

Краевое государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Минусинская общеобразовательная школа-интернат»

Рассмотрено
на заседании Методического Совета
Протокол № 3 от «02» 03 2016 г.
Руководитель МС Т.Ф. Авдеева Авдеева ТФ



Утверждено
директор Минусинской коррекционной
общеобразовательной школы-интерната II вида
Кудрявцева Л.Ф./

Программа дополнительного образования
художественно-прикладной направленности
«Резьба по дереву»
Рассчитана на детей в возрасте от 12 до 20 лет
Срок реализации - 3 года

Составитель программы:
учитель технологии
Тарковский Вячеслав Николаевич
Год разработки 2015г

1. Нормативное основание программы.

Данная дополнительная образовательная программа разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области дополнительного образования РФ и Красноярского края:

- Закон РФ « Об образовании»,
- Концепция модернизации российского образования на период до 2020 года,
- Концепция модернизации дополнительного образования детей РФ до 2017 года,
- Программа развития дополнительного образования Красноярского края « Поколение XXI, развитие человеческого потенциала.»,
- Стратегическая программа развития воспитания в Красноярском крае,
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4. 1251-03 (зарегистрировано в Минюсте 27.05.03г. № 4594),
- Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (утв. научно-методическим советом по дополнительному образованию детей МО РФ 03.06.2003 г.);
- Специальные федеральные государственные стандарты (СФГОС),
- Устав КГБОУ «Минусинская общеобразовательная школа – интернат».

2. Пояснительная записка.

Резьба по дереву - древний вид народного декоративного искусства. В нашей стране, богатой лесами, дерево всегда было одним из самых любимых материалов. Понимание его пластических свойств, красоты текстуры развивалось в творческом опыте многих поколений народных мастеров. Искусством плотницкого ремесла издавна славятся русский Север, Поволжье, Вологодская, Ярославская, Новгородская и другие области. В неразрывной связи с деревянным зодчеством развивалось искусство деревянной утвари и игрушки. Высокий уровень исполнительского мастерства, образная выразительность резных деревянных изделий всегда соединялись с их утилитарным назначением. Во многом это определяло и способы художественной обработки, и характер орнаментального декора, сохраняющий единство, как в монументальных произведениях, так и в оформлении домашней утвари, деревянной посуды и детской игрушки.

Такой вид детальности как резьба по дереву дополняет общеобразовательную программу «Технология» для мальчиков углубляет знания в разделе «Художественная обработка древесины».

Приобретаемые умения на прикладных занятиях, связанных с резьбой по дереву дает возможность учащимся школы - интерната для слабослышащих детей определить свою собственную профессиональную траекторию.

В связи с чем, возникла необходимость создание программы «Резьба по дереву» на базе школы – интерната для глухи и слабослышащих детей.

Данная программа составлена на основе интеграции:

- «Программы профессионального обучения учащихся 8-9 классов средней общеобразовательной школы», автор Б.Н. Тымкив, профиль – художественная обработка дерева;

- «Программы профессионального обучения учащихся 8-9 классов средней общеобразовательной школы», автор Б.Н. Тымкив, профиль – изготовитель художественных изделий из дерева.

При составлении программы учитывались традиции художественной резьбы по дереву таких известных центров народного декоративного искусства, как Архангельская, Вологодская, Ярославская, Кировская, Горьковская, Московская области, а также искусство художественной обработки дерева в Карельской, Коми, Башкирской, Мордовской, Марийской, Якутской республиках,

Цель программы: формирование навыка резьбы по дереву как способа развития творческих способностей и профессионального самоопределения воспитанников.

Задачи программы.

Обучающие:

- обучить практическим навыкам резьбы по дереву, техническим приемам геометрической резьбы, умению создавать собственные композиции в традициях художественного промысла;
- обучить владению инструментом для резьбы по дереву;
- сформировать представление о народных художественных промыслах, расположенных на территории России;
- научить правилам безопасности при обработке художественных изделий;

Развивающие:

- развить навыки самостоятельного составления несложных композиций резьбы по дереву на основе традиций народного искусства;
- развить художественный вкус, общую культуру личности;

Воспитывающие:

- приобщить детей к истокам русской народной культуры;
- воспитать уважение к творчеству каждого человека, терпимость к чужому мнению;

Программа разработана для глухих и слабослышащих учащихся школы-интерната в возрасте от 12 до 20 лет. В кружок принимаются все желающие воспитанники. Группы учащихся разновозрастные по базовым знаниям. Занятия в кружке проходят в столярной мастерской, оборудованной верстаками, станками и ручными инструментами.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий, которые предстоит выполнить учащимся, развитие у них с первых занятий не только навыков технического ремесла, но и творческого начала.

