друг другу.	Изображение пустого аквариума на ватмане; ракушки, фасоль, нитки, скорлупа; Клей, кисточки.
	Наш аквариум 2ч.	познакомить детей с элементами оригами; учить детей складывать рыбку из различной бумаги (журнальная, газета, цветная,	Изображение аквариума на ватмане, различная

	фантики); обращать внимание на правильность и аккуратность складывания и приклеивания рыбки.	бумага для оригами, клей, кисточки.
--	--	-------------------------------------

2. Система оценки результатов освоения программы

Диагностика, направленная на определение особенностей освоения элементов нетрадиционных техник в аппликации детьми младшего дошкольного возраста.

1. Беседа

Цель: выявить представления детей младшего дошкольного возраста об использовании нетрадиционных материалов в аппликации.

Материалы и оборудование: салфетки, бумага, вата, крупа, картон, фасоль, макароны, поднос, клеенка, половинка формата А4, поднос.

Содержание: педагог работает индивидуально с каждым ребенком. Ребенку предлагается назвать те предметы, которые ему знакомы. Затем ребенок должен ответить на вопросы: - Что из различных материалов тебе нравится больше всего? Почему? - Можно ли использовать фасоль, крупу, макароны, вату для создания аппликации? - Попробуешь поиграть с этим материалом и наклеить его на картон?

2. «Угадай-ка»

Цель: выявить представления детей младшего дошкольного возраста о нетрадиционных материалах, используемых в аппликации.

Материалы и оборудование: образцы барашков

Содержание: ребенку предлагается подойти к столу, на котором лежат картинки, перевернутые сюжетом вниз. Педагог говорит: «Давай с тобой поиграем в одну игру. Видишь, у меня лежат картинки. Но они необычные, а с секретом. Я буду показывать тебе по одной картинке. Ты будешь внимательно смотреть на них, а потом ты будешь называть мне то, что там изображено. А еще ты мне скажешь, из чего это сделано, из какого материала. Если все

правильно назовешь, значит, ты выиграл». Педагог предлагает ребенку серию картинок «Барашек», выполненную из разных материалов. Затем педагог предлагает ребенку ответить на вопрос: «Какой барашек тебе больше понравился? Почему? Как ты думаешь, из какого материала он сделан? Ты хотел бы поиграть с ним и сделать для него угощение?»

3. Наблюдение

Цель: выявить особенности интереса к нетрадиционным изобразительным материалам у детей младшего дошкольного возраста.

Материалы и оборудование: в среду помещается разнообразный материал

Содержание: педагог в течение недели наблюдает за проявлениями интереса к различным нетрадиционным техникам и фиксирует результаты наблюдения.

Анализ диагностики осуществлялся по следующим критериям: - принятие задачи; - ее реализация; - самостоятельность и интерес к деятельности; - практические действия и комментарии; - заинтересованность; - характер обращения к предметам, материалам в самостоятельной и совместной деятельности; - наличие технических умений; - эмоциональные проявления.

На основании данных критериев были разработаны уровни освоения элементов нетрадиционных техник в аппликации детьми младшего дошкольного возраста.

1 уровень – ребенок испытывает затруднения в принятии задачи; необходимо поэтапное объяснение действий, «подсказка» способа выполнения; создаваемые изображения схематичные, неоригинальные (может не принимать возможность создания образа с использованием нетрадиционных материалов); отказывается от выполнения задания; действия не комментируются; не заинтересован в выполнении задания; не обращается в работе к незнакомым материалам; не может найти применения к предложенным предметам; не проявляет выразительных эмоций при выполнении.

2 уровень – испытывает затруднения в принятии задачи; создает неоригинальные, схематичные изображения; не самостоятелен, часто обращается к взрослому; практические действия не комментируются; не заинтересован в выполнении работы, отвлекается; обращается к незнакомым материалам, но не знает, как их применить; затрудняется

во включении в деятельность в заданиях с нетрадиционными материалами; не проявляет выразительных эмоций при выполнении.

3. уровень – принимает задачу и включается в выполнение заданий; активно создает изображения, использует некоторые детали для украшения; проявляет относительную самостоятельность; точно отвечает на вопросы, комментирует свою работу; проявляет интерес к деятельности; часто обращается к незнакомым предметам, пытается их применить для создания образа; с интересом включается в аппликацию с использованием нетрадиционных техник; проявляет выразительные эмоции при выполнении заданий.

4. уровень – принимает замысел, активно включается в выполнение заданий; создает свои оригинальные изображения (интересные образы), использует разнообразные средства выразительности; проявляет активность и самостоятельность в деятельности; активно поясняет свои действия и изображения; очень заинтересован в выполнении задания; постоянно обращается к нетрадиционным материалам для создания аппликации; неплохо сформированы технические умения и навыки (крепления материалов, обработка); умеет использовать разнообразный материал; проявляет яркие эмоции при выполнении задания.

Список используемых источников

1. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию / под ред. Н.П.Сакулиной, Т.С.Комаровой; М., 2000 г. – 264с.
2. Григорьева, Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 303с.
3. Григорьева, Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. - М.: 2001.
4. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству: обучение дошкольников технике аппликации и коллажа. - СПб: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2004. – 128 с.
5. Казакова Т. Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников. - М.: Педагогика, 1983. – 112с.
6. Казакова Т.Г., Лыкова И.А. Сказочный образ в изобразительном творчестве или «Оживи сказку» // Дошкольное воспитание. – 2005. - № 2. – С. 87-91.
7. Кожохина С.К. Растем и развиваемся с помощью искусства. – СПб.: Речь, 2006. – 216 с.
8. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: Обучение и творчество. - М.: Педагогика, 1990. – 144 с.
9. 10.Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Младшая группа. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2006.
- 10.11. Логинова В.И., Бабаева Т.И., Ноткина Н.А. и др. Детство: программа развития и воспитания детей в детском саду. – СПб: «Детство-ПРЕСС», 2004