

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
города Нижневартовска детский сад №29 «Ёлочка»

**Цикл занятий по изобразительной деятельности
для детей старшего дошкольного возраста
(рисование, лепка)**



Воспитатель: Карманова Л. И.

Рисование

Тема: «Красивый натюрморт» (предметное рисование)

Задачи:

- знакомить детей с натюрмортом, его содержанием, композицией, подбором предметов по цвету;
- учить понимать красоту в сочетании форм и цвета;
- учить рисовать натюрморт, пользуясь схематическим алгоритмом;
- закреплять умение правильно пользоваться изобразительными материалами;
- развивать глазомер, внимание, усидчивость.

Базисные знания, умения и навыки детей: имеют представление о натюрморте, могут выделить его среди других видов искусства, рисуют натюрморт по представлению, самостоятельно составляют натюрморт из предметов, знают некоторых художников и их картины, изображающие натюрморт.

Предварительная работа: беседа с детьми о натюрморте, рассматривание картин, составление натюрмортов, дидактические игры познавательного и художественного плана, работа с раскрасками в уголке творчества, лепка и аппликация натюрмортов, посещение выставочного зала.

Материалы и оборудование: краски, бумага; серия натюрмортов для рассматривания; схематический алгоритм рисования натюрморта (последовательность); натюрморт для показа; Курочкина Н. А. Знакомим с натюрмортом: цикл «Большое искусство - А маленьким»: учебно-наглядное пособие. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2011; стихотворения: Э. Тоник «Осенний натюрморт», А. Кушнера «Если видишь на картине...»

Содержание занятия.

1. Вступительная часть.

Педагог. Ребята, посмотрите вокруг: как много красивых предметов нас окружает! Вот декоративная ваза, в которой растет комнатное растение, а вот расписной кувшин. Оглянитесь вокруг. Какие красивые предметы вы заметили? (Дети называют и описывают предметы.) Вы очень внимательные, видите красоту окружающих предметов, как настоящие художники.

Художники обычно специально подбирают несколько предметов, красиво расставляют их и рисуют, чтобы и мы тоже увидели, как они прекрасны.

Давайте посмотрим такие картины.

Перед детьми — выставка натюрмортов. Дети рассматривают, педагог обращает внимание на разнообразие предметов, изображенных на картинах.

2. Беседа с детьми.

Педагог. Все картины относятся к разным жанрам. Те, на которых изображены предметы, называются натюрмортом. (Читает стихотворение А. Кушнера «Если видишь на картине...») Прежде чем изобразить предметы, художник красиво их расставляет или раскладывает. В своей картине он

старается передать форму и цвет этих предметов. В натюрморте всегда есть предмет, который является главным в композиции.

Дидактическая игра «Составь натюрморт» (авт. Н. Леонова). Дети из предложенных предметов составляют натюрморт, относя его к определенному виду (осенний, летний, весенний, музыкальный...).

3. Практическая часть. Педагог предлагает детям придумать и с помощью красок нарисовать натюрморт. Дети выполняют задание, используя алгоритм рисования натюрморта, расположенный педагогом на мольберте. Педагог в случае затруднения помогает наводящими вопросами.

4. Заключительная часть.

Педагог. Какие красивые работы получились у вас, ребята! Что вы рисовали? (Натюрморт.) Расскажите о своих натюрмортах. (Дети рассказывают.)

Педагог читает строки из стихотворения Э. Гоник.

Осенняя изысканная гамма:

Бархоток желтых, красных астр букет
Оправлен мною в золотую раму,
Как будто нежный Осени портрет.

Тема: «Овощи в корзине» (предметное рисование)

Задачи:

- продолжать знакомить детей с овощами;
- формировать умение изображать красками овощи, равномерно располагать их в большой корзине;
- развивать творческое воображение, мышление, тонкую моторику, зрительное внимание, обогащать речь;
- формировать интерес к изобразительной деятельности.

Базисные знания, умения и навыки детей: имеют представление о натюрморте как виде искусства, могут составить натюрморт из предложенных предметов, называют виды натюрморта, при желании придумывают самостоятельно свой натюрморт на бумаге.

Предварительная работа: рисование фруктов и цветов, разучивание пальчиковой гимнастики «Осень».

Материалы и оборудование: мольберт, лист бумаги, палитра, кисти, букет цветов в вазе, фрукты в корзине, круглый столик, белая скатерть, контейнер, магнитофон, аудиозапись спокойной инструментальной музыки; картина О. Гофмана «Мы рисуем»; Нищева Н. В. Наш детский сад. Серия демонстрационных картин: учебно-наглядное пособие. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2006; стихотворение Н. Нищевой «Сад».

Содержание занятия.

1. Вступительная часть. Педагог читает детям стихотворение Н. Нищевой «Сад».

Педагог. О ком это стихотворение? (О девочке, которая нарисовала картинку.) Что девочка нарисовала на картинке? {Яблоневый сад, спелые яблоки в саду, желтую траву, будку у забора и собаку.} Наверное, у девочки получилась очень красивая картинка.

2. Беседа с детьми. Педагог помещает на мольберт картину. Дает детям возможность ее рассмотреть.

Педагог. Ребята, кто изображен на картине? {На картине изображены дети.)
Где они находятся? {В изостудии, в группе.) Что они делают? {Рисуют натюрморт.) Как бы вы назвали этот натюрморт? («Осенний натюрморт», «Цветы и фрукты», «Осенние подарки») Вы придумали очень хорошие названия. Давайте назовем натюрморт «Цветы и фрукты». Опишите цветы и фрукты, которые рисуют дети. Где стоят цветы, где лежат фрукты? Какие цветы? Какие фрукты? Что вы можете сказать о букете? {На круглом столике, покрытом белой скатертью, стоит ваза с цветами. Букет в вазе пышный, яркий и праздничный. Рядом с вазой лежат румяная груша и три спелых яблока.)

Молодцы, ребята! Вы очень хорошо описали цветы и фрукты. Теперь поговорим о детях.

В какой части картины изображен каждый из них?

Как они одеты?

В каких они позах?

Какие у них лица? {Слева на табурете перед мольбертом сидит мальчик в синей рубашке и коричневых шортах. Он уже заканчивает работу и задумчиво улыбается. Он думает, чтобы еще добавить. Рядом с его мольбертом стоит мальчик в разноцветной рубашке. Он уже дорисовывает натюрморт и подошел, чтобы посмотреть работу товарища.

В центре, у окна перед мольбертом сидит девочка в красном сарафане. Она рисует и улыбается. Справа перед мольбертом сидит девочка в клетчатой рубашке и зеленом сарафане, в руках у нее палитра и кисть. Помещение, в котором занимаются дети, большое и светлое.) Очень хорошо! Вы сегодня замечательно рассказали о картине. Молодцы! Предлагаю всем вместе нарисовать натюрморт с натуры, такой же, как рисовали дети на картине.

