

Муниципальное бюджетное дошкольное общеобразовательное учреждение
центр детского творчества детский сад №74
«Дельфинёнок»

Программа
дополнительного образования
«Палитра»

Составила:
Воспитатель первой
квалификационной категории
Садыкова Ирина Ивановна.

Пояснительная записка

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Рисовать дети начинают рано, они умеют и хотят фантазировать. Фантазируя, ребенок из реального мира попадает в мир придуманный. И увидеть его может лишь он.

Известно, что изобразительная деятельность – это деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к изображаемому. Ребенок в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Развитию творческих способностей дошкольника уделяется достаточное внимание в таких комплексных программах, как: «Детство», «Радуга», «Развитие» и др. авторы программ нового поколения предлагают, через раздел художественно – эстетического воспитания, знакомить детей с традиционными способами рисования. Развивая, таким образом, творческие способности ребенка.

Несформированность графических навыков и умений мешает ребенку выразить в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия. Так, сложной для детей дошкольников является методика изображения предметов тонкими линиями. Линия несет вполне конкретную художественную нагрузку и должна быть нарисована достаточно профессионально, что не удастся детям в силу их возрастных особенностей. Предметы получаются не узнаваемыми, далекими от реальности.

Изобразительное же искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

На практике эти задачи реализуются мной через занятия кружка «Волшебные краски». В рамках кружковых занятий дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях я даю возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

Используемые методы:

- позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму;
- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Рабочая программа кружка имеет цель: развивать коммуникативные, языковые, интеллектуальные и художественные способности в процессе работы нетрадиционными способами рисования, формирование всех психических процессов, развитие мелкой моторики, художественно – творческих способностей и положительно – эмоционального восприятия окружающего мира.

Задачи кружка:

- Вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними.
- Побуждать детей изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально значимо.
- Создавать условия для освоения цветовой палитры. Учить смешивать краски для получения новых цветов и оттенков.
- Помогать детям в создании выразительных образов, сохраняя непосредственность и живость детского восприятия. Способствовать развитию содержания, формы, композиции, обогащению цветовой гаммы рисунков.

- Постепенно, с учетом индивидуальных особенностей, повышать требования к изобразительным умениям и навыкам детей, не делая их предметом специальных учебных знаний.
- Способствовать возникновению у ребенка ощущения, что продукт его деятельности – рисунок интересен другим (педагогу, детям, родителям, сотрудникам детского сада)

Программа составлена с учетом реализации **межпредметных связей по разделам:**

1. «РАЗВИТИЕ РЕЧИ». Использование на занятиях художественного слова: потешек, загадок. Выполняя практические действия, малыши способны усвоить много новых слов и выражений активного и пассивного словаря детей, развитие коммуникативной функции речи, развитие связной речи.
2. «ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ОКРУЖАЮЩИМ». Для занятий по изобразительности подбираются сюжеты близкие опыту ребенка, позволяют уточнить уже усвоенные им знания, расширить их, применить первые варианты обобщения. На занятиях дети узнают о различных явлениях природы, о жизни людей, о жизни животных.
3. «СЕНСОРНОЕ ВОСПИТАНИЕ». Занятия способствуют усвоению знаний о цвете, величине, форме, количестве предметов и их пространственном расположении.
4. «МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ». Рисование по передаче восприятия музыкальных произведений. Использование рисунков в оформлении к праздникам, музыкального оформления для создания настроения и лучшего понимания образа, выражения собственных чувств.
5. «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА». Использование физминуток, пальчиковой гимнастики, работа по охране зрения и предупреждению нарушения осанки.

В программу включены следующие разделы

- ✓ Тычок жесткой полусухой кистью.
- ✓ Лепка из соленого теста.
- ✓ Подготовка к праздникам.
- ✓ Рисование ладошкой.
- ✓ Рисование пальчиками
- ✓ Оттиск поролоном, пенопластом, смятой бумагой, ватными палочками.
- ✓ Восковые мелки и акварель. Свеча и акварель.
- ✓ Монотипия предметная. Монотипия пейзажная.
- ✓ Пластилинография.
- ✓ Кляксография. Кляксография с трубочкой.
- ✓ Набрызг.
- ✓ Отпечатки листьев.
- ✓ Тиснение.
- ✓ Оригами.
- ✓ Бумргопластика.

