**«РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНО – ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР И УПРАЖНЕНИЙ» на 2014-2017гг**

**ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ПЕДАГОГЕ**

**Ф.И.О. педагога Березовская Анна Юрьевна**

**Дата рождения 27.12.1977**

**Стаж работы в должности 8 лет**

**Образование (название учебного заведения и год окончания) ИГПУ в 2002 г.**

**Квалификационная категория, год и № приказа о присвоении первая в 2010 году № 405\03 от 01.04.2010 года.**

**Курсы повышения квалификации за последние три года (указать вид, тему, где проходили):**

Удостоверение о краткосрочном повышении квалификации Министерство образования Республики Саха (Якутия) ГОУ ДПО РС(Я) ИРО и ПК «Концептуальные основы внедрения ФГОС дошкольного образования» 22.10.2014г\_-72 ч\_

Удостоверение о краткосрочном повышении квалификации Министерство образования Республики Саха (Якутия) ГОУ ДПО РС(Я) ИРО и ПК «Реализация ФГТ в ДО: программы и технологии» 20.03.2014г\_-72 ч\_

Сертификат о распространении на республиканских курсах ИРО и ПК 21.10.2014

Сертификат о распространении опыта по району ИРО и ПК 2014г

Сертификат о распространении опыта по району за 1 место январь 2011г

Сертификат выдан на районных педчтениях январь 2010г

Сертификат за участие в районном турнире по ДИП «СОНОР» март 2013

Сертификат за активное участие в акционе «Педагогических идей» по дидактическим играм, посвященный неделе Игры и игрушки ноябрь 2014г

**Награждения (указать год, характер награды):**

Почетное звание «Лучший работник образования» музыкальный руководитель МДОУ «Ромашка» декабрь 2012г

Похвальный лист за приобщение детей к музыкальному искусству 2011г

Грамота занявшая 1 место в смотре – конкурсе музыкальных руководителей ДОУ 21 января 2011г

Грамота за высокие показатели уровня развития художетсвенно – эстетическом направлении воспитанников, за сотрудничество со всеми участниками педагогического процесса 2012г.

Грамота за активное участие во всех мероприятиях МДОУ д/с «Ромашка». 2010г

Благодарственное письмо МО РСЯ музыкальному работнику МДОУ «Ромашка» 2011г

Диплом 1 степени «Воспитатель года – 2014», занявшая в районном конкурсе профессионального мастерства педагогов ДОУ.

**АНАЛИЗ ТЕМЫ ПО САМООБРАЗОВАНИЮ**

**ЗА 2014 /2016 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Гуманизация общественной жизни – одна из глобальных проблем современности. Она требует от человечества пересмотра содержания наук, которые воспроизводят его духовный потенциал. Гуманистическая тенденция формирования общества неразрывно связана с идеей «развивающейся личности в развивающемся мире». Решение данной проблемы напрямую зависит от уровня образования – важнейшего компонента человеческой культуры. Как отмечают специалисты, в современном мире важен перенос центра тяжести на индивидуальность человека, развитие его духовности и отношения к окружающему миру.

Влияние музыки в развитии творческой деятельности детей велико. Музыка, как и любое другое искусство, способно воздействовать на всестороннее развитие ребенка, побуждать к нравственно – эстетическим переживаниям, к активному мышлению.

Через приобщение к музыкальному искусству в человеке активизируется творческий потенциал, идет развитие интеллектуального и чувственного начал, и чем раньше заложены эти компоненты , тем активнее будет их проявление в приобщении к художественным ценностям мировой культуры .

Дошкольное детство – пора наиболее оптимального приобщения ребенка к миру прекрасного. Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, развиваются музыкальные способности.

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры нужно начинать с дошкольного возраста. Развитие музыкальных способностей – одна из главных задач музыкального воспитания детей.

Большое место отводится музыке в детских садах. Она звучит на музыкальных занятиях, и в самостоятельной деятельности, и во время праздников и развлечений.

