

**Рецензия**  
**на авторскую дополнительную образовательную программу детского объединения «Русская горница»**

**Авторы-составители:**

**\* Кемайкина Любовь Викторовна, воспитатель СП ГБОУ СОШ № 1 им. И.М.Кузнецова с. Большая Черниговка - Детский сад «Светлячок»;**  
**Вандышева Валентина Леонидовна, воспитатель СП ГБОУ СОШ № 1 им. И.М.Кузнецова с. Большая Черниговка - Детский сад «Светлячок»**

Рецензируемая авторская дополнительная образовательная программа детского объединения «Русская горница» является одной из образовательных дополнительных программ социально-педагогической, культурологической направленности.

Программа составлена и оформлена в соответствии с требованиями к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (в соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной 4.09.2014г. № 1726-р) и ФГОС дошкольного образования.

Реализация программы «Русская горница» в дошкольном образовательном учреждении в первую очередь направлена на последовательное приобщение обучающихся к традиционной народной культуре.

Следует отметить, что программа содержит пояснительную записку, в которой авторы указывают направленность программы, ее актуальность, педагогическую целесообразность, возраст детей, которые могут участвовать в реализации данной программы, сроки ее реализации, отличительные особенности.

Эта программа рассчитана на детей старшего дошкольного возраста с продолжительностью ее реализации 1 год. Важно отметить, что программа имеет четко выстроенную структуру, в ней грамотно раскрыты возрастные особенности детей, определены цели, образовательные, воспитательные и развивающие задачи, содержание, принципы, формы и методы организации образовательного процесса, а также дана характеристика ожидаемых результатов обучения.

Главная цель образовательной программы: познавательное развитие старших дошкольников, приобщение их к культурным традициям русского народа.

В программе подробно прописан учебно-тематический план и полно раскрыто содержание каждого раздела.

Данная программа предполагает работу с детьми с применением разнообразных методов и средств обучения. Заслуживает внимания то, что авторы подробно, грамотно описывают организационно-педагогические основы обучения, которые позволяют успешно реализовывать содержание образовательной программы.

В программе подробно изложены прогнозируемые результаты образовательной деятельности. Авторами удачно подобраны формы подведения итогов реализации программы.

Авторы программы не только выявили и описали необходимые условия успешной реализации программы, но и подробно описали материально-техническое и методическое ее обеспечение, а также подробно описали формы взаимодействия воспитателя с родителями воспитанников.

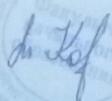
Программа содержит развернутый и подробный список литературы, позволяющий успешно реализовать ее содержание. Особого внимания заслуживает прилагаемый к программе учебно-методический комплект, который в значительной степени обогащает содержание программы и позволяет авторам методически грамотно организовывать и осуществлять образовательный процесс.

Рецензируемая дополнительная образовательная программа детского объединения «Русская горница» соответствует требованиям, предъявляемым к авторским программам, и рекомендуется к внедрению в образовательный процесс СП ГБОУ СОШ № 1 им. И.М. Кузнецова с. Большая Черниговка - Детский сад «Светлячок»

**Рецензент:**

**Макарова Татьяна Егоровна**, к.п.н., доцент,  
доцент кафедры дошкольного образования  
Самарского государственного социально-  
педагогического университета  
Почетный работник ВПО РФ  
15.08. 2017г.

Подпись Макаровой Т.Е. удостоверяю

Декан ФНО СГСПУ  Кочетова Н.Г.



Структурное подразделение детский сад «Светлячок» государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средней общеобразовательной школы №1 имени Героя Советского Союза И.М. Кузнецова с. Большая Черниговка муниципального района Большечерниговский Самарской области, реализующее основные общеобразовательные программы – образовательные программы дошкольного образования

Принято  
на заседании педагогического совета  
«30» *май* 2017г.

Утверждаю  
заведующий СП детский сад «Светлячок»  
ГБОУ СОШ №1 им. И.М. Кузнецова  
с. Большая Черниговка  
  
Г.А. Алянчикова



Дополнительная образовательная программа  
по познавательному развитию детей старшего дошкольного возраста  
по приобщению детей к истокам русской народной культуры

## «Русская горница»

возраст детей 5-6 лет

Срок реализации программы 1 год

Составитель программы:  
Кемайкина Любовь Викторовна  
воспитатель СП детский сад «Светлячок»  
ГБОУ СОШ №1 им. И.М. Кузнецова  
с. Большая Черниговка

с. Большая Черниговка  
2017г.

## **Содержание.**

1. Титульный лист.
2. Пояснительная записка.
3. Учебно-тематический план.
4. Содержание изучаемого курса.
5. Методическое обеспечение.
6. Список литературы.
7. Приложение.

## Паспорт программы

Наименование программы	Программа «Русская горница»
Основание для разработки программы	Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" Закон РФ «Об образовании» ст. 9, ст.14, ст.17,ст. 32,ст.51 Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049-13
Заказчики программы	Родители (законные представители)
Разработчик программы	Воспитатель высшей квалификационной категории Кемайкина Любовь Викторовна.
Сроки	Один год
Целевые группы	Дети старшего дошкольного возраста (возраст 5-6 лет)
Цель программы	Активное приобщение детей к культурным традициям русского народа через активацию познавательной деятельности дошкольников при приобщении детей к русской национальной культуре
Направленность	Нравственно-патриотическая, духовно-нравственная
Уровень реализации	Дошкольное образование
Основные мероприятия программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Система работы с детьми через активацию познавательной деятельности дошкольников в вопросах нравственно-патриотического воспитания посредством приобщения к русской национальной культуре.</li> <li>- Система работы с родителями по повышению знаний о русской национальной культуре.</li> <li>- Система работы с воспитателями, направленная на совершенствование знаний по приобщению детей к русской национальной культуре в условиях ДООУ</li> </ul>
Ожидаемый результат	<p>Пробуждение интереса к истории и культуре своей Родины, любви к родному краю.</p> <p>Формирование чувств национального достоинства. Расширение кругозора детей через русскую избу «Горница», созданного силами педагогов ДООУ и родителей воспитанников.</p> <p>Широкое использование всех видов фольклора. Объединение усилий педагогов и родителей при организации работы по приобщению старших дошкольников к русской национальной культуре.</p>

Русский  
народ не должен  
терять своего нравственного  
авторитета среди других народов –  
авторитета, достойно завоёванного  
русским искусством, литературой...»  
Д. С. Лихачёв

## **Целевой РАЗДЕЛ**

О важности приобщения ребенка к культуре своего народа написано много, поскольку обращение к отеческому наследию воспитывает уважение, гордость за землю, на которой живешь. Поэтому детям необходимо знать и изучать культуру своих предков. Именно акцент на знание истории народа, его культуры поможет в дальнейшем с уважением и интересом относиться к культурным традициям других народов.

Таким образом, нравственно-патриотическое воспитание детей является одной из основных задач дошкольного образовательного учреждения.

Последовательное приобщение обучающихся к традиционной народной культуре не только через образовательные, но и через парциальные программы позволяет детям усвоить традиционные ценности и нормы, содействует развитию умения приобщать к ценностям народной культуры своих сверстников, оказывать влияние на окружающих, воплощая привлекательную модель поведения, отражающую национальные традиции и обычаи.

Понятно, что человек третьего тысячелетия не сможет и не должен вернуть себе фольклорное мышление прошлых веков, даже на короткое время полностью уподобиться своим далеким предкам. Но он может и должен знать свою историю и культуру, бережно относиться к традициям и обычаям, разумно пользоваться всем, что накоплено и сохранено веками.

Программа «Русская горница» рассчитана на один год для детей старшего дошкольного возраста (5 - 6 лет):

Настоящая программа дополняет содержание образовательной области «Познание». Целью образовательной области является: развитие у детей познавательных интересов, интеллектуальное развитие.

Организация деятельности взрослых и детей по реализации и освоению программы «Русская горница» осуществляется в двух основных моделях организации образовательного процесса — совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей.

**ЦЕЛЬ:** Активное приобщение детей к культурным традициям русского народа через активацию познавательной деятельности дошкольников при приобщении детей к русской национальной культуре.

### **Задачи программы:**

#### **Воспитательные:**

- формирование у детей уважительного отношения к народной культуре, традициям, обычаям русского народа, народному творчеству;
- формирование первичных представлений о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях природы;
- развитие навыков общения, культуры поведения в среде сверстников;
- воспитание коллективизма;
- воспитание усидчивости, аккуратности, ответственности.

#### **Развивающие:**

- расширение кругозора дошкольников;
- развитие творческих способностей и эмоциональной сферы детей.

#### **Обучающие:**

- ознакомление детей с бытом, традициями и обычаями русской деревни
- ознакомление с фольклорными произведениями, национальным бытом.
- создать у детей определенный запас русских народных песен, стихов, потешек, хороводных игр.
- овладение подвижными играми с правилами (народными, хороводными, малоподвижными);
- обучение народным играм.

### **Принципы и подходы формирования программы:**

1. Принцип развивающего образования, в соответствии с которым главной целью дошкольного образования является развитие ребенка .
2. Принцип научной обоснованности и практической применимости (содержание программы должно соответствовать основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, при этом иметь возможность реализации в массовой практике дошкольного образования)
3. Принцип интеграции содержания дошкольного образования в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей.
4. Комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса

Для достижения поставленной цели по приобщению детей к истокам русской народной культуры нами были выбраны следующие **направления работы:**

- ознакомление с бытом и трудом русского народа;
- использование русского народного фольклора во всех его проявлениях;
- приобщение детей к истокам русской традиционной культуры;
- воспитание гражданских чувств через ознакомление детей с родным краем, его природой и культурой.

