

Часть I. Музыкальные игры

I. Музыкально-дидактические игры

1. Интонационно-слуховые игры

Цель: развитие способности к восприятию основных свойств звука (тембр, звуковысотность, «полётность», «объёмность» и т.д.).
Развитие у детей музыкального, тембрального, динамического слуха.
Развитие подвижной координации между голосом и слухом.

1. «Улитка» (ручные знаки)

Ход игры:

Педагог рукой показывает ступени лада и рассказывает историю про улитку

Раз	–	улитка пошла в гости	–	(кулачок).
Два	–	поднялась в гору	–	(наклон ладони).
Три	–	вышла на дорогу	–	(горизонтально ладонь).
Четыре	–	оглянулась назад	–	(большой палец вниз).
Пять	–	забор	–	(развёрнутая ладонь)
Шесть	–	солнышко увидела	–	Ладонь повернута к полу, пальцы, как бы охватывают круглый предмет (яблоко).
Семь	–	лучик солнца.		
Раз	–	улитка (пришла в гости к подруге и пошла домой).		

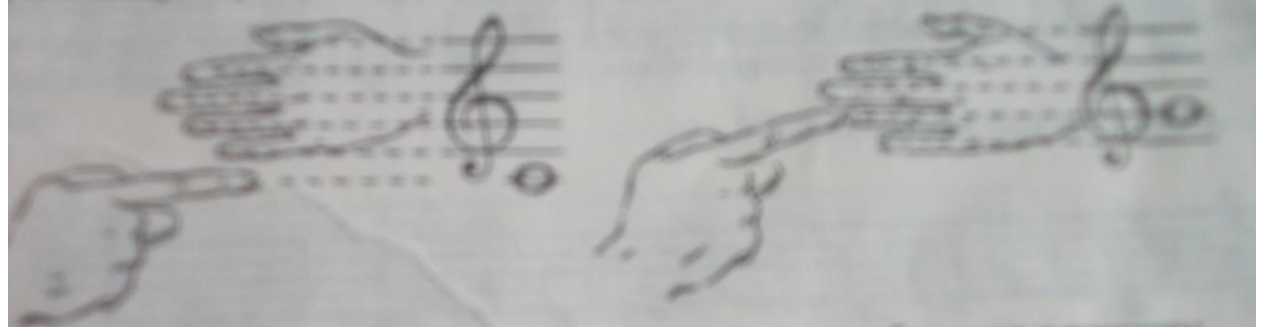
План ладоней подготовительного зора во зрелом возрасте (а) и в старости (б) (рис. 1).
 а) зрелый зор: б) старость: в) высокая и низкая звуки; г) ручные знаки и ноты (лишь для зоры); д) ноты дуэлогосия (унисон с элементами дуэлогосия, простейшие дуэлогосиальные элементы).

Ручные знаки (рис. 1)

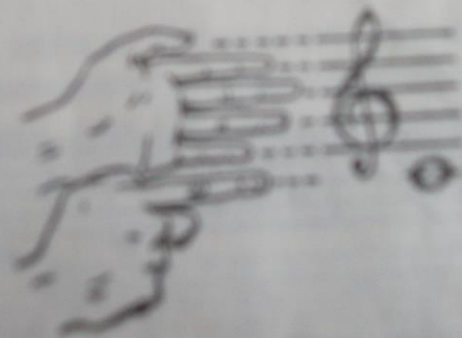


и знаки устойчивых ступеней как бы выражают их характер: наиболее устойчива I (более сложна III (рука ладонью вниз) и V (открытая ладонь, обращенная к зрителю) и VI (рука ладонью вниз, фиксированная на направлении в скрытой ладонью под углом 45° к полу), IV (рука сжата в кулак, указательный палец выдвинут).

В зрелом зоре ладонь для парирования к ладони той же руки движется сначала в обычном направлении, а в указательный палец правой руки выдвигается. В старости:



рука имеет несколько человек или зор, левая рука обращена к зрителю.



Звук: Регистровая характеристика звука Образ Цветовая характеристика звука

До	–	Толстый	Медведь	Красный
Ре	–	Толстенький	Медвежонок	Розовый
Ми	–	Средний	Собака	Синий
Фа	–	Средненький	Щенок	Голубой
Соль	–	Тонкий	Кот	Зелёный
Ля	–	Тоненький	Котёнок	Оранжевый
Си	–	Тончайший	Мышка	Жёлтый
До				Красный

5. «Регистры: низкий, средний, высокий»

Цель: развитие у детей регистровых представлений через эмоционально-образное восприятие

Игровой материал: трёхуровневые (по количеству регистров) передвижные карточки -картинки, магнитофон с записями классической музыки

Ход игры:

Педагог как бы «строит дом»: фундамент – низкий регистр, основание средний-регистр, крыша – высокий регистр «аналогично с другими образами». Педагог предлагает детям найти соотношение регистра и части картинки.

Дерево: крона – ствол – корень
 Дом: крыша – окна – пол
 Лицо человека: лоб – рот – подбородок

6. «Кто это?»

Ход игры:

Дети исполняют песенки в разных регистрах – более высоком и более низком. Предложить детям угадать: «Кто лает?» – большая собака (в низком регистре), тонкий щенок (в высоком регистре). «Кто мяукал?» – котёнок или мышка, какой петух кукарекал и т.п. с последующим исполнением этих звукоподражаний.

7. «Интервалы»

Цель: развитие гармонического слуху через эмоционально-образное восприятие.

Игровой материал: карточки: на одной стороне цифровое изображение интервала, на другой – соответствующий образ-картинка.

Ход игры:

Детям предлагаются готовые карточки с картинками, даётся задание:

Первый этап: слуховое знакомство с интервалами, 1, 2, 3., 4, 5, 8.

Второй этап: слуховое знакомство с интервалами 2,6,7.

Третий этап: одновременное соотношение слухового, цветового и образного восприятия интервалов.

