

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение города  
Нижевартовска детский сад №29 «Ёлочка»**

**ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО ОБРАЗА  
ПОСРЕДСТВОМ МАЛЫХ ФОЛЬКЛОРНЫХ ЖАНРОВ В  
РИСОВАНИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Сабитова Венера Талгатовна**

**Нижевартовск, 2015 год**

## **Технология развития выразительного образа посредством малых фольклорных жанров в рисовании детей старшего дошкольного возраста.**

Дошкольный возраст – один из ответственных этапов, на котором закладываются основы художественно-эстетического, творческого отношения к действительности. Этот период, по определению Л.С. Выготского, является «первой ступенью в системе непрерывного художественного образования, цель которого – наиболее полно раскрыть весь огромный творческий потенциал ребенка».

Именно в дошкольном детстве закладывается фундамент творческой личности, именно тогда закрепляются нравственные нормы, формируются эстетические переживания.

Проблемой развития детского изобразительного творчества занимались: А.В. Бакушинский, Л.А. Венгер, Н.А. Ветлугина, Т.Г. Казакова, В.И. Киреенко, Т.С. Комарова, Н.В. Рождественская и др. Известны исследования в этой области Г.Г. Григорьевой, Н.А. Дудиной, Т.В. Лабунской, Т.Я. Шпикаловой и др.

Однако практический аспект, реализации задач развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста, средствами художественной литературы остается недостаточно раскрытым, поскольку стремительно меняются многие точки зрения относительно психологических и художественных условий формирования творчества, меняются детские поколения и соответственно должна изменяться технология работы педагогов.

Исходя из сказанного выше, проблема настоящего исследования заключается в преодолении выявленных противоречий путем разработки технологии, направленной на развитие выразительного образа в рисовании детей старшего дошкольного возраста посредством малых фольклорных жанров.

*Актуальность* заключается в том, что именно в дошкольном детстве закладывается фундамент творческой личности, именно тогда закрепляются нравственные нормы, формируются эстетические переживания.

Творческое начало рождает в ребенке живую фантазию, живое воображение. Творчество по природе своей основано на желании сделать что-то, что до тебя еще никем не было сделано, или хотя то, что до тебя существовало, сделать по-новому, по-своему, лучше. Иначе говоря, творческое начало в человеке - это всегда стремление вперед, к лучшему, к прогрессу, к совершенству и, конечно, к прекрасному в самом высоком и

широком смысле этого понятия. Творчество, развитие творчества – одна из главных задач дошкольного воспитания.

Рисование дает возможность развивать у детей творчество, развивать воображение. Развитию воображения содействуют беседы с детьми по поводу окружающей жизни, а также обобщение их представлений через образы литературы, в том числе и образы героев сказки.

Изобразительной деятельности детей дошкольного возраста уделяли внимание такие исследователи как Н.А. Ветлугина, Н.П. Сакулина, Е.А. Флерина и др., они доказали, что творческие возможности детей проявляются уже в дошкольном возрасте.

В современных условиях актуальность проблемы детского изобразительного творчества значительно возросла. Это нашло отражение в научной литературе, в которой отмечается, что художественное творчество формируется в условиях специально организованного педагогического процесса.

*Новизна* работы заключается в том, что разработанная технология включает взаимосвязь непосредственно организованной, совместной и самостоятельной деятельности на основе интеграции образовательных областей «Художественно-эстетическое развитие» и «Речевое развитие».

Технология развития выразительного образа посредством малых фольклорных жанров в рисовании детей старшего дошкольного возраста может быть использована в практике работы воспитателей дошкольных образовательных учреждений. Практическая значимость технологии описана в рецензии Левашовой И.И., старшего преподавателя кафедры МДиНО ФГБОУ ВПО «Нижевартовский государственный университет».

На основе анализа и обобщения литературы, опыта практической и педагогической деятельности была разработана структура технологии формирования выразительности образа в рисовании у детей старшего дошкольного возраста посредством малых фольклорных жанров.

*Цель* - повысить опытно-поисковым путем эффективность педагогической технологии развития выразительного образа посредством малых фольклорных жанров в рисовании детей старшего дошкольного возраста.

*Задачи:*

1. Изучить психолого-педагогическую литературу по проблеме развития выразительного образа посредством малых фольклорных жанров в рисовании детей старшего дошкольного возраста.

