

НОВЫЕ ПУТИ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ИНТЕРЕСОВ У НЕСЛЫШАЩИХ ПОДРОСТКОВ.

Тарковский В.Н., учитель трудового обучения, первая квал. категория.

г. Минусинск КГБОУ «Минусинская общеобразовательная школа-интернат»

Дополнительное образование сегодня – необходимое звено в воспитании многогранной личности, ее образовании и профессиональной ориентации. Оно предназначено для свободного выбора и освоения детьми дополнительных образовательных программ, которые близки их природной сущности, отвечая внутренним потребностям и помогая удовлетворить интересы ребят, развивая их интеллект и профессиональные умения и навыки.

Ценность дополнительного образования состоит в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования, помогая подросткам в их профессиональном самоопределении и способствуя реализации сил и знаний, которые они получают в школе. А главное – в условиях дополнительного образования дети могут удовлетворять индивидуальные потребности, развивать свой творческий потенциал и адаптироваться в современном обществе, а также имеют возможность правильно организовать свое свободное время: ведь, если ребенок живет полноценной жизнью, социально реализует себя и готовится к освоению профессии, у него больше шансов достичь в будущем успехов.

Совершенствование трудовой подготовки в специальных школах было и до сих пор является одной из важнейших проблем спецпедагогики и практики педагогических коллективов.

Труд учащихся в специальной школе важен не только своей вещественной, результативной стороной, но и возможностями формирования у школьников таких важных личностных качеств, как любовь к труду, самостоятельность, коллективизм, дисциплинированность, настойчивость.

Одним из направлений трудового воспитания, формирования профессиональной и социальной ориентации, на мой взгляд, является обучение подростков резьбе по дереву на уроках трудового обучения и во внеурочное время. В течение ряда лет учащиеся нашей школы активно увлекаются резьбой по дереву. Большинство из них окончивая школу выбирают профессию резчика и продолжают обучение в профессиональных училищах.

Примерный план занятия по геометрической резьбе.

Тема: Вырезание розетки с «сиянием» в круге.

Цель: Выполнить чертеж, составить план изготовления розетки с «сиянием».

Задачи:

- образовательные

1. Развивать связную речь учащихся
2. Научить вычерчивать лучи в круге
3. Развивать навыки резьбы

- воспитательные

1. Воспитывать устойчивые отношения сотрудничества между детьми
2. Воспитывать умения слушать задания, контролировать свою речь и речь товарищей
3. Учить взаимопомощи друг другу.

- Коррекционные

1. Развивать навыки слухозрительного восприятия монологической и диалогической речи.
2. Продолжить работу по организации естественного диалога по теме без текста и опорных таблиц.
3. Работать над слитностью и ритмико– интонационной стороной речи.

Оборудование: образцы готовых изделий, чертежи, таблички, инструменты, учебные дощечки.

План урока:

1. Организационная часть.
2. Повторение пройденного материала.
3. Выяснение темы занятия.
4. Техничко-технологические сведения.
5. Вводный инструктаж.
6. Практическая работа.
7. Индивидуальный инструктаж.
8. Заключительный инструктаж.

Оформление доски:

<p>План занятия:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вспомнить, что делали на пошлом занятии. 2. Выяснить тему занятия. 3. Начертить чертеж розетки. 4. Составить план работы. 5. Повторить правила работы резцом. 6. Практическая работа: вырезать розетку с «сиянием». 7. Подведение итогов. 	<p>Число</p> <p>Тема занятия:</p> <p>Вырезание розетки с «сиянием» в круге.</p>
---	---

Ход занятия.

I. Организационная часть.

Речевая зарядка.

- Здравствуйте ребята!
- Здравствуйте.
- Как настроение?
- Спасибо, хорошо! (отлично, нормально)
- Кто дежурный?

- Я, на занятии присутствуют... человек. Отсутствует ... (отсутствующих нет). ... болен (больных нет). Ребята к занятию готовы.

- К занятию готовы все?

- Все.

-Хорошо. Начинаем занятие. Слушайте внимательно, говорите хорошо.

- Что мы делали на прошлом занятии?

- Мы вырезали узоры.