Организация занятий кружка.

Два занятия в неделю по 30 минут.

Материал:

- акварельные краски, гуашь;
- восковые и масляные мелки, свеча;
- ватные палочки;

- поролоновые печатки;
- коктейльные трубочки;
- палочки или старые стержни для процарапывания;
- матерчатые салфетки;
- стаканы для воды;
- подставки под кисти;
- кисти;
- восковой пластилин;

Оценка результативности программы проводится по методике Г.А.Урунтаевой «Диагностика изобразительной деятельности дошкольников».

Ожидаемый результат работы кружка:

- ✓ дети владеют основными изобразительными и техническими навыками всех видов детской изобразительной деятельности;
- ✓ в рисунках передает некоторое сходство с реальным объектом, обогащая образ выразительными деталями, цветом, расположением;
- ✓ проявляет творчество, может самостоятельно выбрать тему изображения, дополнить заданную, самостоятельно получать результат;
- ✓ организация ежемесячных выставок детских работ для родителей;
- ✓ тематические выставки в ДОУ;
- ✓ участие в городских и региональных выставках и конкурсах в течение года;
- ✓ оформление помещений к праздникам;

Учебный план дополнительной образовательной деятельности.

группа	Кол-во раз в неделю	Кол-во раз по плану	Кол-во раз в месяц	Комментарии	Примечание
5-6 лет	2	72	8	В течение учебного года: 64	
6-7 лет	2	72	8	В течение учебного года: 64	

Нетрадиционные техники рисования.

Пычок жесткой полусухой кистью

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Рисование пальчиками

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Скатывание бумаги

Средства выразительности: фактура, объем.

Материалы: салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.

Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

Оттиск поролоном

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

Оттиск пенопластом

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки пенопласта.

Способ получения изображения: ребенок прижимает пенопласт к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются мисочка, и пенопласт.

Оттиск смятой бумагой

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются блюдце, и смятая бумага.

Восковые мелки + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным.

Свеча + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Монотипия предметная

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Черно-белый граттаж (грунтованный лист)

Средства выразительности: линия, штрих, контраст.

Материалы: полукартон либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, черная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

Кляксография с трубочкой

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Набрызг

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5×5 см).

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

Отпечатки листьев

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Писнение

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: тонкая бумага, цветные карандаши, предметы с рифленой поверхностью (рифленый картон, пластмасса, монетки и т.д.), простой карандаш.

Способ получения изображения: ребенок рисует простым карандашом то, что хочет. Если нужно создать много одинаковых элементов (например, листьев), целесообразно использовать шаблон из картона. Затем под рисунок подкладывается предмет с рифленой поверхностью, рисунок раскрашивается карандашами. На следующем занятии рисунки можно вырезать и наклеить на общий лист.

Цветной граттаж

Средства выразительности: линия, штрих, цвет.

Материалы: цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.

Монотипия пейзажная

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок,

после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На кафельную плитку наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

Заключение

Целенаправленное руководство со стороны педагога способствует успешному развитию детского изобразительного творчества, в том числе при освоении техник изобразительной деятельности, которые дарят детям радость познания, творчества. Основная задача педагога подвести ребёнка к самостоятельному поиску и выбору способов и средств выразительного воплощения в рисунке своего замысла, своих чувств и переживаний при помощи разнообразных художественных материалов. Освоение многообразных техник изобразительной деятельности предоставляет возможность почувствовать свойства изобразительных материалов, способы использования и их выразительные возможности при создании рисунков.

Литература:

1. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80с.
2. Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 256с.
3. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К°», 1998.– 256с.
4. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.
5. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
6. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2005. – 63с.
7. Фиона Уотт. Я умею рисовать. – М: ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2003.– 96с.
8. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий./Под ред. Грибовской А.А.– М: ТЦ «Сфера», 2005. – 192с.
9. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.
10. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2006. – 192с.
11. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004. – 128с.
12. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004 – 128с.
13. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 1998. – 144с.
14. Колль М.-Э., Поттер Дж. Наука через искусство. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 144с.
15. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001. – 64с.
16. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карпуз – Дидактика», 2006. – 108с.
17. Урунтаева Г.А. «Диагностика психологических особенностей дошкольника» - М.: АCADEMIA, - 1999. – 96с.