3. Практическая часть. Дети подходят к мольберту, на котором закреплен лист бумаги. Педагог ставит на столик рядом с мольбертом контейнер, в котором приготовлено все необходимое для рисования, вазу с цветами, корзину с фруктами, сложенную белую скатерть. Педагог просит детей обратить внимание на фон натюрморта. Предлагает двоим детям залить фон светло-желтым цветом, после чего белой гуашью широкими горизонтальными мазками рисует поверхность стола и вазу. Затем педагог поясняет детям, как правильно нарисовать букет, обращает внимание на цветы в нем, на то, какие цвета красок нужно использовать. Помогает детям определить, кто и что будет рисовать. Дети все вместе рисуют натюрморт. Педагог руководит процессом.

Пальчиковая гимнастика «Осень» (авт. Н. Нищева).

Ветер по лесу летал,

Ветер листики считал:

Вот дубовый

Вот кленовый,

Вот рябиновый, резной,

Вот с березки — золотой.

Вот последний лист с осинки Ветер бросил на тропинку.

4. Заключительная часть. Педагог дает оценку готовой работе. Педагог. Вот и готов натюрморт «Цветы и фрукты». Мне очень понравилось, что вы работали дружно. Вы сделали большую и красивую картину. Мы поместим ее в рамку и повесим в раздевалке, чтобы ее могли увидеть ваши родители.

Тема: Какие они разные — деревья и кусты» (предметное рисование)

Задачи:

- вызывать у детей эмоциональный отклик и интерес к красоте и разнообразию различных пород деревьев и кустарников, желание изображать их;
- развивать художественное видение особенностей строения и формы лиственных и хвойных деревьев, их цветовой характеристики, индивидуальных признаков;
- закреплять умения изображать дерево и его части графическими материалами;
- обучать умению давать эстетические оценки.

Базисные знания, умения и навыки детей: имеют представление о деревьях и кустарниках, могут различать их, знают виды деревьев — лиственные и хвойные, умеют создавать их образы на бумаге.

Предварительная работа: экскурсия в парк, лес, сквер, рассматривание различных деревьев, кустарников, их строения, формы, расцветки, проведение дидактических игр,

Материалы и оборудование: слегка затонированные листы бумаги, цветные карандаши, картинки с изображениями деревьев и кустарников разных пород.

Методические ресурсы: Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись.

Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. — СПб.: ДЕТСТВО- ПРЕСС, 2003.

Содержание занятия.

1. Вступительная часть.

Педагог. Ребята, на прогулке в лесу, в парке, мы много раз любовались красотой и разнообразием деревьев и кустов, а сегодня я решила проверить, запомнили ли вы, чем отличаются деревья друг от друга.

2. Беседа педагога.

Чтение педагогом загадок про деревья и кустарники.

Зимой и летом одним цветом.

(Ель)

В белом сарафанчике,

С платочками в карманчиках,

С красивыми застёжками,

С зелеными сережками.

(Береза)

Белые овечки бегают по свечке.

(Верба)

Стоит могучий богатырь —

Высок, кряжист и прочен.

Под облака взметнулся он,

А шлем зеленый очень.

(Дуб)

Никто не пугает, а вся дрожит.

(Осина)

Педагог. Молодцы, узнали все деревья! Теперь скажите, как одним словом можно назвать деревья, покрытые листвой? (Лиственные.) Какие лиственные деревья вы знаете? (Тополь, береза, дуб, ясень, липа, осина...) Как одним словом определить все деревья, покрытые хвоей? (двойные.) Назовите хвойные деревья. (Ель, пихта, сосна.)

При ответах педагог показывает иллюстрации с изображениями лиственных и хвойных деревьев.

Педагог. Скажите, что общего у деревьев? Что есть у них? (Ветви, ствол, маленькие веточки, крона.) Какого цвета ствол у дерева? (Коричневого.)

Педагог показывает картинки с изображениями кустарников.

Педагог. Чем кустарник отличается от дерева? (Нет общего ствола, ветви растут из земли.) Какие кустарники вы знаете? (Верба, сирень, акация, шиповник, малина...) А сейчас, ребята, предлагаю нарисовать те деревья и кусты, которые вам больше всего понравились.

3. Практическая часть. Дети подходят к столам, выбирают графические материалы и приступают к работе. Педагог по ходу работы индивидуально напоминает детям о строении дерева или кустарника.

4. Заключительная часть. Готовые работы выставляются на стенд, анализируются.

Тема: «Бежит между елками живой клубок с иголками» (предметное рисование)

Задачи:

- знакомить детей с обитателями леса (дикими животными);
- формировать представление детей о ежах;
- закреплять знания о том, как дикие животные готовятся к зиме;
- учить устанавливать зависимость внешнего вида животного от условий жизни;
- учить рисовать ежа (учить ритмичному нанесению штриховки);
- показать выразительные возможности простого карандаша, учить изображать качественные особенности, признаки изображаемых объектов;
- воспитывать любознательность, интерес к природе.

Базисные знания, умения и навыки детей: имеют представление о еже как об обитателе леса, могут рассказать о нем, нарисовать его на бумаге, вылепить или создать аппликативный образ.

Предварительная работа: чтение стихотворений, поговорок и загадок о еже, беседы с детьми о еже, наблюдение за ежом, экскурсии в парк, рисование на занятиях в изостудии, работа с раскрасками.

Материалы и оборудование: ежик (игрушка для рассматривания), фотографии с изображениями ежей, простой карандаш, цветные карандаши, пастель, альбомный лист бумаги; Золотова Е. И. Знакомим дошкольников с миром животных. — М.: Просвещение, 1988; Детеныши диких животных в картинках. (Серия «Знакомство с окружающим миром и развитие речи»). — М.: Гном, 2012.

Содержание занятия.

1. Вступительная часть. Педагог предлагает детям отгадать загадку.

Бежит между елками Живой клубок с иголками.

Вдруг волк навстречу появился,

Клубочек вмиг остановился.

Свернулся — и не видно ножек.

Ответьте, кто же это?

(Ежик)

Педагог показывает детям ежика (игрушку) и предлагает его внимательно рассмотреть.

2. Беседа педагога.

Педагог. Ребята, как выглядит ежик? (Дети описывают.) Да, мордочка у ежа маленькая, с вытянутым носом, вся покрыта серыми волосками. Черные бусинки глаза кажутся очень умными, но видит ежик плохо, а вот нюх у него прекрасный. Лапки у ежа короткие, с маленькими коготками. Что я еще забыла? (Колючки.) Конечно, колючки. Для чего они нужны? (Чтобы ежика не съели волк или лиса.) Верно, иголки — это средство защиты от врагов. Свернется еж в клубок, оцетинит свои острые иглы -- попробуй-ка съешь его! А как он их использует? (Ответы детей.) Правильно, иголки помогают ежу переносить на своей спине мох и сухие листья для утепления норы на зиму, ведь лапки у него короткие, ими он взять ничего не может, с помощью лапок ежик только передвигается.

Вместе с детьми педагог рассматривает иллюстрации с изображениями ежей.

Педагог. Всю зиму ежик спит мертвым сном и лишь во время оттепелей иногда ненадолго просыпается. Это существо — активный хищник, его обед состоит в основном из насекомых, а также мышей и лягушек. А весной или осенью, когда насекомых становится мало, ежик может напасть и на гадюку.