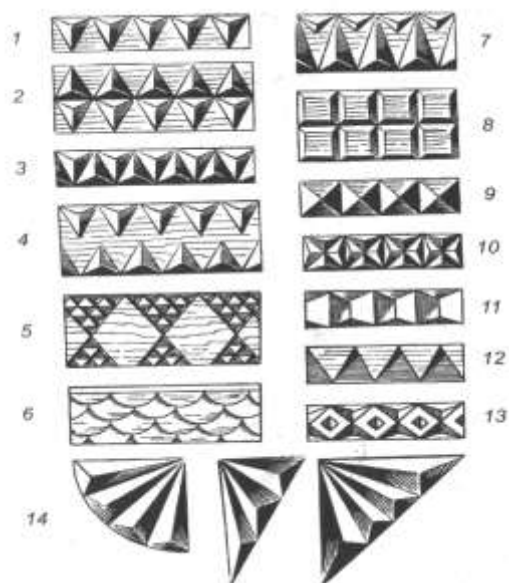


рис. 1. основные виды узоров в геометрической резьбе:

1- треугольники; 2- цепочка; 3- витейка; 4- змейка; 5- сколышки; 6- чешуйки; 7- елочка; 8- квадраты; 9- соты; 10- звездочки; 11- лесенка; 12- куличики; 13- ромбы; 14- «сияния».

..., спрости у ..., какие узоры мы вырезали?

- Мы вырезали треугольники.

- Какие узоры вам больше понравились, скажи... .

- Мне понравились сколышки, соты и змейка.

II. Хорошо, слушайте новую тему: Вырезание розетки с «сиянием» в круге.

- Повтори ...

- Прочитаем вместе.

- Почему розетка так называется?

- Потому, что похожа на солнце. (Потому, что внутри круга лучи как у солнца. Потому, что блестит как солнце).

- Какую форму имеют лучи?

- Треугольную. (Форму треугольника).

Демонстрация образца изделия.

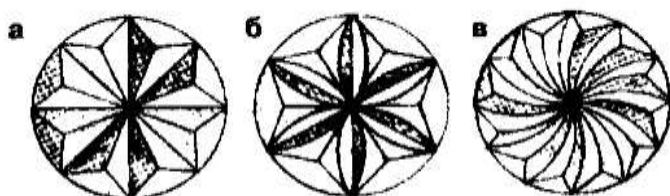


рис.2: а- сияние, вписанное в круг; б- шести лепестковый цветок; в- вертушка

-..., спроси у ... сколько лучей в круге.

- В круге ... лучей.

- На сколько лучей будем делить круг? Скажи...

- На ... частей.

- Правильно ...?

- Да. (Не знаю, сейчас сосчитаю и скажу).

Откройте тетради, запишите тему и план занятия.

- Какими инструментами будем выполнять чертеж розетки?

- Циркулем, линейкой, угольником.

- Сейчас будем чертить.

В ходе этой работы могут возникнуть затруднения ребят при делении окружности на части. В этом случае необходимо одному из учеников выполнить задания у доски (или показать самому). Далее составляем план изготовления изделия.

1. В первую очередь срезать треугольник, который расположен вдоль волокон (так как, если удалить два других треугольника, то этот не срежется, а сколется).

2. Воткнуть нож вертикально в точку схождения лучей, лезвие должно быть направлено по лучу. В центральной точке нож углубить на 3-4 мм. А в вершине угла вывести на поверхность.
3. Произвести наколку (нажим лезвием ножа) и вырезать все остальные лучи.

После этого показываю приемы работы по составленному плану.

Вводный инструктаж.

На этом этапе повторить основные правила резьбы:

1. надежно удерживать заготовку;
2. нож держать в правой (левой) руке, зажатым в кулаке. Большим пальцем другой руки направлять лезвие ножа. Свободные пальцы рук надежно удерживают заготовку.

Практическая работа выполняется согласно составленному плану.

Во время выполнения упражнений следить за приемами работы инструментами, последовательностью работы, при необходимости оказываю помощь сам или предлагаю обратиться за помощью к товарищу.

Далеко не все у школьников получается сразу. Нацеливаю их очень внимательно следить за расположением волокон древесины, выбрать правильное направление среза.

Не следует отчаиваться если вначале узоры не будут получаться. Только спокойствие и настойчивость в овладении резьбой могут привести к успеху.

На заключительном инструктаже вместе с учащимися подводим итоги, отбираем и демонстрируем лучшие работы, разбираем допущенные ошибки, намечаем план дальнейшей работы.

Итогом изучения основных узоров геометрической резьбы является зачетная работа по составлению и вырезанию композиции. Любую композицию нужно рассматривать как нечто целое.