- ознакомление детей с народным искусством;
- ознакомление с игровым, песенным и танцевальным творчеством русского народа.

Первостепенным в работе стало воссоздание неповторимой среды русского быта, с помощью которого ребёнок как бы входит в мир национального фольклора, языка, уклада жизни. Собранные предметы русского обихода, образцы народного искусства и творчества мы поместили в «русскую избу», которая стала любимым местом пребывания наших воспитанников.

Так, приобщая детей к истокам русской народной культуры, мы развиваем у дошкольников национальное самосознание, а значит и уважение к своему народу, его традициям, обычаям, прививаем любовь к родной природе, уважение к людям труда, воспитываем добрые отношения в общении с другими детьми и взрослыми. Кроме этого мы формируем эмоционально окрашенные чувства причастности воспитанников к духовному наследию прошлого, устойчивый интерес к народному искусству, способствуем лучшему пониманию ценностей родного языка, развиваем самостоятельность, инициативу и творческие способности у детей в самостоятельной и художественно–творческой деятельности.

#### **Компоненты патриотического воспитания:**

##### **Содержательный (представления ребенка об окружающем мире)**

- О культуре народа, его традициях, творчестве
- О природе родного края и страны и деятельности человека в природе

##### **Эмоционально -побудительный (эмоционально-положительные чувства ребенка к окружающему миру)**

- Любовь и чувство привязанности к родной семье и дому
- Интерес к жизни родного города и страны
- Гордость за достижения своей страны
- Уважение к культуре и традиция народа, к историческому прошлому
- Восхищение народным творчеством

#### **Ожидаемые результаты:**

Пробуждение интереса к истории и культуре своей Родины,

Формирование чувств национального достоинства.

Расширение кругозора детей через музей быта, созданного силами педагогов и родителей.

Широкое использование всех видов фольклора.

Объединение усилий педагогов и родителей при организации работы по приобщению к русской национальной культуре.

#### **Направления работы по приобщению детей к русской национальной культуре:**

Создание атмосферы русского быта.

Широкое использование фольклора (сказок, песен, частушек, пословиц, поговорок и т.п.)

Знакомство с декоративно – прикладным творчеством.

Знакомство с русскими народными играми и хороводами.

Знакомство с историей Руси.

#### **Работа с родителями:**

День открытых дверей (посещение занятий и режимных моментов)

Консультации

Анкетирование

Показ открытых занятий (НОД)

Вечер подвижных и хороводных народных игр

Выпуск стенгазеты «Масленица пришла - отвори ворота»

Совместные фольклорные праздники «Зимние посиделки», «Праздник русской березки»

Совместные народные и экологические праздники

#### **Результативность:**

- Повышение интереса к изучению русской народной культуры.
- Формирование необходимого минимума исторических знаний.
- Формирование чувства национального достоинства.
- Пополнить знания воспитанников о декоративно – прикладном искусстве Руси.
- Расширение знаний о традициях русского народа.
- Вызвать у детей интерес и желание изучать фольклор русского народа во время свободного досуга.
- Повышение заинтересованности родителей к вопросам по возрождению народной культуры своего народа.

#### **Вывод:**

Приобщая детей к истокам русской национальной культуры, мы развиваем личность каждого ребенка, который, надеемся, будет носителем черт русского характера, русской ментальности, так как только на основе прошлого можно понять настоящее, предвидеть будущее. А народ, не передающий все самое ценное из поколения в поколение, - народ без будущего.

#### **Организационный раздел**

##### **Информационные ресурсы:**

«Программа воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М. Васильевой, В. Гербовой, Т. Комаровой.

Программа «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» О.Л. Князевой, М. Д. Маханевой,

##### **Система педагогического взаимодействия**

1. Организованное обучение
2. Совместная деятельность взрослого с ребенком
3. Самостоятельная деятельность детей.

Программа рассчитана на 1 годичный срок обучения.

Программа предусматривает проведение различных видов занятий - игровых занятий, занятий по памяти, изобразительной деятельности.

№ п / п	Возрастная группа	Количество учебных занятий			Продолжительность занятия
		недел я	меся ц	год	
1	Старшая группа	1 раз в недел ю	4	36	25 мин

**Совместная деятельность воспитателя и детей:**

Совместная деятельность воспитателя и детей – процесс взаимно воспитания, открытия новых творческих возможностей.

- заучивание стихов и загадок о природе, явлениях природы;
- создание поделок и рисунков;
- рассказы воспитателя, чтение детской художественной литературы;
- создание книг – самоделок;
- подвижные и хороводные игры;
- пополнение Горницы предметами русского быта.

**Совместная деятельность детей и родителей:**

Совместная деятельность детей и родителей - процесс взаимно обучения, взаимопомощи, уважения.

- Беседы о горнице, костюмах, быте и занятиях крестьян
- Придумывание характерного образа, костюма.
- Создание альбома о культуре русского быта.
- Отгадывание загадок

Общую логику построения содержания данной программы отражает следующий тематический годовой план ее реализации.

## Тематический план.

№	Тематика	Цель
1	В гостях у Хозяюшки.	Познакомить детей с жилищем русского народа. С тем, как строили жилище: вызвать интерес к традициям, уважение к старшим. Провести словарную работу: изба, бревно, мох, наличники, окна. Обогащать речь детей поговорками, пословицами . Воспитывать интерес к познанию прошлого.
2	Труд в поле и дома. Осенние заготовки впрок.	Знакомство с осенними праздниками и связанными с ними народными обычаями. Объяснение смысла русской пословицы: "Готовь сани летом, а телегу зимой". Ознакомление детей со способами заготовки овощей и фруктов, грибов, их хранением, размещением заготовок в русской избе.
3	Печь - как мать родная (Без печи изба – не изба)  «Матушка– печка»	Познакомить детей с устройством русской избы, ее главной достопримечательностью – русской печью. Дать представление о том, что печь в избе выполняла несколько функций: на ней и в ней готовили, заготавливали продукты на зиму – сушили грибы, ягоды и фрукты, пекли хлеб, спали, лечились, даже парились, обогревались. Обогащать словарь детей за счет поговорок, пословиц, загадок о русской печи и кухонной утвари. Продолжать знакомить детей с предметами быта кухонной утварью. Познакомить детей русской кухней. Расширять словарь детей за счет названий блюд, посуды: чугунок, ухват, казан, крынка , горшок, плошка.
4	Мир старинных вещей.	Продолжить знакомить детей с музейными экспонатами. Активизация словаря: печь, ухват, кочерга, коромысло, домашняя утварь. Дать представление как этим пользовались в хозяйстве. Формировать образную речь. Употреблять в разговорной речи поговорки, пословицы, загадки. Воспитывать интерес к народному быту.
5	Что о себе расскажет посуда.	Познакомить детей с истоками русского народного искусства, связанными с образом традиционной русской кухонной утвари, посуды, показать образцы и технологию изготовления деревянных ложек.

6	Бабушкин сундук	<p>Продолжать знакомить детей с изделиями женских ремесел: вышитыми салфетками, полотенцами, народными костюмами, домашним убранством.</p> <p>Вспомнить, как называются головные уборы, обувь. Закрепить знания о русских народных промыслах, и использовании их в украшении быта человека. Воспитывать уважение и бережное отношение к предметам старины.</p>
7	От лучинки до электрической лампы.	<p>Познакомить детей с керосиновой лампой. Дать представление как она работает, как раньше люди жили без электричества. Обогащение словаря детей: лучинка, свеча, керосиновая лампа, электричество, керосин, факел, копоть.</p> <p>Развивать интерес к познаниям. Формировать у детей качества исследования. Воспитывать любознательность.</p>
8	Так мы раньше одевались (Народный костюм: сарафан, рубаха)	<p>Продолжить знакомить детей с национальной одеждой. Сравнить русскую одежду в старину. Найти похожие и отличительные черты костюмов.</p> <p>Словарная работа: кафтан, сарафан, рубаха, кокошник, сапожки, Развивать разговорную речь. Обогащать словарь детей фольклором. Воспитывать уважение к традициям русского народа.</p>
9	Игрушки детей в старину	<p>Продолжать знакомить детей с рукотворным творчеством русского народа</p> <p>игрушкой – куклой. Вызвать интерес к процессу изготовления кукол. Воспитывать уважение и бережное отношение к предметам старины.</p>

---

# Содержание программы.

## Раздел 1. Введение - В гостях у Хозяюшки.

«Милости просим!» (конспект нод.)

Беседа.

Осмотр избы. ( макет избы).

Словарная работа.

Игры: «Гори ясно»

«Древнерусская деревня»

« Кто быстрее поможет хозяйке»

## Раздел 2. - «Труд в поле и дома. Осенние заготовки впрок»

«Хлеб – всему голова» (конспект нод.)

Оформление выставки «Веселый огород».

Проведение праздника урожая «Осени»

Разучивание народных игр: «Как у дедушки Егора», «Растяпа», «Селезень».

Объяснение смысла русской пословицы: "Готовь сани летом, а телегу зимой".

## Раздел 3. - «Матушка – печка»

«Русская печь»(конспект НОД «Без печи изба – не изба»)

Загадка о печи.

Рассказ воспитателя об устройстве печи и ее предназначении.

Презентация «Русская печь»

Пословицы.

«Стоит изба из кирпича, то холодна, то горяча». конспект НОД

Словарная работа.

