

Слайд №1

Родительское собрание №2 в группе общеразвивающей направленности для детей старшего дошкольного возраста от 5 до 6 лет №2

на тему: «Развитие речи у воспитанников средствами театрализованной игры».

Цель: Способствовать повышению педагогической культуры родителей, пополнению их знаний по развитию речи средствами театрализованной деятельности ребенка в семье и детском саду.

Задачи: Познакомить родителей с театральным искусством, используя различные виды театра;

Создать у родителей представления о театральной деятельности детей, как о наиболее важном виде деятельности в дошкольном возрасте;

Создать атмосферу единого сообщества педагогов и родителей.

Вовлечь родителей в педагогический процесс и жизнь группы.

Подготовительная работа:

- Изготовление приглашений на собрание для родителей.
- Организация выставки карточек развивающих игр в речевом уголке «Речевичок».

Оборудование:

- Выставка карточек в речевом центре «Речевичок»;
- Мультимедийная установка для показа слайдов;
- Слайды с фотографиями играющих детей.
- материал для мастера класса.

Участники: воспитатели, родители.

Форма проведения: собрание-практикум.

Ход собрания

Организационная часть

Слайд №2

Звучит спокойная музыка. Родители знакомятся с выставками и садятся за столы.

– Добрый вечер, уважаемые родители! Мы рады встрече с вами. Спасибо, что вы нашли время и пришли на родительское собрание!

Я предлагаю вам поиграть. **Игра называется: «Кто какой?»**

Она направлена на узнавание персонажа и определение его нравственных качеств. Каждый участник получая мяч, называет основные черты характера героя, которого указывает предшествующий игрок (ленивый, глупый, жадный, хитрый, трудолюбивый и т. д.), и, передавая мяч следующему, называет другого героя.

Молодцы, вы хорошо справились с этими заданиями.

Основная часть

Развитие речи старшего дошкольника.

Слайд №3

Из всех знаний и умений самым
важным,
самым необходимым для жизненной деятельности является,
конечно, умение ясно, понятно,
красиво говорить на своём языке.

В.И. Чернышев

Речь – это не только средство общения, но и орудие мышления, творчества, носитель памяти, информации, средство самопознания, саморазвития.

Слайд №4

Так как семье принадлежит ведущая роль в развитии ребёнка, семья является источником, который питает человека с рождения, знакомит его с

окружающим миром, даёт ребёнку первые знания и умения. Только совместными усилиями родителей и детского сада мы можем решить любые проблемы в воспитании и развитии ребёнка. Сегодня нам предстоит разговор о развитии одного из важнейших познавательных процессов человека – речи.

Слайд №5

Плохо говорящие дети, начиная осознавать свой недостаток, становятся молчаливыми, застенчивыми, нерешительными; затрудняется общение их с другими людьми, снижается познавательная активность. Определение связной речи представлено на экране. Качество связной речи определяет готовность ребёнка к школьному обучению. Уменьшается время и качество общения. Повсеместно констатируется спад культуры общения, в том числе потеря интереса к чтению. Практика показывает, что традиционные методы, и приёмы не всегда позволяют развить речь ребенка до поступления ребёнка в школу.

Слайд №6

Процесс формирования у дошкольников связной речи изначально сложен. Значительные трудности в овладении навыками связной контекстной речи у детей обусловлены недоразвитием основных компонентов языковой системы.

Высказывания детей характеризуются:

- нарушением связности и последовательности изложения;
- смысловыми пропусками;
- явно выраженной ситуативностью и фрагментарностью;
- низким уровнем используемой фразовой речи.

Слайд №7

Виды творческих заданий, включаемых в занятия по обучению различным видам рассказывания

Цель занятия	Виды заданий
Обучение пересказу	игры-инсценировки на сюжет пересказываемого произведения, упражнения на моделирование сюжета (с помощью компьютера, наглядной схемы), рисование на тему с последующим

	составлением рассказа по выполненным рисункам, восстановление деформированного текста с последующим его пересказом
Обучение рассказыванию по картинам	Придумывание названия к картине или серии картин, игры-упражнения на воспроизведение содержания картины, составление предложения по данному слову, разыгрывание действий персонажей с использованием пантомимы, восстановление пропущенного звена
Обучение описанию предметов	Игра-упражнение «Угадай-ка»

Сегодня мы поговорим о обучении пересказу.