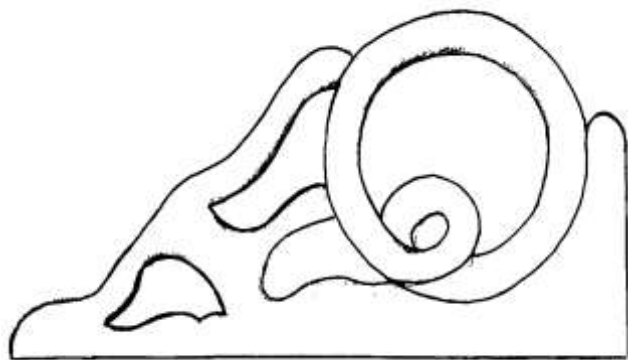
При построении композиции для резьбы необходимо учитывать форму изделия: если она закругленная, то и узоры располагаются по дуге, а если прямоугольная, то вспомогательные элементы располагают в виде квадрата,

прямоугольника или ленты, состоящей из ритмически повторяющихся узоров. Случается, что в композиции невозможно выделить главную часть, тогда целостности достигают координацией строчек узоров. Важно также использовать такие выразительные средства, как пропорциональность, симметрия, контраст, ритм.

Учащиеся второго года обучения изучают контурную и пропильную (прорезную) резьбу. Они знакомятся с технологическим процессом изготовления и декорирования столярных, токарных изделий этими видами резьбы. Изучают новые виды инструментов, приемы их заточки и правки.

Практическая деятельность учащихся значительно улучшается, повышается уровень самостоятельности если этому предшествовала специальная подготовка в речевом плане. Например: сначала обсуждается последовательность выполнения изделия, затем составляется план выполнения операций с зарисовкой эскиза и указания используемых инструментов, приспособлений и материалов.

рис. 3. Прорезная резьба.



Прорезная резьба отличается от всех прочих тем, что фон рисунка удаляется полностью. Если прорезная резьба смонтирована другим способом – на поверхности изделия, то она называется накладной. Прорезная резьба считается самой

распространенной и выполняется с помощью ножовки с узким полотном или лобзика.

Техники выполнения прорезной резьбы может быть несколько видов, в зависимости от того, сквозная это резьба или накладная. Сам процесс состоит из следующих этапов:

высверливание отверстий;

затем проводят выпиливание;
после этого, черновая обработка контура;
обработка контура начисто;
проработка рельефа и, наконец, зачистка поверхности.

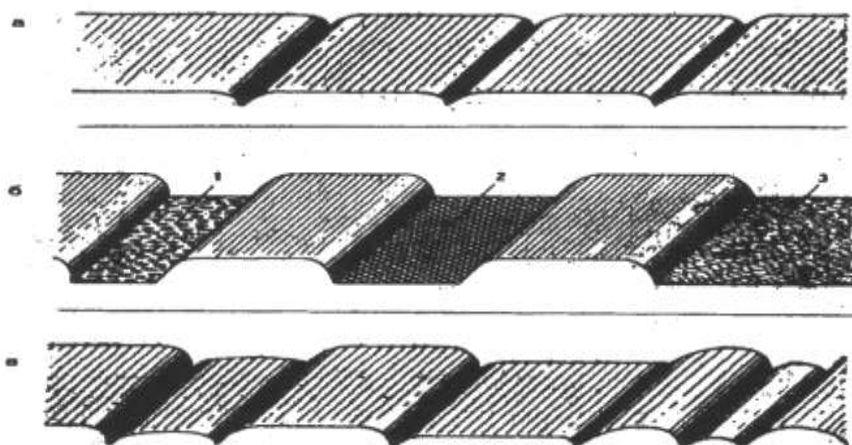
Очень важно выбрать качественный материал. Древесина должна быть чистой, без дефектов, поскольку процесс работы (в местах дефектов древесины чаще всего ломается, трескается и скалывается), портят внешний вид изделия и нарушают общую картину.

К усвоению программы третьего года обучения приступают наиболее подготовленные учащиеся, имеющие опыт работы разными столярными инструментами и на станках, а также хорошие навыки резьбы по дереву.

Это связано с тем, что плоскорельефная и рельефная резьба относится к наиболее сложным видам резьбы, и начинающие резчики испытывают затруднения в ее исполнении. Дело в том, что здесь приходится вырезать элементы со сложными формами, находящиеся на разных уровнях по отношению к фону и поверхности изделия, а также делать выемки в труднодоступных местах.

