

Рецензия
на авторскую дополнительную образовательную программу детского
объединения «Радуга» Карабаевой Татьяны Николаевны
воспитателя СП ГБОУ СОШ № 1 с.Большая Черниговка - Детский сад
«Светлячок»

Рецензируемая авторская дополнительная образовательная программа детского объединения «Радуга» является одной из образовательных дополнительных программ художественно-эстетической направленности, которые реализуются в СП ГБОУ СОШ № 1 с.Большая Черниговка - Детский сад «Светлячок».

Программа составлена и оформлена в соответствии с требованиями, предъявляемым Министерством образования РФ и ФГОС ДО к содержанию и оформлению дополнительных образовательных программ.

Прежде всего необходимо отметить, что программа содержит пояснительную записку, в которой Карабаева Т.Н. обосновывает актуальность художественно-эстетической направленности новизну и педагогическую целесообразность программы, возраст детей, участвующих в реализации данной программы, сроки ее реализации.

Эта программа рассчитана на детей дошкольного возраста 4-6 лет, продолжительностью реализации 2 года.

Дополнительная образовательная программа имеет четко выстроенную структуру, в ней грамотно определены цели, образовательные, воспитательные и развивающие задачи, содержание, принципы, формы и методы организации образовательного процесса, а также дана характеристика ожидаемых результатов. Главная цель образовательной программы: художественно-эстетическое развитие, развитие художественно – творческих способностей у детей дошкольного возраста через нетрадиционные техники рисования

Данная программа предполагает работу с детьми с использованием индивидуальной и групповой форм занятий.

В программе подробно описаны виды и техники нетрадиционного рисования, а также представлен не только учебно-тематический план на 1-ый и 2-ой годы обучения, но и полно раскрыто содержание каждой изучаемой темы.

Заслуживает внимания то, что автор подробно, грамотно описывает условия реализации программы: материально-техническую и методическую оснащенность, особенности воспитательной работы не только с детьми, но и с родителями и др.

Несомненным достоинством программы является наличие учебно-методического комплекта в виде приложений, предложена воспитательная работа с родителями, методические материалы, позволяющие проследить процесс реализации содержания программы, которые в значительной степени обогащают ее.

Рецензируемая дополнительная образовательная программа детского объединения «Радуга» соответствует требованиям, предъявляемым к авторским программам, и рекомендуется к внедрению в образовательный процесс СП - Детский сад "Светлячок" ГБОУ СОШ №1 с. Большая Черниговка Самарской области

Рецензент:

Макарова Татьяна Егоровна, к.п.н.,
доцент кафедры дошкольного образования
Поволжской государственной
социально-гуманитарной академии
Почетный работник ВПО РФ



Подпись доцента кафедры дошкольного образования
Макаровой Т.Е. заверено
Зам. декана по УМР



(Т.А. Котева)

**Структурное подразделение государственного бюджетного
общеобразовательного учреждения
Самарской области средней общеобразовательной школы № 1
с. Большая Черниговка - Детский сад «Светлячок»**

Принято
на заседании педагогического совета
«18» 08 2015г.

Утверждаю
Заведующий СП ГБОУ СОШ № 1
с. Большая Черниговка
Детский сад «Светлячок»
А. Аляникова



**АВТОРСКАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
детского объединения**

«Радуга»

Возраст детей: 4-6 лет

Срок реализации программы: 2 года

Составитель программы:

Карабаева Татьяна Николаевна

воспитатель СП ГБОУ СОШ № 1

с. Большая -Черниговка

Детский сад «Светлячок»

с. Большая Черниговка

2015г.

Содержание

1. Пояснительная записка

- 1.1 Актуальность и новизна программы.....
- 1.2. Отличительные особенности программы.....
- 1.3. Цель и задачи программы
- 1.4. Основные участники реализации программы.....
- 1.5. Нормативно-правовая и документальная основа.....
- 1.6. Особенности возрастной группы, режим занятий.....
- 1.7. Используемые формы организации процесса.....
- 1.8. Ожидаемые результаты.....
- 1.9. Формы контроля.....
- 1.10. Формы подведения итогов реализации программы.....

2. Организационно-педагогические основы обучения

- 2.1 Принципы реализации программы
- 2.2 Психологическое обеспечение реализации программы

3. Учебно-тематическое планирование и содержание образовательной деятельности

- 3.1. Учебно – тематический план (старшая группа)
- 3.2. Содержание программы (старшая группа)
- 3.3. Учебно-тематический план (подготовительная группа)
- 3.4. Содержание программы (старшая группа)

4. Методы и приемы, используемые в процессе реализации программы

5. Условия реализации дополнительной образовательной программы.....

5.1. Материально-техническое обеспечение программы.....

5.2. Методическое обеспечение программы.....

5.3. Воспитательная работа с родителями.....

6. Список литературы

Приложения

7. Диагностическая карта.....

1.1 Диагностическая карта по методике «Диагностика изобразительной деятельности» Г.А. Урунтаевой.

1.2 Диагностическая карта «Художественное творчество с использованием нетрадиционных техник рисования» детей дошкольного возраста от 3 до 7 лет

8. Конспекты занятий по использованию НТР.....

1.1 Конспект занятия по изобразительной деятельности в нетрадиционной технике рисования ватными палочками для средней группы на тему: «Снегопад»

1.2 Конспект занятия по изобразительной деятельности в нетрадиционной технике рисования для средней группы на тему: «Грачи прилетели»

1.3 Конспект занятия по изобразительной деятельности в нетрадиционной технике рисования печатки листьями для средней группы на тему: «Осенние листья»

1.4 Конспект занятия по рисованию с использованием техники граттаж на тему: Путешествие в морские глубины «Золотая рыбка» в старшей группе.

1.5 Конспект занятия по изобразительной деятельности в нетрадиционной технике рисования в старшей группе на тему: «Ранняя весна».

СОДЕРЖАНИЕ

1. Титульный лист
2. Пояснительная записка
3. Диагностическая карта
4. Перспективный план занятий средняя группа
5. Перспективный план занятий старшая группа
6. Список использованной литературы

Пояснительная записка

Каждый ребенок рождается художником.

Мир маленького человека красочный, эмоциональный.

Уже в самой сути ребёнка заложено стремление узнавать и создавать.

Работа с разными материалами расширяет сферу возможностей ребёнка, обеспечивает его раскрепощение, развивает воображение, фантазию. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

"Истоки способностей и дарования детей — на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити — ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, «Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок», — утверждал В.А. Сухомлинский.

Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью «Художественно – эстетическим развитием», составляющая часть которого - изобразительное искусство. Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоциональной и информационно насыщенной. Наличие материала для кружковой работы, его высокое качество, разнообразие способов рисования, поможет ребёнку увидеть и передать на бумаге то, что обычными способами сделать намного сложнее. А главное, нетрадиционная техника рисования даёт ребёнку возможность удивиться и порадоваться миру. Проанализировав различные материалы, я воспользовалась опытом работы своих коллег в области обучения детей рисованию. А позже переработала его, внесла свои коррективы, а также опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительной деятельности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и активности. Занятия по программе «От рождения до школы» направлены на реализацию базисных задач художественно- эстетического развития детей. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить

незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Педагог должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

С этой целью был создан кружок по нетрадиционной технике рисования "Радуга" (образовательная область «Художественно - эстетическое творчество»)

Актуальность

Дети с самого раннего возраста пытаются отразить свои впечатления об окружающем мире в своем изобразительном творчестве. Рисование Нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству.

Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству, развитию чувства прекрасного. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Практическая значимость программы

Изобразительная деятельность является едва ли не самым интересным видом деятельности дошкольников. Она позволяет ребёнку отразить в изобразительных образах свои впечатления об окружающем, выразить своё отношение к ним. Вместе с тем изобразительная деятельность имеет неоценимое значение для всестороннего эстетического, нравственного, трудового и умственного развития детей.

Нетрадиционные техники рисования - это настоящее пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности.

Рисование имеет огромное значение в формировании личности ребенка. От рисования ребенок получает лишь пользу. Особенно важна связь рисования с мышлением ребенка. Для умственного развития детей имеет большое значение постепенное расширение запаса знаний. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, само выражаться.

Главное, чтобы рисование приносило детям только положительные эмоции. Положительные эмоции составляют основу психического здоровья и эмоционального благополучия детей. А поскольку рисование является источником хорошего настроения ребенка, то следует поддерживать и развивать интерес ребенка к изобразительному творчеству.

Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Творческий процесс - это настоящее чудо. "В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь"

Педагогическая целесообразность

Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изотехнологий.

Все занятия в разработанной мной программе носят творческий характер.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник рисования:

- Способствует снятию детских страхов.
- Развивает уверенность в своих силах.
- Расширить пространственное мышление.
- Совершенствовать стремление детей свободно выражать свой замысел.
- Формирует навык детей работать с разнообразным материалом.
- Развивает чувство композиции, ритма, колорита, цвета восприятия, объема.
- Развивает мелкую моторику рук.
- Развивает творческие способности, воображение и полет фантазии.
- Во время работы дети получают эстетическое удовольствие.

Новизной и отличительной особенностью программы

«Радуга» по нетрадиционным техникам рисования носит художественно - эстетический характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые материалы для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Цель: художественно-эстетическое развитие, развитие художественно – творческих способностей у детей дошкольного возраста через нетрадиционные техники рисования

Задачи:

-Познакомить детей с различными способами и приемами нетрадиционных техник рисования с использованием различных изобразительных материалов.

-Развивать эстетическое восприятие, созерцать красоту окружающего мира, замечать их динамик, форму и цвет.

-Совершенствовать изобразительные навыки и умения, формировать художественно – творческие способности.

- Отслеживать динамику развития творческих способностей и развитие изобразительных навыков ребенка.

- Создавать все необходимые условия для реализации поставленной цели.

Виды и техники нетрадиционного рисования.

Кляксография.

Она заключается в том, чтобы научить детей делать кляксы (черные и разноцветные). Затем уже 3-летний ребенок может смотреть на них и видеть образы, предметы или отдельные детали. "На что похожа твоя или моя клякса?", "Кого или, что она тебе напоминает?" - эти вопросы очень полезны, т.к. развивают мышление и воображение. После этого, не принуждая ребенка, а показывая, рекомендуем перейти к следующему этапу - обведение или дорисовка клякс. В результате может получиться целый сюжет.

Тычок жесткой полусухой кистью.

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет. Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Рисование пальчиками.

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет. Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой.

