

**Тема:** «Развитие творческих способностей воспитанников средствами театрализованной игры при совместной деятельности педагога и родителей».

**Цель:** Способствовать повышению педагогической культуры родителей, пополнению их знаний по театрализованной деятельности ребенка в семье и детском саду.

**Задачи:**

Познакомить родителей с театральным искусством, используя различные виды театра;

Создать у родителей представления о театральной деятельности детей, как о наиболее важном виде деятельности в дошкольном возрасте;

Создать атмосферу единого сообщества педагогов и родителей.

Понятие «творческие способности» тесным образом связано с понятием "творчество", "творческая деятельность". Под творческой деятельностью следует понимать такую деятельность человека, в результате которой создается нечто новое – будь это предмет внешнего мира или построение мышления, приводящее к новым знаниям о мире, или чувство, отражающее новое отношение к действительности.

Введите в мир театра малыша,  
И он узнает, как сказка хороша,  
Проникнется и мудростью и добротой,  
И с чувством сказочным пойдет он  
Жизненной тропой.  
Г. Попова.

**Театр** - коллективная театрализованная деятельность, и она направлена на целостное воздействие на личность ребёнка. Ребенок раскрепощается, начинает самостоятельно творить, через театр ребенок познает себя и начинает расти, как личность. Театр создаёт условия для социализации ребенка в обществе, усиливает адаптационные способности, корректирует коммуникативные качества, помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, успешности.

Увиденное в театре, расширяет кругозор детей и надолго остаётся в памяти: они делятся впечатлениями о спектакле, рассказывают родителям. Это способствует развитию речи и умению выражать свои чувства.

С самых ранних лет ребенок стремится к творчеству. Поэтому так важно создать в детском коллективе атмосферу свободного выражения чувств и

мыслей, разбудить фантазию детей, попытаться максимально реализовать их способности.

**Театрализованная деятельность** – это самый распространенный вид детского творчества.

Значение театрализованной деятельности невозможно переоценить. Театрализованные игры способствуют всестороннему развитию детей: развивается речь, память, целеустремленность, усидчивость, отрабатываются физические навыки (имитация движений различных животных). Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют решительности, трудолюбия, смекалки. Сегодня, когда на фоне избыточной информации, обильных разнообразных впечатлений остро ощущается эмоциональное недоразвитие детей, значение театрального жанра заключается еще и в том, что он эмоционально развивает личность. Ведь зачастую родителям бывает некогда почитать ребенку книжку. А как загораются глаза малыша, когда взрослый читает вслух, интонационно выделяя характер каждого героя произведения!

### **Театрализованная игра в средней группе.**

У детей средней группы при условии систематических занятий театрализованной игрой появляется возрастающий интерес к перевоплощению. Этому способствуют приобретенные ребенком умения и навыки: умение воспринимать художественный образ, видеть его развитие и взаимодействовать с другими детьми; умение играть роль, применять средства театральной выразительности; владение навыками импровизации. Театрализованная игра как творческая деятельность мотивируется интересом, который педагог должен поддерживать. В этом возрасте ребята охотно разыгрывают знакомые сказки и произведения.

Сказочные сюжеты остаются для детей занимательными, их привлекают рассказы и сказки, в которых совершаются смелые поступки, преодолеваются преграды. Дети подражают положительным героям, стремясь быть похожими на них.

Воплощаясь в роли, дети средней группы стремятся достоверно изобразить персонаж. При работе над сказкой я уделяю внимание всем ребятам. Для этого надо проигрывать сказку несколько раз с разными актерами. Необходимо следить за тем, какие роли сыграл каждый ребенок, чтобы способствовать его разностороннему развитию в театрализованной игре, раскрывающей индивидуальность. Моя задача найти каждому герою свое лицо, снабдить его «биографией», показать особенности его поведения. В ходе подготовки театрализованных постановок берёт на себя роль режиссёра-постановщика, координирует действия семей воспитанников, организует совместное обсуждение сценария будущего представления и распределение ролей.

## Виды театров, используемых в нашей группе.

1. В совместной деятельности в нашей группе используем пальчиковый театр (для инсценирования сказок «Колобок», «Лиса и волк», «Курочка ряба», «Три Медведя», «Репка», «Три поросенка»).
- Пальчиковый театр** – это не только стимул для развития речи и мелкой моторики, но и один из вариантов радостного общения с близкими людьми. Атрибуты к этому театру ребенок надевает на пальцы. Он «играет» за персонажа, изображение которого находится на руке. По ходу сюжета действует одним или несколькими пальцами, проговаривая текст.
2. Особой популярностью пользуется **настольный театр** игрушек и картинок, подобранный к определенной сказке. Их действия ограничены. Настроение персонажа передается интонацией играющего. Дети с удовольствием обыгрывают знакомую сказку, импровизируют, придумывая новые диалоги и новый сюжет.
3. Кукольный театр Бибабо. Способствует развитию таких психических процессов, как внимание, зрительное и слуховое восприятие, память, эмоции, развитие речи. Способ их действия заключается в том, что они надеваются на руку. На указательный палец – голова куклы, а большой и средний служат руками. Для них шьются платья, украшенные различными деталями.
4. Использование масок, шапочек для игр в совместной деятельности, в сюжетно - ролевых играх, в играх на физкультурных занятиях. Это особые игры, в которых ребенок разыгрывает знакомый сюжет, развивает его или придумывают новый.

Участвуя в театрализованных играх, ребенок входит в образ, перевоплощается в него, живет его жизнью.

В чем же заключается **роль воспитателя** в совместной деятельности с родителями в развитии творческих способностей детей.

При работе с родителями использую различные **формы** работы.

Провела анкетирование. Цель анкетирования: определить осведомленность родителей по театрализованной деятельности. Используя результаты анкетирования, подготовила следующие

**консультации и беседы**, такие как: «Театральная деятельность в детском саду», «Театр и родители?!», «Развитие детей в театрализованной деятельности», «Куколки на пальчик», «Театр на столе», «Конусные куклы», «Перчаточные куклы», «Театр дома».

Также был организован конкурс рисунков среди детей нашей группы: «Моя любимая сказка». Родители вместе с детьми дома рисовали понравившийся эпизод к любимым сказкам.

Провели родительское собрание на тему: Развитие творческих способностей у воспитанников средствами театрализованной игры. Цель собрания: повысить компетентность родителей в значении театрализованной деятельности и в развитии творческих способностей детей. На собрании родителям продемонстрировали мастер-класс по изготовлению кукол из пластмассовых ложечек, затем изготовили сундучок таких кукол, для дальнейшего использования в театральной деятельности.

**Привлекла родителей к** изготовлению атрибутов, предметов для театра и оформление театрального уголка.

В дальнейшем планирую организовать круглый стол, среди родителей провести конкурс стенгазет, посещение городского театра кукол «Волшебная флейта», в завершении планируем провести совместное театрализованное представление.

Т.о. организуя совместную работу с родителями, мы способствуем повышению педагогической культуры родителей, пополнению их знаний по театрализованной деятельности с ребенком в семье и детском саду, и самое главное в нашей группе сплочению детско-родительского коллектива.