

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад комбинированного вида № 13»

Семинар- практикум для воспитателей

**« Роль художественной литературы в формировании речевой
активности детей!**

Выполнила: Курылева А. С.

Цель:

Способствовать росту профессионального мастерства воспитателей через изучение современных методов и приёмов при работе с художественной литературой.

Развивать творчество педагогов.

Задачи:

- Пополнить знания педагогов организации работы с детьми по знакомству с художественной литературой;
- Формировать яркую, образную, красочную, грамматически правильно построенную речь;
- Развивать умение свободно высказываться по существу вопроса;
- Формировать умение интегрировать образовательную область чтение художественной литературы с другими образовательными областями;
- Способствовать сплочению педагогического коллектива.

Ход семинара:

Художественная литература служит действенным средством умственного, нравственного и эстетического развития детей, оказывает огромное влияние на формирование грамотной речи, обогащает лексику.

К сожалению, в наш век информатизации отношение детей к книге изменилось, интерес к чтению стал падать. По данным многочисленных исследований уже в дошкольном возрасте дети предпочитают чтению просмотр телевизионных передач и мультфильмов, компьютерные игры.

Не читая, человек не развивается, не совершенствует свою память, внимание, воображение, не усваивает и не использует опыт предшественников, не учится думать, анализировать, сопоставлять, делать выводы.

В поэтических образах художественная литература открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений.

Умение понимать литературное произведение (не только содержание, но и элементы художественной выразительности) не приходит само собой: его надо развивать с раннего возраста. В связи с этим очень важно учить детей слушать и воспринимать художественное произведение.

С.Я.Маршак считал основной задачей взрослых открыть в ребенке «талант читателя».

Кто же вводит дошкольника в мир книги? Этим занимаются родители и педагоги детских садов. Библиотека и школа – последующий этап формирования читателя.

Воспитатель должен быть компетентен в вопросах детского чтения. Ведь он не только решает задачу приобщения дошкольников к книге, формирования интереса к процессу чтения, но и выступает как пропагандист книги, как консультант по вопросам семейного чтения, как психолог, наблюдающий за восприятием и воздействием художественного текста на ребенка.

Дети дошкольного возраста – слушатели, художественное произведение доносит до них взрослый. Поэтому овладение педагогом навыками выразительного чтения приобретает особое значение. Ведь надо раскрыть замысел литературного произведения, вызвать у слушателя эмоциональное отношение к прочитанному.

Таким образом, чтение можно считать определяющим фактором в мировоззренческом и нравственном становлении человека.

Задание 1: определить, в какой возрастной группе может быть реализована данная программная задача.

- Поддерживать внимание и интерес к слову в литературном произведении. Объяснять, как важны в книге рисунки; показывать, как много интересного можно узнать, внимательно рассматривая книжные иллюстрации. Познакомить с книжками, оформленными Ю.Васнецовым, Е.Рачевым, Е.Чарушиным. (В средней группе)

- Приучать детей слушать народные песенки, сказки, авторские произведения. Сопровождать чтение показом игрушек, картинок (фланелеграф), персонажей настольного театра и других средств наглядности, а также учить слушать художественное произведение без наглядного сопровождения. (В первой младшей группе.)

- Воспитывать умение слушать новые сказки, рассказы, стихи, следить за развитием действия, сопереживать героям произведения. С помощью воспитателя инсценировать и драматизировать небольшие отрывки из народных сказок. Учить детей читать наизусть потешки и небольшие стихотворения. (Во второй младшей группе.)

- Обращать внимание детей на образительно-выразительные средства (образные слова и выражения, эпитеты, сравнения), помогать почувствовать красоту и выразительность языка произведения, прививать чуткость к поэтическому слову.

Помогать детям объяснять основные различия между литературными жанрами: сказкой, рассказом, стихотворением. (В подготовительной к школе группе.)

- Побуждать рассказывать о своем отношении к конкретному поступку литературного персонажа. Помогать детям понять скрытые мотивы поведения героев произведения. Учить вслушиваться в ритм и мелодику поэтического текста. Помогать выразительно, с естественными интонациями читать стихи, участвовать в чтении текста по ролям, в инсценировках. (В старшей группе.)

Задание 2: Команды выбирают карточки с вопросами. Дается время на обсуждение, после чего члены команды должны озвучить ответ.

- Какие литературные жанры вы знаете? (рассказ, стихотворение, сказка, легенда, предание, ода, повесть, роман, былина, загадка, потешка, считалка, пословица, басня и т.д)
- Следует ли сочетать несколько произведений на одном занятии?