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт. Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 4 - 5 лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование с секретом в три пары рук.

Берется прямоугольный лист бумаги, 3 карандаша. Распределяются взрослые и ребенок: кто будет рисовать первый, кто второй, кто третий. Первый начинает рисовать, а затем закрывает свой рисунок, загнув листочек сверху и оставив чуть-чуть, какую-то часть, для продолжения (шея, к примеру). Второй, не видя ничего, кроме шеи, продолжает, естественно, туловище, оставив видной только часть ног. Третий заканчивает. Затем открывается весь листок - и почти всегда получается смешно: от несоответствия пропорций, цветовых гамм.

Скатывание бумаги.

Средства выразительности: фактура, объем. Материалы: салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы. Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

«Я рисую маму»...

Хорошо бы продолжить рисование с натуры или рисование по памяти (объектами для такого изображения могут стать члены семьи, родственники и друзья). В качестве вспомогательного материала могут быть фотографии или беседы о характерных особенностях внешнего вида отсутствующих родственников... Берутся и рассматриваются фотографии. Проводится беседа: "Какая бабушка Валя? Какие у нее волосы? Прическа? Любимое платье? Улыбка?" И начинается процесс сотворчества. Через время можно предложить нарисовать по памяти подружек. Когда соберется достаточно рисунков с изображением родственников и друзей, советуем организовать мини-выставку "Мои родные и близкие", где по достоинству оцениваются первые портреты дошкольника.

Оттиск смятой бумагой.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага. Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

Восковые мелки + акварель.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

Свеча + акварель.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Точечный рисунок.

Детям нравится все нетрадиционное. Рисование точками относится к необычным, в данном случае, приемам. Для реализации можно взять фломастер, карандаш, поставить его перпендикулярно к белому листу бумаги и начать изображать. Но вот лучше всего получаются точечные рисунки красками. Вот как это делается. Спичка, очищенная от серы, туго заматывается небольшим кусочком ваты и окунается в густую краску. А дальше принцип нанесения точек такой же. Главное, сразу же заинтересовать ребенка.

Набрызг.

Средства выразительности: точка, фактура. Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5х5 см). Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

Отпечатки листьев.

Средства выразительности: фактура, цвет. Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти. Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Проводя цикл занятий с использованием разнообразных техник для выявления способностей детей за пройденное время, видно, что у детей, имеются способности к работе красками с использованием нетрадиционных техник. У детей со слабо развитыми художественно-творческими способностями показатели находятся чуть выше, чем в начале учебного года, но за счет применения нетрадиционных материалов улучшился уровень увлеченности темой и техникой и способность к цветовосприятию.

Поролонные рисунки.

Почему-то мы все склонны думать, что, если рисуем красками, то обязательно и кисточкой. Далеко не всегда. На помощь может прийти поролон. Советуем сделать из него самые разные разнообразные маленькие геометрические фигурки, а затем прикрепить их тонкой проволокой к палочке или карандашу (не заточенному). Орудие труда уже готово. Теперь

его можно обмакнуть в краску и методом штампов рисовать красные треугольники, желтые кружки, зеленые квадраты (весь поролон в отличие от ваты хорошо моется). Вначале дети хаотично будут рисовать геометрические фигуры. А затем предложите сделать из них простейшие орнаменты - сначала из одного вида фигур, затем из двух, трех.

Загадочные рисунки.

Загадочные рисунки могут получаться следующим образом. Берется картон размером примерно 20х20 см. И складывается пополам. Затем выбирается полушерстяная или шерстяная нитка длиной около 30 см, ее конец на 8 - 10 см обмакивается в густую краску и зажимается внутри картона. Следует затем поводить внутри картона этой ниткой, а потом вынуть ее и раскрыть картон. Получается хаотичное изображение, которое рассматривают, обводят и дорисовывают взрослые с детьми. Чрезвычайно полезно давать названия получившимся изображениям. Это сложная умственно-речевая работа в сочетании с изобразительной деятельностью будет способствовать интеллектуальному развитию детей дошкольного возраста.

Рисование мелками.

Дошкольники любят разнообразие. Эти возможности предоставляют нам обыкновенные мелки, сангина, уголь. Гладкий асфальт, фарфор, керамическая плитка, камни - вот то основание, на которое хорошо ложится мелок и уголь. Так, асфальт располагает к емкому изображению сюжетов. Их (если нет дождя) можно развивать на следующий день. А затем по сюжетам составлять рассказы. А на керамических плитках (которые порой в остатках хранятся где-нибудь), мы рекомендуем изображать мелками или углем узоры, маленькие предметы. Большие камни просят украсить их под изображение головы животного или под пенек. Смотря, что или кого по форме камень напоминает.

Метод волшебного рисунка.

Реализуется этот метод так. Углом восковой свечи на белой бумаге рисуется изображение (елочка, домик, а может быть целый сюжет). Затем кистью, а лучше ватой или поролоном, краска наносится сверху на все изображение. Вследствие того, что краска не ложится на жирное изображение свечой - рисунок как бы появляется внезапно перед глазами ребят, проявляясь. Можно такой же эффект получить, рисуя вначале канцелярским клеем или кусочком хозяйственного мыла. При этом не последнюю роль играет подбор фона к предмету. К примеру, нарисованного свечой снеговика лучше закрасить голубой краской, а лодочку зеленой. Не нужно беспокоиться, если при рисовании начнут крошиться свечи или мыло. Это зависит от их качества.

Разрисовка маленьких камешков.

Разумеется, чаще всего ребенок изображает на плоскости, на бумаге, реже на асфальте, плитки больших камнях. Плоскостное изображение дома, деревьев, машин, животных на бумаге не так влечет, как создание объемных собственных творений. В этой связи в идеале используются морские камешки. Они гладкие, маленькие и имеют различную форму. Сама форма камешка порой подскажет ребенку, какой образ в данном случае создать (а иногда взрослые помогут малышам). Один камешек лучше подрисовать под лягушку, другой - под жучка, а из третьего выйдет замечательный грибок. На камешек наносится яркая густая краска - и образ готов. А лучше его закончить так: после того, как камешек высохнет, покрыть его бесцветным лаком. В этом случае блестит, ярко переливается объемный жук или лягушка, сделанная детскими руками. Эта игрушка еще не один раз будет участвовать в самостоятельных детских играх, и приносить немалую пользу ее хозяину.

Метод ниткографии.

Существует этот метод в основном для девочек. Но это не значит, что он не пригоден для детей другого пола. А заключается он в следующем. Вначале делается из картона экран размером 25х25 см. На картон наклеивается или бархатная бумага, или однотонный фланель. К экрану хорошо бы подготовить симпатичные мешочки с набором шерстяных или полушерстяных ниток различных цветов. В основе этого метода лежит следующая особенность: к фланели или бархатной бумаге притягивается ниточки, имеющие определенный процент шерсти. Нужно только прикреплять их легкими движениями указательного пальца. Из таких ниток можно готовить интересные сюжеты. Развивается воображение, чувствуется вкус. Особенно девочки учатся умело подбирать цвета. К светлой фланели подходят одни цвета ниток, а к темной - совершенно другие. Так начинается постепенный путь к женскому ремеслу, очень нужному для них рукоделию.

Метод монотипии.

Два слова об этом, к сожалению, редко используемом методе. И напрасно. Потому что он таит в себе немало заманчивого для дошкольников. Если кратко сказать, то это изображение на целлофане, которое переносится потом на бумагу. На гладком целлофане рисую краской с помощью кисточки, или спички с ваткой, или пальцем. Краска должна быть густой и яркой. И сразу же, пока не высохла краска, переворачивают целлофан изображением вниз на белую плотную бумагу и как бы промокают рисунок, а затем поднимают. Получается два рисунка. Иногда изображение остается на целлофане, иногда на бумаге.

Рисование на мокрой бумаге.

До недавних пор считалось, что рисовать можно только на сухой бумаге, ведь краска достаточно разбавлена водой. Но существует целый ряд предметов, сюжетов, образов, которые лучше рисовать на влажной бумаге. Нужна неясность, расплывчатость, например, если ребенок хочет изобразить

следующие темы: "Город в тумане", "Мне приснились сны", "Идет дождь", "Ночной город", "Цветы за занавеской" и т.д. Нужно научить дошкольника сделать бумагу немного влажной. Если будет бумага излишне мокрой - рисунка может не получиться. Поэтому рекомендуется намочить в чистой воде комочек ваты, отжать ее и провести или по всему листу бумаги, или (если так требуется) только по отдельной части. И бумага готова к производству неясных образов.

Тканевые изображения.

В мешочек собираем остатки тканей всевозможных рисунков и различного качества. Пригодится, как говорится, и ситец, и парча. Очень важно на конкретных примерах показать, как рисунок на ткани, а также ее выделка могут помочь изобразить в сюжете что-то очень ярко и в то же самое время легко. Приведем несколько примеров. Так, на одной из тканей изображены цветы. Их вырезают по контуру, наклеивают (только клейстером или другим хорошим клеем), а затем подрисовывают стол или вазу. Получается емкое красочное изображение. Бывают ткани, которые могут хорошо послужить в качестве домика или туловища животного, или красивого зонтика, или шапочки для куклы, или сумочки.

Рисование соленым тестом

В процессе рисования соленым тестом у детей повышается сенсорная чувствительность (способность к тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики, пропорций), развивается мелкая моторика, синхронизируется работа обеих рук. Необходимо: картон, тесто, гуашь (раскрашивают подсухшее тесто в духовом шкафу).

Рецепт соленого теста: смешать в миске 2 стакана муки с 1 стаканом мелкой соли («Экстра»), 125 мл ледяной воды. Хорошо вымесить.

Хранение теста: на открыто воздухе тесто быстро обветривается и становится хрупким, лучше положить его в полиэтиленовый пакет. Если предполагается хранить тесто несколько дней, то лучше поместить его в холодильник.

Рисование жидким соленым тестом

Рецепт краски (пропорции):

- 2 столовых ложки пшеничной муки;
- 1 столовая ложка мелкой соли;
- холодная кипячёная вода;
- 1 чайная ложка клея ПВА.

Все перемешать до консистенции жидкой сметаны, разделить на несколько частей и закрасить гуашью.

Объёмная аппликация + рисование.