2. Определить критериально-диагностический аппарат оценки развития выразительного образа в рисовании детей старшего дошкольного возраста.

3. Изучить состояние качества развития выразительного образа в рисовании детей старшего дошкольного возраста в практике работы дошкольного учреждения

4. Разработать и повысить уровень развития выразительного образа в рисовании детей старшего дошкольного возраста посредством малых фольклорных жанров.

**Технология включает** в себя следующие *этапы*:

**Первый этап** (сентябрь - октябрь 2014г.), на котором изучалась и анализировалась научная, психолого-педагогическая и методическая литература по проблеме исследования. Полученные данные позволили определить проблему, цель, объект, предмет, задачи, гипотезу исследования.

**Второй этап** (март - апрель 2014г.) На этом этапе систематизировался полученный материал, определялись критерии выразительности в изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста; выяснялись и структурировались уровни развития умений создавать в рисунках выразительные образы; осуществлялась экспериментальная проверка гипотезы; внедрялась технология развития выразительного образа посредством малых фольклорных жанров в рисовании детей старшего дошкольного возраста.

**Третий этап** (апрель - май 2014г.) На данном этапе проводилось целостное конструирование работы, обработка полученных данных, формулирование выводов, заключения, оформление работы.

В качестве наиболее доступных средств выразительности детского рисунка многие исследователи детского изобразительного творчества называют: цвет, динамика, эмоциональная выразительность, разработанность содержания.

Поэтому с целью изучения и анализа детских рисунков нами были использованы критерии и показатели развития выразительного образа в рисунках детей старшего дошкольного возраста по В.И. Киреенко.(Таблица 1)

Таблица 1

*Критерии и показатели развития выразительного образа в рисунках детей старшего дошкольного возраста*

Критерии	Показатели		
	Высокий уровень (3 балла)	Средний уровень (2 балла)	Низкий уровень (1 балл)
1. Выражение отношения к создаваемому образу через цвет в рисунке	<p>Умеет выделять смысловой центр посредством контрастности цвета по отношению к второстепенным элементам рисунка.</p> <p>Соответствие цветового решения поставленной изобразительной задаче.</p> <p>Использование в рисунках различных оттенков цвета.</p> <p>Передача цветовых соотношений как близких к реальным, так и наличие элементов фантазии в цветовых соотношениях.</p>	<p>Использует цвет как графический материал для передачи контура предмета.</p> <p>Соотнесение цвета с общим содержанием сюжета изображения и его элементов без передачи оттенков - контрастность цветов с четким разделением границ закрашиваемых областей.</p> <p>Цвет предметный, связан только с конкретным предметом (иногда шаблонным).</p> <p>Соответствие цветового решения поставленной изобразительной задаче достигается не всегда.</p> <p>Количество используемых цветов небольшое.</p>	<p>Цвет предмета передан неверно, преобладание одного-двух цветов. Краски смешивает до грязного пятна.</p> <p>Отсутствие соотнесения цвета с содержанием изображения - использование «любимых» красок безотносительно к тому, что закрашивается.</p> <p>Цветовые соотношения, близкие к реальному, но бывают отступления.</p> <p>Наличие элементов творчества в передаче цветовых соотношений проявляется в редких случаях.</p>
2. Эмоциональность созданного образа, предмета или явления	<p>Яркая эмоциональная выразительность, где проявилось отношение автора к содержанию рисунка (эмоциональные жесты, мимика персонажей, состояние природы). Искренность, правдивость, непосредственность переживаний.</p>	<p>Имеют место отдельные элементы эмоциональной выразительности.</p>	<p>Изображение лишено эмоциональной выразительности.</p>
3. Разработанность содержания изображения	<p>Стремление к наиболее полному раскрытию замысла.</p> <p>Содержание базируется на наблюдениях и впечатлениях автора. У ребенка есть потребность самостоятельно дополнить изображение подходящими по смыслу предметами, деталями (создать новую комбинацию из усвоенных ранее элементов).</p>	<p>Ребенок детализирует художественное изображение лишь по просьбе взрослого.</p>	<p>Изображение не детализировано.</p> <p>Отсутствует стремление к более точному раскрытию замысла.</p> <p>У ребенка полностью отсутствует потребность самостоятельно дополнить изображение подходящими по смыслу предметами, деталями (создать новую комбинацию из усвоенных ранее элементов).</p>
4. Динамичность художественного образа	<p>Динамические состояния персонажей или объектов изображения переданы</p>	<p>Передан начальный момент движения (движение какой-либо части предмета).</p>	<p>Статическое изображение.</p> <p>Не умеет изображать движение</p>

	<p>достаточно четко и определено.          Умеет изображать движение посредством ассиметричного построения композиции с использованием характерной пластики.</p>		<p>посредством ассиметричного построения композиции с использованием характерной пластики.</p>
--	--	--	--

Для решения поставленных задач для детей были предложены следующие задания.