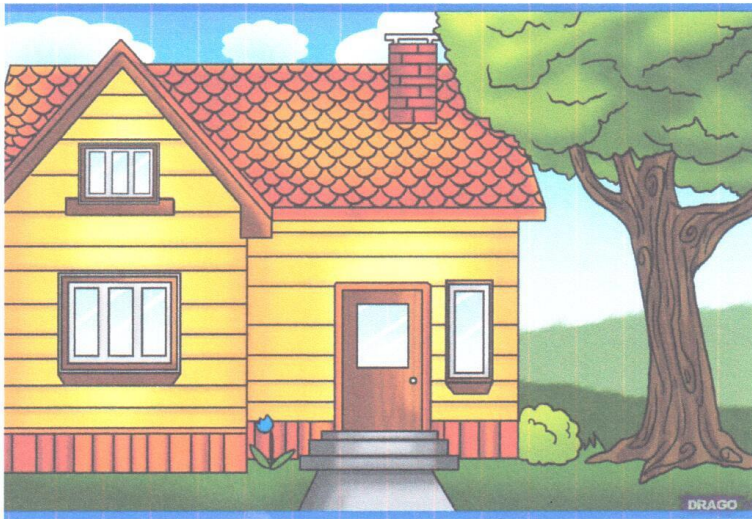
1. Прима
2. Секунда
3. Терция
4. Кварта
5. Квинта
6. Секста
7. Септима
8. Октава

Карточки цветные

- △ ○ □
 фиолетовая, оранжевая
 красная, синяя
 белая
 жёлтая
 зелёная
 1/2 красная, 1/2 зелёная
 розовая

Картинки-образы

- будильник (звонок): «дзинь»
 дождик: «как – кап», туча,
 колокола: «дон, бом»
 часы: «тик – так»
 телефон: «ал-ло»
 ёлочка
 дракон, дракоша
 эхо: «а-у»





8. Игра «Живые нотки»

Цель: развитие навыков запоминания названия нот и различие их по высоте.

Игровой материал: карточки-картинки с изображением предметов, первый ударный слог которых соответствует названиям нот звукоряда.

Ход игры:

Педагог предлагает детям карточки: с одной стороны карточки рисунок, с другой – название ноты. Дети смотрят на картинку, называют ноту, педагог поёт соответствующий звук. Дети поют вместе с педагогом, а затем пропевают слово, изображённое на картинке.

Варианты игры:

- Детям предлагается придумать слова на заданную ноту.
- Педагог поёт слово, дети поют ноту.
- Работа в подгруппах.

До

дом



До

Ре

река, речка



Ре

Ми

миска



Ми

Фа

факел

Соль

соль

Фа

Соль

Ля

лягушка



Ля

Си

сирень



Си

До

дождь



До

9. «Живые звуки»

Цель: развитие музыкального слуха.

Ход игры:

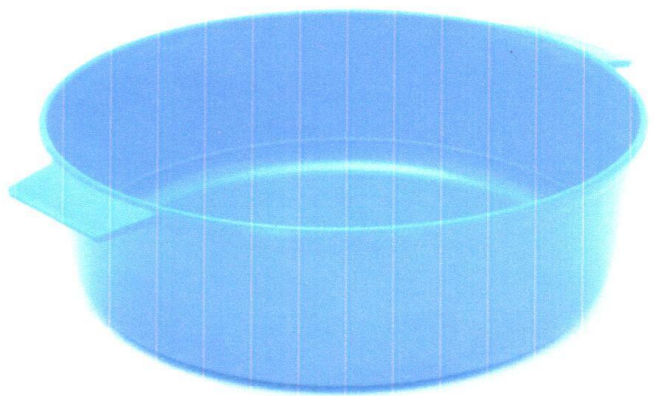
Хор делится сначала на 3, 4, и 5 групп («нот»). Каждая группа поёт только одну ноту. Дирижёр (один из детей) руководит «нотами»: даёт знак рукой одной группе – поётся «до», покажет второй – поётся «ре» и т.д. Дирижёры часто меняются (сначала самые способные дети, затем остальные).

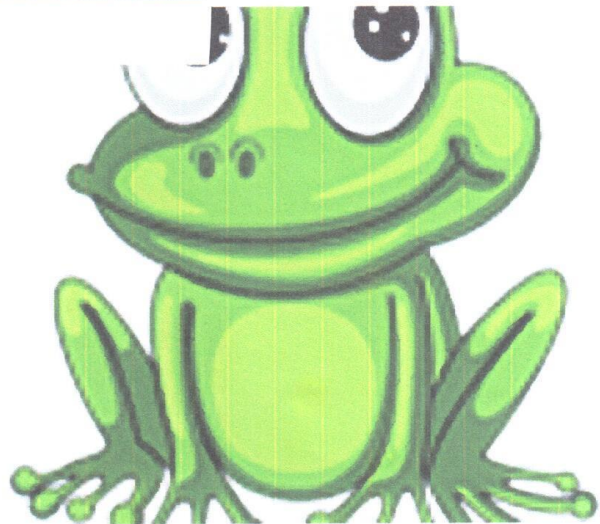
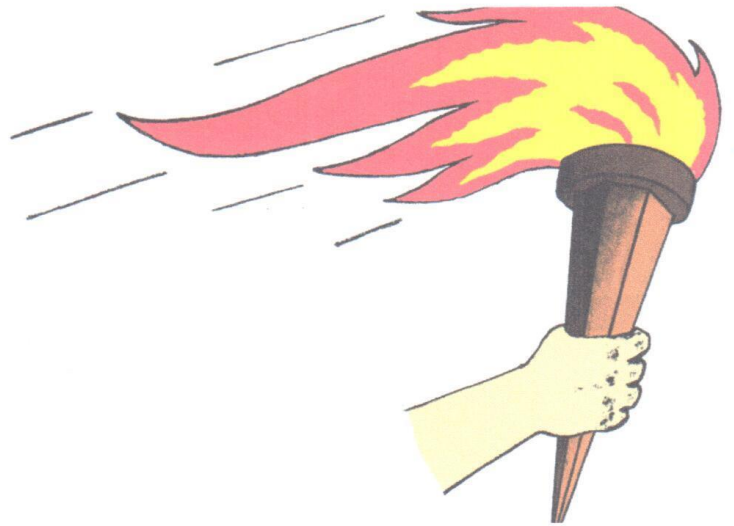
10. «Музыкальная команда»

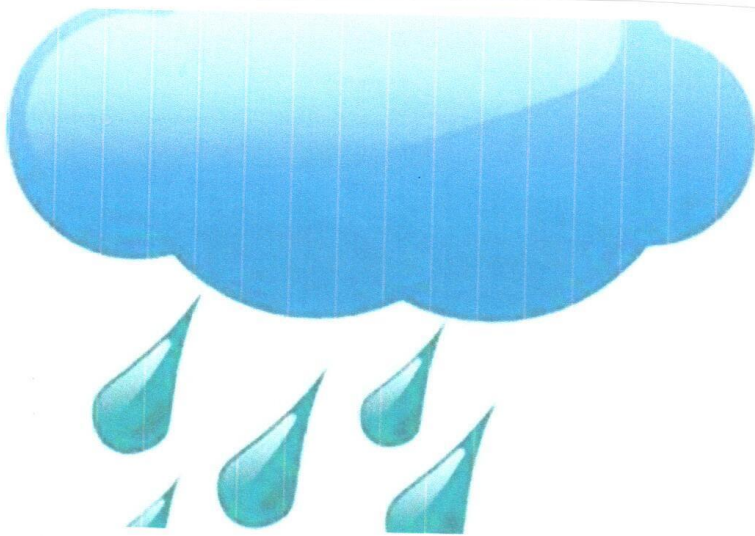
Цель: развитие интонационно-музыкального восприятия слова.