Поговорки.

Вспомнить сказки: «Колобок», «Гуси-лебеди», «По щучьему велению».

Народная игра «Ворон»

---

---

## **Раздел 4. - Мир старинных вещей.**

«Исследуем и изучаем ткань» конспект НОД  
Экскурсия в горницу. Беседа :«Свой дом краше всего»

Рассмотрение экспонатов  
Рассказ воспитателя  
Словарная работа  
Фольклор  
Игра: «Кто быстрее принесет воду на коромысле» «Солнце»

## **Раздел 5. - Что о себе расскажет посуда.**

«Деревня – деревянный мир» конспект НОД  
Беседа о блюдах. Поговорки. Рассмотреть экспонаты.  
Пояснение Рассказ воспитателя.  
Словарная работа.  
Загадки о посуде. Презентация «Береста»,  
«Новгород (глиняная посуда)» Сказка о чугушке  
Народная игра «Чурилки»

## **Раздел 6. - Бабушкин сундук**

«Матушка в доме – в доме тепло» конспект НОД  
Сюрпризный момент: «Бабушкин сундук»  
Осмотр содержимого сундука  
Презентация «Рушники»  
Объяснение.  
Беседа. Рассказ воспитателя.  
Словарная работа. Фольклор (загадки)  
Народная игра «Сороконожка»

## **Раздел 7. - От лучинки до электрической лампы.**

«Фока воду кипятит и как зеркало блестит». конспект НОД  
Презентация Жизнь на Руси «Лен и лучина»  
Рассказ воспитателя (как и с помощью чего освещали избу в старину )  
Вопросы: Что было бы, если не было электричества .  
Словарная работа.  
Игра: «Ловушка»

---

---

## **Раздел 8. - Так мы раньше одевались.**

Сюрпризный момент: «В бабушкином сундуке разные одежды».  
Рассмотрение одежды Объяснение. Беседа «Одежда» (конспект)

Презентация «Древние славяне»

Рассказ. Словарная работа.

Игра «Одень правильно куклу»

«Расскажи, как кукла одета». «Две тетери»

Лепка из глины «барыня- сударыня».

## **Раздел 9. - Игрушки детей в старину**

Сделать игрушку самостоятельно. Кукла Колокольчик (конспект)

Подготовка к обыгрыванию сказки, куколы би-ба-бо изготовленные детьми. чудо»

Расширять представления детей о народной игрушке.

Познакомить детей с творчеством филимоновских мастеров.

Народные игры «Скок - поскок» «Золотые ворота» «Колпачок» (паучок)

---

---

## Список литературы

- Агеева Р.А. Какого мы роду-племени? Народы России: имена и судьбы: Словарь-справочник. – М.: Академия, 2000.
- Батурина Г.И., Лисова К.Л., Суворова Г.Ф. Нравственное воспитание школьников на народных традициях. – М.: Народное образование, 2002.
- Громько М.М. Мир русской деревни. – М.: Молодая гвардия, 1991.
- Знакомство детей с русским народным творчеством. Методическое пособие. – СПб.: Детство-Пресс, 2008.
- Календарные обрядовые праздники. Учебное пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2007.
- Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. Учебно-методическое пособие. – СПб.: Детство-Пресс, 2006.
- Максимов С.В. Из очерков народного быта. Крестьянские календарные праздники. Литературные путешествия. – М., 1986.
- Русские: семейный и общественный быт. – М.: Наука, 1989.
- Соломенникова О.А. Радость творчества. Программа дополнительного образования. – М.: Мозаика – Синтез. 2006.
- Петрухин В.Я. Славяне. – М.: Росмэн. 1996.
- Соловьев В.М. Русская культура. С древнейших времен до наших дней. – М.: Белый город, 2004.
- Соловьев С.М. Чтения и рассказы по истории России. – М.: Правда. 1989.
-

---

## **Для гимнастики для глаз**

Рыбки весело резвятся  
То сожмутся, разожмутся,  
*Глазки – рыбки – зажмурить, открыть, закрыть руками и пальчиками  
погладить по векам.*

Наши нежные цветки

Ветерок чуть дышит,  
*Глазки открыли, вправо-влево поглядели. Ресницами помахали.*

А потом обратно,

Очень нам приятно!  
*медленно*

*отодвигая обратно.*

А теперь глаза закрой

Помечтаем мы с тобой

*Закрывать глаза, погладить веки*

### **«Дождик»**

Капля первая упала – кап!

Мы на небо посмотрели

Намочили лица,  
Туфли – посмотрите –  
Плечами дружно поведем

От дождя  
Под кусточком посидим.  
То же самое.  
«Вытирают» лицо руками.  
плечами.

Приседают, поморгать глазами.

---

---

## Комплекс физминуток

\*\*\*

Зайки, где вы пропадали?  
Мы в капусте отдыхали  
*(трясутся от страха)*  
А капусту вы не ели?  
Только носиком задели.  
Вас бы надо наказать.  
Так попробуй нас догнать!

\*\*\*

Сначала буду маленьким,  
*(присесть)*  
К коленочкам прижмусь.  
*(обнять колени руками)*  
Потом я вырасту большим,  
*(встать)*  
До неба дотянусь.  
*(поднять руки вверх, встать на носочки)*

\*\*\*

Мы листики осенние,  
На ветках мы сидим.  
*(присесть)*  
Дунул ветер - полетели,  
Мы летели, мы летели  
*(легкий бег по кругу)*  
И на землю тихо сели.  
*(присесть)*  
Ветер снова набежал  
И листочки все поднял.  
*(легкий бег по кругу)*  
Закружились, полетели  
И на землю тихо сели.  
*(присесть)*  
Мы играли, мы играли,  
*(круговые движения кистями рук)*  
Наши пальчики устали.  
*(движения кисти вверх-вниз)*  
А теперь мы отдохнём

---

---

*(имитация движения волны)*

И опять играть начнём

*(круговые движения кистями рук)*

Буратино потянулся,

*(руки поднять через стороны вверх, потянуться, поднявшись на носочки)*

Раз - нагнулся,

Два - нагнулся,

*(наклоны корпуса вперед)*

Руки в сторону развел,

*(руки развести в стороны)*

Ключик, видно, не нашел.

*(повороты вправо и влево)*

Чтобы ключик нам достать,

Нужно на носочки встать.

*(руки на поясе, подняться на носочки)*

---

---

## Приложения

### «Милости просим!» (конспект нод.)

Ход занятия

**Хозяйка избы:** Здравствуйте, люди добрые, гости дорогие! Приглашаю вас в русскую избу, в светлую горенку! Размещайтесь поудобней. Посидим рядком, поговорим ладком.

Давайте знакомиться. Я, хозяйка этой избы, пригласила вас для того, чтобы рассказать, как жили ваши прапрабабушки и прапрадедушки, русские люди.

Даже трудно себе представить, что получится, если из нашей жизни вдруг исчезнут телевидение, радио, компьютеры, телефоны, самолеты, автомобили... А ведь все эти изобретения были сделаны совсем недавно, когда наши старенькие бабушки были маленькими девочками. Вот как сильно изменилась жизнь всего за каких-то сто лет.

Давайте представим, как жили в деревнях наши бабушки и дедушки, когда они были маленькими. Дверь в избу небольшая, низкая, а порог – высокий. Делали это для того, чтобы холод с улицы меньше проникал в жилище. В избе обычно была одна комната. Почти половину ее занимала печка. В одном углу напротив печки всегда стоял большой стол. Около него – длинные деревянные скамейки. Этот угол назывался красным, т.е. красивым, там обязательно висела икона с зажженной перед ней лампадкой, в другом углу размещались необходимые в хозяйстве предметы.

Во всех избах за большим столом после работы собиралась многочисленная крестьянская семья. В небольшой избе нередко одновременно жили от 10 до 24 человек. Надо было учиться никого не обижать, уступать друг другу, а вы сами знаете, как это трудно.

За столом собирали и гостей. Гостю всегда отводили почетное место – в «красном» углу.

Дай, Бог, тому, кто в нашем дому.

Дорогим гостям, милым детушкам.

Наделил бы вас Господь и житьем, и бытьем, и здоровьицем.

В «красном» углу висели иконы-образа, которые своим ярким богатым убранством украшали избу, иконы убирали (украшали) вышитыми рушниками (полотенцами). Иконы были самой большой ценностью в доме. Если в доме случался пожар, то хозяин первым делом бросался в «красный» угол, снимал со стены образа и уносил их в безопасное место. А уж после этого принимался тушить огонь. Со стороны печки в горнице находился хозяйственный угол, который считался царством хозяйки.

Это место называлось «бабий кут». Все здесь было приспособлено для приготовления пищи.

У печи стояли кочерга, ухват, помело, деревянная лопата, каток – о нем поговорим отдельно.

«Бабий кут» - слово-то какое! На что похоже? «Укутать», «закутать». Кто догадается, что там прятали? Там Девочки, подойдите ко мне. Только девочки. Парням сюда был вход воспрещен: у печки могут работать то...

Попробуйте-ка, девочки, поднять чугунок ухватом и поставить его в печку. Если справились, то о это значит, что по крестьянским понятиям, вы доросли до того, чтобы участвовать в приготовлении еды. Такую девочку называли «большуха» - хозяйкина помощница.

А теперь давайте опять посмотрим на этот каток. Как вы думаете, для чего он нужен? – акатывать чугунок в печь, чтобы не обжечься.