(Можно, если они небольшого содержания. Объединить их по принципу тематического единства).

- Надо ли объяснять незнакомые слова, и если надо, то когда?

(Если воспитатель предполагает, что отдельные выражения и слова дети не поймут и это будет служить препятствием к восприятию замысла автора, тогда необходимо пояснить непонятные слова во время рассказа, не останавливаясь, синонимом или краткой фразой. в некоторых случаях детей необходимо подготовить к восприятию заранее, и если из-за непонятных слов дети не поймут содержание, то и эти слова и выражения лучше объяснить. Если отдельные незнакомые детям слова и понятия не мешают им воспринимать основную мысль автора, то и не следует объяснять им эти слова. Что получилось бы, если

воспитатель задался бы целью объяснить все незнакомые слова в «Сказке о рыбаке и рыбке»? Таких слов немало: откуп, чупрун, пряжа и т.д. Однако и без объяснения этих слов сюжет сказки, характеры старика и злой, жадной старухи воспринимаются очень

живо. Права Е.И Тихеева, которая говорила, что «лучше недообъяснить, чем переобъяснить»).

- Когда уместен на занятии по ознакомлению с художественной литературой показ иллюстраций?

(Для активизации детского внимания можно иногда перед чтением показать красочную обложку. Если книга состоит из отдельных произведений и каждое проиллюстрировано, чтение можно сопровождать показом рисунков.

При чтении книг, в которых художник иллюстрировал отдельные сцены, лучше всего прочитать целиком произведение, а затем показать картинки, но и то если они крупные. Если же рисунки мелкие, то во время занятия книга оставляется в книжном уголке детям для рассматривания).

- Назовите особенности сказок?

(Трёхкратное повторение: 3 сына, 3 сестрицы, три медведя, 3 раза невод закинул старик, Триглазка.

Повторы: Бежит-бежит не выбежит, течёт-течёт не вытечет, скоро-скоро.

Забавные прозвища: Мышка-норушка, лягушка-квакушка.

Противостояния: добро и зло, трудолюбие и лень, ум и глупость

Почти во всех сказках счастливый конец.

Устойчивые выражения и эпитеты: слезами умывалась, как сыр в масле, добры молодцы, красны девицы.

Встречается число 7: 7 семионов, Цветик-семицветик, «Волк и семеро козлят», «сказка о мёртвой царевне и семи богатырях», «Репка» (7 персонажей)

- Назовите методы и приёмы ознакомления детей с литературой

Метод	Приёмы
Словесный	Чтение произведений Вопросы к детям по содержанию произведений Пересказ произведения Заучивание наизусть Выразительное чтение Беседа по произведению Прослушивание грамзаписи
Практический	Элементы инсценировки Игры-драматизации Дидактические игры Театрализованные игры Использование разных видов театра Игровая деятельность

Наглядный	Показ иллюстраций, картинок, игрушек Элементы инсценировки Движение пальцами, руками Схемы Алгоритмы Просмотр видеофильмов, диафильмов Оформление выставки
-----------	--

4. Задание на выразительное чтение произведения.

Ведущий: Дети дошкольного возраста – слушатели, а не читатели, художественное произведение доносит до них педагог, поэтому, владение им навыками выразительного чтения приобретает особое значение. Исходя из интересов наших воспитанников мы должны хорошо уметь рассказывать стихи для детей и о детях.

Предлагаю вам поиграть в игру «Лучший чтец»

Капитанам команды предлагается прочитать выразительно литературный текст.

Б.Житков “Дым”

И вот один раз тушили пожарные дом. Жильцы выбежали на улицу.

Старший пожарный крикнул:

- А ну, посчитайте, все ли? Одного жильца не хватало.

И мужчина кричал:

- Петька-то наш в комнате остался!

Старший пожарный послал человека в маске найти Петьку. Человек вошел в комнату.

В комнате огня еще не было, но было полно дыму.

Человек в маске обшарил всю комнату, все стены и кричал со всей силы через маску:

- Петька, Петька! Выходи, сгоришь! Подай голос. Но никто не отвечал.

Человек услышал, что валится крыша, испугался и ушел. Тогда старший пожарный рассердился:

- А где Петька?

- Я все стены обшарил, — сказал человек.

- Давай маску! — крикнул старший.

Человек начал снимать маску. Старший видит — потолок уже горит. Ждать некогда.

5. Педагогические ситуации.

Команды получают тексты и вопросы к ситуациям.

