

Пояснительная записка.

Хореография – один из самых распространенных и востребованных жанров в учреждении дополнительного образования. Основой всей хореографии является танец. Танец – это такой вид искусства, в котором создает художественный образ, выражаемый сменами положения человеческого тела. Это всплеск энергии, который вызывает в человеческом теле энергетические изменения, воздействующие на сознание. В танце происходит единение физического и духовного состояния.

Направленность программы – художественно-эстетической.

Актуальность программы характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии, так как родители считают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников. Такой интерес и востребованность в дополнительных услугах художественно-эстетического направления привело нас к созданию образовательной программы «Реверанс».

Программа направлена на формирование и развитие у воспитанников таких физических данных, как подвижность, выносливость, сила, ловкость; на развитие танцевальных данных: гибкости, пластичности, танцевальной выворотности. В программу включены корректирующие упражнения на предупреждение сколиоза, лордоза, кифоза, плоскостопия, х-образных, о-образных ног.

Занятия в коллективе знакомят учащихся с искусством танца, дают им на каждой ступени их возрастного развития доступные для них знания и навыки.

Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию, обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства – в этом и заключается **педагогическая целесообразность**.

С другой стороны, педагогическую целесообразность образовательной программы «Реверанс» мы видим в приобщении каждого ребенка к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

Новизна программы «Реверанс» состоит в принципиально новом подходе к физическому и творческому развитию детей посредством классического танца, с целью предоставления возможностей заниматься всем желающим.

Главная цель – развитие творческих способностей детей посредством танцевальных движений.

Задачи:

- выявить склонности и способности воспитанников в области хореографии; освоить первоначальную хореографическую подготовку,
- Освоить основы различных стилей танцев, опираясь в обучении на основные принципы педагогики;
- Научить соединять музыку с движениями, дать основы музыкальной грамоты.

- развивать чувство ритма, эмоциональную отзывчивость;
- развивать танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве;
- знакомить детей с хореографическими терминами и понятиями;
- пробуждать фантазию, способность к импровизации;
- формировать танцевальные способности детей (музыкально - двигательные, художественно-творческие).
- воспитывать художественный вкус, интерес к танцевальному искусству разных направлений;
- сплотить коллектив, строить в нём отношения на основе взаимопомощи и сотворчества;
- привить детям любовь к танцу.

В основу данной программы положены следующие образовательные программы:

- типовая программа по классическому и современному танцам, автор Ткаченко Л. В., 2011.
- программа для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств «Ритмика и танец», 2006 г.;
- модифицированная образовательная программа по обучению эстраднему танцу, автор Лубенцова Е. И., 2010 г.

В основу данной программы положен богатейший опыт великих мастеров танца, теоретиков, педагогов – практиков – А. Я.Ваганова, Т. А.Устиновой, Т. С.Ткаченко и др.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она содержит в себе материал не по одному конкретному танцевальному направлению, а знакомит детей с разными хореографическими стилями и их особенностями в соответствии с их хронологическими этапами возникновения.

Данная программа включает в себя курс занятий по хореографии для детей в возрасте от 6 до 9 лет. Количество детей в группе 1 года обучения – не менее 15 чел..

Продолжительность занятия – 45 минут.

Срок реализации программы «Реверанс» – 1 год.

Возраст детей: 6-9 лет

Программа дана на год обучения, в течение которых подросткам следует усвоить определенный минимум умений, знаний, навыков, сведений по искусству танца.

Программа представлена учебными этапами:

1. для начинающих - на данном этапе разделы: ритмика, партерная гимнастика, классический танец.

Условия реализации образовательной программы

Прием детей в группы проходит без специального отбора. Единственное условие – медицинская справка общего состояния ребенка. После освоения программы дети могут продолжить занятия в коллективе, совершенствуя свое мастерство. А также они могут продолжить обучение в другом коллективе и студии.

Характер материала программы содержит возможность включать в работу «новичков». Это даёт возможность прибывшим детям на практике перенимать мастерство у «опытных» воспитанников, что благотворно влияет на профессиональные и межличностные отношения детей, способствует укреплению коллектива.

Программа предусматривает следующие формы организации танцевальной деятельности

- тренировочные упражнения;
- групповую (ансамблевую)
- индивидуальную;
- концерты;
- творческие отчёты.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Структура занятий включает в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

В процессе занятий изучаются теоретические основы хореографии и основы музыкальной грамоты.

Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», т. е. каждый год в определенных темах мы возвращаемся к пройденному на более высоком и сложном уровне. Так как состав детей неоднороден, у них разные природные данные, то особое значение придается дифференцированному подходу. На занятиях хореографии происходит всестороннее обучение ребёнка на основе гармоничного сочетания танцевального, музыкального, физического и интеллектуального развития.

Методы и приёмы:

1. Словесный метод используется при беседе, рассказе, при анализе музыкального или художественного произведения.
2. Наглядный метод используется при показе видеоматериалов, репродукций, фотографий.
3. Практический – это упражнения, тренинг, репетиции.