Слайд №8

Обучение пересказу

Особое внимание уделяют выбору произведений для пересказа. С возрастом объем увеличивается. Особое внимание обращают на познавательность содержания, доступность языкового материала текста для обучаемой группы детей. Помимо разбора содержания, для детей необходимо проведение разбора текста, что включает выделение из текста слов-определений, сравнительных конструкций, служащих для характеристики предметов, а также воспроизведение в ответах детей языкового материала, содержащего обозначение последовательных действий.

Особо выделяют эффективный приём использования детского рисунка. После разбора и пересказа текста предлагают выполнить рисунок на любой сюжетный фрагмент рассказа, после чего ребёнок самостоятельно составляет пересказ фрагмента произведения на основе своего рисунка. При обучении пересказу используют магнитно-маркерную доску, которая позволяет достаточно быстро перемещать в пространстве картины и графически изображать маркерами пункты плана рассказа. «Опорные» фрагменты рассказа располагают на доске в линейном ряду в соответствии с эпизодами рассказа.

Активно и продуктивно работаем над пересказом на материале сказок. Отличительным признаком, отличающим этот способ работы над сказкой, является ступенчатость подачи материала: пересказ сказки, сказки-инсценировки, сказки-спектакли, разыгрывание сказки в настольном или плоскостном театре.

После этого наступает переход образов-представлений в образы-понятия, что важно для последующих этапов обучения. Удачной находкой при обучении детей пересказу является приём использования наушников. На диктофон наговаривается текст или эпизод рассказа, который прослушивается ребёнком один или несколько раз. Меняется форма подачи материала, и это играет свою положительную роль. Пересказ становится своего рода игрой. Обратный приём — наговаривание текста самим ребёнком и прослушивание его в группе. Отступление от стандартного прослушивания текста даёт положительный результат. Эпизод пересказа обыгрывается, тем самым повышается интерес и создаётся положительный эмоциональный фон занятия.

Слайд 9,10

Приём контрастная рамка – приём фрагментарного рассказывания. На практике “рассказы”, самостоятельно составленные детьми – это, в основном, простое перечисление действующих лиц или объектов картины.

Слайд 11

Работа по преодолению этих недостатков и формированию навыка рассказывания по картине состоит из 3-х этапов, которые представлены на слайде.

Слайд 12

На экране представлена картина «Золотая осень» —художника Исаака Левитана (1860—1900 г) при использовании приема контрастная рамка – приём фрагментарного рассказывания

Слайд 13

При планировании пересказа, используют также приём моделирования сюжета с помощью наглядной схемы.

Этапы работы с текстом представлены на слайде. Особенностью этого приёма является мобильность перемещения схемы по полю доски, что позволяет детям усвоить способ программирования содержания развёрнутого высказывания путём установления последовательности и взаиморасположения основных смысловых звеньев рассказа.

Слайд 14

Применяя метод личностно-ориентированного подхода и учитывая степень речевого развития, мы излагаем материал от простого к сложному.

Отличительной чертой этого приёма является изменение текста, замена рассказа от первого лица рассказом от третьего.

Слайд 15

Элементы схем, моделей:

предметные картинки
силуэтные изображения
геометрические фигуры
планы и условные обозначения

Слайд 16

В качестве символов-заместителей на начальном этапе работы используются геометрические фигуры, своей формой и цветом напоминающие замещаемый предмет. На последующих этапах дети выбирают заместители, без учета внешних признаков объекта, ориентированных на качественные характеристики (злой, добрый, трусливый и т. п.).

Слайд № 17

Система работы предусматривает **индивидуальные, подгрупповые, фронтальные формы работы**, Использование вышеперечисленных методов и приемов при проведении работы по развитию речи, а также создание наиболее разнообразной, интересной для ребенка речевой среды способствует решению задач по развитию связной монологической речи дошкольников более результативно и в короткие сроки, активизирует психические процессы и формирует личность ребенка в целом.

