

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение города Нижневартовска детский сад №29 «Ёлочка»

СОГЛАСОВАНО :
на педагогическом совете №4
от 18.05.2017 года протокол №4



**ПРОГРАММА ПО РАЗВИТИЮ ОДАРЁННОСТИ
«ОДАРЁННЫЙ РЕБЕНОК»
на 2017-2020 уч.года**

Содержание

№	Наименование	Страницы
I	Целевой раздел.	
	Паспорт программы	
	Актуальность темы	
1.1	Пояснительная записка	
1.2	Цели и задачи программы	
1.3	Принципы и подходы к формированию Программы	
1.4	Методы и приемы реализации Программы	
1.5	Формы и методы работы с детьми	
1.6	Ожидаемые результаты:	
1.7	Теоретическое обоснование	
1.8	Психолого-педагогическая диагностика одаренности дошкольников	
1.9	Мониторинг эффективности работы с одаренными детьми	
1.10	Методики по выявлению одарённости детей	
II	Содержательный раздел.	
2.1	Дополнительные программы по развитие речи	
2.2	Дополнительные программы познавательному развитию	
2.3	Дополнительные программы по художественно-эстетическому развитию	
2.4	Дополнительные программы социально-коммуникативному развитию	
2.5	Дополнительные программы по физическому развитию	
III	Организационный раздел.	
3.1	Условия реализации программы	
	Тесты для родителей	
	Список литературы	

І. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ
Паспорт программы

Наименование программы	Программа «Одаренность ребенка»
Основания для разработки программы	<ul style="list-style-type: none"> • Основные положения «Декларации прав человека», принятой генеральной Ассамблеей ООН 10 декабря 1948 г.; • Основные положения «Конвенции о правах ребенка» принятой Генеральной Ассамблеей ООН 20 ноября 1989 г.; • Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» 29.12.2012 №273-ФЗ; • Федеральный государственный образовательный стандарт • Концепция модернизации российского образования на период до 2015 г., утвержденная распоряжением правительства РФ №1756-р от 29 декабря 2001 г.; • Федеральная целевая программа «Одаренные дети», в рамках президентской программы «Дети России», утвержденной правительством РФ от 03.10.2002 г.
Заказчики программы	МАДОУ города Нижневартовска ДС №29 «Ёлочка», родители (законные представители)
Сроки реализации программы	2017 – 2020гг.
Составители программы	Воспитатель Косых Екатерина Витальевна Воспитатель Ибрагимова Наталья Викторовна Воспитатель Ярощук Ирина Тимирхановна Психолог Зайцева Ирина Александровна
Цель программы	Создание условий для построения воспитательно-образовательного процесса, направленного на продуктивное психическое, интеллектуальное, и творческое развитие одаренных детей, на реализацию и совершенствование их способностей
Задачи программы	<ul style="list-style-type: none"> • Выявить детей с предпосылками одаренности. • Поддержка и развитие детей с признаками одаренности. • Обеспечение условий для их личностной, социальной самореализации. • Разработать систему мониторинга и развития предпосылок одаренности у детей дошкольного возраста. • Скоординировать и интегрировать деятельность специалистов и родителей в этом направлении. • Разработать план мероприятий для развития творческих способностей воспитанников детского сада

Актуальность темы.

В последнее время отмечается резкое возрастание интереса к проблеме одаренности детей. И это не случайно. Происходящие изменения в системе дошкольного обучения и воспитания: ориентация на гуманизацию всей педагогической работы, создание условий для развития индивидуальности каждого ребенка – позволяют по-новому поставить проблему одаренности детей-дошкольников, открывают новые аспекты ее изучения и решения.

Не так давно, самым важным в воспитании и обучении детей было стремление, чтобы ребенок соответствовал некоторой средней норме. Это гарантировало возможность избежать многих проблем в развитии. Если же проблема развития одаренности не отвергалась, то полностью ложилась на плечи родителей или отдельных творческих педагогов, которые, основываясь на опыте и интуиции, помогали ребенку раскрыть свое дарование, начиная с дошкольного возраста.

Получив право самостоятельно определять содержание и форму учебно-воспитательной работы, МАДОУ д/с № 29 «Ёлочка» выбирал развитие одаренности как одно из основных направлений работы педагогического коллектива.