Она построена таким образом, что учащиеся знакомятся со всеми основными традиционными видами художественной резьбы по дереву, получают знания по технологии изготовления резных изделий из дерева и их отделке, сведения об инструментах для выполнения художественной резьбы, знакомятся с правилами безопасности при работе с режущими инструментами и т.д.

Важным этапом на пути создания учащимися самостоятельных композиций является копирование образцов народной резьбы по дереву в местных художественных и краеведческих музеях. Копирование позволяет понять и усвоить не только разные виды и технику, но и типовые композиции резьбы по дереву. Зарисовки, созданные во время копирования произведений народных умельцев, должны рассматриваться как ценный методический фонд, на основе которого учениками разрабатываются собственные творческие композиции.

Преподаватель должен использовать программу творчески, исходя из конкретных условий работы и уровня подготовки учащихся.

3. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теоретич.	Практич.
Первый год обучения				
	Введение	2	2	
Раздел 1. Знакомство с художественно-техническими приемами геометрической резьбы				
1.1.	Древесина и ее свойства. Измерительный инструмент резчика по дереву. Инструменты для резьбы, подготовка инструментов к работе. Техника безопасности.	2	2	
1.2.	Основные виды геометрической резьбы, приемы их выполнения. Простейшие композиции.	16	2	14
1.3.	Резной геометрический орнамент. Создание несложных изделий в технике трехгранно-выемчатой резьбы	24		24
1.4.	Резьба несложного изделия в технике контурной или скобчатой резьбы (форма готовая).	24		24
	Итого за 1 год обучения	68	6	62
Второй год обучения				
Раздел 2. Изучение и освоение плоскорельефной резьбы по дереву.				
2.1.	Художественные центры плоскорельефной резьбы по дереву	4	2	2
2.2.	Художественно-технические приемы плоскорельефной резьбы	12		12
2.3.	Создание вариантов плоскорельефной резьбы на типовой форме.	30	2	28
Раздел 3. Изучение художественно-технических приемов местного промысла				

резьбы по дереву.				
3.1.	Ассортимент изделий местного промысла резьбы по дереву.	2	2	
3.2.	Создание вариантов резьбы на готовой типовой форме.	20		20
	Итого за 2 год обучения	68	6	62
Третий год обучения				
Раздел 4. Изучение особенностей глухой, накладной и ажурной резьбы по дереву				
4.1.	Художественные центры глухой, накладной и ажурной резьбы по дереву.	4	2	2
4.2.	Создание изделий с глухой, накладной или ажурной резьбой	30	2	28
Раздел 5. Основы токарного дела				
5.1.	Технические приемы изготовления токарных изделий из древесины	12	4	8
5.2.	Создание вариантов традиционной формы токарных изделий	22	2	20
	Итого за 3 год обучения	68	10	58

4. Содержание занятий.

4.1. Первый год обучения.

Введение

Народное декоративное искусство. Резьба по дереву в России. Особенности народного искусства. Творчество народных мастеров-резчиков по дереву русского Севера, Поволжья, Богородска, Хотькова. Производственный цикл. Технологический процесс изготовления художественных изделий из дерева. Оборудование и инструменты рабочего места резчика, токаря. Техника безопасности при работе с режущими инструментами.

Раздел 1. Знакомство с художественно-техническими приемами геометрической резьбы.

Тема 1.1. Древесина и ее свойства. Измерительные инструменты резчика по дереву. Инструменты для резьбы. Подготовка к работе. Техника безопасности.

Природная текстура древесины. Расположение и характер рисунка волокон древесины при резьбе по дереву. Свойства хвойных и лиственных пород древесины по твердости. Влажность и сушка древесины. Рабочее место резчика по дереву и его оборудование.

Подготовка рабочего места резчика по дереву в зависимости от характера выполняемых резных работ.

Назначение измерительных инструментов. Краткая характеристика каждого из них.

Инструменты для резьбы по дереву. Выбор инструмента для различных видов резьбы. Хранение инструментов. Подготовка инструментов для резьбы по дереву.

Освоение учащимися навыков заточки и правки инструментов. Техника безопасности при заточке и правке инструментов для резьбы.

Тема 1.2. Основные виды геометрической резьбы, приемы их выполнения, простейшие композиции.

Художественно-технические приемы геометрической резьбы по дереву. Художественные изделия из дерева, украшенные геометрической резьбой. Образцы народного искусства, современные изделия художественного промысла.