Ход игры:

Команда из 6 – 8 детей вызывается на середину класса перед хором. У руководителя мяч, который он поочередно бросает каждому из участников команды и одновременно поёт какую-нибудь попевку со словами, например: «Солнышко».







II. Музыкально-речевые игры

1. Артикуляционные игры-упражнения

I. «Весёлый язычок»

✓ 1. «Лошадки»

Подокать язычком громко, с убыстрением от 10 до 20 секунд в верхнем, среднем, нижнем регистрах.

✓ 2. «Уколы»

Язык как бы прокалывает то одну, то другую щёки со звуком «м», «н».

3. «Сердитый язык»

«С языком случилось что-то,
Он толкает зубы,
Будто хочет их за что-то
Вытолкнуть за губы!»

✓ 4. «Часики»

Рот приоткрыт. Губы растянуты в улыбку. Кончиком узкого языка попеременно тянуться под счёт педагога к уголкам рта.

5. «Змейка»

Рот широко открыт. Узкий язык сильно выдвинуть вперёд и убрать вглубь рта.

6. «Качели»

Рот открыт. Напряжённым языком тянуться поочередно к носу и подбородку, либо к верхним и нижним резцам.

7. «Катушка»

Рот открыт. Кончик языка упирается в нижние резцы, боковые края прижаты к верхним коренным зубам. Широкий язык «выкатывается» вперёд и убирается вглубь рта.

8. «Гармошка»

Рот открыт. Язык присосать к нёбу. Не отрывая язык от нёба, сильно оттягивать вниз нижнюю челюсть.

9. «Маляр»

Рот открыт. Широким кончиком языка, как кисточкой, ведём от верхних резцов до мягкого нёба.

10. «Вкусное варенье»

Рот открыт. Широким языком облизать верхнюю губу (зубы) и убрать язык вглубь рта. «Ох, какое объедение!»

11. «Чашечка»

Рот широко открыт. Передний и боковые края широкого языка подняты, но не касаются зубов.

12. «Трубочка»

Рот открыт. Боковые края загнуты вверх.

II. «Улыбчивые губки»

1. «Трубочка»

Сделать губы «трубочкой», поворачивать ими по часовой стрелке и против. Дотянуться с усилием до носа, затем до подбородка («у-у-у»)

2. «Лягушки»

Губы вытягиваются как при произношении звука «и», а затем возвращаются на место.

«Тянем губы прямо к ушкам!
Вот понравится лягушкам!
Потяну-перетяну и нисколько не устану!»

3. «Хоботок»

«Подражаю я слону,
Губы хоботом тяну.
А теперь их отпускаю
И на место возвращаю!»

4. «Трубач»

Выдохнуть воздух через сомкнутые губы, чтобы они задрожали. На нижнюю губу кладём язык и резко выдыхаем. Должны задрожать и губы и язык.

III. «Труженики-зубки»

1. «Орешек»

Разгрызаете твёрдый орешек.
«Зубы крепче мы сожмём,
А потом их разожмём.
Губы чуть приоткрываются,
Всё чудесно расслабляется».

2. «Кран»

Поднимать верхние зубы вверх и опускать нижние зубы на звук «а»

3. «Ямочки»

При зевоте разомкнуть зубы, образовать небольшую щель. Указательным пальцем зафиксировать положение рта (удивление).

IV. «Шапочка» (зевок)

1. «Ворона»

Произносить звуки «ка-а-а-ар», беззвучно и со звуком. Поднять как можно выше «шапочку» при хорошо открытом рте.

2. «Зевота»

Сидеть удобно, опускать голову и широко открывать рот. Вслух или мысленно произносить: «о-хо-хо-о». Сладко зевать несколько раз. Пропеть колыбельную песенку «Баю».

3. «Шапочка сползла на затылок»

Поправлять шапочку «м». Упражнение проводится на звуках «о-у», и «к-г» («ку-гу», «ко-го»).

4. «Пылесос»

Тянуть в себя звуки «А» или «О», или «У». Воздух всё больше поднимает «шапочку», разжимая зубы.

5. «Шарик»

Надувать во рту воображаемый шарик. Шарик увеличивается в размерах, расширяя горло «А-О-У-Ы»

6. «Горячая картошка»

Воображаемая внутри картошка обжигает горлышко, спасем его постепенно разрастающимся дыханием «ах-ох-ах-ох-ах» на выдыхаемом звуке «ах».

2. Звуковые игры-упражнения

1. «Секрет»

Ладонью (между большим и указательным пальцами) прикрыть полуоткрытый рот, прижав руками межпальцевую складку. Протянуть: «м», «н» 1 - 3 раза подряд, затем отняв руку, проговорить текст подобранной песни. Повторить 4 - 6 раз.

2. «По секрету»

Полуоткрытый рот закрыть плотно ладонью. Произнести текст (пропеть на одном - двух звуках) с большим количеством согласных (б, г, д,) – «боб», «год», «дог». Глухих взрывных (к, п, т) – «кот», «топ», «поп», «кто». Затем убрать ладонь и произнести вслух тот же текст или слова. Повторить 4-5 раз. (Упражнения создают ощущения грудного звучания).

3. «Щекотливый воздух»

Закрыть ладонью рот, а пальцами ноздри, пытаясь произнести «м», «н» (выдыхаемый воздух щекочет нос), затем отнять руку и произнести текст песен.

4. «Замок»

Закрыть ладонью рот, а пальцами ноздри, пытаясь произнести «м», затем убрать ладонь и произнести текст (скороговорки-чистоговорки) с большим количеством «м», «н» (головное звучание).

5. «Борода»

Положить раскрытую ладонь на нижнюю челюсть под нижнюю губу, слегка надавливая внутрь, порознести: «гм», «гн», «вн», «вм», «дм», «дн», (например, слова: «гном», «гимн», «вон», «вам», «дом», «дон», «дым»).

6. «Одеваем шапочку»

Одна рука на затылке, другая – на темени. Развернуть, произнести «м», «н», слегка нажимая при произнесении на затылок и темя.

7. «Рупор»

Руки сложены в рупор, рот приоткрыт, локти развёрнуты и приподняты. Произнести долгое «н», затем убрать руки и произнести текст песенки, скороговорки, потешки, прибаутки.

8. «Кукла»

Рука на затылке, другая на нижней челюсти слегка сдавливаемая встречным движением. Произносить сначала долгое «м», а затем сочетание «ам-ва...»