Очевидно, что дети любят заниматься аппликацией: вырезать что-либо и наклеивать, получая от самого процесса массу удовольствия. И нужно создавать им все условия. Наряду с плоскостной аппликацией научить их делать объемную аппликацию: объемная аппликация лучше воспринимается дошкольником и более реалистично отражает окружающий мир. С целью получения такого изображения нужно хорошо помять в детских руках аппликативную цветную бумагу, затем слегка распрямить и вырезать требуемую форму. После чего едва наклеить и в случае необходимости дорисовать отдельные детали карандашом или фломастером. Сделайте, к примеру, так любимую детьми черепашку. Помните коричневую бумагу, слегка распрямите, вырежьте овальную форму и наклейте, а затем подрисуйте голову и ноги.

Рисуем с помощью открыток.

В самом деле, почти в каждом доме хранится масса старых открыток. Переберите вместе с детьми старые открытки, научите вырезать нужные образы и наклеивать к месту, в сюжет. Яркое фабричное изображение предметов и явлений придаст даже самому простому незатейливому рисунку вполне художественное оформление. Разве может трех-, четырех- и даже пятилетний ребенок нарисовать собаку и жука? Нет. Но к собачке и жучку он дорисует солнышко, дождик и будет очень рад. Или если вместе с детьми вырезать из открытки и наклеить сказочный домик с бабушкой в окошке, то дошкольник, ориентируясь на свое воображение, знание сказок и изобразительные навыки, бесспорно, дорисует что-то к нему.

Рисование мыльными пузырями

Для того что бы нарисовать рисунок мыльными пузырями сначала надо приготовить специальный цветной раствор. Сделать его не сложно. Добавьте в любой мыльно-пнящийся раствор, например, в разбавленный водой детский шампунь, акварельную краску или пищевой краситель.

Возьмите соломинку и дуньте через неё в мыльную воду, что бы образовалось побольше пузырей, за тем лист бумаги и прислоните её сверху к пузырям. Так же можно мыльные пузыри дуть на лис бумаги. В результате у вас получатся случайные абстрактные разноцветные узоры.

Соленое рисование

Нам понадобится: лист бумаги, соль (мука, манка), клей ПВА, краски (гуашь или акварель), кисточка или пипетка.

1 этап подготовительный: нанесите клей ПВА любыми узорами. Это может быть абстракция, цветы, все что угодно. Посыпьте все солью (манкой, мукой) и дайте немного подсохнуть, затем стряхните излишки соли. Оставьте до полного высыхания.

2 этап творческий: разведите гуашь в небольшом количестве воды, чтобы ее было удобно наносить. Покажите ребенку как капать краской на солевые разводы из пипетки или промокать кисточкой.

Учимся делать фон.

Обычно дети рисуют на белой бумаге. Так отчетливее видно. Так быстрее. Но некоторые сюжеты требуют фона. И, надо сказать, на сделанном заранее фоне лучше смотрятся все детские работы. Многие дети делают фон кисточкой, к тому же обыкновенной, маленькой. Хотя есть простой и надежный способ: делать фон ватой или кусочком поролона, смоченным в воде и краске.

Коллаж.

Само понятие объясняет смысл данного метода: в него собираются несколько вышеописанных. В целом нам в идеале кажется важным следующее: хорошо, когда дошкольник не только знаком с различными приемами изображения, но и не забывает о них, а к месту использует, выполняя заданную цель. Например, один из детей 5-6 лет решил нарисовать лето, и для этого он использует точечный рисунок (цветы), а солнышко ребенок нарисует пальцем, фрукты и овощи он вырежет из открыток, тканями изобразит небо и облака и т.д. Предела совершенствованию и творчеству в изобразительной деятельности нет. Английский педагог-исследователь Анна Роговин рекомендует все, что есть под рукой, использовать для упражнений в рисовании: рисовать тряпочкой, бумажной салфеткой (сложенной много раз); рисовать грязной водой, старой чайной заваркой, кофейной гущей, выжимкой из ягод. Полезно так же раскрашивать банки и бутылки, катушки и коробки и т.д.

Учитывая возрастные особенности дошкольников, овладение разными умениями на разных возрастных этапах, для нетрадиционного рисования рекомендуется использовать особенные техники и приемы.

Так, для детей **младшего дошкольного возраста** при рисовании уместно использовать технику «рисование руками» (ладонью, ребром ладони, кулаком, пальцами), отпечатки печатями из картофеля, тычок жесткой полусухой кистью, рисование ватными палочками.

Детей среднего дошкольного возраста:

тычок жесткой полусухой кистью, печать поролоном; печать пробками; восковые мелки + акварель; свеча + акварель; отпечатки листьев; рисунки из ладошки; рисование ватными палочками; волшебные веревочки (ниткография).

А в старшем дошкольном возрасте дети могут освоить еще более трудные методы и техники:

- рисование песком;
- рисование мыльными пузырями;
- рисование мятой бумагой;
- кляксография с трубочкой;
- печать по трафарету;

- монотипия предметная;
- кляксография обычная;
- пластилинография;
- рисование соленым тестом;
- клей ПВА + соль

Методы проведения занятия:

Различные техники нетрадиционного рисования: пальцем или ватной палочкой, ладошкой, методом тычка, монотипия, тампонирование, рисование по крупе, кляксография, набрызг, печатка, цветными ниточками, экспериментирование.

Методы и приёмы обучения нетрадиционному рисованию:

- 1.Создание игровой ситуации.
- 2.Показ воспитателя.
- 3.Использование движения руки.
- 4.Сравнение двух техник.
- 5.Проговаривание последовательности работы.
- 6.Педагогическая диагностика.

При рисовании нетрадиционными техниками широко используются стихи, загадки, а также игры.

Методические рекомендации:

- наглядные
- словесные (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет);
- игровые
- практические

Используемые методы

- дают возможность почувствовать изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- закрепление способов и приемов рисования различными изобразительными материалами и предметами.
- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;
- способствуют более эффективному развитию воображения, овладению композиционными умениями, как следствие, познавательных способностей.

Методические рекомендации

Каждая из нетрадиционных методик и техник – это игра. Именно в игре, дети получают необходимые знания, умения и навыки, чувствуют себя более раскрепощенными, непосредственными. Организуя занятия по нетрадиционному рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. С возрастом у ребёнка расширяется содержание, усложняются элементы, форма бумаги, выделяются новые средства выразительности.

Режим занятий:

Средняя группа - количество занятий в неделю 2, в месяц 8 занятия. В год проводится 68 занятий. Длительность занятия в средней группе - 20 мин.

Старшая группа - количество занятий в неделю 2, в месяц 8 занятия. В год проводится 72 занятий. Длительность занятия в старшей группе - 25 мин.

Форма занятий - тематическая совместная деятельность педагога и ребенка в форме кружковой работы

Формы подведения итогов в конце года реализации дополнительной образовательной программы:

- Проведение выставок детских работ
- Проведение открытого мероприятия
- Проведение мастер-класса среди педагогов

Ожидаемый результат

Работа в кружке строится так, чтобы постараться вовлечь детей в изобразительное нетрадиционное рисование. Пронаблюдать, как дети раскрывают свои уникальные способности. Посредством данной программы педагог получит возможность более эффективно решать задачи воспитания и обучения детей дошкольного возраста. Так как представленный материал способствует:

- развитию мелкой моторики рук;
- улучшению цветовосприятия;
- концентрации внимания;
- повышению уровня воображения и самооценки.
- расширение и обогащение художественного опыта.
- формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка) и умения взаимодействовать друг с другом;
- активность и самостоятельность детей в изо - деятельности;
- умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.

Реализация программы поможет детям дошкольного возраста творчески подходить к видению мира, который изображают, и использовать для самовыражения любые доступные средства

3. Учебно-тематическое планирование и содержание образовательной деятельности

3.1. Учебно – тематический план (средняя группа)

3.2. Содержание программы (средняя группа)

3.3. Учебно-тематический план (старшая группа)

3.4. Содержание программы (старшая группа)

3.1. Учебно – тематический план (средняя группа)

Навыки детей в рисовании формируются в процессе систематических занятий с постоянной сменой техник и методов рисования. Такой подход дает возможность заинтересовать ребенка и создать мотивацию к продолжению занятий.

№ п/п	Наименование	Всего	Теория	Практика
Сентябрь				
1.	Диагностика	2	1	1
2.	Укрась платочек	2	1	1
3.	Подсолнухи	2	1	1
4.	Осенний букет	2	1	1
Октябрь				
1.	Гроздь калины	2	1	1
2.	Улитка	2	1	1
3.	Грибы в лукошке	2	1	1

4.	Два петушка	2	1	1
Ноябрь				
1.	Рябинка	2	1	1
2.	Мои любимые рыбки	2	1	1
3.	Первый снег	2	1	1
4.	Укрась шарф	2	1	1
Декабрь				
1.	Зимний лес	2	1	1
2.	Мои рукавички	2	1	1
3.4.	Овечка	2	1	1
Январь				
1.	Маленькая елочка	2	1	1
2.	Снежок	2	1	1
3.	Веселый снеговик	2	1	1
Февраль				
1.	Мой любимый свитер	2	1	1
2.	Букет для папы	2	1	1
3.	Дерево в разные времена года	2	1	1
4.	Плюшевый медвежонок	2	1	1
Март				

1.	Веточка мимозы	2	1	1
2.	Солнышко	2	1	1
3.	Нарисуй и укрась вазу для цветов	2	1	1
4.	Подснежники	2	1	1
Апрель				
1.	Ракета в космосе	2	1	1
2.	Волшебный дождик	2	1	1
3.	Котенок	2	1	1
4.	Появление бабочек	2	1	1
Май				
1.	Черемуха	2	1	1
2.	Салют	2	1	1
3.	Грачи прилетели	2	1	1
4.	Как я люблю одуванчики	2	1	1
	Всего:	68		

3.2.Содержание программы (средняя группа)

Сентябрь

Тема:

Диагностика: 1)Правила техника безопасности при работе с кисточками и подручными материалами.

2)Беседа и просмотр презентации, чем можно рисовать.

Укрась платочек: 1)Рассматривание узоров на платочках, игры с платочками.

2)Рисование пальчиками от большого до маленького.

Подсолнухи: 1)Рассматривание фотовыставки с изображением подсолнухов в разном ракурсе.

2)Рисование семечек методом тычка, пальчиками лепестки и стебель.

Осенний букет: 1)Экскурсия в парк, сборание букетов из листьев.

2)Рисование осенних букетов на наглядном примере, листьями.

Октябрь

Тема:

Гроздь калины: 1)Рассматривание картинок, знакомство с ягодой.

2)Рисование ягод ватными палочками, листья кистью.