Программа рассчитана на детей дошкольного возраста.

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовая база программы:

- Основные положения «Декларации прав человека», принятой Генеральной Ассамблеей ООН 10 декабря 1948 г.;
- Основные положения «Конвенции о правах ребенка» принятой Генеральной Ассамблеей ООН 20 ноября 1989 г.;
- Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» 29.12.2012 №273-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт
- Концепция модернизации российского образования на период до 2015 г., утвержденная распоряжением правительства РФ №1756-р от 29 декабря 2001 г.;
- Федеральная целевая программа «Одаренные дети», в рамках президентской программы «Дети России», утвержденной правительством РФ от 03.10.2002 г.

1.2. Цель программы: создание условий для построения воспитательно-образовательного процесса, направленного на продуктивное психическое, интеллектуальное, и творческое развитие одаренных детей, на реализацию и совершенствование их способностей.

Задачи:

1. Выявить детей с предпосылками одаренности.
2. Поддержка и развитие детей с признаками одаренности.
3. Обеспечение условий для их личностной, социальной самореализации.
4. Разработать систему мониторинга и развития предпосылок одаренности у детей дошкольного возраста.

5. Скоординировать и интегрировать деятельность специалистов и родителей в этом направлении.
6. Разработать план мероприятий для развития творческих способностей воспитанников детского сада.

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы

1. "Позитивный центризм" (отбор знаний, наиболее актуальных для ребенка данного возраста).
2. Дифференцированный подход к каждому ребенку, учет его психологических особенностей, возможностей и интересов.
3. Развивающий характер обучения, основанный на детской активности.
4. Наглядность.
5. Рациональное сочетание разных видов деятельности, характерный возрасту баланс интеллектуальных, эмоциональных и двигательных нагрузок.
6. Профессиональная компетентность педагога.
7. Систематичность и последовательность.
8. Принцип от близкого к далекому.
9. Принцип системно-организованного подхода, который предполагает скоординированную работу всех специалистов дошкольного учреждения.
10. Преемственность в работе с одарёнными детьми в цепочке «семья - детский сад».
11. Принцип учета региональных условий.

1.4. Методы и приемы реализации Программы

1. Информационно – рецептивный - обеспечивает восприятие, осознание и запоминание информации.
2. Репродуктивный - закрепление, углубление знаний и способов деятельности.
3. Исследовательский – самостоятельное решение целостных задач.
4. Наглядные (наблюдение, рассматривание плакатов, иллюстраций, образец).
5. Словесные (беседа, объяснение, вопросы, поощрения, совет, художественное слово).
6. Игровые (игровая ситуация, сюрпризный момент, игровой мотив).

1.5. Формы и методы работы с детьми

Развитие одаренных детей ДООУ происходит через:

- вовлечение дошкольников в свободные игры со сверстниками;
- моделирование для детей ситуаций незавершённости и открытости деятельности и мышления в отличие от жёстко заданных и строго контролируемых условий;
- акцент на вовлечении дошкольников в специфические детские виды деятельности (предметные игры, рисование, конструирование, лепка и др.)

- разрешение и поощрение высказывания множества вопросов;
- использование в обучении дошкольников провокационных вопросов (постановка проблем или затруднений, для устранения которых нет известных средств), стимуляция выработки детьми собственных средств осуществления деятельности, а не принятие готовых;
- привлечение внимания к интересам детей со стороны воспитателей и родителей, предоставление детям возможностей осуществления совместной с взрослыми деятельности, наличие в окружении ребенка образцов и результатов взрослой креативности;
- обеспечение предметно-информационной насыщенности развивающей среды (наличие необходимого информационного ресурса, доступность и разнообразие предметов в данной микросреде, в т.ч. современные ИКТ-средства, возможность разнообразного их использования детьми);
- стимулирование самостоятельности и независимости дошкольников, формирование ответственности за себя и свое поведение;
- использование аргументированной оценки для анализа действий, а не для награды или осуждения;
- создание атмосферы взаимопонимания (принятия) и возможности спонтанной экспрессии, творческого использования знаний
- наличие специально подготовленных высококвалифицированных педагогов дополнительного образования и воспитателей;
- организация дополнительных программ и секций, с определенным видом одаренности развивающих творческую направленность ребенка (интеллектуальная, художественная, музыкальная);
- участие детей в различных праздниках, спортивных соревнованиях, сюжетно-ролевых играх, выставках детского творчества;
- участие детей в муниципальных соревнованиях, конкурсах детского творчества, фестивалях, выставках, конкурсах чтецов и др;
- тесное сотрудничество с семьей по вопросам развития одаренности их детей.