У окна находилась прялка, хозяйка на ней пряла шерсть, а рядом висела зыбка – колыбель для малыша. Ма... Давайте представим: вот лежит в своей поскрипывающей колыбели малыш. Он еще только начинает «агукать» и требует пока только такой заботы о себе – накормить вовремя, да перепеленать, да зыбку покачать.

Главным воспитателем сейчас для него являются лелёшка-сестричка да бабушка, так как у мамы и других дел много. Это от них на всю жизнь остаются в памяти сотни песен, сказок, потешек, прибауток. П...

---

---

Давайте-ка, девочки, распеленаем проснувшегося ребенка (куклу), как это делают мама или бабушка.  
Слегка сжимая тело малыша, проведем несколько раз от шейки до ступней, приговаривая при этом:  
Потягунюшки, порастунюшки, а в ножки – ходунюшки,  
А в ручки – хватунюшки, а в роток – говорок, а в головку – разумок.  
Посадите ребенка к себе на колени и, покачивая его, припевайте в такт:  
Ехали мы – ехали к бабе за орехами  
По кочкам, по кочкам, по гладенькой дорожке, В яму – бух!  
Папа в это время тоже работал в доме. А какую работу мог выполнять папа или дедушка?  
Мужчины вырезали или вытачивали деревянную посуду: миски, ложки, ковши, плели лапти, туеса, корзины. Все это делалось своими руками, с любовью, прочно, красиво.  
Зимой темнело рано, и избу надо было освещать. Как вы думаете, чем освещали избу?  
Для этого сначала использовали лучину – кусочек щепы, которую закрепляли в специальном приспособлении – светце. Потом появились свечи, затем керосиновые лампы (демонстрируются).  
Хозяйка содержала избу в чистоте и порядке. Деревянные столы, скамьи и полы сначала скоблила ножом до белизны, а потом долго и чисто мыла. Чисто вымытые полы застилали длинными ткаными дорожками, разноцветными, полосатыми. Русские женщины любили шить и вышивать, а хранили одежду, белье и полотенца в сундуках.  
Кроватей раньше не было. Как вы думаете, на чем спали наши бабуши и дедушки? На печи, а также на широких деревянных лавках.  
Вот вы и познакомились с убранством моей светлой горенки. Я готовилась к встрече с вами. Как же я могу без угощения отпустить дорогих гостей? Угощу вас караваем. Так обычно встречают гостей: хлебом-солью!  
А пока вы будете угощаться, загадаю я загадки о предметах убранства русской избы:  
Четыре братца без рук, без ног,  
Под одним шатром стоят, Во все стороны клонятся. (Зыбка)  
Не бык, а бодает, Не ест, а еду хватает,  
Что схватит, отдает, Сам в угол идет. (Ухват)  
Наша толстая Федора наедается не скоро.  
Но зато, когда сыта, От Федоры – теплота! (Печь)

---

---

## «Стоит изба из кирпича, то холодна, то горяча».

Задачи: Продолжать знакомить детей с традиционно – бытовой культурой русского народа . Познакомить детей с русской печкой.

Научить использовать эти предметы в соответствии с их назначением.  
горшок, ухват, кочерга.

Ход занятия.

Дети входят в избу, приветствуя хозяйку поклоном. Хозяйка приветливо принимает детей. Хозяйка: Знаете загадку: «Стоит терем, в тереме ящик, в ящике мучка, в мучке жучка?» Ее отгадка: стоит изба, в избе печка, в печке зола, а в золе жар. Войдя в избу, на печь сразу обратишь внимание. Она помещалась справа от входа и занимала почти пол-избы. «Без печи хата - не хата»

кирпича, а сверху обмазывали глиной. Такой русская печь дожила и до наших дней. Человек, который умел класть печь – печник – пользовался почетом и уважением. Слава о хорошем печнике шла по всей округе. Важно было не просто сложить печь: она должна была как можно дольше держать тепло, а дров требовать как можно меньше.

Хорошая печь – гордость и печника и хозяина дома. Топили печь, как правило, ольхой и березой: дыма меньше и тепло дольше держится. От жарко протопленной печи в доме становилось тепло и уютно даже в самую лютую зимнюю стужу. Печь не только обогревала избу. В печи пекли хлеб, готовили еду себе и домашней живности. На печи сушили одежду, обувь, грибы, ягоды, мелкую рыбешку. Здесь можно было спать. Для этого делалась специальная лежанка. А сколько сказок и разных историй рассказано ребятам на русской печке! Дети очень любили поваляться на теплой печке долгими зимними вечерами, сверху наблюдая за домашней работой своих бабушек и дедушек, матерей и отцов. На печке грели свои косточки старики и старухи – и, называли печь крестьяне, ведь она и в самом деле кормила людей – в ней пекли хлеб, варили кашу, щи, картошку...

Возле печки в русском доме всегда стояли большие и маленькие чугуны и горшки. Чугунок – крестьянская печная посуда в форме горшка. Почему чугунок (чугунок) так называется? Потому что чугунный. Для чего такой чугунок нужен? Варить щи и картошку. Голыми руками чугунок со щами или горшок с кашей из раскаленной печи не вытащишь, это делали с помощью ухвата. Ухват (от «хватать», «ухватывать») – представляет собой длинную палку с железной насадкой наподобие коровьих рогов, благодаря чему получил и второе название – «рогач». И чтобы ворошить угли. Кочерга – это железная клюка для помешивания углей в печи. «Железный конь скачет в огонь».

КОЧЕРГА «Стоит девица в избе,  
коса на дворе».

ПЕЧЬ ☞ «Стоит изба из кирпича, то холодна, то горяча».

ПЕЧЬ ☞ «Рогат – да не бык, хватает – да не сыт, Людям отдает,

---

---

сам на отдых идет».

УХВАТ ☞ «На топтале был, на кружале был,

на пожаре был, на базаре был – домой пришел».

ПЕЧНОЙ ГОРШОК

А теперь я хочу вас угостить. Хозяйка достает из «печке» чугунок с готовой картошкой в «лупяках» (мундире) и угощает детей.

### **«Фока воду кипятит и как зеркало блестит».**

Задачи:

Продолжать знакомить детей с традиционно - бытовой культурой русского народа. Познакомить детей с русским самоваром и чаепитием на Руси. Воспитывать у детей интерес к русской бытовой культуре. Слова для запоминания: самовар, чаепитие, пряники, Тула.

Ход занятия.

«У носатого у Фоки Постоянно руки в боки. Фока воду кипятит И как зеркало блестит». Русский народ считает себя едва ли не самым большим любителем чая в мире. Наши талантливые предки и тут проявили себя. Не удовлетворившись простым чайником, они изобрели самовар. Вода в нем быстро закипала и долго не остывала, а для растопки годились все: и щепки, и шишки. Самовары получили очень широкое распространение. И использовали серебро, медь, железо и даже фарфор. Одно время были популярны самовары-термосы с двумя-тремя отделениями: одно для щей, другое для каши, третье для чая. Самовары искусно украшались. Так, ручки, ножки, кран самовара могли быть выполнены в виде рыб, львов, петухов и пр. На поверхности иногда делали надписи типа: «Самовар кипит, уходить не велит»; «Где есть чай, там и под елью рай». Рассматривание самовара. Несмотря на появление газа и электричества, самовар сохранился. Правда, в последние годы самовары делают, в основном, электрические (использования в быту) или декоративные (для подарка в качестве русского сувенира). Однако если спросить своих друзей и знакомых, то окажется, что самовар есть почти в каждом доме или на даче. Дело в том, что чаепитие из самовара — это не просто трапеза, а особый ритуал, объединяющий гость обязательно говорил: «Чай да сахар вам!» Чтобы чай да сахар всегда в доме были, ведь раньше они стоили дорого. Хозяева за столом считали своим долгом, угощая гостя, уговорить его отведать каждого блюда. Они говорили: «Ну, попробуйте, не откажите в милости!» Такое угощение называли «понукой» за доньшко. К чаю традиционно подают сушки, сухари, бублики, мелко колотый сахар, разные варенья, пряники. Рассматривание пряников. Славный город Тула, подаривший нам самовар, был и родиной пряников. Тульский пряник, пропитанный медом, со слоем повидла внутри, называли печатным. Делали такие пряники с помощью специальных деревянных форм - трафаретов. В результате на поверхности пряников самых разных размеров отпечатывались (откуда название пряника) затейливые рисунки, надписи: «Хочешь чаю хлебнуть, про меня не забудь», «Родом я из Тулы, самовару брат». На пряниках изображали целые города с церквями и башнями, фантастических птиц и зверей. народным праздникам.

Сверху пар, снизу пар — Шипит наш русский самовар. Милости просим на чашку чая!

---

---

Вот так мы живем: Пряники жуем, чаем запиваем, Всех в гости приглашаем.  
II. Чаепитие с пряниками, сушками, карамелью «подушечки» и т. д.

## «Исследуем и изучаем ткань»

### Задачи:

1. Обобщить и расширить знания детей о производстве одежды;
2. Познакомить с профессиями связанными с производством ткани;
3. Познакомить детей со свойствами тканей, помочь определить особенности их;
4. Дать представление об истории появления ниток, ткани;
5. Учить ориентироваться в прошлом и настоящем;
6. Развивать логическое мышление, сообразительность;
7. Дать понятие о разнообразии видов одежды, необходимости создания человеком одежды.

Словарь: хлопок, лен, шелк, синтетика, шерсть, портной, ткачи, швея, прядильный и ткацкий станок, швейная машина, ткать.