Развитие речи средствами театрализованной игры

Слайд № 18

Введите в мир театра малыша,
И он узнает, как сказка хороша,
Проникнется и мудростью и добротой,
И с чувством сказочным пойдет он
Жизненной тропой.

Г. Попова.

Игра – наиболее доступный ребенку, интересный способ переработки и выражения эмоций, впечатлений. Детство проходит в мире ролевых игр,

помогающих ребенку освоить правила и законы взрослых. Игры можно рассматривать как импровизированные театрализованные постановки, в которых кукла или сам ребенок имеет свои реквизиты, игрушки, мебель, одежду и т.д. Каждый ребенок играет свою роль по-своему, но все копирует в своих играх взрослых. Поэтому в детском саду театрализованной деятельности уделяется особое значение, всем видам детского театра, что поможет сформировать правильную модель поведения в современном мире, повысить культуру ребенка, познакомить его с детской литературой, музыкой, изобразительным искусством, правилами этикета, традициями. Театрализованная игра – одно из эффективных средств социализации дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного произведения, участия в игре, создающей благоприятные условия для развития чувства партнерства. В ходе совершенствования диалогов и монологов, освоение выразительности речи наиболее эффективно, происходит речевое развитие. « Сказка ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок» - эти слова мы знаем с детства. Ведь сказка не только развлекает, но и не навязчиво воспитывает, знакомит ребенка с окружающим миром, добром и злом. Она – универсальный учитель. Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. В сказке черпаются первые представления о справедливости и несправедливости. Сказка активизирует воображение ребенка, заставляет сопереживать персонажам. В результате этого у ребенка появляются не только новые знания, но и самое главное – новое эмоциональное отношение к окружающему: к людям, предметам, явлениям.

В нашем детском саду нет театральной студии, поэтому вся театральная деятельность (несколько ее видов) изначально осуществляется в группе.

Слайд №19, 20, 21

Особой популярностью пользуется **настольный театр** игрушек и картинок, подобранный к определенной сказке. Их действия ограничены. Настроение

персонажа передается интонацией играющего. Дети с удовольствием обыгрывают знакомую сказку, импровизируют, придумывая новые диалоги и новый сюжет.

Слайд №22, 23

Пальчиковый театр – это не только стимул для развития речи и мелкой моторики, но и один из вариантов радостного общения с близкими людьми. Атрибуты к этому театру ребенок надевает на пальцы. Он «играет» за персонажа, изображение которого находится на руке. По ходу сюжета действует одним или несколькими пальцами, проговаривая текст.

Слайд №24

Кукольный театр Бибабо. Способствует развитию таких психических процессов, как внимание, зрительное и слуховое восприятие, память, эмоции, развитие речи. Способ их действия заключается в том, что они надеваются на руку. На указательный палец – голова куклы, а большой и средний служат руками. Для них шьются платья, украшенные различными деталями.

Слайд №25, 26

Игры-драматизации – это особые игры, в которых ребенок разыгрывает знакомый сюжет, развивает его или придумывают новый.

Для того чтобы начать играть, нам нужны куклы, и сегодня мы вам продемонстрируем один из способов изготовления кукол.

Слайд №27

Мастер-класс (изготовление куклы совместно с родителями).

Гатиятуллина З.Р.

Выступление бабушки Муртазиной Арины, учителя начальных классов Харт Татьяны Васильевны. Ознакомить родительский коллектив с одной из традиций семьи Муртазиных «Вечерняя сказка».

Слайд №28

Заключительная часть

Рефлексия

Перед вами яблоня. Ее нужно украсить яблочками. Если вам понравилось наше мероприятие, вы получили новые знания, были активными участниками, украсьте яблоню красным яблочком. Если вам не понравилась наша встреча, вы считаете, что потеряли время, украсьте яблоню зеленым яблочком.

Звучит музыка, родители проводят оценку данного мероприятия.

– В заключение хочется пожелать вам крепкого здоровья, счастья, благополучия в семье, успехов и терпения. Пусть дети радуют вас!

Слайд № 29

Спасибо за внимание!