1.6. Ожидаемые результаты:

- формирование системы работы с одаренными детьми.
- создание банка данных детей с предпосылками различных видов одаренности.
- совершенствование форм работы с одаренными и способными детьми;
- повышение уровня индивидуальных достижений детей в образовательных, творческих и других направлениях деятельности, к которым у них есть способности.
- высокая динамика развития продуктивного творческого мышления детей с общей одаренностью.
- разработка системы подготовки педагогов для целенаправленной работы с детьми, склонными к творческой, интеллектуальной, художественно-эстетической и исследовательской деятельности.
- обобщение и систематизация материалов педагогической практики.

1.7. Теоретическое обоснование

В настоящее время внимание многих психологов и педагогов привлекает проблема детской одаренности, ее природы, возможности выявления и создания особых образовательных программ для одаренных детей.

Согласно «Рабочей концепции одаренности» (1998, 2003), разработанной в рамках федеральной целевой программы «Одаренные дети», одаренность определяется как системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми.

Одаренность – это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми.

Одаренный ребенок – это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности, в том числе имеющей стихийный, самодеятельный характер.

Потенциальные предпосылки к достижениям в разных видах деятельности присущи многим детям, тогда как реальные незаурядные результаты демонстрирует значительно меньшая часть детей.

В качестве причин, задерживающих проявление и развитие одаренности, исследователи рассматривают трудности развития ребенка (например, заикание, повышенная тревожность, конфликтный характер общения); недостаток необходимых знаний, умений и навыков; недоступность (в силу условий жизни) предметной области деятельности, соответствующей дарованию ребенка; трудные семейные обстоятельства, недостаточная мотивация, низкий уровень саморегуляции, отсутствие необходимой образовательной среды.

Выделяется несколько ее основных структурных компонентов: когнитивный, личностный (мотивационный), творческий:

1. общие и (или) специальные (музыкальные, художественные, математические и др.) способности выше среднего уровня;
2. доминирующая познавательная мотивация;
3. креативность (способность преобразовывать знания с участием воображения и фантазии, порождать оригинальные идеи, используя нестандартные способы деятельности).

Для одаренных детей на ранних этапах развития (до 2-3 лет) характерна высокая сензитивность (чувствительность) к новизне ситуации, проявляющаяся в более ярко выраженной и стойкой реакции на новый предмет, звук, изображение и т.д. Иногда можно обнаружить, что у таких детей познавательная потребность – потребность в новых впечатлениях – оказывается сильнее физиологических потребностей во сне, пище и пр. Особенность познавательной потребности состоит и в том, что она ненасытаема, это обуславливает постоянное проявление широкой любознательности ко всему новому для ребенка.

Постепенно к 3-5 годам элементарная, первичная исследовательская активность преобразуется в более высокие ее формы и проявляется уже в самостоятельной постановке вопросов и проблем по отношению к новому, неизвестному. У одаренных детей трудно выделить «возраст вопросов» (период, когда дети начинают задавать очень много вопросов, для обычных детей длится от 2,5 до 3,5 лет), потому что их вопросы появляются почти с самого начала активного говорения, и их количество так резко не уменьшается, как у их сверстников в 3-4 года. Можно сказать, что одаренные дети всегда задают больше вопросов, чем ровесники. Вопросы одаренных детей более

глубоки по содержанию, шире по тематике. У одаренных значительно раньше происходит превращение детских вопросов из необходимого средства речевого общения, познания мира в необходимое звено самостоятельного мышления. Такие дети более настойчивы в поиске ответов, при этом требуют от взрослых полных и глубоких по содержанию объяснений. Не всегда получая их, пытливые дети уже к 5 годам пытаются найти ответы самостоятельно: находя и читая соответствующую литературу, наблюдая, пробуя экспериментировать.

