**Консультация для родителей**

***«Голос-инструмент и его дыхание»***

***Подготовила Костырева Н.Н., музыкальный руководитель***

В мире существует множество прекрасных инструментов, созданных руками человека, но самый совершенный, подаренный нам Природой - человеческий голос. Об этом говорю детям, чтобы они знали, что голос - инструмент хрупкий, нежный, который надо беречь и настраивать, как любой другой музыкальный инструмент.

Необходимым условием для озвучивания певческого инструмента является дыхание. Для развития дыхания разработана специальную дыхательную гимнастику.

**Развитие звуковысотности.**

Точной настройке певческого инструмента может способствовать цвет звука /радуга/ в сочетании с его высотой /гамма/, т.е. синтез зрительных и слуховых ощущений. Этот прием известен в творчестве композиторов: Скрябина, Римского-Корсакова, Чюрлениса. Синтез ощущений расширит и обогатит эмоциональную сферу ребенка, наполнит его внутренним содержанием.

При этом, желательно при цветовой характеристике звука использовать природные цвета. Например: цвет глины, травы, песка, а также цвета: коралловый, изумрудный, жемчужный, пурпурный и т.д. Полезно познакомить с природными камнями.

Более точной настройке голосового инструмента будет также - способствовать жест в сочетании со звуковысотностью, т.е. синтез мышечно-двигательных и слуховых ощущений. К невербальным средствам добавим образную характеристику звука и наполним глубоким содержанием. Тоника - устойчивый, твердый звук - земля. Терция - менее устойчивый и твердый - вода. Квинта - легкий, прозрачный - воздух.

Таким образом, с помощью пения, в котором участвуют все системы с организма: дыхательная, слуховая, зрительная, мышечно-двигательная, артикуляционная плюс чувственное и образное восприятие и мышление - можно корректировать психофизиологическое состояние ребенка.

**Развитие органов звукообразования и охрана детского голоса.**

Голос образуется в гортани, но для мягкого и тембрового звучания мы переводим его в резонаторы. У детей мы развиваем только головной резонатор. Однако, чаще всего мы сами, губим детский голос тем, что навязываем им свой гортанный оттенок /следствие неправильной работы голосообразующих органов/.

Необходимо тщательно изучить голосовой аппарат, как он, без ущерба качества, работает. И только тогда можно приступать к обучению детей пению.

Также мы можем навязать детям неправильное /поверхностное, ключичное/ дыхание, хотя уже давно известно, что идеально дышат дети до 3х лет. На вдохе и выдохе у них слегка раздуваются животики и нижние ребра грудной клетки, а грудь и плечи остаются практически неподвижными /идеальное условие для пения/. А когда дети спят, то видимость дыхания у них практически отсутствует. С годами это физиологически верное, диафрагмальное, естественно-рефлекторное дыхание мы постепенно утрачиваем. Все это затрудняет естественную природную работу диафрагмы - основной участницы физиологически верного и экономного, акта вдоха и выдоха.

Правильное пение восстанавливает правильное дыхание, а также правильное пение.

**Звуковая культура пения**

В пении каждая согласная и гласная буквы имеют свое место и форму, образованную определенным положением голосообразующих органов /языка, мягко неба, маленького язычка, губ и т.д./.

Знание культуры звуков помогает педагогу пения способствовать правильному развитию артикуляционного аппарата и выработке безупречной дикции.

Гласные: а, о, у - низкая позиция языка.

Гласные: и, э, ы - высокая позиция языка.

Согласные:        к, х, г - работа мягкого неба и маленького язычка.

Согласные:        м, п, б - энергичная работа губ, звонкое их смыкание.

Согласная: н - носовой звук, который образуется смыканием, поднятого во время полузевка, мягкого неба с носоглоткой и работа над которым имеет очень большое значение, т.к. ставит этот звук на дыхание /автоматически работает диафрагма

Согласные:        р, л, с, щ, ш, ч, ц - активизируется работа кончика языка.

Согласные:        в, т, ф, ж - работа спинки языка.

Таким образом четкая дикция зависит от активной работы органов звукообразования: языка, мягкого неба и губ.

Вне музыкально-фонематических заданий не может быть пения. Более того, этот процесс должен протекать под контролем вокального слуха педагога. Культура вокального слуха должна быть на первом месте, и сознательно скоординирована с другими певческими ощущениями /мышечными, слуховыми, зрительными/

Певческая тренировка - это тренировка мышц дыхания, гортани, артикуляционного аппарата, которые в свою очередь регулируются нервными центрами являются физиологической стороной психических процессов поющего.

Обучение правильному пению с детства должно быть базой в развитии вокальной культуры. Именно в пластическом детстве закладываются основы органной вокальной культуры.