3. Практическая часть. Педагог предлагает детям нарисовать по предложенному образцу семью ежей, которые гуляют по еловому лесу.

Напоминает форму туловища ежа (овальная, с вытянутой и заостренной мордочкой). Объясняет: чтобы ежи смогли защищаться от врагов, у них должно быть много иголок. Показывает, как это изобразить (на спинке ежа

рисует много-много штрихов-иголок.) Педагог поясняет детям, что штрих — это линия, которая может быть короткой и длинной, прямой и наклонной. Дети приступают к рисованию. Педагог помогает им в случае затруднения.

Физкультминутка «Ежик топал по тропинке».

Эту сказку ты прочтешь

Тихо-тихо-тихо.

Жили-были серый еж

И его ежиха.

Серый еж был очень тих,

И ежиха тоже,

И ребенок был у них —

Очень тихий ежик.

Всей семьей идут гулять

Ночью вдоль дорожек:

Еж-отец, ежиха-мать

И ребенок-ежик.

Вдоль глухих лесных дорог

Ходят тихо: топ-топ-топ.

С. Маршак

4. Заключительная часть.

Педагог. Ребята, у нас получилась настоящая колючая сказка, главные герои которой — ежики. Им не страшны ни холод, ни голод, ни враги, ведь колючие иголки, которые мы нарисовали, помогут им в трудную минуту. Молодцы! Вашими работами украсим выставку в детском саду.

Тема: «Здравствуй, гостья-зима! Просим милости к нам...» (рисование пейзажа по замыслу)

Задачи:

- знакомить детей с зимним временем года, сезонными изменениями, учить устанавливать связи и закономерности в природе;
 - вызывать эмоциональный отклик на художественный образ зимнего пейзажа, ассоциации с собственным опытом восприятия зимней природы;
 - развивать интерес к пейзажной живописи, способность сопереживать настроению художественного произведения, желание любоваться им, выражать личные оценки и суждения, соотносить увиденное на картине с собственным настроением и опытом восприятия природы;
 - развивать эстетические оценки, суждения;
 - упражнять в видении цветовой гаммы картины и подборе красок к ней, подводить к пониманию того, что с помощью холодных цветосочетаний художник передает в картине ощущение зимы;
- Базисные знания, умения и навыки детей: имеют представление о сезонных изменениях, о признаках зимы, могут описать внешние признаки зимнего пейзажа, умеют подбирать холодные краски и создавать оттенки для

рисования пейзажа, знают стихотворения о зиме, могут назвать некоторые картины известных пейзажистов на зимнюю тему.

Предварительная работа: беседы с детьми о зиме, чтение и заучивание стихотворений по теме, наблюдение на прогулке за снегом, деревьями, рассматривание иллюстраций, репродукций картин известных художников на зимнюю тему.

Материалы и оборудование: акварельные краски, бумага, кисти, палитры; репродукция картины художника И. Шишкина «Зима»; аудиозапись отрывка из пьесы А. Вивальди «Зима» (цикл «Времена года»), стихотворения о зиме А. Пушкина, И. Сурикова, И. Никитина, И. Бунина, С. Есенина.

Содержание занятия.

1. Вступительная часть.

Педагог. Ребята, отшумела золотая осень своей ярко-желтой листвой.

Бирюзовое небо заволокли сизые, серые облака. Холодно, тоскливо, грязно, гонит ветер бесконечные гряды туч. Прошел и ноябрь, который нарекли в народе предзимником. Короткие серые дни, похожие друг на друга, леса стоят полупустые, грустя по птичьим голосам, но...

...Вот север, тучи нагоняя,

Дохнул, завыл — и вот сама

Идет волшебница-зима.

Пришла, рассыпалась; клоками

Повисла на суках дубов;

Легла волнистыми коврами

Среди полей, вокруг холмов;

Брега с недвижною рекою

Сравняла пухлой пеленою;

Блеснул мороз.

И рады мы

Проказам матушки-зимы.

А. Пушкин

2. Беседа педагога. Негромко звучит аудиозапись пьесы А. Вивальди «Зима».

Педагог. Начинает зиму декабрь. Он завершает год и поддает стужи. Его в народе прозвали «студень», «стужайло», «многоснежный». В декабре погода капризна и переменчива. Зимы бывают разными, и год на год не похож. Даже в течение одной зимы часто меняется погода. От этого меняется и наше настроение.

Педагог и дети читают отрывки из стихотворений И. Сурикова «Белый снег пушистый» и И. Никитина «На безлюдный простор...», С. Есенина «Поет зима, аукает» и И. Бунина «Зима».

Педагог. Вот так, ребята, зима поет свои разные песни: то морозную, звонкую, метельную, разгульную, то печальную и грустную. Поэты, художники, композиторы чувствуют зиму, ее настроение и рассказывают нам о ней — каждый по-своему. С помощью каких средств они это делают? (Поэты — с помощью слов, музыканты — звуков, художники — красок.)

Педагог показывает детям репродукцию картины И. Шишкина «Зима». Педагог. Ребята, эту картину написал художник Иван Иванович Шишкин. О чем рассказал художник? (Ответы детей.) Что покорило, удивило и порадовало его? {Красота зимнего заснеженного леса, укутанного толстым слоем пушистого снега.) Какой это лес? {Старый, дремучий.) Его называют еловый бор, потому что в нем в основном растут ели. Что можно сказать о елях? {Они огромные, с мощными толстыми стволами, но есть и маленькие елочки, и кусты, присыпанные снегом.) Что больше всего привлекло внимание художника? {Снег.) Расскажите о снеге. Какой он? {Белый, с оттенками от теней, падающих от елей, коричневатый-белый, кремовый, голубоватый.) Какая по настроению эта картина? {Тихая, спокойная...}

3. Практическая часть.

Педагог. Ребята, вы увидели, услышали и почувствовали, как красиво нам рассказали поэты, композитор, художник о своем настроении, навеянном красотой и напевами зимы. Давайте превратимся в Художников и нарисуем при помощи акварельных красок зимние пейзажи.

Звучит негромкое музыкальное сопровождение. Дети выбирают необходимые материалы и рисуют.

Физкультминутка (по выбору педагога).

4. Заключительная часть. Дети рассматривают свои работы, выбирают наиболее удачные, рассказывают о них. Организуется выставка «Здравствуй, гостыя-зима!»

Тема: «Рисование еловых веточек с натуры» (предметное рисование)

Задачи:

- учить детей рисовать с натуры еловую ветку, передавая особенности ее строения, окраски и размещения в пространстве;
- показать способы обследования натуры;
- пояснить необходимость соблюдения общих условий при выполнении коллективной работы;
- развивать координацию в системе «глаз — рука»;
- воспитывать интерес к народному искусству;
- вызывать интерес к предстоящему новогоднему празднику.

Базисные знания, умения и навыки детей: имеют представление о новогоднем празднике, знают историю его происхождения, имеют представление о натюрморте как о жанре искусства, могут рисовать хвойные деревья как целиком, так и по частям (ветку), свободно ориентируются в декорировании отдельных элементов.