Материалы: презентация, виды ниток, коллекция тканей, набор демонстрационного материала по теме «Одежда», «Ткани», приспособление для переплетения ниток, нитки.

### Ход занятия:

*Воспитатель на полу находит одежду куклы*

– Ребята, я тут нашла что-то, подскажите что это? А кто её интересно потерял?

Давайте подумаем, и найдем хозяина. (*дети ищут хозяина одежды, им оказывается кукла сидящая на полу*) . Давайте её оденем.

– Ребята, для чего люди носят одежду?

– Вы сегодня красивые, нарядные! Скажите, из чего сделана ваша одежда? (*Из ткани.*)

Давайте пощупаем свою одежду и одежду соседа. У всех нас она одинаковая?

А чем отличается? (*цветом, плотностью, жесткостью-мягкостью, тонкая-толстая*)

А как вы думаете почему? Для того, что бы ответить на этот вопрос мы должны узнать из чего сделана ткань. Может кто-то может ответить на этот вопрос?

(*из ниток*) . Давайте подойдем к столу, возьмем лупы и рассмотрим ткани.

---

---

*(Дети рассматривают ткани, исследуют лупами и руками на ощупь.)* Что вы видите? Что можете сказать про ткань? *(Что ткань состоит из ниток, мнется, мягкая... )*

А теперь сравним с бумагой.

– Давайте поэкспериментируем. *(Воспитатель предлагает ткани и бумагу помять, намочить в воде, поджигает, утюжит)* . Давайте сделаем вывод, какими свойствами обладает ткань? *(мнется, мокнет, стирается, гладится)* . А какими бумага? Почему из бумаги не шьют одежду?

– Вам интересно узнать, как появилась одежда, и откуда берутся нитки? Давайте присядем, посмотрим и послушаем историю появления одежды.

### **Слайды 2 – 12**

– Пришло время размяться, давайте представим, что мы заготавливаем сырьё для ниток. *(1). наклонивши срезаем лен, складываем в кучу. 2). Собираем в корзинку хлопок. 3). Берем в руку кокон и разматываем нить. 4) Ловим овцу, стрижем.)*

– Какие мы молодцы, заготовили сырьё, а теперь, что будем делать с ним?

### **Слайды 13 – 16**

– Теперь давайте изобразим то, что увидели. *(Прядем, ткем, берем получившую ткань, кроем себе наряд, шьем, утюжим, одеваем на себя)*

– Хотите попробовать по-настоящему соткать ткань?

*Воспитатель приглашает детей к столу. Раздает «ткацкие станки», нитки. Дети переплетают нитки в шахматном порядке.*

– Скажите из полученной ткани какую одежду можно сшить. Т. к. мы с вами соткали небольшие кусочки ткани, давайте подумаем, что мы можем из них сделать или сшить? *(коврик для дорожки здоровья, для кукол и т. д.)*

Вот как много мы сегодня узнали, вам понравилось? Воспитатель подводит итог и благодарит детей за работу и хорошее поведение.

---

---

## «Русская печь» (конспект НОД «Без печи изба – не изба»)

Ход занятия

**Хозяйка избы:** Здравствуйте, гости дорогие!

Дай, Бог, тому, Кто в нашем доме.

Дорогим гостям, Милым детушкам.

Наделил бы вас Господь

И житьем, и бытьем, и здоровьицем.

Ребята, входя в избу, волей-неволей каждый должен поклониться хозяевам, а то и шишку на лбу можно набить.

Отгадайте загадку: Летом спит, Зимой горит.

Пасть открывает, Что дают – глотает. (Печка)

В русской избе все крутилось вокруг печки. Не зря в народе поговорки и пословицы о печке складывали:

Печь – нам мать родная.

Без печи изба - не изба.

Добрая то речь, что в избе печь.

И в нашей избе, как вы знаете, есть печка. Послушайте мой рассказ о печке.

Войдя в избу, на печь сразу обратишь внимание: она занимает почти пол-избы. «Догадлив крестьянин, что на печи избу поставил», - гласит русская пословица. С печью был связан весь быт, вся жизнь русского человека. Народ недаром наделял печь волшебными свойствами, а образ печи стал традиционным для русских сказок.

В каких сказках встречались мы с печкой? *Дети вспоминают.* Например: печка прячет Машу и ее братца от злых гусей-лебедей, везет Емелю к царю, в печке прячется козленок от волка, Колобка испекли в русской печи.

Однако печь не будет настоящей печью, если печник не сложит ее правильно. Складывал печь из кирпича удивительный умелец – печник, потом обмазывал глиной, затем печь белили, белили ее часто, особенно тщательно - к праздникам.

Печник в деревне пользовался почетом и уважением. Слава о хорошем печнике шла по всей округе. Важно было не просто сложить печь: она должна была как можно дольше держать тепло, а дров требовать как можно меньше.

Давайте рассмотрим нашу печку. Основанием печи служит *печное место*, или *опечек*.

Около входного отверстия русской печи – *устья* – помещался *шесток*, на который ставили все, что готовилось в печи в чугушках и глиняных горшках (демонстрируется).

А чем вынимали чугушки из печи?

Не бык, а бодает, не ест, а еду хватает.

Что схватит, отдает, сам в угол идет.

Вынимали ухватом.

Давайте-ка вспомним, ребята, как называется место у устья печи? «Бабий кут» - верно!

Печь с заслонкою (железный лист с ручкой, закрывающий выходное отверстие (устье) русской печи).

В печурке (так называется углубление в боковой стене печи, куда ставят еду, чтобы она долго оставалась теплой) – поспевают драчёны (запеченные лепешки на молоке и яйцах из пшеничной каши или картошки). К печи прислонены ухваты (приспособление на длинной деревянной ручке для подхватывания посуды, чтобы поставить ее в печь или достать оттуда). На лавке - махотка (вид горшка) с парным молоком. У порога – дѣжка (кадка) с квасом.

---

---

Топили печь, как правило, ольхой или березой: дыма меньше и тепло дольше держится. Сосной и елью топили редко, так как они очень быстро прогорают. Если кто-нибудь топил печь чем попало, про такого говорили: «Подле леса живет, а печку соломой топит». Когда печь топили, мешали дрова и золу кочергой (демонстрируется).

Чтобы печь топилась правильно, дым выходил из трубы, в ней делали заслонки, которые не давали дыму попасть в избу. На печи выкладывали полочки, куда хозяйка могла поставить горшочки, кузовочки или деревянную посуду для красоты и удобства (показ иллюстраций печей различных конструкций).

А как вы думаете, для чего печь нужна в избе?

Печь не только обогревала избу. В далекие времена и хлеб пекли, и всю еду для людей и всей живности – коров, коз, свиней – готовили в печке.

Какую же еду (пищу) готовили в печи? (*дети перечисляют: варили кашу, щи, уху, кисель, томили молоко, парили репу и тыкву*). В народе печь называли «матушка-кормилица».

На печи сушили одежду, обувь, грибы, ягоды, мелкую рыбешку. На печи можно было спать.

Для этого делалась специальная лежанка. А сколько сказок и разных историй рассказано ребятам на русской печке! Дети очень любили поваляться на теплой печке долгими зимними вечерами, сверху наблюдая за домашней работой своих бабушек и дедушек, матерей и отцов. На печке грели свои косточки старики и старухи – и, говорят, помогало, то есть печка была волшебным целителем!

На печи грелись. Так и говорили: «Лежи на печи, ешь калачи». Но лежать можно было после трудового дня или длинными зимними вечерами. Валяться на печи – недостойно крепкого и здорового, уважающего себя человека. Лежание на печи – это проявление лени. «Хочешь есть калачи, так не с иди на печи», «Лежа на печи, прогладил кирпичи». Так что на печи обретаются старики, дети, больные. Во К печи относились уважительно, большим грехом считалось плевать на печь и горящие в ней уголья, замечать в печь чем-нибудь грязным.

Давайте соединим все сказанное в одно и вместе скажем, что же делала русская печь: обогревала, кормила, лечила, давала место для сна и отдыха.

А сейчас мы споем величальную нашей печке.

Ой, ты, печка сударыня, помоги нам, боярыня.

Ты свари, напеки, обогрей, в дом богатство принеси поскорей!

Ребята, на днях я была в своем деревенском доме и готовила картошку в русской печи.

Девочки, помните, как пользоваться чугуном и ухватом? Сейчас я угощу вас картошкой в «лупяках» (мундире).

Спасибо тебе, печь-кормилица, печь-матушка!

Загадки о русской печи:

«Стоит терем, в тереме ящик, в ящике мучка, в речке жучка». Что это? Отгадка: стоит изба, в избе печка, в печке зола, а в золе жар.

Поехал мужик урожай собирать. Взял с собой вот этот предмет. Чтобы назвать его – надо загадку отгадать:

«Согнута в дугу, летом на лугу, зимой – на крюку». Отгадка: коса (мальчики показывают, как надо косить косами).

А девочки и женщины жали пшеницу. Как вы думаете, чем они это делали? Вот этот предмет, а вот и загадка про него: «Маленький, горбатенький по ниве побежал, каждый колос задрожал». Это серп (девочки показывают, как жать серпами).

А как достать зерна из колосков? (демонстрируется цеп) Загадка: «Над головой вертятся, а в руках крутятся, стучат, гремят и все говорят: «То-то мы, то-то мы». Это цеп.