По утверждению специалистов дошкольный возраст синзетивный период для формирования музыкальных способностей (синзетивный период – период в жизни человека, обеспечивающий наиболее благоприятные условия для формирования определённых психических свойств и поведения).

Восприятие музыки – сложный процесс, требующий от человека внимания, памяти, развитого мышления, разнообразных знаний. Всего этого у дошкольников пока нет. Поэтому необходимо научить ребёнка разбираться в особенностях музыки как вида искусства, сознательно акцентировать его внимание на средствах музыкальной выразительности (темп, динамика), различать музыкальные произведения по жанру, характеру.

Именно с этой целью применяют музыкально-дидактические игры и пособия, которые воздействуя на ребёнка комплексно, вызывают у них зрительную, слуховую и двигательную активность, тем самым расширяя музыкальное восприятие в целом.

Взаимосвязь методов и приемов музыкального воспитания прослеживается в использовании музыкально-дидактических игр и пособий. Сочетание применяемых в них методов может быть различным: слуховая, зрительная наглядность и слово, слуховая наглядность и практический метод (действия педагога и детей), зрительная, слуховая наглядность, слово и практические действия.

Цель применения музыкально-дидактических игр и пособий – развивать музыкальные способности, углублять представления детей о средствах музыкальной выразительности.

Музыкально-дидактические игры отличаются от пособий тем, что они предполагают наличие определенных правил, игровых действий или сюжета. Дети могут использовать их не только на занятиях, но и в самостоятельной деятельности. Музыкально-дидактические игры применяются в основном на занятиях, чтобы наглядно проиллюстрировать отношения звуков по высоте и длительности, поупражнять детей в различении динамики, тембра, регистра, темпа и других выразительных средств.

Музыкально-дидактические игры осваиваются детьми постепенно. Ознакомление с новой игрой происходит в основном во время музыкальных занятий. Педагог знакомит детей с правилами игры, ставит перед ними определенную дидактическую задачу. Вначале воспитатель является инициатором проведения игры в группе, на прогулке или в другие режимные процессы. Впоследствии дети могут самостоятельно играть и без помощи педагога, выбрав ведущего среди своих товарищей. Навыки, полученные детьми в процессе разучивания музыкально-дидактических игр, позволяют им более успешно выполнять задания, связанные с различными видами музыкальной деятельности.

Различение свойств музыкальных звуков (высота, продолжительность, динамика, тембр) лежит в основе развития музыкально-сенсорных способностей. Некоторые свойства звуков дети различают легко (тембр, динамика), другие – с большим трудом (звуковысотные, ритмические отношения).

Музыкальные игры и пособия можно классифицировать по возможностям в развитии ладового чувства, музыкально-слуховых представлений и чувства ритма. При этом развитие музыкально-сенсорных способностей (прежде всего различение звуков по высоте и длительности) играет важную роль. Осознание этих соотношений с помощью моделирования свойств музыкальных звуков помогает воспроизведению их детьми.

***Методика использования музыкально-дидактических игр и пособий в различных видах деятельности***

Музыкально-дидактические пособия способствуют более активному восприятию музыки дошкольниками, позволяют в доступной форме приобщить их к основам музыкального искусства. И это, по мнению Л.Н. Комиссаровой, является очень «важным аспектом развития у детей музыкальной культуры».

Виды самостоятельной деятельности ребенка в детском саду разнообразны. Среди них и музыкальная. В свободное от занятий время дети устраивают игры с пением, самостоятельно играют на детских музыкальных инструментах, организуют театрализованные представления. Одним из важнейших средств развития самостоятельной музыкальной деятельности детей являются музыкально-дидактические игры и пособия. Это еще одна из целей которой, служат эти игры и пособия.

Все музыкально-дидактическиеигры условно делятся на три группы:

Пособия, цель которых дать детям представление о характере музыки (веселая, грустная), музыкальных жанрах (песня, танец, марш). «Солнышко и тучка», «Подбери музыку»

Пособия, которые дают представление о содержании музыки, о музыкальных образах. «Узнай сказку», «Подбери картинку»

Пособия, которые формируют у детей представление о средствах музыкальной выразительности. «Музыкальный домик», «Кого встретил колобок?».