Предварительная работа: беседа о хвойных деревьях, рассматривание еловой и сосновой веток в сравнении, чтение и заучивание стихотворений про новогоднюю елочку, знакомство с натюрмортом как с жанром изобразительного искусства и его специфическими особенностями, рассказ педагога о рождественском венке.

Материалы и оборудование: две-три композиции с еловыми ветками на выбор (с новогодней игрушкой, шишкой, мишурой); поздравительные открытки хорошего качества (новогодние и рождественские) с изображениями елочек, еловых веток, рождественских венков; настенный перекидной календарь со страничкой «декабрь»; листы бумаги белого цвета или слабо тонированные (светло-голубые, светло-желтые, нежно-розовые, нежно-сиреневые и пр.); простые и цветные карандаши, гелиевые ручки, фломастеры, пастель для свободного выбора материалов детьми; Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа. — М.: Карапуз-Дидактика, 2006.

3. Практическая часть.

Педагог. Для того чтобы костюм клоуна получился яркий, нарядный, нужно вспомнить волшебное свойство цветов. Цвета делятся на две группы: теплые и холодные цвета (показывает). Назовите теплые цвета. (Дети называют.) Теперь назовите холодные цвета. (Дети называют.) Расположенные рядом теплые и холодные цвета помогают друг другу стать ярче, зажигают друг друга. Теплые и холодные цвета называются контрастными (показ несколько вариантов на цветовом круге). Постарайтесь изобразить клоуна так, чтобы он получился у вас ярким и нарядным.

Дети выполняют работу. Педагог помогает советами, косвенными вопросами, в случае затруднений советует обращаться к таблицам по цветоведению.

Динамическая пауза (по выбору педагога).

4. Заключительная часть. Анализ готовых работ. Педагог обращает внимание детей на разнообразие нарисованных клоунов, их непохожесть, хвалит за интересные и веселые рисунки. Организуется выставка «Я веселый и смешной, завожу своей игрой».

Тема: «Дед Мороз и Новый год» (декоративное рисование)

Задачи:

- познакомить детей с образом деда Мороза и символом праздника Нового года новогодней елкой;
- развивать зрительное и слуховое восприятие;
- закреплять умения расписывать объемные елочные игрушки, декорировать их;
- развивать эстетическое восприятие цвета;
- вызывать и поддерживать интерес к познавательной деятельности, художественному творчеству;
- создавать положительный эмоциональный фон ожидания праздника.

Базисные знания, умения и навыки детей: имеют представление о новогоднем празднике, знают историю его происхождения, традиции и обычаи празднования новогоднего праздника.

Предварительная работа: чтение русской народной сказки «Морозко», рассказа В. Сутеева «Елка», рассматривание иллюстраций с изображением новогоднего праздника, подготовка к предстоящему новогоднему празднику. Материалы и оборудование: кукла Дед Мороз, иллюстрации с изображениями Деда Мороза, новогодней елки, гипсовые заготовки елочных игрушек, краски, кисти, письмо от Деда Мороза, мешок с игрушками.

Содержание занятия.

1. Вступительная часть. Педагог показывает коллаж, по которому детям нужно догадаться, какой будет праздник.

Педагог. Ребята, скажите, пожалуйста, какой скоро будет праздник? (Новый год.) Кто должен прийти к нам в гости на Новый год? (Дед Мороз, Снегурочка.) Педагог показывает куклу - Деда Мороза.

2. Беседа педагога.

Педагог. Ребята, вы знаете, кто такой Дед Мороз? (Предположения детей.) Издавна люди представляли природные стихии как духов в человеческом облики. Дух мороза как природной стихии представляли в виде невысокого старичка с длинной седой бородой, который бегаёт по полям и вызывает стучком трескучие морозы. (Показывает иллюстрацию образа языческого Деда Мороза.)

В старину считали, что если зима снежная и холодная, то летом будет хороший урожай. Поэтому люди в определенные дни совершали обряд «кликанья Мороза»: его зазывали на трапезу и угощали пищей. Еда для Мороза оставлялась на окне или на крыльце. Тогда же Мороза просили не приходить летом и не портить урожай, при этом приговаривали:

Дед Мороз, Дед Мороз!

Приходи блины есть и кутюю!

А летом не ходи, огурцы не съедай,

Росу не убивай и ребятишек не гоняй.

{Показывает иллюстрации с изображениями деревенского дома с угощениями для Деда Мороза.) Образ нынешнего Деда Мороза вы уже знаете по сказкам, где он хозяин погоды: зимы и мороза. Со временем Мороз менялся и из сурового и грозного он превратился в доброго и справедливого деда, который приносит подарки всем детишкам {показывает изображение современного Деда Мороза}.

Ребята, кто знает, куда Дед Мороз прячет подарки для детей? {Под елку.}

Правильно, ведь елка — главный символ новогоднего праздника. Много людей в преддверии Нового года в своих квартирах и домах ставят елку. И вся семья собирается у елки, чтобы украсить ее разнообразными игрушками, лентами и гирляндами. Ребята, а вы дома уже наряжали елку? {Ответы детей.} Посмотрите, у нас в группе тоже есть елочка, ее принес нам Дед Мороз на праздник {показывает елочку}. Что это у нас под елочкой лежит? Здесь письмо от Деда Мороза и мешок. Сейчас я вам его прочитаю:

«Здравствуйте, ребята! У лесных зверюшек случилась беда — все украшения потерялись, и им нечем украсить елочку к празднику. Распишите елочные игрушки, которые я вам приготовил. С благодарностью, Дед Мороз». Ребята,

вы согласны помочь зверюшкам и расписать игрушки для елочки? (Да, согласны.)

3. Практическая часть. Педагог показывает детям образцы елочных игрушек различной формы и из разного материала, дети рассматривают их. По образцу дети раскрашивают гипсовые заготовки.

4. Заключительная часть.

Педагог. Какие вы молодцы! Сделали красивые игрушки для лесных зверят, которыми они украсят елочку.

Организуется выставка детских работ.

**Тема: «Береза моя, березонька, береза моя кудрявая»
(сюжетное
рисование)**

Задачи:

- расширять представления детей об образе березы в поэзии, музыке, искусстве, устном народном и детском изобразительном творчестве;
- развивать познавательный интерес, мыслительную активность, воображение;
- учить рисовать березу;
- формировать эмоциональное восприятие образа русской березки средствами разных видов искусства;
- воспитывать чувство любви к березке и бережное к ней отношение.

Базисные знания, умения и навыки детей: имеют представление о деревьях, растущих в зимнем лесу или парке, называют виды деревьев, их строение, знают некоторые картины с изображениями берез, называют их авторов.

Предварительная работа: беседа с детьми о березе, рассматривание фотографий и картин с изображением березы, заучивание стихотворений о березе, чтение рассказов по теме занятия, занятие пластилинографией в изостудии, дидактические игры на закрепление знаний о деревьях, наблюдение за березами на участке, экскурсия в парк.

Материалы и оборудование: фото-слайды с изображениями березы в разное время года, тонированная бумага, изобразительные материалы; репродукции картин «Сказка инея и восходящего солнца», «Февральская лазурь» И. Грабаря или «Зима» Ю. Клевера и «Березовая роща» И. Левитана.