---

---

## «Хлеб – всему голова»

*Материал к занятию: каравай, солонка с солью, рушник, серп, колоски, снопа, мука, тесто.*

*Иллюстрации: борона, цеп, мельница.*

*Для практической работы детей: фартуки, колпачки (косынки), доски, скалки.*

Ход занятия:

**Хозяйка** избу встречает детей хлебом-солью и говорит:

Здравствуйте, гости дорогие!

Встречаю вас хлебом, солью, дорогие гостьюшки.

Проходите да рассаживайтесь поудобнее.

В старину хлеб почитали, так говорили:

Все от хлеба-батюшки.

Без соли невкусно, а без хлеба несытно.

Самый главный кормилец русского человека – это хлебушек.

Хлеб на Руси почитали всегда, это главное богатство всего народа, каждой семьи.

Откуда же берет начало хлеб? От золотого зернышка, золотого пшеничного или ржаного поля.

А как хлеб приходит на стол? В старину хлеб не покупали в магазине, а пекли хозяйки в русской печи.

Говорили: Когда ешь хлеб, думай, как он на столе очутился.

Земля кормит человека, но кормит не даром. Много должны потрудиться люди, чтобы поле вместо травы, годной для скота, дало рожь для черного хлеба, пшеницу для булки, гречу и просо для каши.

**Хозяйка:** Так как же он на столе оказался? Послушайте мой сказ.

Долго ли, коротко ли... Решил мужик хлеб вырастить. С чего же начать? – думает. А вы как думаете?

Пошел мужик в поле да рассуждает сам с собой: «Посею-ка я рожь, пшеницу. Летит птичка-невеличка. «Рано, - говорит, - мужик, сеять. Сначала землю приготовить надо». А как ее приготовить, как вы думаете?»

Птичка говорит: «Сначала вспахать надо, потом боронить, потом удобрять, а потом только сеять».

Так мужик и сделал: поле приготовил – пахал, боронил, удобрял...

**Дополнительные сведения.** Сначала земледелец пашет поле сохой, если не нужно пахать глубоко, или плугом, если пашет новину либо такое поле, которое пахать нужно глубже. Соха легче плуга, и в нее запрягают одну лошадку. Плуг гораздо тяжелее сохи, берет глубже, и в него впрягают несколько очень жирна, то навоза не надобно; но если на ниве что-нибудь сеяно и она истоцилась, то ее следует удобрить навозом.

Только после всего этого начал мужик сеять.

Сею, вею, посеваю, Хлебом землю засеваю. Прошло время. Созрели у мужика рожь и пшеница, налились колоски.

Золотист он и с усамы, В ста карманах сто ребят. (Колос)

Летит птичка-невеличка: «Мужик, пора урожай собирать!». Позвал мужик помощников, взяли они серпы острые: *серпами машут (демонстрируется серп)*, колосья срезают, в снопы вяжут. Устали, сели поесть. Один говорит: «Перед хлебом попляшешь, прежде чем на стол его положишь». Другой добавляет: «Покуда есть хлеб да вода, все не беда». Третий тоже в разговор вступает:

---

---

«Хлеб да вода – молодецкая еда». Четвертый тоже знает о хлебе поговорку:

«Коли хлеба край, то и под елью рай».

Поехали мужики, снопы связали. «Стоит Петруха - соломенное брюхо». Это про сноп.

А что же дальше-то делать? В скирды сложить. Когда скирды подсохли, их на телегу сложили да в деревню повезли. Едут, песни поют. А рожь, которую по обычаю у дороги оставили в небольшом количестве, чтобы на следующий год еще богаче урожаем был, тихо поет им во след:

Склонила тяжелую голову рожь:

И сильным рукам,

Моим старым знакомым.

Я помню, как руки трудились упорно,

Чтоб в землю посеять янтарные зерна.

А нынче они урожаем соберут.

Спасибо вам, руки, за добрый ваш труд.

**Хозяйка:** Славный урожай удался. Но что же дальше делать, как из колосьев хлеб получить?

Выбежала мышка-полевка: «Я знаю, - говорит, - колосья нужно молотить».

**Хозяйка:** Ребята, ответьте, что взяли мужики, чтобы колосья обмолотить? Взяли мужики цепы и стали ими молотить колосья, зернышки из колосьев прыгают, сами в путь-дорогу просятся.

Куда же теперь лежит их путь-дорожка? Пословица говорит: «Зернышко к зернышку – будет мешок».

И путь-дорожка тому мешку – на мельницу.

Стоит баба на юру, руками машет, А что ест, тем и люди сыты. (Мельница)

Смолотили зернышки на мельнице, получилась мука. «Ох, - думает мужик, - отвезу мешки с мукой жене, то-то она обрадуется. Хлеба напечет, пирогов вкусных, крендельков да плюшек, всю зиму сыты будем, да гостей еще угостим» (Демонстрируется мука в плошке).

Понравилась вам моя сказка?

---

---

## «Свой дом краше всего» (беседа)

*Русь деревянная – края дорогие.*

*Здесь издавна русские люди живут.*

*Они прославляют жилища родные,*

*Раздольные русские песни поют...*

В лесистых местах, по берегам рек и озер *садились, оседали*, ставили свои дома и хозяйственные постройки наши предки, «Возле леса жить – голодному не быть». В лесу зверь и птица, смола и дикий мед, другой.

Появились опенки – лето кончилось.

Поздний гриб – поздний снег.

Даже о детях говорили: «Растут, как грибы после дождика».

Селились рядом родственники и просто соседи (те, кто рядом сели). Постепенно образовывалось *село (сесть, селиться)*. Сначала надо было освоить участок. Готовили землю под пашню, рубили, корчевали лес. Так возникла *заимка* (от слова *занимать*), а первые постройки назывались *починками* (от слова *почин*, т.е. *начало*).

*Изба, клеть, амбар, овин, банька* – вот что такое крестьянская усадьба. Строились широко – земли много, а раз лес рядом, значит, и строительный материал в достатке. А трудолюбия и старания русским людям было не занимать. Для строительства больше всего годились сосна и ель: тволы прямые, древесина крепкая и надежная. «Соломиной не подопреешь хоромину».

Дерево – его толщина стала естественной единицей измерения всех размеров постройки, своеобразным модулем. Загодя высматривали сосну и делали топором затесы – снимали кору на стволе узкими полосами сверху вниз. Затем на пять лет оставляли сосну стоять. Она густо выделяла смолу, пропитывала ею ствол и только потом по стылой осени рубили сосну.

Сруб. Основу деревянной постройки составлял сруб - это скрепленные между собой в четырехугольник бревна. Каждый ряд бревен почтительно называли «венцом». По типу скрепления бревен между собой различались и виды срубов. Бревна скрепляли «в лапу» или «в обло». Говорили: «Не для лета изба рубится, а для зимы».

Как устраивали крышу. Кровлю устраивали безгвоздевую. Для этого завершения двух торцевых стен делали из уменьшающихся обрубков бревен. На них ступеньками клали длинные продольные жерди – «слеги». Самым же дорогим покрытием считался «тес» (доски).

Деревянная изба. Изба была трехчастной: отапливаемая жилая и холодная (летняя) горницы разделялись сенями, к которым вел восток-крыльцо. Малосостоятельные люди ставили поземные избы, зажиточные – хоромы на подклетах с мшениками и повалушами над сенями.

Дома строили большие, с учетом прибавления в семье; иногда в два этажа, со светелкой. «Семья сильна, когда над ней крыша одна», - так считали наши предки.

Под одной крышей жили все вместе: и отцы, и дети, и внуки и правнуки:

Одному страшно, а ораве все нипочем.

Семья в куче – не страшна туча.

На строительство дома выходило одновременно до двадцати человек.

---

---

«Чем больше рук, тем легче труд».

Существовало три типа организации построек, составлявших двор.

Единый большой двухэтажный дом на несколько родственных семей под одной крышей назывался «кошель». Если хозяйственные помещения пристраивались сбоку и весь дом приобретал вид буквы «Г», то его называли «глаголь». Если же хозяйственные пристройки подстраивались с торца основного сруба и весь комплекс вытягивался в линию, то говорили, что это «брус».

Горницы освещались «красным» и двумя симметрично расположенными волоковыми окнами. Красные окна прорубались в 3 - 5 бревнах и закрывались слюдяными оконницами, волоковые – лишь в двух соседних бревнах и прикрывались скользящими в пазах досками (заставнями).

Избицы топились «по-черному». Дым очагов из горницы после протопки выпускался через притолочное отверстие под кровлю, а далее – через деревянный дымник. В XVII в. избах ставились обычно кирпичные печи с гончарными дымоходами, в жилых горницах печи нередко обкладывались изразцами.

Внутреннее убранство избы. Русская изба была либо «четырёхстенкой» (простая клеть), либо «пятистенкой» (клеть, перегороденная внутри стеной – «перерубом»).

При строительстве избы к основному объёму клетки пристраивались подсобные помещения («крыльцо», «сени», «двор», «мост» между избой и двором и т.д.). В русских землях, не избалованных теплом, весь комплекс построек старались собрать вместе, прижать друг к другу.

---

---

## «Одежда» (беседа)

Ребята, сегодня мы с вами познакомимся со свойствами ткани и узнаем, из чего сделана наша одежда.

Наша одежда сшита из различных тканей.

Если посмотреть внимательно, то можно увидеть, что ткань состоит из тоненьких ниточек. Лучше всего ниточки можно увидеть на краю ткани, если ее разрезать.

Футболки и джинсы шьют обычно из хлопковой ткани.