9. «Шалашик»

Сделать из рук шалашик: средний и указательный пальцы сомкнуть на переносице, губы сомкнуть, локти разведены в стороны. Сначала тянуть долгое «м», «н», а затем произнести (пропеть) тексты.

10. «Звонок»

Слегка нажимая на носовую перегородку, взять вдох, приподнимая кончик носа на выдохе, тянуть долгие «м», «н», «л», «р».

11. «Просыпайся скорей»

Лёгкое постукивание по лбу, щёчкам, пазухам носа. Со звуковой волной: «ж», «з», «в», «м», «н», «р», «л». Проверочный текст на взрывные: «б-п», «д-т», «г-к».

12. «Любим себя»

Ротик, лобик, глазки, щёчки. Поглаживание со звуковой волной «гм-жм-дм», «жн-гн-дн» – протяжно.

13. «В лесу»

Предложить детям вспомнить или представить, как они гуляют по лесу. Услышали пение кукушки: «ку-ку» (большая секунда – попевка), соловья: «фьють-фьють», воробушка: «чик-чирик», и т.д. Заблудились и поют: «А-у». Им отвечает сова (филин): «У-у-у-у» (страшно). Снова поют: «А-у». Филин смеётся: «хм-хм-хм». Дети поют: «А-у»: отвечает ворона: «кар-кар-кар». Дети при пении показывают с помощью рук – на звук «у». Кончиками пальцев слегка протыкают щёки, на слог «хи» нажимают на лбу точку: кнопку звонок.

14 «Пьём сок из звуков» «а-о-у»

15. «Смешинки»:

- «хи-хи-хи» – смеются мышки

3. Звуковые игры - сказки «Сказки Весёлого Язычка»

Звук «с»

– У нас во рту живёт Язычок, – говорит педагог. Рот – домик Язычка. Домик открывается и закрывается. (Медленно смыкает и размыкает зубы. Губы в положении улыбки. Язычок то выглядывает из домика, то прячется в него. Язычок очень любит петь разные песенки. Однажды он пел: «и-и-и-и»). Как он пел? Хотите спеть: «и-и-и-и» вместе со мной? Тогда помогите мне: «и-и-и-и» - поют негромко.

«С-с-с-с», – полилась из крана вода, Язычок! Выучи, пожалуйста, и мою песенку. «Хорошо!» – согласился Язычок и запел: «с-с-с-с» (произносится отрывисто). Давайте споём песенку воды вместе. Чтобы песенка воды хорошо звучала, надо прижать кончик языка к нижним зубам (проходит и смотрит у всех ли язык за нижними зубами). Закройте рот. Отдохните. А теперь вновь прижмите кончик языка к нижним зубам и тихонько пойте: «с-с-с». Давайте послушаем, как песня воды получается у Саши, Олега, (вызывает 4-5 детей, в том числе и тех, кто не овладел произношением звука.) Споём песенку все вместе. Вода течёт небольшой струйкой (поёт негромкую песню). Теперь водичка зажурчала громче. Опять тихо. Закрывли кран. Если медленно и отрывисто петь песню воды, то вокруг губ как бы танцует ветерок. Хотите убедиться в этом? Тогда сделайте такой же заборчик, как у меня (ладонь – заборчик – достаточно близко от губ, но прижата к ним), и разрешите ветерочку потанцевать. Посмотрите: сейчас я буду петь песню воды, и листок бумаги, которую я держу перед ртом, начнёт шевелиться. Что видели вы? Теперь отложите листы бумаги и послушайте: Язычок стал сочинять другие песенки, похожие на песню воды. Вначале он запел: «са-са-са», потом: «ся-ся-ся», «ос-ос-ос», «ось-ось-ось».

Педагог демонстрирует осу. Дети, обращаясь к игрушке, декламируют:

«Полосатая оса, ос – краса,
Ты не злись, не злись, не злись,
Ты летай и не ленись!»
«У осы не усы, а усики-ушица»

Оса начинает «летать» над головами детей: «Не боимся, не боимся» – негромко произносят дети. Игра повторяется 3-4 раза.

Звук «з»

– Дети! Давайте вспомним, чья это песенка «з-з-з-з» – говорит педагог. Да, это песенка комара. Она поётся так же, как песенка водички, только звонким голосом. Спойте песенку водички: «с-с-с». А сейчас послушаем, как поёт Олин комарик, (называет имена детей). Пусть все комары поют! Далеко улетели, песня стала тише, ещё тише... Все улетели кроме... После того, как ребёнок исполнит песенку комара педагог продолжает: «Язычку очень понравилось быть комаром и он стал сочинять песенки, похожие на «з-з-з-з»: «за-за-за-зя-зя», «зу-зу-зу-зю-зю-зю», «зы-зы-зы-зи-зи-зи»
Дети поют вместе с педагогом.

Примечание:

Желательно приучить детей следить во время пения за «волшебной палочкой» (в качестве таковой можно использовать декоративный карандаш-сувенир). Педагог объясняет, что как только он поднимет палочку вверх, следует прекратить песню (одновременно это служит и упражнением на внимание). Дети должны петь песенки негромко. Чтобы они имели возможность отдохнуть, можно время от времени просить спеть ту или иную песенку одного

служит и упражнением на внимание). Дети должны петь песенки негромко. Чтобы они имели возможность отдохнуть, можно время от времени просить спеть ту или иную песенку одного ребёнка. Затем предлагает детям картинки с изображением различных предметов, животных и просит назвать то, что они видели (хоровые и индивидуальные ответы), отрабатывая отчётливое произношение мягкого и твёрдого звуков «з» (замок – зайчик – зайчонок – зайчишка – зелёный зонт – зебра – земляника – незабудка – зяблик – обезьяна). Далее проводится игра-инсценировка: «Зоя – зайкина хозяйка, спит в тазу у Зои Зайка» – декламирует педагог. Дети баюкают зайку, чтобы зайка уснул.

Скороговорка (приём закрепления произношения данного звука)

Из кузова в кузов шла перегрузка арбузов. В грозу в грязи от груза арбузов развалился кузов!