Плоскорельефная резьба является как бы переходным видом от контурной к рельефной резьбе. И имеет несколько разновидностей: резьба с заоваленными контурами (заоваленная, или завальная); резьба с подушечным фоном; резьба с подобранным (выбранным) фоном. Рис. 9

рис. 4.



Разновидности плоскорельефной резьбы:

а- с заovalенным контуром; б – с подобранным (выбранным) фоном; 1- чеканка фона; 2 – порезки уголкоm; 3 – порезки полукруглыми стамесками; в – с подушечным фоном.

В зависимости от вида плоскорельефной резьбы применяют различную древесину: при изготовлении изделий с крупной резьбой – мягкую, для мелкой резьбы – вязкую и твердую. Исходя из местных условий, на занятиях мы используем древесину хвойных пород.

Основным разделом программы является композиция на свободную тему. Учащиеся сами создают проект художественного изделия, описывают технологию изготовления. Приведу пример одной из них.

Технология изготовления панно.

Для изготовления панно были использованы бруски, из кедрa, которые в свою очередь собирались в щит. Бруски сплачивали на гладкую фугу, то есть бруски или узкие доски тщательно профуговывают, кромки их склеивают и для прочности на торцах клеивают вставную рейку.

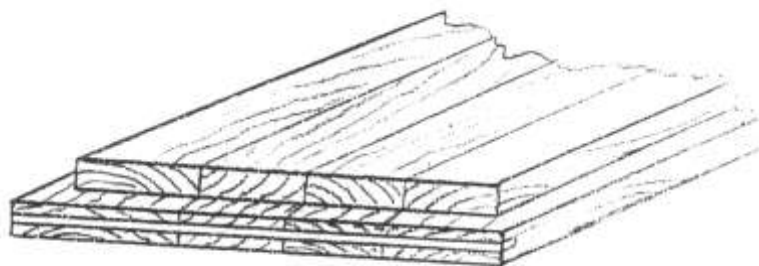


рис. 5.

Годичные слои при этом располагают в разные стороны, что предупреждает их коробление и они остаются более ровными.

Деревянную поверхность под резьбу можно изготовить вручную (рубанком или фуганком).

Рисунок переносят на поверхность изделия с помощью кальки, копировальной бумаги и карандаша.



рис. 6.

Начинают резьбу с надреза резцом в вертикальном положении точно по контуру рисунка.

Подрезку контура делают отлогими, средними или крутыми стамесками. При выполнении резьбы с крупным орнаментом контур обрубает с помощью киянки. Для этого подбирают стамеску нужного профиля, ставят ее лезвие на линию контура с небольшим наклоном в сторону рисунка и, ударяя киянкой по ручке стамески, обрубает контур. Иногда для упрощения рельефную резьбу делают накладной.

К отделочным операциям относятся шлифование резной поверхности, тонирование ее поверхности и нанесение покрытия.

Чтобы проверить качество усвоения теоретических знаний широко используют тестирование. Оно не требует много времени на проверку, но дает объективное представление о знаниях учащихся, поскольку каждый работает самостоятельно.

Учащиеся знакомятся с видами мозаики по дереву, техникой изготовления мозаики и техникой исполнения мозаичного набора.

При выполнении изделий с мозаикой сначала учу составлять общую композицию вещи и место для мозаики.

Чтобы освоить приемы выполнения мозаики, нужно проделать ряд упражнений сначала способом маркетри, затем интарсии. Эта работа требует большой аккуратности и точности исполнения.

Если какая-либо форма состоит из нескольких мелких деталей, то сначала набирают более крупные из них, а потом делают мелкие вставки.

С первых же этапов работы необходимо добиваться точной подгонки деталей. Если изделие имеет сложную конструкцию, то мозаику лучше наклеивать на детали и потом уже собирать все изделие.



рис. 7.

К отделке (полирование, лакирование или вощение) приступают после просушивания и очистки изделия от склеивающей бумаги, для чего бумагу слегка смачивают водой.

Художественная цельность мозаичной вещи достигается лишь при условии единства в решении темы, колорита и композиции.

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Жильцов Ф.В. Шалин А. Б. Художественная резьба по дереву. Издательский дом «Манускрипт» Новосибирск 2002.
2. Гозова А.П. Психология трудового обучения глухих. М. «Педагогика» 1979.
3. Гозова А.П. Трудовое обучение глухих учащихся. Дефектология №4 1985.
4. Логачева Л. А. Основы мастерства резчика по дереву- М.: Народное творчество, 2002.
5. Дик Онианс. Резьба по дереву- М.: Мир книги, 2004.