Как показала практика, систематическое применение пособий вызывает у детей активный интерес к музыке, к заданиям и способствует быстрому овладению детьми музыкальным репертуаром.

Основное назначение музыкально-дидактических игр и пособий - формирование у детей музыкальный способностей; в доступной игровой форме помочь им разобраться в соотношении звуков по высоте; развить у них чувство ритма, тембровый и динамический слух; побудить к самостоятельным действиям с применением знаний, полученных на музыкальных занятиях.

Музыкально-дидактические игры и пособия обогащают детей новыми впечатлениями, развивают у них инициативу, самостоятельность, способность к восприятию, различению основных свойств музыкального звука.

Педагогическая ценность музыкально-дидактических игр и пособий в том, что они открывают перед ребенком путь применения полученных знаний в жизненной практике.

В основе дидактического материала лежат задачи развития у детей музыкального восприятия, игровое действие помогает ребенку в интересной для него форме услышать, различить, сравнить некоторые свойства музыки, а затем и действовать с ними.

Музыкально-дидактические игры должны быть просты и доступны, интересны и привлекательны. Только в этом случае они становятся своеобразным возбудителем желания у детей петь, слушать, играть, танцевать.

В процессе игр дети не только приобретают специальные музыкальные знания, у них формируются необходимые черты личности, в первую очередь чувство товарищества, ответственности.

Проводимые музыкально-дидактические игры позволили сделать вывод о своеобразии музыкального развития каждого ребенка и соответственно корректировать содержание музыкальных занятий. В результате проделанной работы было выявлено:

\* Слуховое внимание детей стало более организованным;

\* Улучшилась реакция на высокие и низкие звуки, а также на определение инструментов по тембру и динамическому звучанию;

\* Стал более точным ритм, и не только в хлопках, но и в передаче его в игре на детских инструментах.

Таким образом, музыкально-дидактические игры и пособия соединяют в себе различное сочетание методов музыкального воспитания (образно-игровая форма). Применение разнообразных упражнений позволяют поддерживать у детей интерес к деятельности, осуществлять ее более интересно.

В качестве ведущих методов музыкально-сенсорного воспитания выступают наглядно-зрительный и наглядно-слуховой методы в сочетании со словесным. Используются словесные пояснения, указания, вопросы к детям.

Для того, чтобы музыкально-сенсорные способности детей были успешно сформированы, необходимо наметить пути их формирования. Для этого очень важно знать какова музыкальность каждого ребенка.

Поэтому практическая часть должна происходить в два этапа:

· подготовительный

· основной.

На подготовительном этапе, детям необходимо дать общее представление обо всех видах музыкально-дидактических игр с использованием следующих музыкально-сенсорных задач.

1. Развитие звуковысотного слуха

2. Развитие динамического слуха

3. Формирование тембрового восприятия

4. Совершенствование чувства ритма

Подходящий образ для ведущего данных игр - образ сказочного персонажа. Детям он будет казаться знакомым и будеть проще наладить общение. При обучении дети сами в дальнейшем будут участвовать в театрализованном действии. Благодаря этому все занятия проходят в игровой форме. Главная задача педагога - проявить интерес, эмоции, активность, откликались на музыкальные задания с большим желанием.

Заключение При определении значимости использования музыкально-дидактических игр в обучении дошкольников и анализе сценарных планов, становится ясно, что если в процессе музыкальной деятельности будут развиваться музыкально-сенсорные способности у всех детей без исключения это не пройдет бесследно для их последующего музыкально развития. Поэтому развивающая функция музыкально-дидактических игр очень важна.

Предлагаемые музыкально-дидактические игры, способствуют развитию не только музыкально-сенсорных способностей, но и творческих.

При проведении данных игр необходим наглядный вспомогательный музыкальный материал, который позволит в простой доступной игровой форме дать детям представление о свойствах музыкального звука, о выразительных возможностях музыки, научить различать характер музыки, настроение, предаваемое ею.