Содержание занятия.

1. Вступительная часть. Педагог загадывает детям загадку.

Не заботясь о погоде,

В сарафане белом ходит.

А в один из теплых дней Май сережки дарит ей. (Береза)

2. Беседа педагога.

Педагог. Ребята, сегодня мы поговорим о таком дереве, как береза. Береза — символ красоты русской природы, символ России. О ней сложено много стихов, песен, сказок. Ею можно восхищаться в любое время года.

Вспомните, пожалуйста, стихи о березе. (Дети читают заранее выученные стихотворения о березе.)

Как называют на Руси березку? (Белоствольная, кудрявая, девица красавица, невестушка, русская красавица.) Береза растет во многих уголках нашей необъятной Родины. Березу можно встретить даже в тех местах, которые кажутся непригодными для растений. Она неприхотлива к почве и вырастает даже на карнизах старых каменных домов. На юге встречаются березы огромные, как мачты, потому что там много солнца.

А какие березы растут на Севере? (Карликовые.) Ребята, а почему ее называют карликовой? (Она очень маленькая, потому что на Севере мало солнца, вечная мерзлота.) У берез очень необычная кора, чем она необычна? (У берез кора белая.)

Как называют березу? (Белоствольная.) Ребята, а как называют белую березовую кору? (Береста.)

Что такое береста? (Это защитный слой дерева, она защищает его от воды и вредных воздействий насекомых.) Но в белой коре-бересте есть черные черточки. Как они называются? (Чечевички, через них береза дышит.)

Художники любят на своих картинах изображать березку. Посмотрите, вот картины «Сказка инея и восходящего солнца», «Февральская лазурь» художника Игоря Эдуардовича Грабаря (или «Зима» Ю. Клевера и «Березовая роща» И. Левитана). Обратите внимание на то, с какой любовью русские художники изобразили уголки родной природы. Видите, на всех этих картинах изображена береза. Посмотрите на эти березки. Какие они? (Молодые, стройные, нежные, прозрачные, звонкие...)

Ребята, а где можно увидеть березу? (В лесу, на поляне, около дома, в парке.)

Наши русские красавицы радуют всех своей красотой в разное время года.

Предлагаю вам сегодня превратиться в художников-пейзажистов и нарисовать красками пейзаж с березой.

Практическая часть. Педагог предлагает детям подумать, как лучше расположить березу на листе бумаги, продумать детали пейзажа, напоминает о линии горизонта, об изображении предметов на переднем и заднем планах. Дети выбирают необходимый материал для работы, приступают к изображению пейзажа. Педагог помогает советами и рекомендациями.

4. Заключительная часть. Анализ и беседа по готовым работам.

Чтение детьми стихотворений о березе, оформление выставки в уголке творчества.

Тема: «Хвойные деревья» (сюжетное рисование)

Задачи:

- закреплять знания детей о хвойных деревьях, зимнем пейзаже;
- продолжать учить рисовать ель и сосну, самостоятельно придумывать композицию рисунка;
- формировать умения передавать штрихами разного характера хвою на деревьях;

- рисовать штрихи с разным нажимом для получения цвета различной интенсивности;
 - воспитывать художественный вкус, фантазию, творческие способности.
- Базисные знания, умения и навыки детей: имеют представление о деревьях, растущих в лесу зимой, различают их разновидности (хвойные и лиственные), могут изобразить хвойные деревья разными изобразительными материалами.

Предварительная работа: беседа с детьми о хвойных деревьях, растущих в наших лесах, рассматривание фотографий и картин с изображением хвойного леса, чтение рассказов по теме занятия, дидактические игры на закрепление знаний о деревьях, рассматривание шишек, иголок, наблюдение за деревьями во время экскурсии в сосновый или еловый бор.

Материалы и оборудование: графические изображения зимнего пейзажа, таблица с изображениями вертикальных и горизонтальных штрихов, сухие графические материалы (бумага, карандаш, пастель, уголь), незаконченное изображение ели и сосны (для учебного показа).

Содержание занятия.

1. Вступительная часть.

Педагог предлагает детям рассмотреть несколько графических изображений зимнего пейзажа.

Педагог. Ребята, что особенного вы заметили на этих картинках? (Картинки одноцветные, нарисованы штрихами, пером или карандашом.) Как называется такое изображение? (Графическое.)

2. Беседа педагога.

Педагог. Ребята, обратите внимание на расположение деревьев на картине. Где они находятся? (Деревья расположены близко, далеко, группами и т. д.) Педагог поясняет, что те деревья, которые расположены близко; переднем плане, — изображены крупно, они большие по сравнению с теми, которые расположены вдалеке, на дальнем плане, — те деревья кажутся маленькими. Предлагает детям рассмотреть графическое изображение сосны или ели, уточнить их внешние особенности, строение, цвет коры, иголок, расположение веток.

3. Практическая часть.

Педагог предлагает детям создать пейзаж при помощи сухих графических материалов (карандаш, пастель или уголь). Показывает незаконченное изображение ели и сосны, поясняет, что хвою на этих деревьях следует рисовать разными по характеру и расположению штрихами.

Вывешивает таблицу со штрихами, показывает и объясняет приемы рисования хвои: хвою на ели нужно рисовать наклонными штрихами (показывает таблицу). Около ствола ели штрихи становятся прямыми, затем снова наклоняются к концу противоположной ветки. А хвою сосны изображать

А хвою сосны изображать нужно горизонтальными неотрывными штрихами (показ на таблице). Сосна светолюбивое дерево, ее крона расположена вверху ствола, нижние ветки отпали, когда им не стало хватать света.

Далее педагог обращает внимание детей на то, что и кора сосны выполнена штрихами. Просит детей показать ЭТИ штрихи на таблице (вертикальные штрихи). Педагог поясняет детям, что вертикальные штрихи нарисованы неотрывно сверху вниз по стволу. Предлагает детям начать работу с изображения линии горизонта, чтобы отделить пространство земли от неба. Затем нужно нарисовать хвойные деревья как на переднем, так и на дальнем плане.

Дети приступают к работе. В процессе рисования педагог интересуется композицией рисунков детей.

Пальчиковая гимнастика (по выбору педагога).

4. Заключительная часть.

Педагог выставляет на стенд детские работы. Оценивает их, проводит анализ. Отмечает, что работы очень интересные, отличаются друг от друга выразительностью.

Лепка

Тема: «Подарок для ежика» (предметная лепка)

Задачи:

- расширять знания детей о грибах (съедобные и несъедобные);
- учить лепить грибы конструктивным способом, передавая относительную величину и разные виды шляпок (вогнутые и выпуклые);
- развивать глазомер, мелкую моторику рук, образное логическое мышление, пространственное воображение, память, внимание;
- вызвать радостное настроение, удовлетворение от проделанной работы;
- формировать интерес к грибам.

Базисные знания, умения и навыки детей: имеют представление о съедобных и несъедобных грибах, знают их названия, могут различать по внешнему виду.

Предварительная работа: рассматривание грибов на картинке, беседа о грибах, их видах, дидактические игры и упражнения на закрепление знаний о грибах, составление композиций из природного материала.