Хлопок – это растение. Хлопок можно найти у нас дома – это наша обычная вата. Такая белая вата образуется на этом растении. Хлопок собирают, очищают и обрабатывают, а затем скручивают в тоненькие ниточки. Нитки можно покрасить в нужный цвет, чтобы получалась такая разноцветная одежда.

Это хлопковое поле.

Раньше из ниток ткань ткали дома на специальном ткацком станке, а сейчас ткань делают на станках на фабриках. А кто мне скажет, одежда, сшитая из хлопка, какая?

Скатерти на стол и постельное белье часто делают из льняной ткани.

Лен – это тоже растение. Вот как цветет лен.

Это целое поле льна.

Стебельки льна специальным образом обрабатывают и теребят, а затем тоже скручивают в нитки. Раньше льняные ткани ткали на станках в домах, а теперь на

---

---

больших фабриках. Скажите, одежда, сшитая из льна, какая?

Лен плотная, тяжелая и прочная ткань. А это другая ткань – шелк. Шелковые ткани очень гладкие. Это потому, что шелковые ниточки получают, раскручивая кокон у бабочки тутового шелкопряда.

Сначала гусениц тутового шелкопряда разводят на тутовых деревьях, они питаются их листьями. Когда гусеницы обматывают себя коконом, чтобы превратиться в бабочку, эти коконы собирают и раскручивают в ниточки.

Из шелка можно сшить красивые платья, платки, занавески. Одежда, сшитая из шелка, какая?

Мужские костюмы часто делают из шерстяных тканей, а теплую одежду, носки, варежки вяжут из шерстяных ниток.

Шерсть состригают у овец.

Затем ее моют, чешут и скручивают в нити.

Раньше шерстяные нитки скручивали вручную, просто используя веретено, или на специальных прялках. Одежда, сшитая или связанная из шерсти, какая?

В настоящее время используется много синтетических тканей. Они бывают самыми разнообразными на ощупь и вид. На специальных заводах получают искусственные нити, а из искусственных тканей шьют самую разную одежду. Искусственные нити так же добавляют к натуральным нитям.

Некоторая наша обувь и одежда сделана из кожи животных или из искусственного кожзаменителя.

Ну вот мы с вами и узнали из чего сделана наша одежда. Для того, чтобы сшить одежду нужна ткань и мы с вами отправимся в магазин за тканью. А кто-нибудь знает, где шьют одежду?

Мы с вами поиграем в игру магазин. Я буду продавцом, а вы покупателями.

Встаньте в очередь и подходите ко мне по одному и спрашивайте, какая ткань вам нужна.

---

---

Ну вот мы и вернулись в сад. Посмотрите на столах лежат картинки, на которых изображена одежда. Посмотрите на вашу ткань и выберите ту картинку, какую одежду можно из нее сшить и встаньте в ряд.

Ну, вот и закончилось наше знакомство с тканями. Спасибо за внимание.

## **«Деревня – деревянный мир»**

(конспект НОД «Очарование русской деревни»)

*Предварительная подготовка детей к занятию: школьники вместе с родителями выполняют домашнее задание - выясняют, чьи бабушки, дедушки, прадедушки и прабабушки живут или жили в деревнях. Запоминают название деревни, приносят фотографии, картинки с видами деревенской улицы, избы (русской печи, лавок, прялок, посуды и пр.). Собирают природный материал: иголки, шишки, мох, ветки, ягоды рябины, шелуху чеснока; приносят крупы (кукуруза, ячмень, манная); клей ПВА, клей «Момент»; лоскутки, пряжу; ножницы, ватман, картон.*

Ребята, мы еще не спрашивали вас - почему деревня называется деревней. Правильно, она вся сделана из дерева. Лесов в России много, поэтому дерево - самый доступный для строительства материал. Тепло и уютно жилось в деревянных избах. Но человеку мало только удобства, душа каждого из нас стремится к красоте. Поэтому избы всегда были нарядными. Как можно украсить дом? Украшали окна. Вспомним, как в старину назывались глаза. Очи, глаз - око, отсюда окно. Их украшали резными наличниками и ставнями. Среди узора из густых ветвей, листьев и цветов мастера изображали сказочных птиц, львов, русалок, которые по крестьянским поверьям охраняли живущих в доме от злых сил.

*Просмотр видеофильма.*

Как красивы места, в которых находятся деревни! Лес рядом, река. Наши предки, прежде чем начать строительство нового поселения, тщательно выбирали место для него. А уж если выбрали, садились, оседали там. Слышите, как из слова «сели» рождаются слова «село», «соседи».

Это те, кто сели рядом.

Как строили избу? Выбирали большие сосны и ели, стволы которых были прямыми и крепкими.

Из гнилого леса изба ненадолго.

Но непросто было русскому мужику срубить дерево, так как считали люди, что и у дерева есть душа, живое оно. Поэтому, придя в лес, найдя нужное дерево, просили у него прощения и объясняли, для чего

оно понадобилось. После этого обряда дерево рубили, стесывали ветки, заготавливали бревна.

Бревна на телеге привозили к тому месту, где собирались строить избу. Очищали от сучьев и коры. Бр порядковые номера. Если требовалось, избу могли разобрать по бревнышку, перевести в другое место и снова собрать.

Все делалось с помощью одного инструмента - топора, есть и пословица у русских:

«Не взявшись за топор - избы не построить».

Итак, изба начиналась с венца - это 4 бревна, связанные в квадрат.

Так бревнышко к бревнышку и вырастали стены избы, прочные, без единого гвоздя.

*(Демонстрация макета, иллюстраций, фотографий). Выкладывая стены, продумывали,*

---

---

где будут окна и дверь.

Ребята, вы обращали внимание на крыши деревянных домов? Крыши, как небесный свод.

Два ее ската сверху соединялись бревном, на конце которого выстругивали голову коня.

Получался конек. Конь, как и птица, древний образ солнца. Скаты крыши очень напоминают крылья.

На причелинах - волнистый резной узор. На концах причелин - солнышко. Знак солнца сияет-сверкает и на резном «полотенце».

Некоторые слова вы сегодня слышите впервые. Но если мы вспомним уже знакомое нам старинное слово «чело», то вы легко запомните и поймете слово «причелина». Стоят избы и как бы хвастаются друг перед другом. Располагались они всегда «лицом» к дороге.

А теперь, прежде чем приступить к работе по изготовлению макета русской деревни, повторим все, что мы узнали о русской избе. Русская изба - это деревянная постройка. Ни одного гвоздя, бревна стоят плотно друг к другу - не сдвинуть. Избу располагали «лицом» к дороге или к реке, озеру.

Крыльцо - «распахнутые руки» дома. Оно связывает его с улицей, соседями. «Жить в соседях – быть в беседах», - говорит пословица. Окна - «глаза» дома. «Одно кривое окно весь фасад портит», -

говорили в старину.

Мальчики могут строить макет фасада деревянного дома из бумажных бревнышек. Бревнышки будем скатывать - наматывать бумагу на карандаш и склеивать. Наклеивая бревнышки на лист картона д Крышу украсим причелинами, на которых сделаем ножницами сквозной узор, сложив полоски несколько раз (или нарисуем узор фломастерами). Другой вариант макета - работа с деревянными палочками.

Девочки займутся интерьером избы. Необходимо сделать лоскутное одеяло и коврики для пола, а также несколько кукол.

Макет печки может быть выполнен из картона и ватмана. Любящим рисовать детям можно предложить нарисовать печь и украсить ее петухами, конями и пр.

---

---

## «Матушка в доме – в доме тепло»

Ход НОД

Бай, бай, бай, бай, Ты, собаченька, не лай,  
Петушок, не кричи. И Павлушу не буди.  
Мой Павлуша будет спать, Да большой вырастать,  
Он поспит подольше, Вырастет побольше.

Догадались, почему я начинаю сегодняшнее занятие с колыбельной песни? Сегодня мы будем говорить о самых близких, самых родных людях, о наших мамах и бабушках.

При солнышке – тепло, при матушке – добро.  
Нет милей дружка, чем родимая матушка.  
Родную мать никем не заменишь.  
Сердце матери лучше солнца греет.  
Материнская ласка конца не знает.  
Материнский гнев, что весенний снег:  
много его выпадет, да скоро растает.  
Птица рада весне, а младенец – матери.

В старое время жизнь в деревнях начиналась спозаранку. Первой, еще «до петухов» вставала мать. С восходом солнца завтракали; не дожидаясь полудня (от 8 до 11 часов) обедали, а после ужина (вечери) сразу ложились спать.

За обедом вся большая крестьянская семья рассаживалась согласно обычаю. Место у божницы, во главе стола - почетное. Оно предназначено для главного кормильца семьи – большака. Справа от хозяина занимали места его неженатые братья и сыновья, лавка слева предназначалась для женской половины семейства. Хозяйка редко присаживалась к столу, в основном она хлопотала возле печки. Дочери ей помогали. Готовили кушанья: щи, уху, кашу, отварной картофель или драчену (картофельное пюре с молоком и яйцами, запеченное на сковороде), подавали еду в общей посуде, ложка у каждого члена семьи была своя.

Усевшись, как положено, домочадцы терпеливо ждали, когда глава семьи, помолвившись на образа, размешает своей ложкой поданное кушанье и скамандует: «С Богом, начали!» Считалось неприличным нарушать тишину и порядок, принятый за едой: стучать по столу, громко смеяться, затевать споры, проказничать. Слишком расшалившийся ребенок мог получить от отца или деда ложкой по лбу, что было довольно обидным наказанием, ведь над таким «совсем глупым, который слов не понимает и его ложкой учат», все смеются. *Далее вниманию детей предлагается сказка В.А.Сухомлинского «Седьмая дочь» (чтение вслух и обсуждение)*

---

---

## **Кукла Колокольчик.**

В настоящее время возрождается старинный вид женского рукоделия – изготовление традиционной тряпичной куклы. Такая кукла несёт память русской культуры, память о наших бабушках и прабабушках.