Улитка: 1)Рассматривание иллюстраций с изображением улитки, беседа где обитает улитка.

2) Закрепление навыка с начала обводить рисунок затем раскрашивать не выходя за границы.

Грибы в лукошке: 1)Дидактическая игра «Собери грибы». Выполнить работу и дать подсохнуть.

2) Раскрасить высохшие заготовки.

Два петушка: 1) Рассмотреть иллюстрации со сказочными петушками.

2)Раскрашивание ладошки одним цветом, пальчики разными цветами.

Ноябрь

Тема:

Рябинка: 1)Наблюдение за рябиной во время прогулки.

2)Рисование кончиками пальчиков, разной величины ягодки.

Мои любимые рыбки: 1)Наблюдение за аквариумными рыбками.

2)Рисование аквариумных рыбок.

Первый снег: 1)Наблюдение за падающим снегом.

2)Смять салфетки для рисования снежинок.

Украшь шарф: 1)Рассматривание шарфов разного вязания. Заготовка трафарет.

2)Закрепить навык рисования по трафарету.

Декабрь

Тема:

Зимний лес: Рассматривание иллюстраций «Зимний лес».

2)Рисование зимнего леса по трафарету пальчиками.

Мои рукавички: 1)Внимательно рассмотреть варежки и перчатки сверстников.

2) Отпечаток ладошки раскрасить пальчиками.

Овечка: 1)Пальчиковая игра: «Овечка». 2) Тонирование листа. 3)Рисование облаков с помощью ваты. 4) Рисование методом тычка.

Январь

Тема:

Маленькая елочка: 1)Закрепление навыка рисования разных фигурок на жидким тесте, прослушивание песенки «Маленькой елочки холодно зимой».

2) Рисование елочки на блюде на жидком тесте зеленой краской.

Снежок: 1) На листе бумаги рисование воском снежинок.

2) Раскрашивание листа голубой краской.

Веселый снеговик: 1) Игры на свежем воздухе лепка снеговика.

2)Рисование скомканной бумагой и дорисовывание.

Февраль

Тема:

Мой любимый свитер: 1)Рассматривание узоров на кофтах, попробовать повторить узор ватными палочками.

2)Рисование ватными палочками, отпечатками.

Букет для папы: 1)Экспериментирование с картошкой рисуя разные фигурки.

2) Рисование ½ картошки.

Дерево в разные времена года: 1)Рассматривание картинок деревьев в разные времена года. Наблюдение за методами рисования.

2) Рисование дерева по выбору в любое время года.

Плюшевый медвежонок: 1) Рассматривание иллюстраций сказочных медведей.

2) Рисование поролоном медведя, дополнить другим поролоном более светлого оттенка.

Март

Тема:

Веточка мимозы: 1) Рассматривание открыток с мимозами.

2) Рисование мимозы всеми пальчиками поочередно.

Солнышко: 1) Подвижная игра: «Солнышко».

2) Рисование желтой краской в блюдце с жидким соленым тестом.

Нарисуй и укрась вазу для цветов: 1) Рассматривание ваз разной величины.

2) Рисование запомнившейся вазы и украсить её.

Подснежники: 1) Пальчиковая игра: «Цветы необъятной красоты»

2) Рисование восковыми мелками, дополнение акварелью.

Апрель

Тема:

Ракета в космосе: 1) Беседа о космосе. Просмотр презентации «Космос».

2) Рисование смешанными красками п трафарету.

Волшебный дождь: 1) Закрасить лист восковой свечой.

2) Раскрашивание листа разными цветами краски.

Появление бабочки: 1) Рассматривание картинок с изображением бабочек, рисование гусеницу.

2) Обведение ладошек (крылышки), раскрашивание красками.

Май

Тема:

Черемуха: 1) Экскурсия в сад к черемухе, рассматривание соцветий.

2) Рисования соцветия с помощью ватных палочек или пальчиками.

Салют: 1) Беседа о салюте. Просмотр видеороликов с содержанием салюта.

2)Рисование салюта акварелью, восковыми мелками.

3.3.Учебно – тематический план (старшая группа)

№ п/п	Наименование	Всего	Теория	Практика
Сентябрь				
1.	Диагностика	2	1	1
2.	Бабочки летают	2	1	1
3.	Веселый мухомор	2	1	1
4.	Осень отражается в воде	2	1	1
Октябрь				
1.	Матрешка	2	1	1
2.	Осень на опушке краски разводила	2	1	1
3.	Натюрморт из фруктов	2	1	1
4.	Мой любимый свитер	2	1	1
Ноябрь				
1.	Птицы улетают на юг	2	1	1
2.	Пасмурный осенний денек	2	1	1
3.	Роспись барышни	2	1	1
4.	Первый снег	2	1	1

Декабрь				
1.	Шишка на ветке	2	1	1
2.	Зайка беленький	2	1	1
3.	Чудесное превращение кляксы	2	1	1
4.	Дед Мороз	2	1	1
Январь				
1.	Музыкальный рисунок	2	1	1
2.	Раскидистое дерево в лесу	2	1	1
3.	Снежинки	2	1	1
4.	Зимний узор на окне	2	1	1
Февраль				
1.	Медвежонок	2	1	1
2.	Галстук для папы	2	1	1
3.	Веселый клоун	2	1	1
4.	Золотая рыбка	2	1	1
Март				
1.	Открытка для мамы	2	1	1
2.	Цветомузыка	2	1	1
3.	Пушистая белка	2	1	1
4.	Ранняя весна	2	1	1

Апрель				
1.	Яблоневый цвет	2	1	1
2.	Курочка	2	1	1
3.	Ворона	2	1	1
4.	Аквариум	2	1	1
Май				
1.	Праздничный салют	2	1	1
2.	Подсолнух	2	1	1
3.	Одуванчики в траве	2	1	1
4.	Бабочка	2	1	1
	Всего:	72		

3.4. Содержание программы (старшая группа)

Сентябрь

Тема:

Диагностика: 1) Свободное экспериментирование с ватными палочками.

2) Рассматривание прошлогодних работ.

Бабочки летают: 1) Экскурсия в парк, сборка листьев.

2) Рисование листьями.

Веселый мухомор: 1) Изготовление мухомора из саленого теста.

2) Раскрашивание подсохшей заготовки.

Осень отражается в воде: 1) Экскурсия к реке, наблюдение за отражением в воде.

2) Рисование на верхней половине листа.

Октябрь

Тема:

Матрешка: 1) Игра «Собери матрешку», рассматривание росписей матрешек.

2) Работа с пластилином на картоне.

Осень на опушке краски разводила: 1) Экскурсия в парк, сборка красивых листьев.

2) Отпечатки листьев разных деревьев.

Натюрморт из фруктов: 1) Рассматривание натюрмортов известных писателей.

2) Рисование свечей фруктов, раскрашивание акварелью.

Мой любимый свитер: 1) Экспериментирование – рисование ластиками, отпечатками, пробками.

2) Разрисовывание свитера разными отпечатками.

Ноябрь

Тема:

Птицы улетают на юг: 1) Просмотр презентации о перелетных птицах, беседа.

2) Рисование птиц по трафарету.

Пасмурный осенний денек: 1) Подготовка фона для рисования восковыми мелками, беседа о погоде.

2) Рисование на тонированном листе.

Роспись барышни дымковский узор: 1) Рассматривание расписанных барышень, беседа о многообразии росписи.

2) используя при рисовании разные элементы дымковской росписи на мятом листе.

Первый снег: 1) Наблюдение за явлениями природы.

2) Рисование дерева карандашом, снежинки пальчиками, складывание листа пополам.

Декабрь

Тема:

Шишка на ветке: 1) Рассматривание ранее выполненных работ жесткой кистью.

2) Рисование шишки жесткой полусухой кистью.

Зайка беленький: 1) Наблюдение за изменениями в мире животных с приходом зимы.

2) Рисование зайца поролоном.

Чудесное превращение кляксы: 1) Наблюдение за воспитателем как он превращает кляксу, повторить самостоятельную попытку.

2) Превращение кляксы на листе бумаги.

Дед Мороз: 1) Предложить по трафарету обвести Деда Мороза.

Рисование гуашью, засыпание солью.

Январь

Тема:

Музыкальный рисунок: 1) Прослушивание разных композиторов.

2) Подбор красок к музыке, в такт с музыкой движение кисти.

Раскидистое дерево лесу: 1) Экскурсия парк, рассматривание деревьев в иней.

2) Закрепление навыка рисования деревьев ладошкой.

Снежинки: 1) Наблюдение на прогулке за падающими снежинками.

2) Рисование снежинок клеем ПВА, засыпание солью.

Зимний узор на окне: 1) Наблюдение за работой педагога, повторение.

2) С трубочки раздуть краску в разные стороны.

Февраль

Тема:

Медвежонок: 1) Отгадывание загадок по теме.

2) Закрепление навыка рисования поролоном.

Галстук для папы: 1) Экспериментирование с пробками, отпечатками, беседа о предстоящем празднике.

2) Оформление галстука для папы с помощью трафаретов, отпечатков.

Веселый клоун: 1) Рассматривание картинок, и игрушек клоун.

2) Рисование клоуна штампами.

Золотая рыбка: 1) Просмотр сказки: «Сказка о золотой рыбке». Подготовка картона воск, гуашь.

2) Рисование рыбки зубочисткой (законченная шариковая ручка).

Март

Тема:

Открытка для мамы: 1) Беседа о предстоящем празднике, чтение стихов о маме.

2) Закрепить навык рисования по трафарету, обведение фломастерами.

Цветомузыка: 1) Прослушать ритмичную и спокойную музыку, дать оценку цветом.

2) Выполнение работы вовремя прослушивание разной музыки.

Пушистая белка: 1) Пальчиковая игра: «Белка», Подвижная игра: «Кто орешки грызет?»

2) Рисование жесткой кистью, дополнить пальчиками (глаза, нос).

Ранняя весна: 1) Рассматривание пейзажей весны известных писателей, прослушивание стихотворений о весне.

2) Рисование природы весной на листе, приложить второй лист не сдвигая и разгладить, затем разъединить.

Апрель

Тема:

Яблоневый цвет: 1) Экскурсия в сад, рассматривание соцветий.

2) Мыльной разведенной краской с помощью трубочки раздувать цветки.

Курочка: 1) Подвижная игра: «Вышла курочка гулять». Изготовление курицы из соленого теста, с помощью стека выделить перья.

2) Раскрашивание подсохшей заготовки.