Материалы и оборудование: ёжик-игрушка, письмо для обыгрывания, муляжи грибов, изображения грибов, пластилин, тряпочки, стеки, клеенки для лепки; Грибы и ягоды: наглядно-дидактическое пособие. — М.: Проф-Пресс, 2013; стихотворения А. Прокофьева, Е. Серовой, В. Орлова о грибах.

Содержание занятия.

1. Вступительная часть.

Педагог. Ребята, сегодня утром я пришла в детский сад и обнаружила, что нам кто-то принес письмо.

Педагог зачитывает письмо, в котором ежик зовет детей к себе на день рождения.

Педагог. Вы хотите пойти на день рождения? (Да, хотим.)

2. Беседа педагога.

Педагог. А подарки-то ему мы не приготовили. Давайте слепим грибы. Кто знает, какие бывают грибы? (Съедобные и несъедобные.) Назовите съедобные грибы. (Белые грибы, подосиновики, шампиньоны, лисички...) А теперь назовите несъедобные грибы. (Поганки, мухоморы, ложные опята...) Ответы детей сопровождаются показом картинок с изображениями грибов. Педагог. Почему эти грибы считаются несъедобными? (Потому что ими можно отравиться.) Ребята, посмотрите, чем похожи грибы? (У всех есть шляпка и ножка.) А чем не похожи? (Цветом, размером и формой шляпки.) Давайте вспомним стихотворения о грибах, которые вы знаете.

Дети читают стихотворения.

По дорожке шли,

Боровик нашли.

Боровик боровой В мох укрылся с головой.

А. Прокофьев

Подберезовик,

Подберезовик

Ловко спрятался Под березою.

Е. Серова

Тонконогие ребята Подрастают каждый день.

По траве войска идут,

Грибники их не найдут.

Лишь наклонишься немножко,

Поглядишь — полно лукошко!

В. Орлов

Педагог. Ребята, предлагаю всем вместе отправиться в лес, собирать грибы.

3. Практическая часть. Педагог показывает муляжи, изображения грибов.

Педагог. Из каких частей состоит гриб? (Из шляпки и ножки.) Какой формы шляпка? (Круглой.) А какая ножка? (Прямая, вытянутая.) Как вы думаете, шляпки у всех грибов одинаковые? (Нет, разные.) Да, посмотрите у белого гриба шляпка выпуклая, а у лисички, сыроежки — вогнутая. Как слепить выпуклую шляпку? (Раскатаем шарик, слегка надавливаем так, чтобы края у шарика больше сплющились.) А вогнутую? (Раскатываем шарик, делаем тарелочку, вдавливаем середину.)

Дети берут необходимые материалы и приступают к лепке грибов. Педагог помогает детям в случае затруднения.

Динамическая пауза «Прогулка по лесу» (авт. В. Ковалько).

Раз, два, три, четыре, пять, Хлопки в ладоши.

В лес отправились гулять. Обычная ходьба.

По извилистым тропинкам Ходьба «змейкой».

Потихоньку мы пойдем,

Может быть, и под листочком Наклоны.

Мы грибочек вдруг найдем.

На носочки дети встали, Встали на носочки.

По дорожке побежали. Бег на носочках.

И на каблучках пойдем,

Через лужи перейдем.

Ходьба на пятках.

Отдохнули —

Присели, положили голову на плечо

Вот и славно!

4. Заключительная часть.

Педагог. Ребята, посмотрите, а вот и ежик сидит на пеньке. Ежик.

Здравствуйте, ребята! Я так рад, что вы пришли ко мне на день рождения.

Педагог. Ежик, мы с ребятами поздравляем тебя с днем рождения и дарим тебе вот эти подарки.

Ежик. Спасибо, ребята, они мне очень понравились. Я люблю вас всех и хочу угостить моими любимыми грибочками! Ну а мне пора в лес. До свидания.

Д е т и. До свидания, ежик.

Тема: «Снежный кролик» (предметная лепка)

Задачи:

- вызывать у детей интерес к пластичности снега;
- продолжать учить создавать выразительные лепные образы конструктивным способом;
- пояснять связь между пластической формой и способом лепки;
- развивать технику работы с пластилином, мелкую моторику пальцев рук;
- учить задумывать образ, делить материал на нужное количество частей разной величины, лепить последовательно, начиная с крупных деталей, оформлять вылепленную фигурку дополнительными элементами;
- воспитывать интерес к сезонным изменениям в природе зимой.

Базисные знания, умения и навыки детей: имеют представление о таком свойстве снега, как пластичность, могут вылепить разнообразные фигурки из снега и пластилина, рассказывают о сезонных изменениях в природе зимой.

Предварительная работа: экспериментирование со снегом и пластилином, лепка снеговиков и других поделок из снега и пластилина, рассматривание картинок с изображениями кроликов и зайцев, подвижная игра «Зайцы и охотники».

Материалы и оборудование: белый пластилин (глина или соленое тесто), доска для лепки, стеки, образец педагога, салфетки для рук, соломинки или проволока для усов, бусинки или мелкие пуговицы для глаз, картинки с изображением зимы, фломастер, мольберт, схематическое изображение кролика; Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа. — М: «Карапуз-Дидактика», 2006. — С. 88; стихотворение О. Высотской «Снежный кролик».

Содержание занятия.

2. Вступительная часть. Педагог интересуется у детей, какое время года наступило, чем оно отличается от предыдущего времени года — осени и т. д. Просит отгадать загадку.

Кто загадку отгадает —
Значит, все на свете знает.
Крыша в шапке меховой,
Белый снег над головой,
Двор в снегу, белы дома.
Это матушка-... (зима).

Показывает несколько иллюстраций на зимнюю тему.

2. Беседа педагога.

Педагог интересуется у детей, как и что можно слепить зимой на улице из снега. Побуждает к обсуждению свойств снега как пластичного материала и к выводу о том, что из него можно слепить не только снеговиков, но и фигурки разных животных, различные сооружения и т. д. Читает стихотворение О. Высотской «Снежный кролик».

Мы слепили снежный ком,
Уши сделали потом,
И как раз вместо глаз Угольки нашлись у нас.
Кролик вышел как живой!
Он с хвостом и головой!
За усы не тяни
Из соломинок они!
Длинные, блестящие,
Точно настоящие!

Педагог интересуется у детей, смогут ли они сами смастерить снежного кролика, и, выслушав ответы, предлагает сначала попробовать слепить маленьких кроликов -5 не из снега, а из пластилина (из глины, соленого теста).

3. Практическая часть. Педагог предлагает детям описать внешний вид кролика и рассказать, каким способом можно его слепить. Несколько детей рассказывают. Уточняет и обобщает ответы детей, создавая схематический рисунок мелом на доске (фломастером на мольберте). Поясняет детям, что у кролика самая большая часть тела — это туловище. Оно напоминает яйцо: голова небольшая, круглая, чуть сплюснутая; уши длинные, на кончиках заостренные, а хвостик короткий и круглый, как снежок. Кролик лежит на животике, поэтому лапки чуть выглядывают из-под туловища. Дети лепят. Педагог в случае затруднений с планированием повторно показывает схему, напоминает строчки стихотворения, поощряет поиски и находки детей, отмечает оригинальные приемы.