Необходимо вызвать интерес, активность у детей, развить самостоятельность в музыкальной деятельности, которая приобретает творческий характер.

Данные игры рекомендованы для использования в детских дошкольных образовательных учреждениях, как на музыкальном занятии, так и в индивидуальной работе по музыкальному воспитанию.

Именно дошкольный возраст чрезвычайно важен для развития общих музыкальных способностей ребенка, в том числе и музыкально-сенсорных. И развитие этих способностей у каждого ребенка должно быть постоянно в поле зрения у воспитателя, музыкально руководителя, осуществляться различными методами и средствами. Музыкально-дидактические игры являются очень важным и действенным средством

**ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ ПО ТЕМЕ САМООБРАЗОВАНИЯ**

**Цель и задачи самообразования по теме:**

***Цель*** работы заключалась в том, чтобы помочь детям активно войти в мир музыки, стимулировать развитие музыкально-сенсорных способностей, научить различать свойство музыкального звука с помощью наглядно-слухового и наглядно-зрительных методов музыкального воспитания.

Цель работы определила и поставила следующие ***задачи***:

1) Раскрыть значение музыкально-дидактических пособий и игр, обследовать методы их воздействия на развитие музыкально-сенсорных способностей;

2) Совершенствовать формы и методы обучения в процессе использования музыкально- дидактических игр в различных видах музыкальной деятельности;

3) Наработать вспомогательный музыкально- дидактический материал и использовать его в учебно-педагогическом процессе;

4) Проанализировать полученные результаты.

**Изучение актуальности использования игровых приёмов при формировании элементарных музыкальных представлений у дошкольников.**

***Актуальность*** применения музыкально-дидактических игр и упражнений заключается в музыкально-сенсорном развитии и воспитании дошкольников в определенной системе, с учетом возрастного аспекта и последовательности приобщения детей к целостному и дифференцированному восприятию музыки.

В своей работе мы мало времени уделяем дидактическим пособиям и играм. Работа по музыкально-сенсорному воспитанию организовывается не всегда на должном уровне. Это объясняется недостатком материальной базы, отсутствием в торговой сети готовых музыкально-дидактических пособий. Со временем пришло понимание значимости и ценности музыкально-сенсорного развития и применение дидактических пособий для развития музыкальных способностей детей.

В чём же ценность дидактических игр и пособий? А ценность этих игр в том, что они доступны детскому пониманию, вызывают интерес и желание участвовать в них. Основное назначение дидактических игр и пособий – формирование у детей музыкальных способностей; в доступной игровой форме помочь разобраться в соотношении звуков по высоте, развивать у них чувство ритма, тембровый и динамический слух, что составляет основу музыкально-сенсорных способностей. Поэтому мой выбор пал на использование музыкально-дидактический игр в работе с детьми.

**Музыкально-дидактические иры**

***«Укрась музыку»***

**Цель:** развитие тембрового восприятия, совершенствование чувства ритма.

**Игровой материал:** магнитофон с записью «Неаполитанской песни» П.И.Чайковского, детские музыкальные инструменты, которые раздаются детям *(бубен, барабан, колокольчики, дудочка, треугольник, музыкальный молоточек).*

**Ход:** ребенок слушает сначала произведение, определяет его ритм, настроение. Потом, по показу взрослого дети пробуют применять прием оркестровки. Они повторяют ритм песни, как бы подыгрывая на музыкальном инструменте. Потом, в кульминационной части песни, инструменты звучат все одновременно.

В качестве творческого задания детям предлагается проявить творчество: украсить звучание. Например, где-то можно уловить звон колокольчика, удар в барабан или бубен, металлофон.

В такой музыкально-дидактической игре дети различают характер музыки, настроение пытаются подстроиться под определенный ритм и уловить малейшие его изменения и проявляют творчество, что играет немаловажную роль в развитии чувства ритма.

***«ПРЕДМЕТНО – РАЗВИВАЮЩАЯ СРЕДА ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ»***

- Лесенка – три ступеньки

- Инструменты: металлофон, погремушки, колокольчики, бубен,

музыкальные коробочки, молоточки.

