

Музыкально-эстетическое воспитание - как
средство воздействия на общее развитие ребенка.

«Музыкальное воспитание - это не воспитание музыканта, а прежде всего воспитание человека»

Сухомлинский

Музыка играет большую роль в воспитании детей. В чем же сила музыки? - В том, что нельзя передать словами (где кончается слово, там начинается музыка).

Оказывается, что музыка в большей степени, чем какой-либо другой вид искусства, доступна ребенку. Младенец рождается с практически не развитым зрительным анализатором, но уже способен различать многие звуки. Он быстро начинает различать голоса окружающих, реагирует на их интонации. Музыка воздействует на состояние организма человека, вызывая повышение или понижение давления и пульса, расслабление или напряженность мускулов. Чем меньше ребенок, тем более восприимчив он к звучанию окружающего его мира. Но мы, взрослые, для большинства которых основным источником информации уже стало зрение, мало заботимся о том, какую звуковую среду создаем для ребенка, мало думаем о том, что вокруг звучит. А это не безразлично для здоровья и состояния нервной системы ребенка.

Малыш растет, все большую роль в его системе восприятия играет зрение, и на развитие слуха мы по-прежнему обращаем очень мало внимания. И вот результат: большинство детей не умеют слушать серьезную музыку, они немзыкальны, очень слабо развиты слуховое внимание и слуховая память. Предпочитают наиболее грубые шлягеры, которые часто слышат по магнитофону, телевизору. У них нет желания и умения понимать музыку. Они не понимают, что с помощью звука можно выразить свои чувства,

Искусство позволяет человеку выразить свои эмоции в культурной форме. С глубокой древности музыка служила человеку как эффективное средство психорегуляции. Истинная музыка - это источник духовного питания ребенка. Если ребенок в раннем детстве имеет возможность видеть подлинно художественные произведения искусства, слушать подлинную музыку, то у него сформируются правильные ориентиры и именно то, что называется словом «вкус», т.е. способность отличать красивое от безобразного.

Необходимо постоянно развивать слуховое восприятие детей: внимание и память, умение сравнивать звуки. Очень важно развить в детях чуткость к восприятию интонации. Мы знаем, что человек может произнести одну и ту же фразу с самыми разными интонациями. Надо научить детей слышать и понимать других, научить выражать сочувствие или радость. Пусть дети слушают капель и журчание ручья, шелест листьев и скрип снега. Эти

Тема: «Музыкальные инструменты – как средство воздействия на музыкальное развитие детей».

Цель: приобщать детей к коллективной игре на ударно-шумовых музыкальных инструментах.

Задачи:

1. Развивать чувство ритма;
2. Развивать тембровый слух;
3. Учить детей определять длительности звуков.

План занятия:

1. Сказка «В кладовке».
2. Объяснение игры на инструментах по схеме.
3. Коллективная игра.
4. Музыкально-ритмическое движение.
5. Игра «Угадай инструмент».

Ход занятия:

Дети, скажите, у вас дома есть кладовка? А что там хранится? Да, ненужные вещи, которых мы оставляем на всякий случай: вдруг пригодятся.

Вот сегодня у нас необычное занятие: мы заглянем в одну такую кладовку и я вам расскажу, что там однажды случилось.

Чего только не было в кладовке! Когда хозяйка приносила еще какой-нибудь предмет, ставила его на свободное место и закрывала дверь, все почти хором начинали спрашивать нового обитателя кладовки:

- Скажите, вы здесь оказались для Всякого Случая? – спросила железная крышка.

- Не знаю, не думаю, - отвечала, например, очередная пластиковая бутылка из-под минералки, - А что?

- Ах, милая моя! – вздыхало ведро из-под майонеза, - Когда всех нас сюда приносили, мы слышали только одно, - что мы для Всякого Случая. Хотелось бы узнать: кто он такой, этот мистер Всякий Случай? Когда придет за нами?

- И сразу же заберет нас! – нетерпеливо зазвенели Связки ключей, - Мы то уж точно ему понадобились!

- С какой стати именно вас? – подали голос Железные банки из-под кофе.

- Даже странно слышать все это! – нервно зазвенели крышки от бутылок.

- Ну, опять началось! Снова будут выяснять кто лучший! – недовольно вступила в разговор железная шкатулка со скрепками.

И в самом деле, кладовка в один миг наполнилась шумом.

Но тут снова открылась дверь и стремительно, будто кто-то бросил ее силой, влетела небольшая Деревянная Палочка. Она стукнулась о шкатулку, отскочила от нее, задела крышку и упала в железную банку.

Ошеломленные обитатели кладовки молчали. Первым молчание нарушила крышка:

- Вот это удар! До сих пор все во мне гудит.

- И это похоже на звук колокола, - бойко сказала Деревянная Палочка, выбираясь из банки.- Вы что, все тут так красиво поете?

Предметы оторопели от вопроса, они никогда не думали, что умеют петь.

- А мы и не знаем, какие у нас голоса, вы не сможете проверить наш голос? – робко спросили деревянные ложки.

- И мой, и мой, и мы хотим, - слышались голоса со всех сторон.

- Хорошо! – сказала Палочка, построила всех в один ряд и начала стучать по ним. Вся кладовка наполнилась красивой музыкой.

- Какой удивительный оркестр получился у нас – думали все, - а ведь это не просто Палочка, она на самом деле и есть Мадмуазель Всякий Случай!

Все они были рады тому, что всем представился Случай открыть себя и удивиться.

Вот сейчас и мы попробуем сыграть на этих предметах, какая музыка у нас получится?

Сначала я вам покажу схему, кто как должен играть (Объяснение и игра по отдельности):

1 строка – долгие удары на первую (сильную) долю такта.

2 строка – два долгих и три коротких удара.

3 строка – играют на весь такт.