**Календарное планирование
дополнительной образовательной деятельности в группе общеразвивающей
направленности для детей с 5 до 7 лет по дисциплине
«Изобразительное творчество»**

Месяц	Тема занятия	Программное содержание
Сентябрь	«Превращение ладошки»	Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа. Развивать воображение и творчество.
Сентябрь	«Волшебный лес» (обрывание бумаги).	Развивать способность эмоционально реагировать на красоту природных объектов и результаты личной и совместной деятельности. Развивать творческие способности детей, эстетическое восприятие.
Сентябрь	«Кит » (оригами)	Развивать способность эмоционально реагировать на красоту природных объектов и результаты личной и совместной деятельности.
Сентябрь	«Натюрморт» (аппликация)	Познакомить детей с натюрмортом. Вызвать у детей активный интерес, эмоциональный отклик на художественные произведения, желание внимательно рассматривать натюрморт, любоваться красотой предметов, необычностью их формы, цвета, сочетанием предметов, композицией, дать представление о том, какие предметы изображаются в натюрморте, вызвать ассоциации с собственным опытом детей, стимулировать эстетические оценки и суждения.
Октябрь	«Осенние листья» (печатание листьями)	Познакомить с техникой печатания листьями. Развивать цветовосприятие. Учить смешивать краски прямо на листьях или тампоном при печати.
Октябрь	«Осенние листья» (пластилинография)	Научить детей работать в техники пластилинография. Развивать умение смешивать цвета.
Октябрь	«Отражение в воде» (монотипия)	Учить детей определять цветовую гамму осенней природы. Научить детей рисовать осенний пейзаж, используя технику монотипия.
Октябрь	«Осенняя сказка» (тычок, набрызг)	Учить отражать особенности изображаемого предмета, используя нетрадиционные изобразительные техники. Развивать чувство композиции. Совершенствовать умение работать в различных техниках.
Октябрь	«Волшебный лес» (бумагопластика)	Продолжать знакомить детей с техникой бумагопластика. Учить работать с бумажными полосками, придавая им нужную форму. Развивать чувство цвета, использовать в данной работе теплые оттенки. Развивать чувство композиции.

Ноябрь	«Фруктовая мозаика» (<i>аппликация, мозаика обрыванием</i>)	Продолжать учить составлять натюрморт из фруктов, определять форму, величину, цвет и расположение различных частей, отображать эти признаки в рисунке. Упражнять в аккуратном закрашивании изображений фруктов восковыми мелками, создании созвучного тона с помощью акварели.
Ноябрь	«Консервируем овощи» (<i>пластилинография</i>)	Закреплять умение составлять натюрморт, анализировать его составляющие и их расположение. Развивать чувство композиции.
Ноябрь	«Ветка рябины» (<i>бумагопластика</i>)	Познакомить детей с техникой работы с бумагой - бумагопластика. Развивать воображение, творчество, учить передавать в своей работе образ природы. Продолжать развивать чувство композиции.
Ноябрь	«Скучная картина» (<i>кляксография</i>)	Учить детей использовать технику (кляксография). Развивать воображение, интерес к результатам рисования, понимать рисунок, как средство передачи впечатлений.
Декабрь	«Снежинки» (<i>бумагопластика</i>)	Продолжать знакомить детей с техникой квиллинг. Учить работать с бумажными полосками, придавая им нужную форму. Развивать чувство цвета, использовать в данной работе холодные оттенки. Развивать чувство композиции.
Декабрь	«Волшебный лес» (<i>бумагопластика</i>)	Вызвать интерес к сказочному образу, развивать воображение. Продолжать учить работать с бумажными полосками, придавая им нужную форму. Развивать чувство цвета, использовать в данной работе холодные оттенки. Развивать чувство композиции.
Декабрь	«Дедушка мороз» (<i>оригами</i>)	Учить детей делать конус из бумаги, продолжать развивать умение применять в работе бумажные полоски, придавая им нужную форму. Развивать чувство композиции. Продолжать развивать навык безопасной работы с ножницами.
Декабрь	«Новогодняя открытка» (<i>скрапбукинг</i>)	Продолжать учить детей работать с бумагой. Научить детей вырезать из сложенной «гармошкой» бумаги гирлянды. Продолжать развивать навык безопасной работы с ножницами. Развивать чувство композиции.
Январь	«Снеговик у ёлочки» (<i>бумагопластика</i>)	Продолжать учить детей работать с бумажными полосками, со смятой бумагой, придавая им нужную форму. Продолжать развивать навык безопасной работы с ножницами. Развивать чувство композиции.
Январь	«Африканские животные» (<i>оригами</i>)	Познакомить детей с искусством складывания из бумаги оригами. Научить детей простейшим способам складывания из бумаги. Развивать навык безопасной работы с ножницами.