*Задание 1.* Рисование на тему «Зимний лес».

Цель: выявить уровень развития выразительных образов у детей старшего дошкольного возраста в рисовании зимнего пейзажа; передачи яркой эмоциональной выразительности в состоянии природы.

*Задание 2.* Рисование на тему «Лес в осеннем убранстве».

Цель: выявить уровень развития выразительных образов у детей старшего дошкольного возраста в рисовании осеннего пейзажа; использование в рисунке различных оттенков цвета; передачи яркой эмоциональной выразительности.

*Задание 3.* Рисование на тему «Кто в лесу живет?».

Цель: выявить уровень развития выразительных образов у детей старшего дошкольного возраста в рисовании диких животных и птиц, обитающих в лесу; раскрытие замысла сюжета; передачи движения объектов; построения композиции.

*Задание 4.* Рисование на тему «Веселое лето».

Цель: выявить уровень развития выразительных образов в рисунках детей старшего дошкольного возраста; построение композиции с использованием характерной динамики персонажей; раскрытие замысла сюжета, эмоциональной выразительности.

*Задание 5.* Рисование на тему «Мой любимый сказочный герой».

Цель: выявить уровень развития выразительных образов у детей старшего дошкольного возраста в рисовании людей, домашних животных; передачи эмоционального состояния героев.

В качестве рабочего материала для изобразительной деятельности детей нами были выбраны акварельные краски и краски гуашь, так как, на наш взгляд, именно эти материалы способны с наибольшей силой помочь детям реализовать свой замысел в более яркой и красочной форме.

### **Результаты эксперимента.**

По всем определенным нами критериям оценка давалась по трех-балльной системе: первый (по месту за критерием) высокий уровень - 3 балла; второй - средний - 2 балла; третий - низкий - 1 балл.

Все оценки показателей по каждому критерию и по каждому ребенку суммируются. Наивысшее число баллов, которое может получить ребенок - 15 баллов, среднее- 10 баллов, низшее - 5 баллов.

Число баллов зависит от полученных каждым ребенком по каждому показателю оценок. На основе набранной суммы мы дифференцировали рисунки детей по уровню их выразительности: высокий уровень выразительности, средний уровень выразительности, низкий уровень выразительности.

Проанализировав продукты изобразительной деятельности детей группы, мы получили следующие результаты:

Высокий уровень - 0 человек 0%

Средний уровень – 8 человек 40 %

Низкий уровень – 12 человек 60%

С позиции этих условий была разработана технология по развитию выразительного образа посредством малых фольклорных жанров в рисовании детей старшего дошкольного возраста.

Разработанная технология развития выразительного образа посредством малых фольклорных жанров состоит из четырех модулей: целевого, содержательного, процессуально-деятельностного, диагностико-результативного (Таблица 2).

Таблица 2

*Технология развития выразительного образа посредством малых фольклорных жанров в рисовании детей старшего дошкольного возраста*

<b>Модуль</b>	<b>Характеристика модуля</b>
<b>Целевой</b>	<b>Цель:</b> Развитие выразительного образа посредством малых