Звук «ш»

– Наш Язычок очень любит выглядывать из домика, – говорит педагог. Посмотрите, как он это делает (показывает). Однажды решил Язычок поиграть: вообразил, что он лисичка, распустил хвостик (сделал его широким) и выставил на улицу, чтобы лисий хвостик погрелся на солнышке. Вот так (показывает). Вдруг Язычок заметил большую собаку. Он испугался, вбежал в домик, спрятал хвостик за верхние зубы, закрыл домик, чтобы собака не вбежала за ним следом. А хвостик всё-равно держал за верхними зубами. Попробуйте и вы спрятать кончик языка за верхние зубы. Подождал Язычок немножко и опять решил посмотреть, где собака. Он открыл домик, но хвостика не отпустил. Уж очень он боялся, что собака откусит его. Он всё время держал хвостик поднятым вверх. Вот так (показывает). Вдруг Язычок заметил большую собаку. Он испугался, вбежал в домик и спрятал хвостик за верхние зубы. Домик закрыл, чтобы собака не вбежала за ним следом. А хвостик всё равно держал за верхними зубами. Но собаки нигде не было. Она давно убежала. А теперь дети поиграем так: Я скажу: «Хвостик греется на солнышке», – вы положите язык за нижнюю губу – на крылечко домика. Вот так. Потом я скажу: «Собака!» – вы поднимите кончик языка вверх и спрячете его в домике. Потом будете домик открывать и закрывать, а Язычок будет сидеть в домике и кончик языка держать поднятым вверх. Домик закрывайте, а кончик языка не отпускайте! Далее педагог предлагает детям, подняв кончик языка вверх, округлить, вытянуть губы и произнести «ш-ш-ш», а дети делают заборчик (приставляют ладони к его рту), чтобы поймать струю воздуха. Следуя указаниям педагога, дети ставят локоть правой руки на стол, опираются подбородком о ладонь, произносят в таком положении «ш-ш-ш», сообщают педагогу что они при этом ощущают (например: «Стукнулись о ладошку» и т.п.). Затем дети наблюдают, как при произнесении звука «ш» подпрыгивает, а иногда и слетает ватка с ладони педагога, и упражняются в этом сами (ватки, приготовленные заранее, лежат на столах). «А теперь давайте играть!» – предлагает педагог. Все вы листочки. Листья шуршат. Подул ветер и листья зашуршали «ш-ш-ш». Они шуршали всё сильнее и, наконец, совсем сильно. Потом ветер стал стихать, и листья зашуршали тише, совсем тихо... Точно так можно обыграть шипение гуся. Далее педагог читает отрывок из стихотворения К.Чуковского «Путаница»: «Приплывали два ерша, поливали из ковша, прибежали лягушата, поливали из ушата. Тушат, Тушат – не потушат, Заливают – не залиют». Педагог дважды повторяет отрывок, при этом дети договаривают слова со звуком «ш». Далее проводится игра-инсценировка «Матрёшки гуляют».

Описание:

«Посмотрите, дети, какие у меня матрёшки», – говорит педагог. «Кто это? Вот самая большая матрёшка. Зовут Машенька. Средняя – Сашенька. А вот малышка – Алёнушка. Пошли матрёшки гулять, пришли на лужок, стали веселиться и плясать (показывает: матрёшка пляшет, дети хлопают в ладоши и подпевают: «ля-ля-ля»). Игру можно продолжить, внося некоторые изменения: матрёшки собирают шишки, матрёшки испугались мишки, шмеля и т.п.

Чистоговорки (приём закрепления произношения данного звука)

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

Шестнадцать шли мышей и шесть нашли грошей, что поплоче, шумливо шарят гроши.

Шли сорок мышей нашли сорок грошей. Две мыши поплоче нашли по два гроша.
По шоссе Саша шёл, Сашу на шоссе Саша нашёл.

Звук «ж»

– Сидел Язычок в домике, – говорит педагог детям. Слышит, кто-то поёт песенку: «ж-ж-ж». Я не умею так петь, – огорчился Язычок. – Я знаю песнь листьев, гуся, змеи. Но это новая песня – другая. Она звонкая: «ж-ж-ж». «Ж-ж-ж» – это песня жука, – объясняет педагог. Она поётся так же, как песня «ш», но только звонко, с голосом. Песню «ж» поёт даже горлышко. Приложите ладонь к горлу и спойте: «ж-ж-ж». Что вы слышите? Песня поётся уже в горлышке. А теперь приложите ладонь к горлу и спойте песню гуся. Поёт горло? Давайте поучимся петь песенку жука. Откройте рот. Положите язычок на нижнюю губу. А теперь приложите ладонь к горлу и спойте песню гуся. Поёт горло? Давайте поучимся петь песенку жука. Откройте рот и положите язычок на нижнюю губу. А теперь тихонько поднимите его кверху и спрячьте за верхние зубы, сразу начинайте петь: «ж-ж-ж».

Дети поют песенку маленького жучка и песню большого толстого жука. Далее проводится игра «Жуки».

Дети берутся за руки, образуют круг. За его пределы воспитатель выводит 6-7 детей. Это жуки (желательно, чтобы среди них были все, кто нечётко произносит звук «ж»). «Круг» – это большая комната со множеством окон, – объясняет педагог. – Все люди ушли, а окна в комнате не закрыли (дети опускают, расцепляют руки). В комнату влетели жуки, загудели: «ж-ж-ж», стали летать по всей комнате. Подул ветер, и окна захлопнулись. Но жуки смело полетели к окнам, не разглядели стёкол и упали. Попались жуки! Лежат на спине, барахтаются. Жалобно жужжат. Давайте поможем жукам – перевернём их на брюшко и, открыв окна, выпустим на волю. Пусть летают.

Дети поют песенку:

«Жук жуку жужжал: «Жжу – жжу, я с ежом давно дружу».

Чистоговорки (приём закрепления произношения данного звука)

«У ежа – ежата, у ужа – ужата».

«Жужжит жужелица, жужжит, да не кружится».

Песенки при помощи Язычка на следующие согласные звуки: «г-д-к-н-р-т-х-ц-щ», при помощи губ: «б-в-м-п-ф».

Звук «ч»

– Пошёл Язычок гулять и пришёл к железной дороге, – говорит педагог. Там стоял паровоз. Он пел: «ч-ч-ч». Язычок стал учить песню паровоза. Он поднял кончик языка, будто собрался запеть: «ш-ш-ш», но сделал шаг назад в своём домике. Покажите, как Язычок сделал шаг назад в своём домике. Закройте рот, дайте вашим язычкам отдохнуть. Теперь пусть язычки снова поднимут кончики, сделают шаг назад и постучат ими в потолок: «ть-ть-ть». Закройте рот. А сейчас, когда будете стучать кончиком языка в потолок, сделайте «заборчик» перед ртом, пустите на ладонь тёплый ветерок и пойте: «ч-ч-ч», ещё быстрее. Когда паровоз пошёл медленнее, его песня затихла. Послушайте теперь, как поёт песню Олин паровоз. Стал язычок сочинять и петь разные песни, похожие на песню паровоза:

«чу-чу-чу» – стоять не могу, стоять не хочу», «чу-чу-чу», «ча-ча-ча», «чи-чи-чи», «чо-чо-чо», «ач-ач-ач – испекли калач», «оч-оч-оч – наступила ночь», «чок - чок - чок – каблучок».