Физкультминутка (по выбору педагога).

4. Заключительная часть. Дети размещают кроликов на снежной полянке, рассматривают готовую композицию, выбирают наиболее удачных персонажей.

**Тема: «Динь-дон — это колокольчика звон»
(тестоластика)**

Задачи:

- учить детей лепить новогодние атрибуты скульптурным способом — из целого куска лепного материала;
- учить создавать объемные полые поделки из соленого теста;
- совершенствовать изобразительную технику вдавливания и моделирования формы;
- показать разные приемы оформления лепных фигурок 1 — выкладывание орнамента из бусинок, нанесение узоров стекой, штампование узора колпачками фломастеров;
- учить синхронизировать работу обеих рук;
- развивать чувство формы, пропорций.

Базисные знания, умения и навыки детей: имеют представление о новогоднем празднике, знают названия новогодних игрушек, принимают активное участие в украшении новогодней елки, владеют приемами лепки из соленого теста.

Предварительная работа: рассматривание колокольчиков, обследование и описание формы, поиск аналогий по форме и названию (цветок колокольчик, юбка — колокол и т. д.), лепка из соленого теста, наблюдение за приготовлением соленого теста, украшение новогодней елочки игрушками, чтение стихов к празднику.

Материалы и оборудование: соленое тесто (окрашенное разными цветами), стеки, доски, салфетки для рук, образцы педагога, колпачки фломастеров, бусинки для украшения, ленточки, новогодняя елочка, елочные игрушки, новогодние открытки для рассматривания; Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа. — М.: «Карапуз-Дидактика», 2006. — С. 104; стихотворение З. Александровой «Елочка» («Маленькой елочке холодно зимой...»).

Содержание занятия.

1. Вступительная часть. Педагог читает детям стихотворение З.

Александровой «Елочка». Затем показывает новогодние открытки, елочные игрушки, атрибуты к новомуднему празднику.

2. Беседа педагога. Педагог интересуется у детей, знают ли они о предстоящем новогоднем празднике, спрашивает, как они готовятся к нему. Обращает внимание детей на украшенную новогоднюю елочку, спрашивает, какие игрушки висят на ней, какой они формы, показывает несколько необычных колокольчиков. Предлагает вылепить новогодние игрушки — колокольчики необычным способом — из соленого теста.

3. Практическая часть. Педагог спрашивает детей, как можно лепить из соленого теста. Дети высказывают свои догадки. Педагог предлагает вылепить колокольчики скульптурным способом — из одного куска. Показывает технику лепки и комментирует свои действия: раскатываем кусочек соленого теста в шар круговыми движениями ладоней, надеваем шар на большой палец левой руки и делаем углубление. После этого расширяем углубление так, чтобы стенки колокольчика получились одинаковой толщины, поворачиваем форму пальцами, будто наш колокольчик пошел в

пляс. Если мы перевернем колокольчик, то он будет похож на вазу или бокал. При помощи стеки делаю ушко с дырочкой — отверстие для ленточки или веревочки.

Дети лепят самостоятельно. После окончания занятия работы выкладываются на просушку.

Пальчиковая гимнастика (по выбору педагога).

4. Заключительная часть. Организуется выставка колокольчиков из соленого теста. Анализ готовых работ. После просушки дети готовыми колокольчиками украшают новогоднюю елку.

Тема: «Зимние забавы» (сюжетная лепка)

Задачи:

- учить детей составлять коллективную сюжетную композицию из вылепленных фигурок, передавая взаимоотношения между ними;
- закреплять способ лепки в стилистике народной игрушки — из цилиндра (валика), надрезанного с концов;
- продолжать учить передавать несложные движения (наклон и поворот туловища, сгибание рук, перемещение ног);
- анализировать особенности фигуры человека, учить соотносить части тела по величине и пропорциям;
- развивать глазомер, синхронизировать работу обеих рук.

Базисные знания, умения и навыки детей: имеют представление о зимних забавах, могут назвать и описать их, изображают несложный сюжет с помощью графических материалов.

Предварительная работа: наблюдение во время прогулки за играющими детьми, беседа с детьми о зимних забавах, рассматривание иллюстраций, составление описательных рассказов по теме, рисование в изобразительной студии.

Материалы и оборудование: дидактическое упражнение «Повтори движение», пластилин, стеки, доски, комплект карточек со схематичным изображением человека в движении, композиционная основа для коллективной работы — «детская площадка»; Нищева Н. В. Наш детский сад: серия демонстрационных картин по ознакомлению с окружающим. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2006; стихотворение А. Блока «Ветхая избушка вся в снегу стоит...»

Содержание занятия.

1. Вступительная часть. Перед детьми на стенде выставлен демонстрационный плакат из серии «Детский сад», на котором изображены играющие дети на прогулке зимой. Педагог читает стихотворение А. Блока.

Ветхая избушка
Вся в снегу стоит.
Бабушка-старушка
Из окна глядит.

Внукам-шалунишкам
По колено снег.
Весел ребятишкам
Быстрый санок бег...
Бегают, смеются,
Лепят снежный ком,
Звонко раздаются
Голоса кругом...
В снежном доме будет
Резвая игра...
Пальчики застудят —
По домам пора!

2. Беседа педагога.

Педагог интересуется у детей, чем они занимаются на прогулке зимой, как играют, что лепят из снега, на чем катаются. Предлагает отгадать загадки.
Все лето стояли —
Зимы ожидали.
Дождались поры —
Помчались с горы. (Санки)
Льется речка — мы лежим,
Лед на речке — мы бежим.
(Коньки)
На вид — одна доска,
Но зато названьем горд,
Он зовется... (сноуборд).

Дидактическое упражнение «Повтори движение». Педагог показывает каждому ребенку карточки со схематическим изображением человечков в движении (идет, бежит, наклоняется, приседает) и предлагает принять такие же позы. Дети выполняют упражнения, затем несколько раз обмениваются карточками. В ходе упражнения педагог обращает внимание детей на положение рук и ног человечков. Просит описать позу словами, чтобы уточнить наблюдения и направить внимание на самое существенное. Педагог показывает детям основу коллективной композиции. Поясняет, что это — детская площадка, на которую сейчас прибегут играть ребята. Предлагает вылепить из пластилина фигурки детей.

3. Практическая часть. Педагог предлагает детям вылепить, кого они хотят — мальчика или девочку в зимней одежде. Напоминает детям способ лепки человеческой фигурки из цилиндра (валика), надрезанного с концов. Дети выбирают пластилин нужного цвета и начинают лепить. По окончании лепки дети переносят вылепленные фигурки на общую основу и составляют коллективную композицию «Детская площадка».
Динамическая пауза «Разминка» (авт. В. Ковалько).

4. Заключительная часть. Анализ и оценка готовой композиции. Педагог. Какая замечательная детская площадка получилась! Ребята так замечательно на ней играют: и бросают снежки, и катаются на санках и лыжах, и дружно лепят снеговиков, и строят снежную крепость. Молодцы, ребята!