Приемы резьбы параллельных линий вдоль и поперек волокон Начальные приемы геометрической контурной и скобочной резьбы. Приемы резьбы "шашечек", "сетки". Создание вариантов композиций освоенных приемов резьбы на дощечках.

Техника безопасности при работе с режущими инструментами.

Трехгранно-выемчатая резьба.

Техническая и художественная стороны трехгранно-выемчатой резьбы. Приемы резьбы равнобедренных треугольников. Узор "трехстороннее сияние со срезкой", узор "розетка с сиянием". Приемы резьбы узора трехгранно-выемчатое "четырёхстороннее сияние". Выполнение узоров: "куличок",

"змейка", "витейка", "бусы", "елочка", "сколышек", "чешуйка", "шишки", "лесенки", "кубики", "решетка".

Создание на дощечках из липы или осины вариантов узоров, образуемых благодаря техническим приемам трехгранновыемчатой резьбы.

Техника безопасности при работе с режущими инструментами.

Тема 1.3. Резной геометрический орнамент. Создание несложных изделий в технике трехгранно-выемчатой резьбы.

Копирование типовых несложных композиций. Понятие о композиции (ритм, симметрия, выявление центра, равновесие и т.д.) в резьбе на прялках, на наличниках окон домов, в украшении бытовой утвари.

Создание эскизов геометрических узоров для оформления разделочной доски, крышки коробочки, пенала. Перевод узоров геометрического орнамента на поверхность изделий из дерева.

Выполнение резьбы несложного изделия.

Основные виды отделки художественных изделий с резьбой. Отделка готового изделия.

Тема 1.4. Резьба несложного изделия в технике контурной или скобчатой резьбы (форма готовая).

Искусство резьбы на пряничных досках, ярославских и северодвинских прялках. Современные изделия народных художественных промыслов, украшенные контурной и скобчатой резьбой. Копирование образцов народной резьбы по дереву. Сбор материала для собственной композиции.

Обсуждение с учащимися зарисовок, отбор рисунков для разработки с собственных композиций.

Разработка эскизов композиций в технике скобчатой и контурной резьбы для оформления несложных изделий.

Инструменты для скобчатой и контурной резьбы. Подготовка инструментов к работе.

Выполнение созданных композиций в материале и отделка изделий.

4.2. Второй год обучения.

Раздел 2. Изучение и освоение плоскорельефной резьбы по дереву.

Тема 2.1. Художественные центры плоскорельефной резьбы по дереву. Исторический обзор развития промыслов плоскорельефной резьбы по дереву. Ее художественные особенности. Абрамцево-кудринская резьба. Краткий анализ ее художественных и технических особенностей.

Тема 2.2. Художественно-технические приемы плоскорельефной резьбы.

Инструменты для создания плоскорельефной резьбы. Резьба с заovalенным контуром.

Выполнение на дощечках узора "розетки" в технике заovalенного контура. Резьба с подушечным фоном. Выполнение несложных узоров с подушечным фоном. Выполнение узоров резьбы с подобранным фоном.

Тема 2.3. Создание вариантов плоскорельефной резьбы на типовой форме.

Копирование образцов плоскорельефной резьбы на бумаге. Разработка эскизов композиции плоскорельефной резьбы для изделий различного ассортимента: декоративное панно, блюда, коробочки, шкатулки и т.д.

Выполнение в материале разработанных композиций на полуфабрикате.

Раздел 3. Изучение художественно-технических приемов местного промысла резьбы по дереву.

Тема 3.1. Ассортимент изделий местного промысла резьбы по дереву. Ассортимент выпускаемых предприятием изделий, их художественные и технические особенности.

Тема 3.2. Создание вариантов резьбы на готовой типовой форме. Копирование образцов местного промысла резьбы по дереву. Разработка эскизов резьбы для конкретной формы. Связь формы и декора. Выполнение работы в материале и отделка изделия.

4.3. Третий год обучения.

Раздел 4. Изучение особенной глухой, накладной и ажурной резьбы по дереву.

Тема 4.1. Художественные центры глухой, накладной и ажурной резьбы по дереву.

Исторический обзор художественных центров глухой, накладной и ажурной резьбы. Современное состояние промыслов. Экскурсия в музей. Художественные возможности и образная выразительность глухой, накладной и ажурной резьбы.

Тема 5.2. Создание изделий с глухой, накладной или ажурной резьбой.

Копирование орнаментов глухой, накладной и ажурной резьбы по дереву в собраниях местного художественного, краеведческого или школьного музея, в оформлении домов.

Художественно-технические приемы глухой, накладной и ажурной резьбы.

Инструменты, применяемые в работе.

Импровизация в народном искусстве.