Чистоговорки (приём закрепления произношения данного звука)

Чешуя у щучки, щетинки у щучки.

Четверть четверика гороха без червоточинки.)

Звук «л»

– Язычок послушал песню у индюка, – продолжает педагог. Индюк сердился, бегал по двору и бормотал: «бл-бл-бл». Чтобы получилась песня индюка, надо надуть щёки и заставить

Язычок бегать быстро-быстро: «бл-бл-бл». Попробуйте. Сейчас выпустите Язычок погреться на весеннем солнышке, сделайте его широким, поднимите кверху и прижмите к верхним зубам. Надуйте щеки и звонко пойте: «л-л-л». Отдохните и попробуйте спеть ещё раз: «л-л-л». У индюка песня сердитая. Когда её поёшь, губы ударяются друг о друга. Проверьте, так ли это. Зато у колокольчика песня поётся легко, нежно: «ли-ли-ли» (звук «ли» должен слушаться как можно меньше). Помогайте мне, колокольчики. Сейчас мы будем петь разные песни. Одни похожи на песню индюка, другие – на песню колокольчика: «ла-ла-ла», «ли-ли-ли», «лы-лы-лы», «ли-ли-ли», «лу-лу-лу», «лю-лю-лю», «ол-ол-ол», «ял-ял-ял».

Чистоговорка (приём закрепления произношения данного звука)

У ёлки иголки колки.

Методические рекомендации по формированию гласных звуков

Звук «а»

Форма рта – овальная, нижняя челюсть опущена, корень языка отодвигается назад, рот широко открыт.

Приёмы:

- кукла плачет: «А»
- укачивайте куклу: «а-а-а-а»
- гуси кричат: «га-га-га-га»
- собачка: «гав-гав-гав».

Звук «о»

Форма рта – овальная, укладка языка выше, рот приоткрыт, глоточная полость увеличена.

Приёмы:

- курочка: «ко-ко-ко»
- лошадка: «но-но-но»
- лихой наездник: «гоп-гоп-гоп»
- шаги малыша: «топ-топ-топ»

Звук «у»

Форма рта – овальная, рот приоткрыт, губы слегка сужаются, но не вытягиваются «трубочкой».

Приёмы:

- дудочка поёт
- поезд даёт сигнал
- самолёт летит
- пароход гудит
- ветер завывает

Звук «е»

Форма рта – приближается к округлой, губы лишь слегка растянуты, нижняя челюсть опущена. Звук приближается к гласному «э»

Приёмы:

- козочка «ме-е»
- овечка «бе»

Звук «и»

Форма рта – губы слегка растянуты, рот приоткрыт, смещение звука впереди вверх.

Приёмы:

- колокольчик: «ди-ли, дип-ли»
- погремушка: «ти-ли, ти-ли»
- будильник: «дзинь»
- воробей: «чик-чирик».

4. Скороговорки (чистоговорки-языколомки)

Формы исполнения:

- Чеканно (как солдаты маршируют).
- Черепаха (медленно, нараспев растягивая, коротко произнося согласные с правильным переносом).
- С пулемётной скоростью (быстро, чётко).
- С повышенной или пониженной интонацией.
- Шепотом (как будто кто-то спит, заколдованным голосом).
- Беззвучно, губами (как рыбка).
- За зубами (бормоча).
- С «камушками» во рту.
- С ускорением и замедлением.
- Динамика с постепенным переходом от *p* до *ff*.
- Партитурное исполнение (хором).
- В ритме вальса, польки, марша.
- С остановками.
- Как сказку.
- Информационное сообщение (как диктор).
- Диалог.

III. Интонационные игры

1. Эмоциональные фонации

- | | |
|-----------------------------------|-------------------------------|
| • Крики | • С жаром |
| • Стоны | • С упрёком |
| • Хохот | • Подозрительно |
| • Вздохи | • Яростный ветер, выюга |
| • Звуки удивления или гнева | • С наслаждением |
| • Плачь (плаксивый ребёнок) | • Злорадно |
| • Смех (хохочет великан) | • Обижаясь (обиженная кукла) |
| • Сдержанно | • Грубо |
| • С важностью | • Стыдливо |
| • Говорит сквозь слёзы | • Мрачно |
| • Сухо | • Хмуро |
| • Застенчиво | • Грозно |
| • Беспокойно | • Застенчивая девочка |
| • Настойчиво | • Упрямый, самоуверенный осёл |
| • Строго | • Трусливый бегемот |
| • Посмеиваясь | • Оживлённо |
| • Робкий бегемот | • Безнадёжно |
| • Гордый | • Покровительственно |
| • Ласково (мама младенцу) | • Торжественно |
| • Нежно | • Изумлённо |
| • Торопливо | • С отчаянием |
| • С ужасом | • Приветливо |
| • Шёпотом, таинственно, загадочно | • Вежливый японец |
| • Равнодушно | • Мишка-ябеда |
| • Вдохновенно, любуясь | • Неприветливо |
| • С хитростью | • Дружески |
| • С усталостью | |

2. Звукоподражание

а) Звуковые сигналы:

- | | |
|--|-------------------------------------|
| • Сирена: «м» | • Громыканье грома |
| • Машина: «би-би» | • Падение «звяк», «бряк» |
| • Взрыв-выстрел: «бах-бах», «кх», «трах-та-ра-рах» | • Пароход гудит |
| • Шуршание травы: «шур-шур-шур» | • Поезд: «пых-пых», «пф», «чух-чух» |

б) Песенки птиц, зверей и насекомых

- Кукушка: «ку-ку» (беспечная)
- Ворона: «кар»
- Воробей: «чик-чик»
- Цыплята: «цып-цып»
- Утка: «кря-кря»
- Гуси: «га-га»
- Петух: «ку-ка-ре-ку»
- Филин: «у-у-у-у»
- Дятел: «тук-тук-тук» (труженик)
- Козлик: «ме-е-е-е»
- Поросёнок: «хрю-хрю»
- Лошадка: «но-но-о-о-о»
- Собака: «гав-гав»
- Рычание собаки: «р-р-р»
- Жук: «ж-ж-ж»
- Пчела, шмель: «з-з-з-з»
- Комар: «с-с-с»

в) Двигательно-ритмические: (музыкальные инструменты, явления природы, жанровые)

- Часы: «тик-так»
- Колокола: «бим-бом», «дили-дили», «динь-дон-дон»
- Ладшки: «хлоп-хлоп»
- Малыш шагает: «топ-топ-топ».
- Лихой наездник: «гоп-гоп».
- Дудочка: «ду-ду-ду»
- Барабан: «бум-бум-бум»
- Дождик: «кап-кап-кап»
- Колыбельная кукле, мишке: «лю-люли», «баю-бай»
- Телефон: «ал-ло»
- Будильник: «дзинь-дзинь»

г) Оркестр звукоподражания (хором)

Описание: хор делится на несколько групп: часы, колокола, барабан. Дети исполняют звукоподражания одновременно или последовательно под управлением дирижёра (педагог или ребёнок).