Май

Тема:

Праздничный салют: 1) Вспомнить парад «9 мая». Просмотр презентации.

2) Рисование восковыми мелками, затем акварелью.

Подсолнух: 1) Рассматривание фотовыставки «Подсолнухи»

2) Создавать на картоне композицию из нетрадиционного материала – крупы (пшена), семечек.

Одуванчики: 1) Экскурсия на поляну с одуванчиками, фото с детьми на поляне.

2) Рисование на зеленом картоне способом тычка жесткой полусухой кистью, упражнять в работе с манкой.

Бабочка: 1) Наблюдение на прогулке за насекомыми.

2) Рисование половины бабочки на листе, сложить пополам.

**Перспективный план занятий кружка «Радуга»
в средней группе**

Сентябрь

N п/п	Тема занятия	Техника	Программное содержание
1	Диагностика	Различные	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.
2	«Укрась платочек»	Оттиск пробкой. Рисование пальчиками	Учить украшать платочек простым узором, используя печатание, рисование пальчиками и прием примакивания. Развивать чувство композиции, ритма. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.
3	«Подсолнухи»	Рисование пальчиками, методом тычка	Закрепить умение детей в рисовании пальчиками, а так же методом тычка. Формировать умение рисовать стебель и листья подсолнуха.
4	«Осенний букет»	Печатание листьями	Познакомить с приемом печати листьями. Воспитать у ребенка художественный вкус

Октябрь

№ п/п	Тема занятия	Техника	Программное содержание
1	«Гроздь калины»	Рисование пальчиками или ватными палочками	Формировать умение рисовать ягодки на ветке (пальчиками) и листики (примакивая). Воспитать у ребенка художественный вкус.
2	«Улитка»	Рисование восковыми мелками.	Познакомить с техникой сочетания акварели и восковых мелков. Учить детей рисовать восковым мелком по контуру, учить раскрашивать по частям, аккуратно. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.
3	«Грибы в лукошке»	Рисование соленым тестом	Упражнять в умении скатывать колбаски, шарики; затем приклеивать на картон соблюдая чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.
4.	«Два петушка»	Рисование ладошкой	Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа (петушки). Развивать воображение, творчество. Воспитать у ребенка художественный вкус.

Ноябрь

№ п/п	Тема занятия	Техника	Программное содержание
1	«Рябина»	Рисование пальчиками	Учить рисовать на ветке ягодки (пальчиками) и листики (примакиванием). Закрепить данные навыки рисования. Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.
2	«Мои любимые рыбки»	Рисование восковыми мелками + акварель	Совершенствовать в рисовании предметов овальной формы. Познакомить с сочетанием восковых мелков и акварели. Формировать умение тонировать лист различными цветами акварели. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.
3	«Первый снег»	Оттиск печатками из салфетки	Закреплять умение рисовать деревья большие и маленькие, изображать снежок с помощью техники печатания или рисование пальчиками. Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.
4	«Украсть	Печать по	Познакомить с печатью по трафарету,

	шарф»	трафарету	умение украшать полоску простыми узорами. Развивать чувство композиции.
--	-------	-----------	---

Декабрь

№ п/п	Тема занятия	Техника	Программное содержание
1	«Зимний лес»	Печать трафарету, рисование пальчиками	Упражнять в печати по трафарету. Закрепить умение рисовать пальчиками. Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.
2	«Мои рукавички»	Оттиск печатками рисование пальчиками	Упражнять в технике печатания. Закрепить умение украшать предмет, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.
3-4	«Овечка»	Кисть щетина, салфетка, рисование пальчиками	Учить тонировать лист, промакивать салфеткой (изображая облака, шерсть), учить детей техникой рисования тычком полусухой кистью. Закрепить умение рисовать пальчиками. Воспитать у ребенка художественный вкус.

Январь

№ п/п	Тема занятия	Техника	Программное содержание
1	«Маленькая елочка»	Рисование жидким саленым тестом	Упражнять в технике рисования тестом, используя жёсткую кисть. Продолжать учить использовать такое средство выразительности, как фактура. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.
2	«Снежок»	Рисование свечой, акварель	Познакомить с техникой рисования свечой, тонировать фон. Воспитать у ребенка художественный вкус.
3	«Веселый снеговик»	Комкание бумаги (скатывание)	Закреплять навыки рисования гуашью, умение сочетать в работе скатывание, комкание бумаги и рисование. Учить дорисовывать картинку со снеговиком (метла, елочка, заборчик и т.д.). Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.

Февраль

№ п/п	Тема занятия	Техника	Программное содержание
1	«Мой любимый свитер»	Оттиск печатками, печать по трафарету, ватные палочки	Упражнять в технике рисования тычком, печатание печатками. Развивать чувство композиции. Учить дорисовывать предмет. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.
2	«Букет для папы»	Оттиск печатками из картофеля	Упражнять в рисовании с помощью печаток. Закреплять умение дорисовывать у полураспустившихся цветов стебельки и листочки. Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус
3	«Дерево в различные времена года»	Рисование оттиск печатками, рисование пальчиками, набрызг	Учить рисовать простейшие фигурки, состоящие из многих отпечатков пальчиков, пользоваться всей разноцветной гаммой краской. Совершенствовать умение детей в различных техниках.
4	«Плюшевый медвежонок»	Поролон (2шт.), тонкая кисть, гуашь	Помочь детям освоить новый способ изображения - рисования поролоновой губкой, позволяющий наиболее ярко передать изображаемый объект, характерную фактурность его внешнего вида, продолжать рисовать крупно, располагать изображение в соответствии с размером листа. Воспитать у ребенка художественный вкус.

Март

№ п/п	Тема занятия	Техника	Программное содержание
1	«Веточка мимозы»	Рисование пальчиками, скатывание бумажных салфеток	Упражнять в рисовании пальчиками, скатывании шариков из салфеток. Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.
2	«Солнышко»	Рисование жидким соленым тестом	Закреплять технику рисования соленым тестом. Равномерно вылить ложкой на картон голубого цвета тесто желтого цвета ; затем зубочисткой легкими движениями сформировать лучики. Развивать цветовосприятие. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.
3	«Нарисуй и	Рисование	Учить рисовать простейшие фигурки,

	украсть вазу для цветов»	пальчиками, карандашом или кисть, фломастер	состоящие из многих отпечатков пальчиков, пользоваться всей разноцветной гаммой краской. Совершенствовать эстетический вкус к прекрасному.
4	«Подснежники»	Акварель, восковые мелки	Учить рисовать подснежники восковыми мелками, обращать внимание на склоненную головку цветов. Учить с помощью акварели передавать весенний колорит. Развивать цветовосприятие. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.

Апрель

№ п/п	Тема занятия	Техника	Программное содержание
1	«Ракета в космосе»	Печать по трафарету	Учить рисовать печатками различной формы. Продолжать формировать умение смешивать краски (синюю, голубую, фиолетовую, черную). Воспитать у ребенка художественный вкус.
2	«Волшебный дождик»	Рисование свечой	Закреплять технику рисования свечой (волшебный дождик). Аккуратно закрашивать лист жидкой краской. Учить рисовать тучу с помощью воскового мелка. Воспитать у ребенка художественный вкус.
3	«Котенок»	Ватные палочки, клей ПВА.	Упражнять детей в выкладывании и наклеивании готовое изображение кошки из геометрических фигур: (голова - круг, уши - маленькие треугольники, туловище - большой треугольник, лапы, хвост - овалы), краски разных цветов. Закрепить названия фигур; совершенствовать умение рисовать шарики ватными палочками; воспитывать аккуратность при работе.
4	«Появление бабочки» (гусеница)	Рисование пальчиками, ладошками, карандашом	Закрепить умение рисовать простейшие фигурки, состоящие из многих отпечатков пальчиков, пользоваться всей разноцветной гаммой краской при рисовании крыльев ладошками. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.

Май

№ п/п	Тема занятия	Техника	Программное содержание
1	«Черемуха»	Рисование ватными палочками, пальчиками	Продолжать знакомить детей с техникой рисования тычком. Формировать чувство композиции и ритма. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.
2	«Салют»	Акварель или гуашь, восковые мелки	Закрепление навыка рисования акварелью или гуашь, учить рисовать салют с помощью воскового мелка. Воспитать у ребенка художественный вкус.
3	«Грачи прилетели»	Тычок полусухой жесткой кистью, трафарет птицы	Закреплять навык печати кистью по трафарету. Воспитывать у детей любовь к природе.
4	«Как я люблю одуванчики»	Обрывание, восковые мелки, тычkovание.	Совершенствовать эстетическое восприятие природных явлений и техник их изображения - обрывания и тычkovания и других; развивать чувство композиции и колорита в процессе использования разных материалов для создания выразительного образа одуванчика в пейзаже. Воспитать у ребенка художественный вкус.

Перспективный план занятий кружка «Радуга» в старшей группе

Месяц	№ п/п	Тема занятий	Нетрадиционные техники	Программное содержание
Сентябрь	1	Диагностика (свободное экспериментирование с материалами)	Различные	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.
	2	«Бабочки летают»	Печать растениями	Научить способу получения изображения, прижиманием растений разной величины и формы (листочки).
	3	«Веселые мухоморы»	Рисование соленым	Продолжать знакомить с нетрадиционной

			тестом	изобразительной техникой рисования саленым тестом. Упражнять в умении соединять части теста, прижимая их друг другу.
	4	«Осень отражается в воде»	Монотипие	Продолжить знакомить с техникой рисования монотипия, складывая лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует желаемый рисунок используя много воды, затем по сгибу накрывают рисунок чистой стороной листа и прижимают ладошками.
Октябрь	1	«Матрешка»	Пластилинография	Формировать навыки работы с пластилином, развивать интерес к художественной деятельности. Обучать умению ориентироваться на листе бумаги. Развивать мелкую моторику, координацию движений рук, глазомера. Воспитывать усидчивость, аккуратность в работе, желание доводить начатое дело до конца.
	2	«Осень на опушке краски разводила»	Печать листьев	Продолжать знакомить с техникой печатания листьями. Развивать цветовосприятие. Учить смешивать краски прямо на листьях. Учить видеть красоту русской природы.
	3	«Натюрморт из фруктов»	Свеча + акварель	Продолжать знакомить с техникой рисования свечой. Нарисованные фрукты «закрасить» свечкой, а затем аккуратно закрашивать лист жидкой краской, получая таким образом фон натюрморта.