- Киндеры с зерном внутри.

- Палочки.

- Настольные МДИ.

- Магнитофон.

- Кассеты и диски с записями детских песен.

- Книжки – песенки.

***«НАСТОЛЬНЫЕ МУЗЫКАЛЬНО – ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»***

**« ПТИЧКА И ПТЕНЧИКИ»**

(Трафареты большой и маленькой птички + лесенка + описание настольной и подвижной игры)

**« ГДЕ МОИ ДЕТКИ?»**

(Большие карточки (25/15) с изображением взрослых животных :курицы, утки, гуся, птицы и несколько маленьких карточек (10/15) их детенышей + описание)

**« ДОЖДИК ЛЬЕТ И КАПАЕТ»**

(Палочки + картинка + описание)

**« НАУЧИ ИГРУШКУ ТАНЦЕВАТЬ»**

( Маленькая игрушка + описание)

**« ЧУДЕСНЫЙ МЕШОЧЕК»**

( Ярко оформленный мешочек в котором находятся маленькие мягкие игрушки: кошка, собачка, корова, медведь, зайчик и др.)

« **КТО В ДОМИКЕ ЖИВЕТ»**

(Плоскостной домик с шестью окошками (три вверху и три внизу), + описание)

**« УСТАЛАЯ И РЕЗВАЯ ЛОШАДКА»**

(Палочка + картинка + описание)

***«ПРЕДМЕТНО – РАЗВИВАЮЩАЯ СРЕДА ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ»***

- Лесенка – три ступеньки

- Инструменты: металлофон, погремушки, колокольчики, бубен,

музыкальные коробочки, молоточки, любые звучащие инструменты.

- Киндеры с зерном внутри.

- Палочки.

- Настольные МДИ.

- Звучащие коробочки (спичечные коробочки с зерном внутри).

- Магнитофон.

- Набор кассет и дисков с записями детских песен.

- Книжки – песенки.

- Инструменты из бросового материала.

***«НАСТОЛЬНЫЕ МУЗЫКАЛЬНО – ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕНО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»***

**« ПТИЧКА И ПТЕНЧИКИ»**

(Трафареты большой и маленькой птички + лесенка + описание настольной и подвижной игры)

**« УГАДАЙ - КА»**

(4 – 6 больших карточек (20/10) каждая разделена на две части. На первой половине изображено взрослое животное (гусь, утка, корова, коза, собака, кошка), на второй их детеныши + фишки по две на каждую карточку + описание игры)

**« КТО В ДОМИКЕ ЖИВЕТ»**

(Плоскостной домик с шестью окошками (три вверху и три внизу), + описание)

**« КУРИЦА И ЦЫПЛЯТА»**

(Фланелеграф + изображения на фланели: большой домик, девочка, курица, цыплята 2 – 3 шт. + описание игры)

« ЗАЙЦЫ»

( Фланелеграф + изображение леса на фланели + изображение зайцев спящих, танцующих, играющих в барабан + описание игры)

**« НАМ ИГРУШКИ ПРИНЕСЛИ»**

(Музыкальные игрушки: дудочка, колокольчик, музыкальный молоточек; кошка (мягкая игрушка) коробочка.)

**« СОБЕРИ ИНСТРУМЕНТ»**

(Карточки с черно-белым изображением инструмента = разрезанные детали цветного изображения этого инструмента + кассета с записью звучания муз. инструментов (балалайка, труба, гармошка, металлофон, бубен, барабан) + описание игры)

***«ПРЕДМЕТНО – РАЗВИВАЮЩАЯ СРЕДА ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ»***

- Лесенка – пять ступенек

- Инструменты: металлофон, губные гармошки, баян, барабан, бубен,

колокольчики, музыкальные молоточки, любые звучащие инструменты,

детское пианино или его плоскостное изображение.

- Портрет композитора.

- Настольные МДИ.

- Мини – Фланелеграф + кружочки – ноты.

- Магнитофон.

- Набор кассет и дисков с записями детских песен.