Если до этого ребенок, обнаруживая неясное, неизвестное, замечая противоречие, формулировал вопрос к другим: родителям, воспитателям, старшим детям, то с 5-6 лет возросший уровень познавательной – исследовательской активности позволяет ставить интересующие ребенка проблемы, вопросы и осуществлять самостоятельный поиск решений.

Многолетние исследования психологов выявили, что наиболее рано признаки одаренности проявляются в музыке и художественном творчестве.

До 2-3 лет познавательная активность выражается в форме восприятия музыки. Примерно в 3-4 года резко возрастает стремление к самостоятельным действиям по «извлечению» звуков. Первоначально ребенок имитирует манеру пения, игры на музыкальных инструментах. Подражание является ступенькой к первым попыткам (в 5-6 лет) придумать что-то свое.

Похожая картина наблюдается при раскрытии художественной одаренности. Высокая избирательность в отношении зрительных образов и представлений проявляется в раннем детстве в острой наблюдательности, сильной впечатлительности, способности все вокруг видеть в красках, цветовых контрастах, замечать необычное, красивое и запоминать.

Кроме музыкально-художественных рано проявляют себя способности к математике и шахматам. Некоторые одаренные дети уже в 3-4 года увлеченно играют с числами, сначала с радостью отыскивая их на вывесках домов, на страницах книг и журналов, на ценниках в магазинах, потом пробуя составлять разные, новые комбинации.

Для других одаренных детей не составляет большого труда просчитывание «в уме» сложных шахматных композиций. Научившись в 4-5 лет играть в шахматы, они потом большую часть времени проводят за шахматной доской, довольно быстро добиваясь поразительных результатов: начинают обыгрывать взрослых, устраивают сеансы одновременной игры с ровесниками или старшими детьми.

Более подробно виды одаренности в зависимости от вида предпочитаемой деятельности показаны в таблице №1.

Таблица №1.

Виды одаренности	Составляющие	Как проявляются
Академическая одаренность	Мотивационно - личностные характеристики	Стремление ребенка к получению знаний и умений, познавательная активность,

		проявление интереса к новому
	Способности к обучению	Успешность в освоении программного материала, широкий кругозор, высокие показатели по развитию психических познавательных процессов
Творческая одаренность	Художественные данные	Проявление фантазии в творческих художественных работах, Высокое качество и разнообразие творческих работ в соответствии с возрастом (рисунки, поделки)
	Вокальные данные	Умение понимать и воспроизводить

		мелодию, чувство ритма, хороший голос, музыкальный слух
	Литературная одаренность	Хорошая речевая фантазия, умение составлять рассказы, сказки, чувство рифмы, легкое запоминание стихов
	Артистическая одаренность	Умение «вжиться» в роль, держаться на публике, желание подражать вымышленным (или реальным) персонажам, двигательная и речевая память
	Конструкторская одаренность	Развитое пространственн ое мышление, любовь к конструирован ию,

		генерирование оригинальных идей для различных конструкций, способность к изобретательству, рационализации
Психомоторная одаренность	Спортивная одаренность	Высокие спортивные показатели в соответствии с возрастом, стремление к движению, воля к спортивным достижениям, физические данные и выносливость
	Хореографическая одаренность	Чувство ритма, музыкальный слух, способность копировать движения, хорошая двигательная память

	Социально-личностная одаренность	Умение понимать партнера по общению, чувствовать его эмоциональное состояние, гасить конфликты
Коммуникативная одаренность	Лидерская одаренность	Умение организовать сверстников на какое-либо общее дело, игру, настойчивость в достижении цели, умение добиваться результата, и стремление контролировать ситуацию

1.8. Психолого-педагогическая диагностика одаренности дошкольников

Цель: получение первичной информации о характере и направленности интересов, склонностей и способностей детей.

Задачи:

- Разработать систему выявления одаренности воспитанников детского сада.
- Выявить детей с предпосылками одаренности.

Мониторинг проводится в трех направлениях:

1. Работа с педагогами (беседы, заполнение экспертных листов на воспитанников, анализ результатов педагогического мониторинга).