Январь	«Зайчик в зимнем лесу» (бумагопластика)	Учить детей простейшим способам конструирования из бумаги. Закреплять знание детей о геометрических фигурах. Развивать навык безопасной работы с ножницами.
Январь	«Лисичка» (оригами)	Продолжать учить детей простейшим способам конструирования из бумаги. Учить детей ориентироваться по схемам. Закреплять знание детей о геометрических фигурах.
Февраль	«Заюшкина избушка» (метод тычкования)	Продолжать учить детей работать в технике тычкования. Развивать умение иллюстрировать сказку. Развивать чувство композиции, умение составлять многоплановую композицию.
Февраль	«Котята» (оттиск смятой бумагой)	Учить детей использовать технику «печать смятой бумагой». Учить выполнять рисунок тела котенка без предварительной прорисовки карандашом, дополнять изображение деталями. Развивать чувство композиции, цветовое восприятие.
Февраль	«Пушистые животные» (тычок жесткой кистью)	Познакомить с техникой рисования тычком полусухой жесткой кистью. Учить имитировать шерсть животного, используя создаваемую тычком фактуру как средство выразительности. Учить наносить рисунок по всей поверхности бумаги.
Февраль	«Три медведя» (пластилинография)	Продолжать учить детей технике пластилинография, развивать умение смешивать цвета. Развивать чувство композиции.
Март	«Подарок маме» (бумагопластика)	Совершенствовать умения детей в различных изобразительных техник. Развивать чувство композиции и ритма.
Март	«Любимая сказка»	Продолжать учить использовать выразительные средства графики (пятно, штрих, линия). Учить продумывать расположение рисунка на листе. Закреплять умение пользоваться такими материалами как гуашь.
Март	«Пластилиновая сказка»	Развивать мелкую моторику, образное и логическое мышление, эстетическое восприятие. Вызывать эмоциональный отклик, воспитывать самостоятельность, усидчивость и аккуратность.
Март	«Сказочная птица» (экспериментирование с материалами)	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных техниках. Познакомить с райскими птицами.
Апрель	«Космический коллаж» (восковые мелки, акварель)	Развивать чувство прекрасного, желание создавать что-то нетрадиционное. Вызывать эмоциональное отношение к образу. Развивать умение самостоятельно располагать изображение на листе бумаги.

Апрель	«Веселые ладошки»	Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа. Развивать воображение и творчество.
Апрель	«Сказочное дерево» (разные материалы)	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных техниках.
Апрель	«Разноцветный мир» (рисование + аппликация)	Развивать воображение, творчество, учить передавать образ природы в рисунках, использовать различные способы.
Май	«Цветущая яблоня» (бумагопластика)	Развивать воображение, творчество, учить передавать образ природы в рисунках, использовать различные способы.
Май	«Дружок» (техника тычка)	Учить рисовать собак, расширять знания о домашних животных. Познакомить с техникой рисования тычком полусухой жесткой кистью. Учить имитировать шерсть животного, используя создаваемую тычком фактуру как средство выразительности. Учить наносить рисунок по всей поверхности бумаги.
Май	«Весенние сады»	Учить изображать цветущие деревья, строение дерева. Развивать эстетическое восприятие, любовь к природе, желание передавать ее красоту.
Май	«Вот и лето пришло»	Совершенствовать умение делать отпечатки ладоней и дорисовывать их до определенного образа. Закреплять умение продумывать композицию рисунка на листе. Развивать воображение и творчество.