- Инструменты из бросового материала.

***«ПРЕДМЕТНО – РАЗВИВАЮЩАЯ СРЕДА ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ»***

- Лесенка – семь ступенек

- Инструменты: металлофон, губные гармошки, баян, барабан, бубен,

колокольчики, музыкальные молоточки, любые звучащие инструменты,

детское пианино или его плоскостное изображение.

- Портрет композитора.

- Настольные МДИ.

- Мини – Фланелеграф + кружочки – ноты.

- Магнитофон.

- Набор кассет и дисков с записями детских песен.

- Инструменты из бросового материала.

***«НАСТОЛЬНЫЕ МУЗЫКАЛЬНО – ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»***

**« МУЗЫКАЛЬНОЕ ЛОТО»**

(Карточки (4 – 5 шт) с изображением нотного стана (30/15) + ноты кружочки + описание игры)

**« ЛЕСЕНКИ»**

(Семи ступенчатые лесенки – раскладушки + описание игры)

« **ОПРЕДЕЛИ ПО РИТМУ»**

(Карточки, на одной половине которых изображен ритмический рисунок знакомой детям песни, другая половина пуста; картинки иллюстрирующие содержание этой песни + описание игры)

**« ВЕСЕЛО – ГРУСТНО»**

(Карточки с изображением лиц человека (солнышка, цветка, звездочки, тучки, колобка и т.д.) в трех настроениях – веселое, грустное, спокойное + запись музыкальных произведений соответствующих характеров)

**« СОБЕРИ ИНСТРУМЕНТ»**

(Карточки с черно-белым изображением инструмента = разрезанные детали цветного изображения этого инструмента + кассета с записью звучания муз. инструментов (балалайка, труба, гармошка, металлофон, бубен, барабан) + описание игры)

**«СКОЛЬКО НАС ПОЕТ?»**

(Карточки с прорезями на каждого играющего + изображение матрешек вставляющихся в прорези + описание игры)

**Литература по теме:**

1. Венгер Л. А. и др. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет. - М.: Просвещение, 1988. - 144 с.

2. Ветлугина Н. А., Кенеман А. В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду: учеб. Пособие для студ-ов пед ин-тов. - М.: просвещение, 1983. - 255 с.

3. Ветлугина Н. А. Музыкальный букварь. Изд. 5-е. М., 1989.

4. Ветлугина Н. А. Развитие музыкальных способностей дошкольников в процессе музыкальных игр. М., 1958.

5. Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников. Пособие для воспитателя детского сада. М.: Просвещение, 1978. - 96 с.

6. Дошкольная педагогика: учеб. Пособие для студ. Пед. ин-тов / Под ред. В. И. Логиновой, П. Г. Саморуковой. - М.: Просвещение, 1983. - 304 с.

Каплунова И.М. Этот удивительный ритм: Кн. для воспитателя и муз. руководителя дет. сада.- С-П.: Изд. «Композитор», 2005.

7. Комисарова Л. Н., Костина Э. П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников: Пособие для воспитателей и муз. руководителей дет. садов. - М.: просвещение, 1986. - 144 с.

8. Кононова Н. Г. Музыкально - дидактические игры для дошкольников: Из опыта работы муз. руководителя. - М.: Просвещение, 1982. - 96с., ил.

9. Радынова О. П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников: Учеб. Для студ. высш. и сред. пед. учеб. завед. - 2-е из. - М.: Издательский центр «Академия», 1998. - 240 с.

10. Радынова О. П. Слушаем музыку: Кн. для воспитателя и муз. руководителя дет. сада. - М.: Просвещение, 1990. - 160с.

11. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. М.: 1947.

12. Янковская О. П. Дидактические игры в детском саду: Научно - методическое пособие. К.: Сов. школа, 1985.