2. Работа с детьми (наблюдение, тестирование, анализ продуктов детского творчества).
3. Работа с родителями (беседы, анкетирование).

1.9. Требования к психолого-педагогическому мониторингу одаренности дошкольников:

1. Комплексный характер оценивания разных сторон поведения и деятельности ребенка, что позволит использовать различные источники информации и охватить как можно более широкий спектр его способностей. Вывод об одаренности дошкольника не может быть сделан на основе оценки одного или нескольких параметров (например, интеллект и креативность).
2. Длительность процесса идентификации одаренности. Необходимо развернутое во времени наблюдение за поведением и деятельностью дошкольника в разных ситуациях.
3. Многократность и многоступенчатость обследования с использованием множества психодиагностических процедур, отбираемых в соответствии с предполагаемым видом одаренности и индивидуальными особенностями дошкольника. Идентификация одаренности посредством какой-либо одноразовой процедуры тестирования невозможна.
4. Диагностика детской одаренности должна быть ориентирована не на результат, а на процесс: от диагностики отбора (по уровню достижений) перейти к диагностике прогноза и развития. Решение данной задачи связано не только с психологическим тестированием, но и с проведением наблюдения и диагностики развития детской одаренности, осуществляемой педагогом по специально разработанным методикам.
5. Анализ поведения дошкольника в тех сферах деятельности, которые в максимальной мере соответствуют его склонностям и интересам (включение ребенка в специально организованные игровые занятия, вовлечение различные формы предметной деятельности).
6. Экспертная оценка продуктов деятельности дошкольников (рисунков, поделок, аппликаций, стихотворений, проектов и пр.). При этом необходимо привлекать к диагностическому обследованию психолога.
7. Использование игровых методов (диагностические игры), в рамках которых можно организовывать определенные развивающие влияния, долговременную диагностику.
8. Учет при диагностике детской одаренности потенциальных возможностей ребенка. При выявлении одаренных дошкольников необходимо дифференцировать: актуальный уровень развития одаренности; особенности конкретных проявлений одаренности, связанные с попытками ее реализации в различных видах деятельности; потенциальные возможности ребенка к развитию (зону ближайшего развития).
9. Диагностическое обследование необходимо проводить в ситуации реальной жизнедеятельности дошкольников.
10. Использование таких предметных ситуаций, которые моделируют исследовательскую деятельность и позволяют дошкольнику проявить максимум самостоятельности в овладении и развитии деятельности.
11. Анализ реальных достижений дошкольников в различных творческих конкурсах, фестивалях, смотрах и т.п.

12. Использование экологически валидных методов диагностики. Экологически валидные методы диагностики имеют дело с оценкой реального поведения дошкольника (процессуальные характеристики) в реальной ситуации, – анализ продуктов деятельности (рисунков, поделок, аппликаций, стихотворений, проектов и пр.), наблюдение за детьми в процессе занятий и свободных игр, беседа с педагогами (воспитателями) и родителями, экспертные оценки педагогов, психологов, родителей. Данная группа методов является значимой в выявлении одаренных дошкольников.

Подбор диагностического инструментария.

Для выявления одаренности дошкольников необходимо привлекать психологов, педагогов и родителей, что предполагают использование соответствующих методов и методик.

Методики могут быть также поделены по содержанию на три группы: методики диагностики интеллекта, креативности, психосоциального развития личности дошкольника.

Выбор диагностических методик определяется возрастным контингентом обследуемых детей, выявляемыми видами и компонентами одаренности, поставленными диагностическими задачами, уровнем подготовленности психолога и педагогов к работе с данными методиками.

В таблице № 2 показаны основные методы и методики для исследования одаренности воспитанников детского сада, а также подразделение (программы дополнительного образования, индивидуальная, групповая работа воспитателя), в задачу которых входит дальнейшее развитие какого-либо вида одаренности ребенка.

По результатам психолого-педагогической диагностики по исследованию одаренности воспитанников детского сада, определится банк детей с особыми задатками и способностями. Данные этого банка можно будет использовать для разработки индивидуального маршрута ребенка по дальнейшему развития его одаренности, в т.ч., для его направления в соответствующий кружок или секцию, по согласованию с родителями.