	4	«Мой любимый свитер»	Оттиск печатками, рисование ластиками	Закрепить умение украшать свитер или платье простым узором, используя крупные и мелкие элементы.
Ноябрь	1	«Птицы улетают на юг»	Набрызг, трафарет птиц	Закрепить навык распылять краску с помощью зубной щётки и палочки, аккуратно не спеша. После окончания распыления, дождаться высыхания краски. Выполнить работу с трафаретом.
	2	«Пасмурный осенний денек»	Акварель + восковые мелки	Упражнять в комбинировании различных техник; развивать чувство композиции, колорита, образные представления о предметах.
	3	«Роспись барышни дымковским узором»	Рисование на мятой бумаге	Учить детей расписывать узором по дымковским мотивам, используя разные элементы дымковской росписи на мятом листе; совершенствовать технику выполнения дымковского узора; развивать познавательный интерес, эстетическое восприятие, творческие способности детей и воспитывать уважение к работе народных мастеров.
	4	«Первый снег»	Монотипия, рисование пальчиками	Учить рисовать дерево без листьев, изображать снег пальчиками.
Декабрь	1	«Шишки на ветке»	Рисование жесткой кистью	Учить рисовать заснеженную ветку ели с шишками; совершенствовать технику рисования тычком. Расширять знания о природе, о хвойных деревьях.
	2	«Зайка беленький»	Рисование поролоном, трафарет	Продолжать учить пользоваться трафаретом, прикрепленный скрепками к другому листу, по размеру равному альбомного

				листа.
	3	«Чудесное превращение кляксы»	Кляксография	Создать условия для свободного экспериментирования. Научить детей делать кляксы (черные и разноцветные). Затем ребенок может смотреть на них и видеть образы, предметы или отдельные детали. После этого, дорисовать самостоятельно.
	4	«Дед Мороз»	Гуашь + соль	Научить новому приему оформления изображения: присыпание солью по мокрой краске для создания объемности изображения.
Январь	1	«Музыкальный рисунок»	Различные	Развивать чувство цвета посредством музыки и рисования. Стимулировать творчество детей к импровизации с цветовым пятном.
	2	«Раскидистое дерево в снегу»	Рисование ладошками, пальцами, кисточка	Продолжать закреплять умение использовать ладонь, как изобразительное средство, окрашивать её, делать отпечаток (пальцы расставлены в стороны). Закрепить умение дополнять изображение деталями (ветками, снегом).
	3	«Снежинки»	Соль, клей ПВА + акварель	Продолжать знакомить детей с новыми нетрадиционными техниками: рисование клемм ПВА и солью; завершать рисунок акварелью. Развивать фантазию, воспитывать эстетическое восприятие.
	4	«Зимний узор на окне»	Раздувание капли	Способствовать развитию творческих способностей, мелкой моторики рук, развитию дыхательного аппарата. Направлять на формирование воображения и культуры цветоведения. Развивать

				ассоциативное мышление, воображение. Воспитывать желание создавать интересные оригинальные рисунки.
Февраль	1	«Медвежонок»	Рисование поролоном	Помочь детям освоить новый способ изображения – рисование поролоновой губкой, позволяющий наиболее ярко передать изображаемый объект, характерную фактурность его внешнего вида. Продолжать рисовать крупно, располагать изображение в соответствии с размером листа. Развивать творческое воображение детей.
	2	«Галстук для папы»	Оттиск пробкой, печатками из ластика, печать по трафарету	Закрепить умение украшать галстук простым узором, используя крупные и мелкие элементы.
	3	«Веселый клоун»	Штампики из картона	Продолжать учить пользоваться разными штампами и получать занимательные рисунки. Обогащать речь эстетическими терминами.
	4	«Золотая рыбка»	Гратаж	Закрепить навык равномерно покрывать цветной лист бумаги свечой, а затем покрывать мыльной гуашью, после высыхания процарапывать спичкой рисунок.
Март	1	Открытка для мамы «8 Марта»	Печать по трафарету, воздушные фломастеры.	Учить украшать цветами открытку для мамы. Закрепить умение пользоваться знакомыми техниками.
	2	«Цветомузыка»	Рисование мыльными пузырями	Научить пользоваться разными техниками при рисовании. Учить, разбавленную гуашь жидким мылом, выдувать из коктейльной трубочки, получая пузырьки и переносить их на

				бумагу.
	3	«Пушистая белка»	Тычок жесткой полусухой кистью, рисование пальчиками	Продолжать развивать умение заполнять рисунок тычковыми движениями (сверху вниз) тем самым получая пушистую шубку. Контур белочки, вырезанный из плотной бумаги.
	4	«Ранняя весна»	Монотипия пейзажная	Научить прикладывать второй лист не смещая, на одной стороне рисовать пейзаж, на другом листе его отражение. Половину листа протирать губкой.
Апрель	1	«Яблоневый цвет»	Рисование мыльными пузырями	Закреплять умение пользоваться разными техниками при рисовании. Учить, разбавленную гуашь жидким мылом, выдувать из коктейльной трубочки, получая пузырьки и переносить их на бумагу. Формировать из полученного изображения цветов, добавляя кистью листочки на ветках.
	2	«Курочка»	Рисование соленым тестом	Продолжать закреплять новый метод рисования «тесто» окрашивание перышек. Для этого потребуется стек для рисования перьев, для каждого перышка использовать разные тона цвета гуаши.
	3	«Ворона»	Гуашь + манка	Упражнять в смешивании и разведении гуаши с манкой, расширять представления о форме, размере и цвете предметов. Развивать изобразительные навыки и умения.

	4	«Аквариум»	Рисование ладошкой	Учить обводить растопыренные пальчики простым карандашом, дорисовывать необходимые детали.
Май	1	«Праздничный салют»	Восковые мелки + акварель	Закрепить свойства разных материалов, используемых в работе: акварель и восковые мелки. Развивать композиционные навыки.
	2	«Подсолнух»	Аппликация из крупы	Учить детей создавать на картоне композицию из нетрадиционного материала – крупы, семечек. Развивать чувство ритма и композиции. Продолжать формировать аппликативные умения в приложении к творческой задаче. Воспитывать художественный вкус.
	3	«Одуванчики в траве»	Тычок жесткой полусухой кистью + манка	Продолжать знакомить детей со способом рисования тычком жесткой полусухой кистью, упражнять в работе с манкой, развивать изобразительные навыки и умения.
	4	«Бабочка»	Монотипия предметная	Учить детей соблюдать симметрию, рисовать на одной половине листа, затем складывать ровно лист.

Список использованной литературы

1. Акуnenок Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования // Дошкольное образование. – 2010. - №18
2. Аллаярова И.Е. «Симфония красок. Конспекты занятий по изобразительной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста/И.Е.Аллаярова.-М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2006. – 64 стр.
3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 1.- М.:Издательство «Скрипторий». 2003,2013.
4. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 2.- М.:Издательство «Скрипторий 2003»,2013.
5. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий.– М., 2007
6. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность: Обучение детей техническим навыкам и умениям. //Дошкольное воспитание, 1991, №2.
7. Комарова Т.С. «Занятия по изобразительной деятельности в старшей группе детского сада. Конспекты занятий. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 128 с.: цв.вкл.
8. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. - М., 2007.
9. Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник [Электронный ресурс]:http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6_0297-32.shtml
10. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей.-СПб.: КАРО,2010.
11. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаём окружающий мир – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2007.-64 с.»
12. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. – М.: ТЦ Сфера,2011.
13. Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду.- М., 2003.

Приложение 1.1

Диагностическая карта

по методике «Диагностика изобразительной деятельности» Г.А. Урунтаевой

№ /п	Ф.И. Ребенка	Технические навыки	Точность движений	Средства выразительности (цвет, форма и др.)	Наличие замысла	Проявление самостоятельности	Отношение к рисованию	Речь в процессе рисования	ИТОГ
		Н.	К.	Н.	К.	Н.	К.	Н.	К.
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									

Н.- начало года

К.- конец года

Дата диагностики « ____ » _____ 20 год.

Приложение 1.2

Диагностическая карта «Художественное творчество с использованием нетрадиционных техник рисования» детей дошкольного возраста от 3 до 7 лет

№ п/п	Ф. И. ребенка	Использует средства выразительности (цвет, форма, композиция)	Наличие замысла	Наполняемость рисунка (количество объектов в рисунке)	Использует палитру	Использует традиционные ИЗО материалы	Использует несколько способов НТР по собственному желанию с замыслом	Использует НТР фрагментами после подсказки педагога	Использует НТР только под руководством педагога	Проявляет творчество	Наличие декоративного оформления	Итоговый уровень
1.												
2.												
3.												
4.												
5.												
6.												
7.												
8.												
9.												
10.												

Уровни	Критерии
Высокий	5 - 8
Средний	3 - 5
Низкий	Менее 3

Дата диагностики « ____ » _____ 20 ____ год.

Конспекты занятий по использованию НТР

1.1

Конспект занятия по изобразительной деятельности в нетрадиционной технике рисования для средней группы на тему: «Снегопад»

Нетрадиционная техника: рисование ватными палочками.

Цель: Развивать наблюдательность и любознательность детей, продолжая знакомить их с явлениями природы.

Задачи: Закреплять знания детей о временах года, о характерных признаках зимы. Знакомить со свойствами снега, ввести понятие «снегопад». Учить устанавливать простые причинно-следственные связи.

Материал: Конверт с письмом; иллюстрации с зимним пейзажем; снежинки из бумаги; тонированные листы бумаги для каждого ребенка, ватные палочки, гуашь белого цвета.

Ход:

Воспитатель: загадывает загадку:

Снег на полях,

Лед на реках,

Ветер гуляет,

Когда это бывает?

Воспитатель: Правильно о зиме написано много стихов и песен. Сейчас Андрей П. прочитает нам одно стихотворение, слушайте внимательно.

Зима нежданно нежданно

Пришла на черные поля.

Еще вчера была туманна

Дождем покрытая земля.

Деревья жалобно скрипели,

Ручьи холодные темнели.

И вдруг метели налетели

И много снега намели.

Воспитатель: Утром почтальон принес в детский сад вот это письмо. Давайте прочитаем, что же там написано?

«Здравствуйте дети группы «Почемучки». Пишут вам друзья из далекой Африки. Недавно мы узнали, что у вас в России наступила зима. А у нас в Африке круглый год лето, и что такое зима мы не знаем. А очень хочется узнать, какая она зима? Говорят, что у вас зимой много снега. А как же он выглядит? Пожалуйста, расскажите нам про зиму и если можно пришлите в конверте немного снега».