**Тема: «Мы летим под облаками, а земля плывет под нами...»
(пластилинография)**

Задачи:

- продолжать знакомить детей с историей возникновения и развития авиации;
- учить лепить самолет в технике пластилинографии;
- упражнять в создании образа самолета, используя конструктивный способ лепки;
- закреплять умение делить брусок пластилина на глаз на две равные части, раскатывать его прямыми движениями ладоней;
- продолжать учить собирать на плоскости предмет, состоящий из нескольких частей, добиваясь точной передачи формы предмета, его строения;
- развивать мелкую моторику кистей рук;
- продолжать формировать интерес к пластилинографии — работе с пластилином на горизонтальной плоскости.

Базисные знания, умения и навыки детей: имеют представление о воздушной авиации, могут рассказать о гражданской и военной авиации, знают строение самолета, его части.

Предварительная работа: беседа с детьми о воздушной авиации, истории ее возникновения, просмотр видеофильмов, рассматривание энциклопедии по теме, игры с самолетами, физкультурный досуг, рисование в изостудии, встреча с летчиками.

Материалы и оборудование: слайды и картинки с изображениями пассажирского и военного самолетов; заготовки из плотного материала с изображением неба, пластилин, стеки, салфетки для рук, доски для лепки; стихотворение С. Баруздина «Самолет».

Содержание занятия.

1. Вступительная часть. Педагог предлагает детям отправиться в путешествие, а каком виде транспорта — им нужно угадать.

Смело в небе пролетает,

Обгоняя птиц полет,

Человек им управляет.

Что такое?

(Самолёт)

2. Беседа педагога.

Педагог. Верно, ребята, сегодня мы полетим на воздушном транспорте самолете. Встаньте ровно, выпрямите спинки, разведите руки-крылья в сторону. Все готовы? Полетели!

Подвижная игра «Летим на самолете» (по стихотворению С. Баруздина). Педагог читает строки из стихотворения, дети двигаются легким бегом по кругу.

Я хочу на самолете
Полететь, полететь
И на город свой в полете
Посмотреть, посмотреть.
Полечу я выше тучи
Над землей, над землей,
Он, наверное, большущий,
Город мой, город мой!

Педагог. Стоп, машина, прилетели, на аэродром тихонько сели.

Дети «приземляются» на свои места. Перед ними на стенде — картинки с изображениями пассажирского и военного самолетов.

Педагог. Давным-давно люди смотрели на птиц и мечтали летать как они. Но прошло много времени, прежде чем это случилось. Сначала люди научились подниматься в воздух на воздушном шаре. (Показ картинки.) Шар наполняли дымом от костра, газом, который легче окружающего воздуха. Но шар летит туда, куда дует ветер, а человек хотел сам выбирать, куда ему лететь.

Прошло время, и был изобретен самолет, которым управлял пилот. (Показ картинки.) Самолет летит туда, куда его направляет пилот. Но для того чтобы оторваться от земли и подняться в воздух, самолет должен сначала промчаться на большой скорости по земле. Для этого нужна специально построенная дорога — взлетная полоса, которая занимает много места. В нашей армии есть военные самолеты. Ими управляют пилоты, они перевозят по воздуху военные грузы, военнослужащих.

Посмотрите на самолеты, которыми управляют военные летчики (показ слайдов).

Ребята, на что похож самолет? (На птицу.) А что у них общего? (Крылья, хвост.) Где расположены крылья у самолета? (С обеих сторон.)

Педагог предлагает детям вылепить самолет (пассажирский или военный, по желанию детей).

3. Практическая часть.

Педагог. Создавать образ самолета, летящего высоко в небе, мы будем в знакомой нам уже технике пластилинографии.

Педагог показывает способы лепки в технике пластилинографии:

Взять в руки пластилин, разделить его на две части с помощью стеки.

Из одной части прямым раскатыванием сделать колбаску — корпус самолета.

Загнуть один конец кверху сделать хвост самолета и прикрепить к «небу» расплющиванием.

Расположить корпус самолета среди облаков и прижать к картонной основе.

Короткую колбаску разделить стекой на 2 части — это крылья.

Расположить крылья по бокам корпуса и немного отвести назад в сторону хвоста самолета.

Разложить шарики - окошки в ряд вдоль корпуса самолета, закрепить их, слегка расплющивая каждый.

Дети выполняют работу самостоятельно.

4. Заключительная часть. Педагог хвалит детей за работу и предлагает подарить самолеты папам в День защитника Отечества.

Тема: «Я любимой мамочке подарю цветы» (пластилинографии)

Задачи:

- продолжать знакомить детей с весенними первоцветами, вызывать желание порадовать ими маму;
- учить детей создавать образ нарцисса;
- продолжать учить работать в технике пластилинографии, при которой детали предметов сохраняют объем и выступают над поверхностью основы;
- развивать умение любоваться природными формами и преобразовывать их в декоративные;
- формировать композиционные навыки.

Базисные знания, умения и навыки детей: имеют представления о первых весенних цветах, знают и называют их, могут составить описательный рассказ о весенних цветах.

Предварительная работа: беседы о первоцветах, рассматривание цветов на фотографиях, составление декоративных цветочных композиций, заучивание стихов к утреннику, рисование букета нарциссов в уголке творчества и изостудии.

Материалы и оборудование: цветочные композиции с нарциссами, картинки с изображениями весенних цветов, технологическая карта лепки нарцисса в технике пластилинографии, плотный картон синего или темно-голубого цвета с заранее заготовленной на нем корзиной для цветов (формат А4), пластилин белого, зеленого и желтого цветов, простые карандаши, салфетки для рук, доски для лепки, стеки; Давыдова Г. Н. Детский дизайн. Пластилинография. — М.: Скрипторий 2003, 2008.

Содержание занятия.

1. Вступительная часть. Педагог показывает детям несколько красивых цветочных весенних композиций. Предлагает полюбоваться букетами.

2. Беседа педагога.

Педагог. Ребята, скоро приближается праздник Международный женский день 8 Марта. Как вы думаете, какой подарок самый традиционный в этот день? (Цветы.) Верно, цветы. Они привлекают нас своим внешним видом и разнообразием, некоторые—своим нежным запахом. Каждый цветок вносит в букет свое очарование. Поэты во все времена посвящали цветам стихи, художники их изображали, а композиторы сочиняли про них музыку. Ваши мамы будут рады букетам цветов. Но мы не будем покупать цветы. Мы создадим букет из пластилина. Он позволит нам изобразить цветы, сохраняя их природные формы.

3. Практическая часть. Педагог предлагает детям создать букет нарциссов. Показывает фотографию этого цветка, обращает внимание на его строение (цветок, стебли, листья, цвет). Перед детьми на стенде расположена технологическая карта лепки нарцисса в технике пластилинографии. Педагог показывает детям этапы выполнения работы:
Внимательно рассмотрим заготовку с изображением рельефной корзины, подумаем, какие цветы можно расположить в ней.

4. Заключительная часть. Педагог хвалит детей за работу и предлагает подарить букет нарциссов мамам в День 8 Марта.