Примечание: детям даётся определённая высота звука, игра развивает навык различения музыкальных и не музыкальных звуков.

д) «Гости» (игра на звукоподражании)

Игровой материал: карточки-картинки с изображением животных и птиц, игрушки животных и птиц.

Ход игры:

В гости к детям приходят маленькие игрушки: фигурки животных, птиц. Например, Гусь не знает на какую ступеньку ему взлететь – на низкую или высокую – когда звучит «ми».

Взрослый предлагает детям помочь гусю встать на нижнюю ступеньку. Если на лесенке находится гусь, ребёнок поёт звук, произнося «га-га-га». Все дети повторяют звукоподражание на том же звуке. Звуки исполняются в разной последовательности. После пропевания нескольких высоких и низких звуков «гость» останавливается на верхней или нижней ступеньке и дети поют про него песенку. Например: если в гости приходят котята, дети исполняют песенку «Котята Ю. Чичкова; зверята – «Песенку о зверятах» А. Филиппенко и т.д.

е) «Немного необычное стихотворение» (загадка)

«ж
жжж
жжжжжжжж
жжжжж
Бац!
Жжжж
Ж...ж
Жжжжжжжжжжжжжжжжжж
Бац! Бац!
Жжжжжжж
Бац! Бум! Дзинь!

Жжжжжжж
Топ
Жжжж
Топ-топ
Жжжжжжжжжж
Топ-топ-топ
Жжжжжжжжжжжжжжжжжж
Шлёп!
Шмяк! И стало тихо...».

Тим Собакин

IV. Игровая дыхательная звуковая гимнастика (Комплекс игр и упражнений)

- ✓ 1. **«Часики»**
Стоя, ноги слегка расставить, руки опущены. Вдох. Размахивая прямыми руками вперёд, назад, произносить «тик-так».
2. **«Трубочка»**
Сидя, кисти рук сжаты в трубочку, подняты вверх. Медленный выдох с громким произношением «п-ф-ф-ф-ф...»
- ✓ 3. **«Петушок машет крыльями»**
Встать прямо, руки опущены. Поднять руки в стороны, затем похлопать ими по бёдрам. Вдыхая, произносить «ку-ка-ре-ку».
4. **«Каша кипит»**
Сидя, одну руку положить на живот, другую на грудь – вдох, опустить грудь и выпятить живот – выдох.
5. **«Паровозик»**
Ходить по комнате, выполняя попеременно движения руками и приговаривая: «чух-чух-чух».
6. **«На турнике»**
Стоя, ноги вместе, гимнастическую палку держать в руках перед собой. Поднять палку вверх, подтянуться на носках – вдох, палку опустить на лопатки – длинный выдох с произнесением звука «ф-ф-ф-ф».
7. **«Насос»**
Встать прямо, ноги вместе, руки вдоль туловища. Вдох, затем наклон туловища. Выдох – руки скользят, при этом громко произносить: «гн-жм-зн-с». Выпрямление – вдох, наклон в другую сторону с повышением звука.
8. **«Регулировщик»**
Стоя, ноги расставить на ширине плеч, одну руку вверх, другую отвести в сторону. Вдох носом, затем менять положение руки с длинным выдохом и произнесением звука: «р-рм», «р-рм».
9. **«Летят мячи»**
Стоя, руки с мячом поднять вверх. Бросить мяч от груди вперёд. Произнести при выдохе длинное «ух-х-х-х-х»
10. **«Маятник»**
Стоя, ноги расставить на ширину плеч, палку держать за спиной на нижних углах лопаток. Наклонять в сторону туловище. При наклонах – выдох с произнесением «ту-у-у-у-у-х-х-х-х».
11. **«Семафор»**
Сидя, сдвинуть ноги вместе. Поднять руки в стороны и медленно опустить их вниз с длительным выдохом. Произнести: «с-с-с-с».
12. **«Шарик»**
Представим, что мы надуваем воздушный шар. Положите руку на живот. Надуваем живот, будто это большой воздушный шар. Не будем надувать большой шар. Сделаем спокойный вдох животом так, чтобы рукой почувствовать небольшое напряжение мышц. Плечи не поднимать. Вдох – выдох. (Надуваем – шарик лопаётся – выдыхаем).
- ✓ 13. **«Поезд набирает скорость»**
Прижать правую ноздрю пальцем, вдохнуть ноздрёй, зажав левую ноздрю, выдохнуть через правую. Повторить 4-6 раз. Затем зажать обе ноздри, втянуть воздух через живот и выдохнуть через рот.
14. **«Рыбка»**
Рот открыт. Сделать вдох-выдох носом.

15. «Тонкий – толстый»

Стоя, руки опущены, рот открыт. Вдох носом. Одновременно развести руки в сторону. На медленном выдохе через нос опустить руки. Повторить 4-6 раз. Выдох со звуковой волной: «ж-жук, 3 – пчела, ррр - рычание пса».

16. «Пьем сок»

Выполнить предварительный выдох, затем медленно через маленькое отверстие в губах, как бы через соломинку, втянуть воздух.

17. «Выдох»

Гудок – поезд приближается и удаляется – «м-н-р-л». Шум ветра – «в». Жужжание пчелы – «ж-ж-ж-ж», «з-з-з-з». Писк летающего комара – «с-с-с-с». Рычание – собаки «р-р-р-р». Выходящий из проколотой шины велосипеда воздух – «с-с-с-с».

18. «Свеча»

Ровный, медленный выдох. Глубоко вдохнуть, остановиться (затаив дыхание) и медленно дуть в воображаемое пламя свечи. Постараться дуть так, чтобы пламя «легло» и удержать его в таком положении до конца выдоха. Можно держать в руке близко перед собой узкую полоску бумаги и дуть на неё, тогда будет видно, насколько ровно ложится «пламя свечи».

19. «Погаси свечку»

Интенсивный, прерывистый выдох. Вдох, короткая задержка дыхания. Затем короткими толчками воздух: «Фу!», «Фу!», «Фу!».

20. «Надоедливый комар»

Продолжительный выдох по звуковой волне «с-с», «з-з», «ж-ж».

21. «Сдуть с рукава пушинку»

Подуть на горячее молоко, сдувая пенку.