	<p>фольклорных жанров в рисовании детей старшего дошкольного возраста.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Учить детей выражать отношение к создаваемому образу через цвет в рисунке.</li> <li>- Формировать умение детей наиболее полно раскрывать замысел рисунка, передавать достаточно точно динамические состояния персонажей или объектов;</li> <li>- Развивать умение передавать эмоциональную выразительность к содержанию рисунка; выделять смысловой центр посредством контрастности цвета по отношению к второстепенным элементам рисунка;</li> <li>- Воспитывать интерес детей к рисованию, к фольклору.</li> </ul>
<p><b>Содержательный</b></p>	<p><b>Блок I – «Мир эмоций в пословицах»-</b> посвящен целенаправленному «погружению» дошкольников в атмосферу эмоций, обогащению эмоционального опыта, формированию адекватного восприятия и понимания детьми эмоций. Работа включала:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- непосредственно образовательная деятельность по ознакомлению детей с эмоциями и «эмоциональными эталонами» («Радость в пословице», «Грусть в пословицах», «Добродушие», «Злость»);</li> <li>- Упражнения-этюды: «Новая покупка» (этюда на выражение радости), «Фокус» (этюда на выражение удивления), «Лисичка подслушивает» (этюда на выражение интереса), «Соленый чай» (этюда на выражение отвращения), «Баба-Яга»;</li> <li>- Дидактические игры эмоционально- изобразительного характера с использованием пословиц и поговорок. («Картинная галерея», «Эмоции в пословицах», «Выбери такое же настроение», «Придумай портрет», «Облако».).</li> </ul> <p><b>Блок II- «Настроение цвета в загадках и приметах»-</b> разработан с целью ознакомления детей с эмоциональной выразительностью цвета. В него включены:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- непосредственно образовательная деятельность по ознакомлению с малыми фольклорными жанрами.</li> <li>- дидактические игры и упражнения («Времена года», «Волшебные цвета», «Соедини капельки», «Подбери цвет к предмету»).</li> <li>- непосредственно образовательная деятельность на темы «Настроение цвета», «Какого цвета небо?», «Краски осени», «Зимушка-зима», «Космический цвет».</li> </ul> <p><b>Блок III - «Мир образов в потешках»-</b> направлен на формирование у детей представлений о том, что любая эмоция может быть передана выразительными движениями. В работу включены:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эмоционально - творческие игры и упражнения («Интересная игра», «Забавный Человечек», «Волшебное превращение», «Если видишь, что с картины...», «Придумай картинку»).</li> </ul> <p>Процесс создания рисунков проходил под влиянием малых фольклорных жанров, иллюстраций художников (В.В. Лебедева, В.М. Конашевича, Е.И. Чарушина, Ю.А. Васнецова, Н.Э. Радлова, А.Ф. Пахомова, Е.М. Рачева) и музыкальных произведений. Включено 5 НОД на темы «Совушка -сова», «Зайчишки – трусишка и храбришка», «Загадки с грядки», «Весна на улице», «Зимний пейзаж».</p>
<p><b>Процессуально-</b></p>	<p><b>Участники образовательного процесса:</b> дети старшего дошкольного возраста, воспитатели.</p>



<p><b>деятельно-стный</b></p>	<p><b>Средства:</b> развитие в ходе игр и игровых упражнений, обучение в непосредственно образовательной деятельности, совместная деятельность воспитателя с детьми; совместная деятельность детей.</p> <p><b>Методы и приемы:</b> чтение произведений малых фольклорных жанров, слово педагога, НОД, использование зрительной наглядности с изображением различных эмоций человека, использование дидактических игры и игровые упражнения.</p> <p><b>Этапы развития</b> выразительного образа посредством малых фольклорных жанров в рисовании детей старшего дошкольного возраста:</p> <p><b>Первый этап – подготовительный.</b> Формирование у детей интереса к рисованию. Использование НОД, познавательных минуток, чтение произведений фольклора, отгадывание загадок, рассматривание иллюстраций.</p> <p><b>Второй этап – основной.</b> Развитие выразительного образа в рисовании посредством малых фольклорных жанров в специально организованной и в совместной деятельности воспитателей и детей;</p> <p><b>Третий этап – заключительный.</b> Развитие выразительного образа. Развитие восприятия, фантазии, и как следствие, пополнение запаса художественных образов.</p>	
<p><b>Диагности-ко – резуль-тативный</b></p>	<p><b>Результат:</b> повышение уровня развития выразительного образа посредством малых фольклорных жанров в рисунках детей старшего дошкольного возраста.</p>	<p>Для изучения уровня развития выразительного образа в рисунках детей старшего дошкольного возраста использована методика В.И. Киреевко.</p>

Развитие способов создания выразительных образов в рисовании детей старшего дошкольного возраста с использованием малых фольклорных жанров происходило в три этапа.

В первом блоке «**Мир эмоций в пословицах**» - происходило знакомство с эмоциональной стороной чувства, предлагались упражнения на распознавание его в мимике, с помощью пиктограмм (схематического изображения) и рисунков, с использованием пословиц и поговорок.