**Календарное планирование
дополнительной образовательной деятельности в группе общеразвивающей
направленности для детей с 6 до 7 лет по дисциплине
«Изобразительное творчество»**

Месяц	Тема занятия	Программное содержание
Сентябрь	«Березки» (обрывание)	Учить детей обрывать мелко цветную бумагу и развивать способность к созданию композиции в форме мозаики, развивать мелкую моторику рук.
Сентябрь	«Ваза с цветами» (Печатание растениями)	Учить детей работать с хрупким материалом - листьями. Развивать стойкий интерес к рисованию, воображение. Воспитывать аккуратность.
Сентябрь	«Фантазеры» (Ниткография)	Развивать воображение, ассоциативное мышление, мелкую моторику, координацию движения рук.
Сентябрь	«Вечер» (гаттаж)	Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой черно-белого гаттажа. Учить передавать настроение осеннего вечера с помощью графики. Упражнять в

		использовании таких средств выразительности, как линия, штрих
Октябрь	«Осенний лес» (печатание листьями)	Вспомнить технику печатания листьями. Развивать цветовосприятие. Учить смешивать краски прямо на листьях или тампоном при печати. Продолжать учить создавать сложную композицию
Октябрь	«Натюрморт» (пластилинография)	Познакомить детей с натюрмортом. Вспомнить и закрепить умение детей работать в техники пластилинография. Развивать умение смешивать цвета.
Октябрь	Осенние пейзажи (рисование по сырому)	Учить отражать особенности изображаемого предмета, используя различные нетрадиционные изобразительные техники. Развивать чувство композиции, совершенствовать умение работать в разных техниках.
Октябрь	«Скучная картина» (кляксография)	Учить детей использовать технику (кляксография). Развивать воображение, интерес к результатам рисования, понимать рисунок, как средство передачи впечатлений.
Октябрь	«Фруктовая мозаика» (мозаика)	Продолжать учить составлять натюрморт из фруктов, определять форму, величину, цвет и расположение различных частей, отображать эти признаки в рисунке. Упражнять в составлении изображения из кусочков цветной бумаги.
Ноябрь	«Ветка рябины» (квиллинг)	Познакомить детей с техникой работы с бумагой - квиллинг. Развивать воображение, творчество, учить передавать в своей работе образ природы. Продолжать развивать чувство композиции.
Ноябрь	«Волшебный лес» (квиллинг)	Продолжать знакомить детей с техникой квиллинг. Учить работать с бумажными полосками, придавая им нужную форму. Развивать чувство цвета, использовать в данной работе теплые оттенки. Развивать чувство композиции.
Ноябрь	«Знакомство с тестопластикой»	Познакомить детей с историей тестопластики. Научить применять при изготовлении изделия различные вспомогательные инструменты и материалы. Научить соблюдать правила техники безопасности.
Ноябрь	«Корзина с фруктами» (тестопластика)	Научить детей лепить предметы овальной и круглой формы. Развивать мелкую моторику пальцев и речь. Научить выделять и передавать характерные особенности каждого предмета.
Декабрь	«Зимние узоры» (граттаж)	Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой черно-белого граттажа. Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих.