Сейчас давайте обсудим, расскажем про это время года, а потом напишем ответ друзьям из Африки.

Рассмотрите этот зимний пейзаж. Скажите, какая она – зима?
(Индивидуальные и хоровые ответы детей: белая, снежная, морозная, серебряная, сказочная, холодная, долгая, суровая).

Воспитатель: Полюбуйтесь красотой зимнего леса и скажите, что вы видите на картине. (Зимой много снега, на дорожках, на деревьях, на домах. Все деревья одеты в снежное одеяло, на улице морозы, дует холодный ветер. Все люди надели теплые вещи: шапки, шубы, валенки, варежки. В сильный мороз дети укутывают нос шарфом, чтобы не простудиться. А когда заходят в дом, то закрывают плотно двери, чтобы сохранить тепло в доме.)

Воспитатель: Вот молодцы, хорошо рассказали, нашим друзьям думаю станет понятно. А сейчас, скажите, что такое снег? Какой снег? *(Показывает снег. Дети рассматривают, трогают.)*

Воспитатель: Когда с неба падает снег, это явление называется – снегопад. Давайте повторим это красивое слово: снегопад. А сейчас рассмотрим снежинки, вот она вырезанная из бумаги, чтобы было легче рассмотреть, на самом деле снежинки мелкие и их легче рассмотреть через увеличительное стекло, но мы сделаем это в другой раз.

Что за звездочки такие

На пальто и на платке.

Все сквозные, вырезные,

А возьмешь, – вода в руке.

Физминутка.

Воспитатель: Сейчас все превратимся в легкие, пушистые снежинки и образуем круг, поиграет в снежинки:

Завертелись, закружились белые снежинки

Вверх взлетели белой стаей, легкие пушинки.

Чуть затихла вьюга злая, улеглись по всюду

Заскрипели, засверкали – все дивятся чуду.

А как вы думаете, можем мы отправить немного снега в Африку?

Дети: Нет! Он растает!

Воспитатель: А как же нам быть? Ведь наши друзья просили прислать немного снега?

Я думаю, мы сейчас нарисует снег на наших листочках, которые я приготовила.

Садитесь за столы и рисуйте снегопад на лесной поляне.

Я хочу вам сказать, что снег ничего не боится, его никто не может остановить, он падает с неба и ложится куда угодно, на дома, на людей, на животных, на машины.

Дети выполняют работу самостоятельно используя ватные палочки.

1.2

Конспект занятия по изобразительной деятельности в нетрадиционной технике рисования для средней группы на тему: «Грачи прилетели»

Виды детской деятельности: игровая, продуктивная, коммуникативная, познавательно-исследовательская, восприятие художественной литературы.

Цели: расширить знания детей о перелётных птицах, их назначением, учить сравнивать и передавать в рисунке характерные черты строения;

закреплять умение детей рисовать способом тычка; формировать навыки детей различать времена года.

Материалы и оборудование: картинки с изображением перелётных птиц и времён года, краски, альбомные листы с контурами грачей, кисти, баночки с водой, салфетки.

Содержание организованной деятельности детей

Воспитатель проводит беседу о перелётных птицах, почему их так называют? Затем загадывает загадки с показом картинок-отгадок (ответы детей с показом картинок).

Снег на полях, лёд на реках
Вьюга гуляет, когда это бывает? (зимой)
Тает снежок, ожил лужок
День прибывает, когда это бывает? (весной)
Солнце печёт, липа цветёт
День прибывает, когда это бывает? (летом)
Пустые поля, мокнет земля
Дождь поливает, когда это бывает? (осенью)
Прилетает к нам с теплом
Путь проделав длинный
Лепит домик под окном
Из травы и глины (ласточка).
Всех перелётных птиц черней
Чистит пашню от червей (грач).

Воспитатель: Грач – птица всеядная, он с большим аппетитом поглощает животную и растительную пищу. Вскоре грачи принимаются за постройку новых и ремонт старых гнёзд. Это миролюбивая и общительная птица. Белый клюв – примета взрослого грача, у молодого он чёрный. Птица много работает своим клювом, добывая из почвы личинки насекомых и червей. При этом чёрные пёрышки вокруг клюва стираются, и он белеет. Ростом грач примерно с ворону, но одет в сине-чёрные перья.

Люди всегда ждали и радовались весне. Поэтому так много народных примет, а вы знаете их, назовите.

Дети отвечают на вопрос (если они испытывают затруднения, то воспитатель подсказывает приметы) «Увидел грача – весну встречай!», «Ранний прилёт грачей – к тёплой весне».

Игра «Летает – не летает»

Правила игры: дети вокруг ведущего образуют круг. Ведущий называет любое слово, а дети должны: хлопать – если летает, топать – если не летает. Задача ведущего запутать детей, поэтому он всегда машет руками как крыльями.

Воспитатель: Дети, после игры, садимся за столы, обводим пальцем контур грача, называем расположение частей их тела (голова круглая, тело похоже на овал, есть лапы, клюв, глаза, хвост, крылья).

Выполняем упражнение-разминку с кисточкой:

Кисточку возьмём вот так:
Это трудно? Нет, пустяк.
Вверх-вниз, вправо-влево
Гордо, словно королева.
Кисточка пошла тычком,
Застучала «каблучком».
А потом по кругу ходит,
Как девицы в хороводе.

Затем дети приступают рисовать тычками сначала по контуру слева – направо, потом внутри него.

Физкультминутка:

Мы старались. Рисовали и немножечко устали
Все на коврик мы пойдём и разминку поведём.
Мы разминку начинаем, руки шире раздвигаем,
А потом их тянем вверх, отдохнёт спина у всех.
Начинаем приседанья раз, два. Три, четыре, пять.
А теперь три раза нужно как лягушки поскакать.
Мы разминку завершаем, руки шире раздвигаем,
А потом их тянем вверх, отдохнёт спина у всех.

Воспитатель: дети, возвращаемся обратно за столы чтобы дорисовать недостающие детали рисунка (клюв, ветку дерева, глаза, лапки).

Воспитатель: давайте вспомним различия молодого и старого грача (окраска клюва).

Игра «грачи прилетели»

Правила игры: дети становятся вокруг ведущего, делают движения по тексту (бегут на носочках, приседают, прыгают, делают наклоны вперёд и назад)

Как-то раннею весной
На опушке на лесной
Появилась стая птиц:
Не скворцов и не синиц,
А больших грачей
Ночи чёрной черней.
Разбежались на опушке,
Прыг-скок, крак - крак!
Тут жучок, тут червяк!
Крак-крак-крак.

После игры проводится выставка работ и подведение итогов.

1.3

Конспект занятия по изобразительной деятельности в нетрадиционной технике рисования печатки листьями для средней группы на тему: «Осенние листья»

Образовательные задачи: познакомить детей с разнообразными приёмами рисования листьев. Вызвать желание нарисовать осенние листья по - своему (форму, цвет, величину листьев). Закреплять приёмы рисования (овальная форма, круглая, прямые линии - сверху вниз наискосок, закрашивание мазками внутри контура листочка в одном направлении.) Вызвать у детей восхищение прекрасным явлением природы - расцвечиванием листьев осенью и листопадом, желание поделиться радостью со своими родителями.

Словарная работа: активизировать слова - осень, осенние листья, разноцветные, кружатся, осенний ковёр из листьев, листья рябины, клёна, берёзы, акации, овальный, круглый, сверху вниз наискосок; уточнить - листопад, черешок.

Предварительная работа: наблюдение за листопадом, чтение стихов об осени, дидактическая игра " С какого дерева лист? ".

Материал: игрушка - Карлсон, корзинка с осенними листьями, гуашь жёлтого и красного цвета, кисти, баночки с водой, бумага розового и лимонного цвета.

Ход:

Вводная часть.

В гости к детям приходит Карлсон, приносит корзинку с разноцветными осенними листьями.

Карлсон. Здравствуйте дети, посмотрите какой красивый у меня букет. Эти цветы я собирал сам .

Воспитатель. Дети, а вы согласны с Карлсоном? Из чего он составил свой букет? Давайте рассмотрим и назовём: с каких деревьев листочки в букете у Карлсона.

Дети. С клёна, берёзы, рябины, акации. Карлсон. Да, какие же это листья, если они разноцветные? Эх, вы! Ведь листья то бывают только зелёные. Что же с ними случилось? Почему? Каким цветом стали листья у берёзки?

Дети помогают найти лист берёзы, называя цвет, рябины?

Основная часть.

Воспитатель. Дети, вам понравился осенний букет Карлсона? Давайте подарим маме и папе такой же осенний букет из листьев? Но сначала мы поиграем с листочками.

Физкультминутка " Листья "

Мы - осенние листочки, Дети стоят кружком и помахивают листочками.

На деревьях, на кусточках,

Мы всё лето просидели,

Дунул ветер - полетели. Бегают, помахивая листочками.

Мы летали, мы летали -

Все листочки так устали.

Перестал дуть ветерок - Садятся на корточки, листики держат над головой.

Все уселись в кружок.

Ветер снова вдруг подул Разбегаются по дорожке .

И листочки с веток сдул.

Все листочки полетели Садятся на корточки, листики держат над головой .

И на землю тихо сели.

Дети садятся вокруг мольберта. Воспитатель показывает приёмы рисования листьев берёзы и рябины.

Воспитатель. У всех листьев есть черешок, которым он держится за веточку дерева. Начинаю рисовать кончиком кисти, постепенно начинаю рисовать всей кисточкой. Сколько листьев на черешке у берёзки? Какой формы листик? Почему я нарисовала листик берёзы жёлтой краской. А какой краской мне надо рисовать листик рябинки?

Дети. Красной.

Воспитатель. Сколько листьев на черешке у рябинки?

Дети. Много.

Воспитатель. Правильно, много. Один наверху. А остальные листья, как расположены? Листья рябины стоят парами, как мы с вами, когда идём на прогулку. Вот так один лист, справа, другой слева. Я рисую их сверху вниз наискосок и веду кисточку к черешку. Какие листочки вы хотите нарисовать? Воспитатель обращает внимание детей на то, что можно нарисовать только берёзовые, только рябиновые или берёзовые и рябиновые листья вместе.

Заключительная часть

После рисования дети раскладывают рисунки на ковёр, любуются осенним ковром из листьев. Карлсон выбирает самые красивые, самые яркие, берёзовые или рябиновые листья, хвалит дет

1.4

Конспект занятия по рисованию с использованием техники граттаж на тему: Путешествие в морские глубины «Золотая рыбка» в старшей группе.