Данный этап характеризовался целенаправленным «погружением» дошкольников в атмосферу эмоций, способствовал обогащению эмоционального опыта дошкольников, формированию адекватного восприятия и понимания детьми эмоций. Была проведена непосредственно образовательная деятельность на темы: «Радость в пословицах», «Грусть в пословицах», «Добродушие», «Злость». Работа с пословицами и поговорками строилась с опорой на наглядный материал и конкретные жизненные ситуации, что позволило детям лучше понять их значение, уяснить народную мысль. К каждому изображению чувства человека подобрано народное изречение, характеризующее данное состояние. Дети рассматривали фотопортреты, иллюстрации, схематические изображения.

Главной задачей было научить детей понимать их содержание, закреплять умение распознавания эмоционального состояния, адекватно воспринимать эмоции, а затем выделять средства выразительности, используемые художниками при создании образа. Во время непосредственно образовательной деятельности тщательно продумывалась последовательность постановки вопросов.

В работе по обогащению эмоционального опыта детей разыгрывали упражнения-этюды: «Новая покупка» (этюд на выражение радости), «Фокус» (этюд на выражение удивления), «Лисичка подслушивает» (этюд на выражение интереса), «Соленый чай» (этюд на выражение отвращения), «Баба-Яга». Например, этюд «Баба-Яга»: «Баба-Яга поймала Аленушку, велела ей затопить печку, чтобы потом съесть девочку, а сама уснула. Проснулась, а Аленушки и нет — сбежала...» Здесь дети импровизировали. Один ребенок показывал, как Баба-Яга ищет Аленушку, не находит их и начинает сердиться. В конце каждого этюда мы с детьми анализировали ситуацию, обсуждали эмоциональное состояние героев. Дети высказывали свои мнения.

Достоинство этюдов в том, что они обогащают эмоциональный опыт детей, дает возможность понять и прочувствовать определенное эмоциональное состояние, выразить его при помощи мимики и жестов. Кроме того, они помогают проанализировать состояния людей в той или иной ситуации. Дети с удовольствием принимали в них участие.

На этом же этапе включали упражнения и специально организованные игры эмоционально-изобразительного характера, которыми пополнилась предметно-развивающая среда в группе.

Например, дидактическая игра *«Выбери такое же настроение»*. Цель: Научить детей узнавать по изображенному сюжету на картинке, какие чувства испытывает персонаж в той или иной ситуации (радость, грусть, удивление, испуг, злость), подбирать маленькие картинки с

изображением лица мальчика или девочки с соответствующим выражением.

Дидактическая игра *«Эмоции в пословицах»*. Цель: учить детей понимать смысл пословиц и распознавать его в мимике, с помощью пиктограмм.

Дидактическая игра *«Картинная галерея»*. Цель: учить детей подбирать к каждой картине название, которое выражено словами пословицы и поговорки.

Дидактическая игра *«Придумай портрет»*. Цель: закреплять умения детей в изображении портрета, создании выразительного образа. Развивать способность детей определять эмоциональное состояние человека по схематическим изображениям.

Дидактическая игра *«Облако»*. Цель: знакомство с эмоциональной стороной чувства, на распознавание его в мимике с помощью пиктограмм. В играх и упражнениях эмоционально-изобразительного характера дети пополняли и закрепляли свои знания о «эмоциональных эталонах». Они уже могли глядя на пиктограмму, картинку, сказать об эмоциональном состоянии человека. Например: «Как мы узнаем, что человек испытывает страх? (Рот открыт, человек кричит: «А! Боюсь! Боюсь!» Глаза у него становятся большими, он говорит шепотом или дрожащим голосом).

## **II блок- «Настроение цвета в загадках и приметах».**

Цель: ознакомить дошкольников с эмоциональной выразительностью цвета. Работа включала дидактические игры и упражнения (см. приложение 3):

Дидактическая игра *«Времена года»*. Цель: закрепить знания детей о сезонных изменениях природы, о цветовой гамме, присущей тому или иному времени года.

Дидактическая игра *«Волшебные цвета»*. Цель: Научить замечать главные цвета, оттенки. Называть предметы окружающего мира, сопоставляя их с данным цветом.

Дидактическая игра *«Соедини капельки»*. Цель: Обучать детей с помощью соединения двух цветов получать нужный цвет, его оттенки.

Дидактическая игра *«Подбери цвет к предмету»*. Цель: Закрепить знание основных цветов и их оттенков. Умение находить предметы сходные по цвету.