Раздуть огонь в потухающем костре.

Задуть свечи (одна за другой) на праздничном торте, пироге.

22. «Любопытная Варвара» (носовое звукоизвлечение)

«Любопытная Варвара смотрит влево, смотрит вправо,

А потом опять вперед.

Тут немного отдохнёт».

Шея не напряжена, расслаблена.

V. Ролевые игры

1. Игры на развитие внимания и сосредоточенности

Игры «Я и Я»

1. «Слушаем себя»

Ход игры:

Сядь поудобнее, расслабься и закрой глаза. Послушай, что происходит вокруг и внутри тебя. Внимательно прислушайся к своим ощущениям. Что ты сейчас чувствуешь, что хочешь? Что ты услышал?

Представь с закрытыми глазами, звучание музыкальных инструментов, песни, картинки из любимых книжек.

2. «Просыпайся, третий глаз» (с 5 лет)

Человек видит не только глазами. Мудрость и ум, выдержка и спокойствие могут проснуться в твоём третьем глазе. Вытяни указательный палец, напряги его и положи на лоб между бровей над носом. Здесь твой третий глаз, глаз мудрости. Нажимая пальцем на эту точку, приговаривать: «Просыпайся, третий глаз, просыпайся, третий глаз!»

3. «Замри» (с 5 лет)

Если ты расшалился и тобой недоволен, скажи себе мысленно: «Замри!». Посмотри вокруг, что делают другие дети в это время: поют с настроением, с вниманием, и ты можешь так!

4. «Стойкий солдатик»

Когда ты сильно возбуждён и не можешь остановиться, взять себя в руки, представь, что ты – оловянный солдатик на посту, ты честно несёшь свою службу, оглянись по сторонам, заметь, что вокруг тебя делается, кто и чем занят.

5. «Возьми себя в руки»

Ребёнку говорят: «Как только ты почувствуешь, что забеспокоился, хочется кого-то стукнуть, что-то кинуть, есть очень простой способ доказать себе свою силу: обхвати ладонями локти и сильно прижми руки к груди – это поза выдержанного человека.

6. «Разноцветные мячики»

Дети сидят на небольшом расстоянии друг от друга. Педагог раздаёт детям через одного по мячу разных цветов и каждого спрашивает, какого цвета мяч тот получил. Держа мяч обеими руками, дети то выставляют его вперёд, то притягивают к себе. В это время те, у кого нет мячей, хлопают в ладоши поют песенку:

«Поиграю, поиграю,
Я красивый мяч держу,
Мяч соседу предложу!»

(на мотив русской народной песни «Ах, вы сени!»).

По окончании пения каждый предлагает мяч соседу справа. Игра продолжается. Теперь играют дети, отдавшие мяч соседу.

2. Игры и упражнения на развитие эмоциональной сферы ребёнка. Игры «Я и мои эмоции»

2. «Мимическая гимнастика» (этюды на выражение различных эмоций)

Цель игры: изучение мимики лица и связанных с ней эмоциональных состояний человека, тренинг выразительной мимики.

Описание игры:

- показать эмоцию с помощью мимики при этом достигается цель привлечения к себе внимания, снижаются импульсивные реакции ребёнка и освоение максимально широкого спектра эмоционального реагирования.
- выражение внимания, интереса и сосредоточенности.

3. «Слушаем себя» (этюды на развитие концентрации внимания на себя, свои чувства)

Взрослый обращается к ребёнку: «Сядь поудобнее, расслабимся и закроем глазки. Послушаем, что происходит вокруг и внутри тебя. Внимательно прислушайся к себе. Что ты сейчас чувствуешь? Что ты услышал? Ребёнок делится впечатлениями. Данное упражнение развивает концентрацию внимания.

- Выражение удивления («чудо», «фокусник», «круглые глаза», (удивительная сценка). Образ – огромный великан.
- Выражение удовольствия, радости. («Цветочек», «встреча с другом», «победа добра над злом» – сказки.
- Выражение страдания, печали («болит живот», «северный полюс», «я так устал», «остров плакс», «Золушка»).
- Выражение гнева, отвращения, страха, вины и т.д.
- Образы: оловянный солдатик, застенчивая девочка, по секрету, глупый Буратино, Пьеро, хитрая мышка, оратор на площади, мороз, жара, вежливый японец, огромный великан, обиженный Незнайка, Мишка-ябеда, мама младенцу, трусливый бегемот, мишка-обжора.

4. «Волшебный мешок»

Перед игрой необходимо обсудить с ребёнком какое у него сейчас настроение, что он чувствует. Предлагается сложить в волшебный мешок все отрицательные эмоции: злость, обида и т.д. Мешок выбрасывается. Можно предложить выбросить его самому ребёнку. Хорошо, если взрослый тоже сложит в этот мешок свои отрицательные эмоции. Можно использовать ещё один «волшебный мешок», из которого ребёнок может взять себе положительные эмоции. Игра направлена на осознание своего эмоционального состояния и освобождения от негативных эмоций.

5. «Рисуем эмоции пальцами»

Прослушав музыкальный отрывок, дети описывают настроение музыки по шкалам.

- Весёлая – довольно грустная
- Довольная – сердитая
- Смелая – трусливая
- Праздничная – будничная
- Задумчивая – отчуждённая
- Бодрая – усталая.
- Спокойная – взволнованная
- Медленная – быстрая
- Ясная – мрачная

Это упражнение способствует не только развитию понимания передачи эмоционального состояния, но и развитию ассоциативно-образного мышления.

6. «Ролевая гимнастика»

«Тренируем эмоции» (с 4 лет)

Предложить ребёнку:

- Нахмуриться как: осенняя тучка, рассерженный человек, злая волшебница,
- Улыбнуться как: кот на солнце; само солнце; как Буратино; как хитрая лиса; как радостный ребёнок; как будто ты увидел чудо.
- Позлись как: ребёнок, у которого отняли мороженое; как два барана на мосту.
- Испугайся как: ребёнок, потерявшийся в лесу; заяц, увидавший волка; котёнок, на которого напала собака.
- Устань как: папа после работы; человек, поднявший тяжёлый груз; муравей, притащивший большую муху.
- Отдохни как: турист, снявший тяжёлый рюкзак; ребёнок, который много трудился, но помог маме; как уставший воин после победы.

Эти игры направлены на развитие наблюдательности, представлений, воображения, умения адекватно выражать свои эмоции, распознавать эмоции людей.

5. «Артисты пантомимы» (голос, манера поведения, походку)

- разозлённый кот
- голодный поросёнок
- ленивый пингвин
- говорящий попугай
- гордый задира-петух
- злая собака
- трусливый заяц
- надменный индюк, страус
- ночная сова
- красавец-павлин