Программные задачи:

Образовательные: Познакомить детей с техникой «граттаж», закрепить умение детей владеть различными приемами графического изображения. Закрепить представления детей о море и его обитателях.

Развивающие: Продолжать формировать у детей устойчивый интерес к изобразительной деятельности, развивать творческое воображение, мелкую моторику рук,

Воспитательные: Способствовать проявлению творческой самостоятельности и активности, приобщать к красоте природы.

Учебные средства и методы: игровой, словесный, наглядный, практический.

Предшествующая работа: разработка конспекта, обеспечение оборудования для проведения занятия, подготовка бумаги для работы.

Оборудование: аудиозапись шума моря, фотографии морских обитателей, набор ракушек, бумага для техники «граттаж», салфетки, ручки или зубочистки, магнитная доска, магниты, МР-3 проигрыватель.

Ход: Предлагаю детям встать в круг.

-Здравствуйте, ребята. Прежде чем начать работу, давайте возьмемся за руки, улыбнемся друг другу и постараемся настроиться на активную работу, а помогут нам в этом стихи и упражнения. Вы будете повторять их за мной.

-Здравствуй, солнце золотое,

Здравствуй, небо голубое,

Здравствуй, вольный ветерок,

Здравствуй, маленький росток,

Здравствуй, милый мой дружок!

Вот теперь мы полны сил и энергии.

-Ребята, а вы любите путешествовать? Тогда мы с вами отправимся в путешествие, а куда вы мне сами скажите. Послушайте.

/Включаю запись «Шум моря»./

-Правильно. Мы отправимся на морское дно. На чем поплывем? (На подводной лодке). Садитесь в подводную лодку и поплыли. Закройте глаза.

-1-2-3 все закроем!

В мир подводный попадем.

Сейчас начнутся чудеса,

Нужно лишь открыть глаза.

Вот мы и на дне морском. Давайте вместе понаблюдаем за морскими жителями. Ой, кто это? (Показываю фото морской черепахи).

Передние-ласты, а задние – лапы,
Есть панцирь овальный. Подобие шляпы!
Другого жилья, кроме моря, не зная,
Потомству даст жизнь, на песок выползая.

-А это кто? Угадайте.

На дне морском живет она
И всем твердит упрямо,
Что будто бы она туда,
На дно, с небес упала. (Морская звезда)

-Ты со мною не знаком?

Я живу на дне морском,
Голова и 8 ног-
Вот и весь я ... (Осьминог)

-Вот просторы океана
Бороздит гора с фонтаном,
Бьет хвостом, вода кипит-
Проплывает важно ... (кит)
Что-то больше никого не видно. Давайте посмотрим.

Физкультминутка:

Мы ладонь к глазам приставим,
Ноги крепкие расставим.

Поворачиваясь вправо,
Оглядимся величаво.

И налево надо тоже
Поглядеть из-под ладошек!

И-направо! И еще
Через левое плечо.

-Вот кто-то еще плывет.

-Как торпеда с плавниками,
Очень страшными клыками!

Острым нюхом жертву чует,
Днем и ночью все кочует. (Акула)

-Ребята, акула подплыла очень близко. Нужно затаиться и следить за ней только глазами. Уплыла.

А давайте с вами нарисуем такую рыбку которая могла бы исполнить наши желания, которая живет в подводном царстве.

Приглашаю за стол.

-Посмотрите, перед вами лежат необычные предметы. Лист бумаги – это море. А рисовать мы будем зубочисткой – процарапывать, посмотрите.

Подскажите, как нарисовать рыбку? С чего начать? Что нарисуем потом?

Чем покрыто тело рыбки? Дети говорят – я рисую. Обращаю внимание на то, что воск нужно убирать на салфетку.

Пальчиковая гимнастика «Рыбки»

Рыбки резвятся-
В воде кружатся.
Весело ныряют,
Пузырьки пускают.
Друг дружку догоняют! (Дети выполняют движения в соответствии с текстом).
-Ребята, напомним, с чего мы начнем работу?
Чем можно дополнить рисунок? (камешки, улитки, водоросли, морская звезда т.д.)
Дети самостоятельно рисуют. Во время работы индивидуально помогаю, направляю, советую. По окончании дети выставляют работы на доску.
Вот как много маленьких рыбок мы с вами нарисовали . Ты кого нарисовал: братишку или сестренку? А что делает твоя рыбка? И т.д. Мы попросим морскую черепаху передать наши рисунки. А нам с вами пора возвращаться домой. Садитесь в подводную лодку. А пока мы поднимаемся, давайте вспомним, где мы были? Кого видели? Что понравилось? Вот мы и в группе.

1.5

Конспект занятия по изобразительной деятельности в нетрадиционной технике рисования для старшей группы на тему: “Ранняя весна”.

Цель занятия: с помощью нетрадиционной техники рисования “монотипия” – обогащать и расширять художественный опыт детей в работе с акварелью, рисованию по сырой бумаге, смешивая краски, получая новые нежные, прозрачные оттенки, характерные для пейзажа ранней весны.
Систематизировать и закреплять знания детей о весне. Развивать творческие способности детей в рассматривании репродукции картины А.К.Саврасова “Грачи прилетели”.

Оборудование: по 2 альбомных листа бумаги на каждого ребенка, акварельные краски, маленькие губки, две ёмкости с водой на каждый стол, толстые кисточки, мокрые тканевые салфетки для рук на каждого ребёнка, репродукция картины А.К.Саврасова “Грачи прилетели” .

Словарная работа: прозрачный воздух, пробуждение природы, грачи суеются, перекликаются, небо лёгкое, с голубыми окнами-просветами, нежные, размытые цвета, бледно-голубой, беловато-серый, светло-коричневый.

Ход занятия:

Загадать детям загадку

Зазвенели ручьи,
прилетели грачи.

В улей пчела

первый мёд принесла.

Кто скажет, кто знает,
когда это бывает?

(Весна)

Скажите пожалуйста какие приметы весны вы знаете. (Тает снег, солнце греет сильнее, день стал длиннее, а ночи короче, деревья просыпаются ото сна, набухают почки и скоро появятся листья, птицы возвращаются в родные места, выют гнёзда и выводят птенцов, в лесу у зверей появляются детёныши и т. д.)

А теперь ребята давайте пройдем и сядем за столы, и рассмотрим картину

А. Саврасова «Грачи прилетели»

Я читаю детям стихотворение Бунина

Бушует талая вода,

Шумит и глухо, и протяжно.

Грачей пролетные стада

Кричат и весело, и важно.

Меж круглых рыхлых облаков

Невинно небо голубеет,

И солнце ласковее греет

В затишье гумен и дворов.

Весна, весна! И все ей радо.

Как в забыты, каком стоишь

И слышишь свежий запах сада

И теплый запах талых крыш.

На этой картине художник изобразил серенький весенний день. На переднем плане он изобразил корявые березки. Они очень старые и кривые внизу черные, а вверху белые. Берёзки растут около пруда, на окраине раскинувшегося на холме села. Вестники тепла грачи галдят, суетятся, обновляя старые гнезда, свивая новые. За березами старые избы и высокая колокольня, а дальше поля, на которых уже почти растаял снег. Небо голубое с белыми, серыми, желто-белыми облаками. На картине еще виден снег — серый, талый. Воздух свеж и прозрачен. В проталинах отражается проглядывающее из-за рыхлых кучевых облаков голубое небо.

Этот скромный пейзаж напоен прозрачным, звенящим от грачиного гомона весенним воздухом. Он чувствуется и в высоких, нежно голубеющих облаках, и в неярком свете солнца. В воздухе пахнет весной.

Обратить особое внимание детей на цветовое решение картины.

- Какие основные цвета использовал художник? (Синий, белый, коричневый, зелёный)

- Какие оттенки этих цветов присутствуют в картине? (Голубые, серые, светло-коричневые, зеленоватые...)

Рассказ воспитателя: Посмотрите, какие нежные, будто размытые цвета в картине: бледно-голубые, светло-коричневые, бело-серые. Ведь художник выбрал эти цвета не случайно. Бывают ранней весной дни, когда всё кругом словно затянуто дымкой, и кажется, что небо, земля и деревья досматривают свои зимние сны. Но Саврасов хотел ещё показать, что сон этот уже не глубокий, природа постепенно начинает оживать, и молодые берёзки тянутся к свету.

- Если бы мы сейчас вдруг оказались там возле этих берёз, что бы мы услышали? (Закройте глаза и представьте себе, что мы там)

- Что вы слышите? (Гомон птиц, грачи суетятся, перекликаются, как бы переговариваются между собой, советуются, как строить гнёзда)
Представьте, что вы грачи.

Физкультминутка: “Грачи”

Как-то ранней весной

На опушке лесной

Появилась стая птиц

Не скворцов и не синиц,

А большие грачи

Цвета черного, как ночь.

Все расселись по берёзкам:

Прррыг – скок, крррак-крррак,

Гнёзда выют и все поют:

Крррак – крррак, крррак-крррак!

- А сейчас мы с вами тоже станем художниками и попробуем нарисовать, какого цвета ранняя весна.

Чтобы цвета получались прозрачные, размытые и смешивались друг с другом мы будем наносить краски на мокрую бумагу.

Вспомните, как называется техника рисования, в которой мы сейчас будем рисовать? (Монотипия)

- Какие основные цвета мы будем наносить в верхней части листа – там, где у нас будет небо? (Синий, белый)

- А какие в нижней части листа – там, где земля? (Чёрный, коричневый, белый, зелёный)

Дети выполняют задание, соединяют листы разукрашенными сторонами вместе, разглаживают их и смотрят, что получилось.

- Какие новые оттенки у вас получились при смешивании красок? (Ответы детей)

Теперь мы нарисуем берёзки. Вспомнить с детьми как мы будем рисовать берёзки (ствол всей кистью, а веточки концом кисти, и чтобы не было много воды мы отжимаем кисть об край баночки) Дети выполняют рисунки в обычной технике рисования – кисточками и акварелевыми красками.

Итог занятия.

П. У нас с вами получился весенний пейзаж.

Ребята, вам понравилось наше занятие? Какую картину мы сегодня с вами рассматривали? Как зовут художника который написал эту картину? Каким способом мы выполнили фон рисунка? Что для вас было легко, а что сложно?

Педагог вместе с детьми выбирает наиболее интересные работы.