В процессе обучения с помощью разнообразных дидактических игр подобранными нами для детей данного возраста, дети учились выделять цвет предметов, называть цвета и оттенки, группировать предметы по сходству цвета. Все эти действия развивали и закрепляли знания о представлении детей о цвете, способствовали формированию чувства цвета. С помощью дидактических игр, предшествующих изобразительной деятельности, они более свободно и точно стали отражать цвет и оттенки в рисовании. В ходе работы было выявлено то, что дети отдавали предпочтение играм и упражнениям где непосредственно нужны были акварель и гуашь. Дети с удовольствием «играли» с акварелью и гуашью находя новые цвета и оттенки соединяя капельки.

Полученные знания по изобразительной деятельности, из наблюдений в природе, уточнялись, закреплялись в играх и воплощались в непосредственно образовательной деятельности, которые были также включены в работу.

НОД 1 *«Настроение цвета»*. Цель: Развивать представления о теплых и холодных тонах. Определять доминирующий цвет в отдельных составных цветах, а также в различных композиционных сочетаниях.

НОД 2 *«Какого цвета небо?»*. Цель: Развивать представления детей об оттенках одного цвета, с постепенным переходом от более темного к более светлому и наоборот, используя технику по сырому.

НОД 3 *«Краски осени»*. Цель: Развивать представления о теплых и холодных тонах. Обучать детей передавать в рисунке характерные особенности природы, используя определенную цветовую гамму, передающую ее настроение.

НОД 4 «Зимушка-зима». Цель: Обучать детей передавать характерные особенности зимы. Подбирать соответствующую цветовую гамму.

НОД 5 «Космический цвет». Цель: Развивать творчество и фантазию в рисунках, используя теплые и холодные цвета, используя прием набрызгивания, вливания цвета в цвет.

В непосредственно образовательной деятельности по ознакомлению с малыми фольклорными формами уточняли представления детей о жанровых особенностях, назначении загадок, скороговорок, пословиц. Развивать у детей интерес к пониманию смысла образных выражений, углубляли представления о пословицах и поговорках.

**III блок «Мир образов в потешках»** - направлен на формирование у детей представлений о том, что любая эмоция может быть передана выразительными движениями. В работу включены эмоционально- творческие игры и упражнения:

«*Интересная игра*». Цель: Создать эмоциональное выражение и действие при обыгрывании эпизодов различных сказок.

«*Забавный Человечек*». Цель: Обучать детей умению создавать динамическое состояние персонажу.

«*Волшебное превращение*». Цель: Научить детей согласовывать свои действия, эмоции с партнером.

«*Если видишь, что с картины...*». Цель: Показать эмоции, движения, которые изображены на картинке.

«*Придумай картинку*». Цель: Развивать умение детей работать в паре, создавать единый сюжет «картинки», показать свои эмоции.

Предложенные детям игры на развитие эмоциональной сферы использовались как в непосредственно образовательной деятельности, так и с подгруппой детей. Дети с интересом в них включались. Данные игры позволяют задействовать все тело ребенка. Способствуют его свободному

выражению себя, перевоплощению в героев. Развивают произвольность, воображение, выразительность движения.

Обучение осуществлялось с помощью разных приемов: посредством подражания действиям взрослого; путем передачи движений персонажа и типичных особенностей его характера после словесного описания; посредством самостоятельной импровизации образа ребенком. Важное место в формировании выразительности движений занимали упражнения, где дети с помощью фигурок животных и людей (из частей) упражнялись в нахождении и подборе движений, в зависимости от эмоционального состояния этих фигурок.

Например, мы показывали незаконченные мимические пиктограммы, разрезанные на две части, предлагали собрать их и дорисовать. Объясняли детям, что для воссоздания всего эмоционального образа предлагается найти подходящие друг к другу пиктограмму-лицо и пиктограмму-фигуру и соединить их. Детям раздавали условные фигурки, изображающие разные позы, соответствующие эмоциональным состояниям. Дети подбирали пиктограммы. Когда ребенок испытывал затруднение, мы, в помощь ему, предлагали вспомнить этюд на данное эмоциональное состояние и изобразить его. Затем раздавали незаконченные пиктограммы и предлагали, используя соответствующий цвет, дорисовать их. Также нами были использованы в работе пантомимы. Например, детям предлагалось показать, как лисица крадет за зайцем – не поймала; или испуганный котенок; старенький дедушка. Пантомимы дети с удовольствием показывали. Сначала детям было трудно представить и изобразить, поэтому на первом этапе использовали задания подражательного характера типа «сделай как я». Постепенно дети сами с удовольствием организовывали игру. Эти упражнения наглядно научили детей способам изображения динамики.