Для изготовления куколки нам понадобятся:

1. Три квадратных лоскута ткани. Из них вырезаем три круга, диаметрами, например, 25, 20, и 15 см.
2. Квадрат со стороной примерно 20 см белой ткани для лица.
3. Небольшой кусочек красивой тесьмы для очелья (вокруг головки) .
4. Цветной лоскутик треугольной формы – это для платочка.
5. Нитки для обвязывания.
6. Вата, ветошь или синтепон для головки.
7. И, конечно же, Колокольчик!

Ход работы.

1. Берём синтепон (вату или ветошь) и скатываем в шарик.
2. К этому шарiku привязываем колокольчик на нитке.
3. Этот шарик из синтепона кладём в центр большого круга и обвязываем его.
4. Получилась первая (самая нижняя) юбочка. А внутри юбочки – звонкий колокольчик!

(Из личного опыта – желательно, чтобы нижняя юбочка была из более плотной ткани, так как это опора - на ней и будет «стоять» куколка.

4. Теперь берём круг поменьше, также ровненько надеваем и обвязываем. Вот и вторая юбочка
  5. получилась.
-

- 
6. В ход идёт самый маленький кружок ткани. Расположив головку в его центре, обвязываем.
  7. Вот и готова третья юбочка.
  7. Белый квадратный лоскут для лица складываем противоположными углами к центру.
  8. Прикладываем сложенный таким способом белый лоскут к голове так, чтобы ниже шеи оставалось примерно 1 см подгиба. При необходимости расправляем складки на лице и фиксируем ткань ниточкой на шее.
  8. Для того, чтобы получились ручки надо загнуть острые кончики внутрь и сделать манжеты –
  9. цветными нитками завязать на расстоянии примерно 1 см от края.
  10. Надеваем на головку очелье (повойник) – цветную тесёмку вокруг головы.
  11. Теперь надеваем косыночку и завязываем её под ручками.



---

## **Картотека русских народных игр для детей.**

### **«Гори ясно»**

Цель: упражнять детей в умении самостоятельно менять направление движения со сменой тембровой окраски музыки. Воспитывать организованность, развивать ловкость, быстроту.

Ход игры:

Дети стоят в кругу, держась за руки. В середине ребёнок с платочком в руке.

Все дети идут вправо по кругу, водящий машет платочком.

Дети останавливаются и хлопают в ладоши. Водящий скачет внутри круга. С окончанием музыки останавливается и встает перед двумя стоящими в кругу детьми. Играющие хором поют считалочку:

«Гори, гори ясно,

Чтобы не погасло,

Раз, два, три!»

На слова «Раз, два, три!» 3 раза хлопают в ладоши, а водящий взмахивает платком. После этого выбранные дети поворачиваются спиной друг к другу и оббегают круг. Каждый стремится прибежать первым, взять у водящего платочек и высоко поднять его.

### **«Ворон»**

Цель: двигаться в соответствии с плясовым характером музыки и передавать содержание текста песни.

---

Уметь расширять и сужать круг. Отрабатывать дробный шаг и разнообразные знакомые плясовые движения.

Ход игры:

Дети стоят по кругу. Выбирается заранее один ребёнок, изображающий «ворона». (Он стоит в кругу вместе со всеми)

Ой, ребята, та-ра-ра!

На горе стоит гора,

А на той горе дубок,

А на дубе воронок.

Ворон в красных сапогах,

В позолоченных серьгах.

Черный ворон на дубу,

Он играет во трубу.

Труба точеная,

Позолоченная,

Труба ладная,

Песня складная.

С окончание песни «Ворон» выбегает из круга, все закрывают глаза, «ворон» обегает круг, дотрагивается до чьей-нибудь спины, а сам становится в круг.

**«Солнце»**

Цель: действовать в соответствии с текстом песни. Ходить по кругу, взявшись за руки, спокойным, хороводным шагом. Уметь расширять и сужать круг. Учить стремительному бегу.

Ход игры:

Дети стоят по кругу. В центре «солнце» - ребёнок.

---

---

Гори солнце ярче, - Дети ходят  
Лето будет жарче. - по кругу.  
Я зима теплее, - Идут в центр.  
А весна милее - Из центра обратно.  
А зима теплее, - В центр.  
А весна милее. - Обратно.  
После слов «солнце» (ловишка) ловит детей.

### **«Чурилки»**

Цель: воспитывать организованность, развивать ловкость, быстроту.

Ход игры:

Играющие выбирают двоих детей. Одному завязывают платком глаза, другому дают бубен (или колокольчик); затем ведут вокруг них хоровод и поют:

Колокольцы, бубенцы,  
Раззвонились удалцы.  
Диги-диги-диги-дон,  
Отгадай, откуда звон?

После этих слов игрок с бубном начинает звонить и ходить в круге, а жмурка старается его поймать. Как только жмурка поймает его, их меняют другие игроки. Игра продолжается.

### **«Сороконожка»**

Цель: совершенствовать умение детей ходить пружинным шагом, высоко поднимая ноги, легко бегать, ходить топающим шагом. Движения передавать в характере музыки

Ход игры:

Дети встают друг с другом и поют:

Шла сороконожка  
По сухой дорожке.  
Вдруг закапал дождик: кап!  
- Ой, промокнут сорок лап!

---

---

- Идут «паровозиком» пружинным шагом. - лёгкий бег.

Насморк мне не нужен, Обойду я лужи.

Грязи в дом не принесу,

Каждой лапкой потрясу.

Идут, высоко поднимая ноги

- стоя, трясут правой ногой

- левой ногой Шла сороконожка

По сухой дорожке

И затопала потом, - Ой, какой от лапок гром! - Идут «паровозиком» пружинным шагом.

- Идут топающим шагом

### «Ловушка»

Цель: выразительно передавать содержание музыки. Самостоятельно начинать движение после вступления. Быстро реагировать на смену регистра, сменой движений. Упражнять в поскоке, легком беге и простом шаге. Воспитывать выдержку, умение подчиняться правилам игры, укреплять дружеские, доброжелательные взаимоотношения.

Ход игры:

Играющие стоят в кругу, в разных местах которого выбирают 5-6 детей. Им дают цветные платочки.

Все стоят в общем кругу.

Дети идут по кругу и поют:

Скок, скок, сапужок,

Выходи-ка на лужок,

То прыжком, то бочком,

Топай, топай каблучком.

Останавливаются. Дети с платочками выходят в середину круга, двигаются внутри него легким поскоком. Стоящие по кругу хлопают в ладоши.

Стоящие в кругу

### «Две тетери»

Цель: Совершенствовать спокойный шаг по кругу, легкий бег, выразительность рук.

Ход игры:

Играющие стоят в кругу, взявшись за руки. За кругом двое детей, изображающих тетерев и ребенок – «охотник».

Дети идут по кругу и поют:

Как на нашем на лугу

---

---

Стоит чашка творогу.

Останавливаются, поднимают сцепленные руки вверх. «Взлетают» тетери на слова: Прилетели две тетери,

Поклевали - Тетери клюют

Улетели ... - Улетают. Ш-ш-ш-ш -

Дети имитируют движения веточек, шумящих на ветру деревьев.

«Охотник» догоняет «тетерев».

### **«Скок - поскок»**

Цель: закрепить навыки выполнения легких прыжков с продвижением вперед, мягкого пружинного шага, сужения и расширения круга.

Ход игры:

Скок – скок, поскок,

Молодой дроздок.

Продвигаются вперед прыжками.

По водичку пошел,

Молодичку нашел.

Идут мягким шагом.

Молодиченька

Невеличенька.

Сужают круг.

Сама с вершок,

Голова с горшок. Присаживаются. Расширяют круг бодрым шагом.

Дети стоят по кругу, сложив за спиной руки ладошка к ладошке, имитируя «хвостик».

### **«Золотые ворота»**

Цель: совершенствовать легкий бег, развивать ловкость.

Ход игры:

Участники игры делятся на тех, кто стоит в кругу, подняв сомкнутые руки. И тех, кто через эти ворота пробегают цепочкой (или по одному).

Стоящие поют:

Золотые ворота

Пропускают не всегда:

Первый раз прощается,

Второй – запрещается,

А на третий раз

---

---

Не пропустим вас!

«Ворота» закрываются и «ловят» того, кто остался в них. Оказавшиеся внутри круга, берутся за руки с образующими круг, увеличивая «ворота».

### **«Колпачок» (паучок)**

Цель:

Ход игры:

Выбирают водящего, который садится на корточки в центре круга. Остальные играющие ходят вокруг него, взявшись за руки, и поют:

Колпачок, колпачок,

Тоненькие ножки,

Красные сапожки,

Мы тебя поили,

Мы тебя кормили,

На ноги поставили,

Танцевать заставили.

Все бегут к центру, приподнимают водящего, ставят его на ноги и снова образуют круг. Хлопая в ладоши, поют:

Танцуй, танцуй,

Сколько хочешь,

Выбирай, кого захочешь!

Водящий кружится с закрытыми глазами.

Водящий выбирает кого-нибудь, не открывая глаз, и меняется с ним местами.