**4. Чей опыт предполагается изучить по данной теме :**

**«РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНО – ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР И УПРАЖНЕНИЙ.**

Предполагается изучить опыт, основанный на программах и методических пособиях: Тарасовой «Гармония», Радыновой О.П. «Синтез», Васильевой М.А., Вераксы Н.Е., Комаровой Т.С. « От рождения до школы», Ветлугиной Н.А. «Развитие музыкальных способностей у дошкольников» Янковская О. П. Дидактические игры в детском саду: Научно - методическое пособие. Кононова Н. Г. Музыкально - дидактические игры для дошкольников: Из опыта работы муз. руководителя.

**5. Творческое сотрудничество по теме самообразования :**

Идёт тесное сотрудничество с воспитателями, родителями, логопедом, психологом, физическим инструктором, учителем якутского языка;

**6. Практический выход (указать формы работы: выступления, рефераты, сообщения, отчеты обобщение опыта и другие) :**

 Изучение и использование в своей профессиональной деятельности современных педагогических технологий и методик, применение на практике диагностирования, повышение уровня педагогических знаний и педагогического мастерства;

 Участие в педагогических советах, участие в аукционе педагогических идей по разработке музыкально-дидактических игр, собраниях;

«Развитие творческих способностей дошкольников средствами элементарного детского музицирования»

 «Развитие творческой личности дошкольников средствами музыкально-ритмических движен

**7. Изучение передового педагогического опыта (указать формы работы: посещение уроков, внеклассных мероприятий и другие):**

Посещение занятий у педагогов, педагогических советов, семинаров, аукционов, курсов повышения квалификации.

**8. Когда и где планируется выступать с сообщением о собственном педагогическом опыте**

Выступление на педагогических чтениях в 2015 года.

**ЛИЧНЫЙ ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН**

**ПО САМООБРАЗОВАНИЮ НА\_\_2014- 2016\_\_\_\_\_\_\_\_  УЧЕБНЫЙ ГОД**

Сроки проведения итогов по теме самообразования –\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Форма и место подведения итогов – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***Месяц*** | ***Направления работы*** | ***Способы достижения*** | ***Анализ достижений*** |
| *Сентябрь* | *Работа с документацией.*  *Изучение закона «Об образовании», других нормативных документов* | *Знакомство и анализ документации.* |  |
|  | *Планирование работы  с детьми на новый учебный год.* | *Изучение литературы по проблеме, создания плана работы.* |  |
| *Октябрь* | *Планирование работы с воспитанниками, требующими особого внимания.* | *Изучение литературы по проблеме, создания плана работы.* |  |
|  | *Подготовка к аттестации:*  *Подбор литературы по теме самообразования.* | *Работа с личной библиотекой, интернетом.* |  |
| *Ноябрь* | *Изучение теории по теме:* «РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНО – ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР И УПРАЖНЕНИЙ» | *Знакомство с литературой по данной тематике.* |  |
|  | *Посещение занятий воспитателей, по ФЭМП .* | *Обмен опытом по проблеме.* |  |
| *Декабрь* | *Работа над модернизацией муз зала.* | *Оформление уголка группы* |  |
|  | *Работа над созданием методических папок.* | *Подбор материала по темам.* |  |
| *Январь* | *Разработка плана на, месяц, год.* | *Подбор материала.* |  |
|  | *Изучение теории обучения детей элементарным музыкальным представлениям на основе занимательного материала у детей младшего возраста раздела образовательной программы: «Синтез»* | *Знакомство с литературой.* |  |
| *Февраль* | *Подготовка презентации по ФЭМП* | *Подбор материала* |  |
|  | *Создание нового паспорта группы.* | *Проведение полной инвентаризации группы.* |  |
| *Март* | *Создание методической разработки* | *Изучение литературы* |  |
|  | *Разработка картотек игр по ФЭМП* | *Подбор материала* |  |
| *Апрель* | *Подготовка праздника  День победы.* | *Репетиции.* |  |
|  | *Защита методической разработки* | *Выступление с презентацией на метод объединении.* |  |
| *Май* | *Семинар по ФЭМП через театрализованную деятельность.* | *Обобщения  опыта работ коллег города* |  |
|  | *Разработка плана по самообразованию на новый учебный год.* | *Подбор методической литератур* |  |