На данном этапе мы развивали творческое воображение дошкольников, усиливали желание использовать полученные знания при реализации выразительного образа на бумаге.

Процесс создания образов в рисунках проходил под влиянием образов малых фольклорных жанров и музыкальных произведений. Работа включала непосредственно образовательную деятельность:

«*Совушка - сова*». Цель: Учить детей придавать выразительность образу птицы через прорисовку тёмных штрихов (перьев) на светлом силуэте.

«*Зайчишки – трусишка и храбришка*». Цель: Помочь детям отразить свои чувства, эмоции.

«*Загадки с грядки*». Цель: Развивать творчество, воображение с помощью цвета теплых тонов.

«*Весна на улице*». Цель: Помочь детям отразить свои чувства, эмоции после наблюдения в природе.

«*Зимний пейзаж*». Цель: Помочь детям отразить характерные особенности времени года.

В процессе работы чтобы помочь детям увидеть и понять средства выразительности были подобраны загадки, потешки, прибаутки.

Мы обращали внимание детей на самые разнообразные средства выделения главного образа: цвет, динамику, эмоциональную выразительность, разработанность содержания. Чтобы закрепить знания детей показывали иллюстрации к сказкам, задавали вопросы: «Как художник изобразил трусливого зайчика; как показал движение; как выделил главное».

В непосредственно образовательной деятельности большое внимание уделяли индивидуальной словесной помощи детям. Оговаривали композицию рисунка, обсуждали цветовую палитру, детали предметов, объектов. Обсуждали сюжет, композицию.

Проводя ту или иную непосредственно образовательную деятельность, мы старались давать детям и теоретические знания, и обучать их какому-либо способу изображения.

Для проверки эффективности проведенной работы по развитию выразительных образов в изобразительной деятельности была проведена заключительная диагностика, которая показала следующие результаты:

Высокий уровень - 40%

Средний уровень – 50 %

Низкий уровень – 10%

Таким образом, работа, проведенная нами, наглядно свидетельствует о том, что дети старшего дошкольного возраста способны создавать выразительные образы при внедрении технологии развития выразительного образа посредством малых фольклорных жанров в рисовании. Уровень развития выразительного образа вырос на 40 %.

В заключении можно сказать следующее, что проведенная работа привела к следующим результатам:

1. В современных условиях актуальность проблемы детского изобразительного творчества значительно возросла. Это нашло отражение в научной литературе, в которой отмечается, что художественное творчество формируется в условиях специально организованного педагогического процесса.

2. Под выразительностью понимается способность художника посредством разнообразных приемов передавать человеческие эмоции, использование их в образной характеристике таких деталей, которые с наибольшей полнотой раскрывают сущность изображаемого явления или характера.

3. Выразительность детских работ - сильное раскрытие детьми некоторых характерных сторон отражаемого предмета или явления действительности и передача активного эмоционального отношения к нему.

4. Выразительный образ – это образное отражение детьми, окружающей действительности, доступными для них средствами выразительности: цвет, динамика, эмоциональная выразительность и разработанность содержания.

5. Анализ результатов констатирующего этапа эксперимента показал недостаточный уровень развития выразительного образа в рисовании детей старшего дошкольного возраста. Причины, обуславливающие низкие показатели исходного уровня развития выразительного образа в рисовании детей старшего дошкольного возраста,



стали основными ориентирами в работе с детьми экспериментальной группы на этапе формирующего эксперимента.

6. Разработана и внедрена педагогическая технология развития выразительного образа посредством малых фольклорных жанров в рисовании детей старшего дошкольного возраста, которая осуществлялась согласно плановым мероприятиям.

7. Установлено, что в результате внедрения технологии повысился уровень развития выразительного образа в рисовании детей старшего дошкольного возраста посредством малых фольклорных жанров.

В результате проведенной работы поставленные задачи реализованы, основные положения подтверждены.

На будущее планируется разработка технологии, начиная со среднего возраста, которая позволит добиться лучших результатов и поможет детям в развитии развития выразительного образа в рисовании.