Декабрь	«Волшебный зимний лес» (бумагопластика)	Познакомить детей со свойствами гофрированной бумаги. Научить из бумаги скатывать комочки, затем приклеивать по контуру рисунка и внутри него, не оставляя пустых мест. Продолжать развивать чувство композиции.
Декабрь	«Новогодняя открытка» (скрапбукинг)	Учить детей использовать в работе бумагу разного цвета, фактуры, использовать мелкие детали для декоративного оформления открытки. Развивать чувство композиции
Декабрь	«Дворец Деда Мороза» (граттаж)	Закреплять навыки нетрадиционной изобразительной техники граттаж. Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих.
Январь	«Волшебный зимний лес» (рисование ватными палочками)	Научить детей рисовать деревья с помощью ватных палочек, заполняя рисунок точками по контуру, затем внутри, повторяя контур. Развивать чувство композиции, использовать холодную цветовую гамму.
Январь	«В подводном мире» (рисование ватными палочками)	Продолжать учить детей рисовать с помощью ватных палочек. Учить рисовать контуры рыб, медуз, различные водоросли. Развивать воображение, чувство композиции.
Январь	«Пушистые животные» (рисование ватными палочками)	Совершенствовать умение детей в рисовании с помощью ватных палочек. Учить, наиболее выразительно, отображать в рисунке облик животных. Развивать чувство композиции.
Февраль	«Лимпопо» (оригами)	Совершенствовать умение детей в рисовании с помощью ватных палочек. Учить, наиболее выразительно, отображать в рисунке облик животных. Развивать чувство композиции
Февраль	«Сказочные деревья» (ниткография)	Совершенствовать умение детей в рисовании с помощью ниток. Учить, наиболее выразительно, отображать в рисунке образ деревьев. Развивать чувство композиции
Февраль	«Веселые зверята»	Совершенствовать умение детей в рисовании с помощью ватных палочек. Учить, наиболее выразительно, отображать в рисунке облик животных. Развивать чувство композиции.
Февраль	«Лицо клоуна» (тестопластикой)	Закреплять умение детей ориентироваться в частях лица. Научить детей скатывать из теста шарики и колбаски и прикреплять их на заданную основу. Научить детей передавать наиболее важные детали.
Март	«Цветы для мамы» (бумагопластика)	Развивать воображение, мышление, творческие возможности. Развивать навыки и умения работы с бумагой, глазомер, мелкую моторику рук.
Март	Сказка «Заюшкина избушка»	Закреплять умение продумывать композицию рисунка на листе. Совершенствовать умение использовать способ тычkovание для повышения выразительности рисунка

Март	«Натюрморт» (рисование ватными палочками)	Закреплять умение составлять натюрморт, анализировать его составляющие и их расположение. Упражнять в рисовании ватными палочками. Развивать чувство композиции.
Апрель	«Космические дали» (цветной граттаж)	Учить создавать образ звездного неба, используя технику граттажа. Развивать цветовосприятие. Упражнять в рисовании с помощью данной техники.
Апрель	«Бабочки» (монотипия)	Продолжать закреплять умения детей рисовать, используя технику монотипия. Познакомить с понятием симметрия. Развивать пространственное мышление.
Апрель	«Волшебные цветы» (кляксография с нитью)	Познакомить с техникой кляксография, используя нитки. Учить дорисовывать получившиеся образы. Развивать воображение, чувство ритма, цветовосприятие.
Апрель	«Вишня в цвету» (тычkovание)	Закреплять умение продумывать расположение рисунка на листе. Совершенствовать умение использовать способ рисования тычком для повышения выразительности рисунка.
Май	«День Победы» (техника «граттаж»)	Воспитывать патриотические чувства, любовь к Родине, уважение к героям Великой Отечественной войны. Закрепить технику рисования «граттаж»; знания о свойствах различных изобразительных материалов.
Май	«Подснежники» (бумагопластика)	Развивать воображение, мышление, творческие возможности. Развивать навыки и умения работы с бумагой, глазомер, мелкую моторику рук.
Май	«Цветы одуванчики»	Продолжать учить создавать поделки из бумажных полосок. Познакомить с новыми приемами получения объемных форм: изготовления стебелька путем скручивания бумаги в трубочку, создания объемной головки цветка путем точечного соединения кругов.
Май	«Лето, здравствуй!»	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. Закреплять умение выбирать самостоятельно технику и тему.

Диагностическая карта

по методике «Диагностика изобразительной деятельности» Г.А. Урунтаевой

№ п/п	Ф.И. ребенка	Технические навыки		Точность движений		Средства выразительности (цвет, форма, композиция и др.)		Наличие замысла		Проявление самостоятельности		Отношение к рисованию		Речь в процессе рисования	
		Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К

«Н» – начало года; «К» – конец года