Создание вариантов эскизов композиций изделий с эскизом применения.

Выполнение созданных композиций.

Раздел 5. Основы токарного дела.

Тема 5.1. Технические приемы изготовления токарных изделий из древесины.

Устройство токарного станка. Подготовка древесины. Техника безопасности при работе на станке. Ознакомление с техническими приемами изготовления токарных изделий. Выполнение типовых для изделий.

Тема 5.2. Создание вариантов традиционной формы токарных изделий и выполнение в материале.

Зарисовка традиционных форм токарных изделий. Создание эскизов вариантов токарных изделий. Выполнение в материале и отделка токарных изделий.

5. Методологическое обеспечение программы.

Формы организации занятия: групповая, индивидуальная, работа в парах.

Основные методы и приемы используемые в программе:

- проектный метод – используется для разработки идеи изделия учетом технологии изготовления, дает возможность развития творческих способностей.

- конструирование, метод конструктивного анализа- данный метод помогает ребенку изготовить или изобразить в схеме готовое изделие произвести анализ исправить ошибки. Данный метод позволяет спрогнозировать полученный результат и формируют образное мышление учащихся.

6. Результативность программы.

Результативность программы отслеживается в течении года. Первоначально результаты с помощью тестовых материалов производятся в начале учебного года и заносятся в мониторинговую таблицу. Тестовые результаты измеряются в баллах от 1 до 5 баллов

Промежуточный мониторинг производится с помощью педагогического наблюдения и результаты оцениваются в бальной системе (от 1 до 5).

Итоговые результаты работы представляются на итоговой выставке. Учащиеся презентуют свои групповые и индивидуальные творческие проекты. Оценка по итогам выставки фиксируется в мониторинговой таблице.

Форму мониторинговой таблицы смотри в Приложении.

После окончания курса обучения, предусмотренного программой, *учащиеся должны знать:*

- о народных художественных промыслах, расположенных на территории России;
- об истории возникновения и развития местного промысла художественной резьбы по дереву;
- о коллекции произведений народного декоративно-прикладного искусства и, в частности, об образцах художественной резьбы по дереву
- о характерных особенностях местной художественной резьбы по дереву;
- о полном процессе изготовления резных художественных изделий на предприятии народных художественных промыслов;
- правила безопасности при обработке художественных изделий;

Учащиеся должны уметь:

- делать зарисовки с образцов народного декоративно-прикладного искусства;
- разрабатывать самостоятельно несложные композиции резьбы по дереву на основе традиций народного искусства;
- владеть инструментом для резьбы по дереву;
- владеть техническими приемами геометрической резьбы;
- выполнять все стадии резьбы по дереву, включая операции отделки готовых изделий.

7. Условия реализации программы.

Средства материально-технического обеспечения:

1. Верстак столярный.
2. Набор столярных инструментов.
3. Набор сверл по дереву и металлу.
4. Прибор для выжигания
5. Набор инструментов для резьбы по дереву.
6. Набор контрольно-измерительных и разметочных инструментов по дереву.
7. Стусло поворотное.
8. Струбцина металлическая.
9. Набор для выпиливания лобзиком.
10. Лобзик электрический.
11. Электрическая фрезерная машина.
12. Шлифовальная машина.
13. Компрессор с краскопультом.
14. Токарный станок по дереву.

8. Список используемой литература.

1. Об ориентации детских художественных школ на преподавание прикладного искусства и открытии детских художественных школ в центрах народных художественных промыслов: Приказ Министерства культуры РСФСР, Министерства местной промышленности РСФСР и Министерства просвещения РСФСР № 484 от 23.12.1977 г.
2. Абросимова А.А., Каплан Н.И., Итрянская Т.Б. Художественная резьба по дереву, кости и рогу. - М.: Высшая школа, 1978.
3. Барадюлин В.А. Сельскому учителю о народных промыслах (художественная обработка бересты и соломки, плетение из лозы, корня). М.: Просвещение, 1979.
4. Василенко В. Народное искусство. - М., 1974.
5. Вишневская В.М, Каплан Н.И., Буданов С.М. Русская народная резьба и роспись по дереву. - М., 1956.
6. Воронов В.С. О крестьянском искусстве. Избранные труды. - М., 1972.
7. Двойникова Е.С., Лялин И.В. Художественная резьба по дереву. - М.; Высшая школа, 1972.
8. Званцев М.Н. Нижегородская резьба. - М., 1969.
9. Круглова О.В. Русская народная резьба и роспись по дереву. - М., 1974.
10. Левин Л.~. Резьба по дереву. КОИЗ. - М., 1966.