Организационно-педагогические принципы реализации программы:

Основой для построения программы явились следующие педагогические принципы:

- принцип вариативности и свободы выбора: он необходим для самореализации личности;

- принцип эмоциональной насыщенности занятия искусством дают основы для создания среды богатой ценностным общением, стимулируют положительные эмоции, благоприятно влияющие на физическое и душевное здоровье обучающихся;
- принцип креативности предполагает развитие и индивидуализацию творческих способностей каждого ребенка;
- принцип индивидуализации: имеет значение для осуществления личностно-ориентированного подхода в процессе эстетического воспитания и творческого развития личности обучающегося;
- принцип доступности, обеспечивающего переход от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- принцип системности и последовательности – взаимосвязь и последовательность всех компонентов программы, соблюдение установок «от простого к сложному».

Ведущей технологией обучения является:

- обучение в сотрудничестве: данная технология на занятиях по хореографии включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу;
- технология игрового обучения – многие занятия выстраиваются в форме танцевальных и индивидуальных игр. Речь идет не только об использовании игры для разрядки и отдыха, но и том, чтобы сделать ее органичным компонентом занятия;
- технология здоровьесберегающего обучения выполняет следующие задачи:
 1. создание условий ощущения у детей радости в процессе обучения;
 2. мотивация на здоровый образ жизни;
 3. формирование у детей устойчивого понимания, что занятия хореографией – это способ поддержания здоровья, развития тела.

Учебный план

№ п/п	Разделы программы	1 год обучения
1.	Вводное занятие	2
2.	Ритмика	36
3.	Партерная гимнастика	36
4.	Основы классического танца	36
5.	Бальный танец	-
6.	Репетиционно-постановочная работа	32
7	Итоговые занятия	2
	Итого:	144

По программе дети осваивают комплексно-порядковые и ритмические упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие обучающихся. А также вводятся элементарные движения партерного и классического экзерсиса, которые позволяют достичь: повышения гибкости суставов, улучшения эластичности мышц и связок, наращивания силу мышц. Эти упражнения способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развивать гибкость, эластичность стоп. Количество детей в группе не менее 15 человек. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного часа – 45 мин., с перерывом – 10 мин.

Танцы являются большой психологической и физической нагрузкой. Поэтому на занятиях необходима такая форма, как – музыкально-танцевальная игра («художник» - рисуем ногами по полу; игровые ситуации – изобразить робота, падающий лист с дерева), изучение несложных массовых танцев, работа над сценическими композициями. Композиции первого года обучения рассчитаны на большое количество участников с простой геометрией и игровыми элементами.

Многие упражнения проходят в виде игры, дети легче воспринимают трудности связанные с физическим напряжением, а иногда и болью.

В результате систематических тренировок фигура приобретает подтянутость, мышцы становятся эластичными и выносливыми, вырабатывается правильное дыхание, восстанавливается осанка и устойчивость. Дети становятся более ритмичными и музыкальными. Обучение хореографии целесообразно начинать с занятий по ритмике. На уроках ритмики происходят первые соприкосновения с музыкой, развивается внимание, музыкальная память, чувство ритма, умение двигаться под музыку.

С первых занятий у детей должна активизироваться связь между музыкой и движением. Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений в медленном темпе.

Виды и формы контроля

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста обучающихся, конечно, должен быть сам руководитель с помощью метода наблюдения и метода включения детей в хореографическую деятельность. Контроль проводится в следующих видах и формах: наблюдение, контрольные упражнения, открытые занятия, выступление на концертах, опрос и анкетирование. Данные формы контроля дают возможность определить эффективность обучения по данной программе. Во всех группах проводятся полугодовые и годовые открытые занятия (декабрь, апрель-май), которые демонстрируют уровни усвоения пройденного материала.

Ожидаемый результат

К концу учебного года подростки объединения должны уметь:

1. Ориентироваться в характере, темпе, ритме музыки.
2. Уметь свободно и легко исполнять упражнения на координацию корпуса, рук, ног, головы.
3. Уметь сочинять элементарные образные движения.
4. Владеть простейшими правилами поведения на сцене.

Занятия по данной программе будут способствовать: развитию координации движений школьников, воображения, отработке механизмов межличностной коммуникации, воспитанию внимательного отношения друг к другу, умению искренне радоваться достижениям своих товарищей, желанию помочь им в преодолении встречающихся трудностей.

Литература для педагога:

1. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. – М., 1972.
2. Пасютинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985.
3. Череховская Р. Танцевать могут все. – Мн., 1973.
4. Руднева С., Фиш А. Ритмика. Музыкально-ритмическое движение. – М., 1972.
5. Горшкова Е. О музыкальном творчестве в танце. – Дошкольное воспитание, 1991. – №12.
6. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л. – М., 1973.
7. Сборник «Программы общеобразовательных школ (классов) с хореографическим направлением». – Научный руководитель Н.М. Лаврухина. Под ред. О.А. Петрашевича. - Мн. – Национальный институт образования. – 2005.
8. Горшкова Е. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5 – 7 лет творчества в танце. – М.: Издательство «Гном и Д», 2002. – 120с.

Для проведения занятий понадобятся:

- подборка музыкальных произведений;
- подборка упражнений и этюдов;
- видеофильмы;