а). Отец и шестилетний сын рассматривают картинку «В лес по грибы». Затем сыну предлагается придумать к ней рассказ. Мальчик медлит, не знает, с чего начать. Отец, видя

это, старается дать толчок детской мысли наводящими вопросами: «Что здесь изображено? Почему художник назвал картину «В лес по грибы? Как ты думаешь, что здесь происходит? Почему ты так считаешь?». Он не торопит сына, дает возможность порассуждать вслух. Вопрос «Как ты думаешь, давно ли ребята в лесу или только пришли?» заставляет ребенка пометить детали. «Вот видишь, - говорит отец, - ты правильно все увидел. Разве тебе трудно придумать рассказ? Подумай, с чего начнешь». Мальчик улыбнулся и начал рассказ: «Однажды летом дети пошли в лес...».

Задания.

1. В чем педагогическая ценность описанного разговора с ребенком?
2. Оцените приемы взрослого, активизирующие мыслительную деятельность детей.
3. Что помогло ребенку справиться с заданием?

б) Вечер. В комнате горит настольная лампа, свет которой выхватывает из темноты стол и два стула. Трудное и интересное задание им предстоит выполнить – придумать конец рассказа, который предложила мама: «Пошел мальчик ловить рыбу. Сидит на берегу озера с удочкой, да только рыбка не клюет. Жаль возвращаться домой с пустыми руками. Наверное, надо место поменять. И вдруг он увидел неподалёку лодку. Отвязал ее и заплыл на самую середину озера. Не успел закинуть удочку, как тут же поплавок запрыгал: клюет. Вот удача! Только успевай вытаскивать. «Удивлю всех!», - решил мальчик. Глядь, а весел нет: уплыли. Покричать, позвать на помощь? Что делать? Как добраться до берега? Не ночевать же в лодке? Мама закончила рассказ. «А что дальше?» - спрашивают ребята. «Подумайте сами, какое окончание можно придумать к этому рассказу, - предлагает мама.

- Только не торопитесь, пусть каждый придумает свое. А мы посмотрим, чей рассказ получится интереснее».

Задания

1. В чем ценность задания?
2. Оцените приемы взрослого, активизирующие мыслительную деятельность детей.

6. Терминологический диктант «Назови одним словом»

Воспитателям предлагаются определения, они должны найти карточку с ключевым словом:

- образное, краткое изречение, метко определяющее какое-либо явление (поговорка);
- короткий рассказ, чаще всего стихотворный, иносказательного содержания с выводом-моралью (басня);
- небольшие песенки, предназначенные для распевания группой детей, сопровождаются игровыми действиями (заклички);
- устное народное творчество, песня-сказание, основанное на реальных событиях (былина);
- основной вид устного народного творчества, художественное повествование фантастического или бытового характера (сказка);
- устное народное творчество, народная мудрость (фольклор);

- самый распространенный вид фольклора, предназначенный для расчленения играющих (считалка);
- веселая игра в быстрое повторение труднопроизносимых стишков и фраз (скороговорка);
- вид устного народного творчества, вопрос или задание, которое требует решения (загадка);
- краткое выразительное изречение, имеющее поучительный смысл (пословица).

Интерактивная игра «Найди пару»

Команды получают карточки с высказываниями и определениями вида творчества. Необходимо «найти пару».

Не краса красит, а разум. (Пословица).

На дворе трава – на траве дрова. (Скороговорка).

Солнышко, покажись,

Красное, снарядись!

Чтобы год от года,

Давала нам погода:

Теплое летечко,

Грибы в берестечко,

Ягоды в лукошко,

Зеленого горошка. (Закличка.)

Ехала деревня мимо мужика, вдруг из-под воротни лают ворота. (Небылица.)

Катя, Катя, Катюха оседлала петуха, а петух заржал, на базар побежал. (Потешка.)

В некотором царстве, в некотором государстве... (Сказка.)

Ехала машина темным лесом

За каким-то интересом.

Инте-инте-интерес,

Выходи на букву С. (Считалка.)

Расскажу-ка я вам

Про дела старые,

Да про старые, про бывалые,

Да про битвы,

Да про сражения,

Да про подвиги богатырские... (Былина.)

Ах, не трогайте меня:

Обожгу и без огня. (Загадка.)

Жили-были дед да баба... (Сказка.)

В заключении предлагаю вам изготовить книжку-малышку. Всё что нужно вы найдёте на своих столах. Хрестоматии помогут вам выбрать произведение для ваших книг