Таблица №2.

Образовательная область	Составляющие	Методы диагностики	Программы дополнительного образования направленные на развитие кач
Познавательное развитие	- шахматы	<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение; • Изучения продуктов детского творчества; • Краткий тест творческого мышления (фигурная форма) П. Торренса (от 5-6 лет); • Диагностика интеллекта с 	<p>НОД, самостоятельная и совместная праздники, досуги, развлечения викторины;</p> <p>программа дополнительного образования - по обучению основам игры в шахматы»;</p> <p>-по обучению основам экологического «Юный эколог»</p>

Речевое развитие	- обучение чтению; - коррекция звукопроизношения	<p>помощью теста Гудинафа - Харриса "Нарисуй человека" (от 3 -15лет);</p> <ul style="list-style-type: none"> • Методика «Карта Одарённости» Автор А.И. Савенков «Одаренные дети в детском саду и школе» на основе методики Д.Хаана и М.Каффа (от 5 до 10 лет); • Методика диагностики детской одаренности Л.А. Венгера (6 – 7 лет); • Тест – анкета для воспитателей и физинструктора для выявления одарённости детей; • Методика экспертных оценок по определению одарённых детей (А.А. Лосева); • Тест-анкета для родителей, для выявления потенциала одарённости, А.И Савенкова, на основе методики разработанной Американскими психологами А.де Ханом и Г.Кафом (от 5 до 7 лет); • Тест - анкета для родителей «Одаренность и психомоторика» - В. Шебенко и А. Буллак (от 4 до 7 лет). 	НОД, самостоятельная и совместная деятельность, праздники, досуги, развлечения, конкурсы; программа дополнительного образования: - по речевому развитию «Учимся правильно говорить»; - по обучению чтению «Игробуквотека»
Художественно-эстетическое развитие	- монотипия		НОД, самостоятельная и совместная деятельность, конкурсы; выставки, Программа дополнительного образования: - «Я рисую мир», - «Волшебный мир оригами», - «Талантливые пальчики», - «Акварелька»
	- пластилинография		
	- оригами		
	- аппликация		
	- хореография		
- вокал	НОД; праздники; развлечения; досуги; конкурсы; программа дополнительного образования по обучению игры на музыкальных инструментах - «Оркестр Шутка»		
- игра на нетрадиционных музыкальных инструментах			
Социально-коммуникативное развитие	- усвоение правил безопасности, через русский народный фольклор и игры-драматизации	НОД, самостоятельная и совместная деятельность, праздники, досуги, развлечения, конкурсы, фестивали. Через сюжетно-ролевые игры в совместной и самостоятельной деятельности Программа дополнительного образования: - по обучению ППБ «Юный огнеборец» - по обучению навыкам артистизма «Затейники»	
Физическое развитие	- баскетбол	НОД; соревнования; эстафеты; Программа дополнительного образования - по обучению спортивным играм «Юный баскетболист»	
	- бассейн		

Специалисты, ведущие различные программы дополнительного образования, проводят самостоятельный мониторинг развития способностей детей в своем направлении по собственным методикам (входная, промежуточная и итоговая диагностики, анализ динамики изменений, выводы).

Если большинство показателей по всем результатам исследования ребенка превосходят среднюю норму возрастного развития примерно на 30%, то можно говорить об его общей одаренности.

Для родителей разработаны опросники по выявлению общей одаренности детей, адаптированные для разных возрастных групп.

1.10. МЕТОДИКИ ПО ВЫЯВЛЕНИЮ ОДАРЁННОСТИ ДЕТЕЙ.

№1. Методика «Карта одарённости» для педагогов (А.И. Савенкова от 5 до 10 лет)

Общая характеристика

Эта методика создана А.И. Савенковым на основе методики Д.Хаана и М.Каффа. Она отличается от последней тем, что для упрощения обработки результатов было выровнено число вопросов по каждому разделу, а также был введён «Лист опроса», позволяющий сравнительно легко систематизировать полученную информацию. Методика адресована родителям (может применяться и педагогами). Возрастной диапазон, в котором она может применяться, от 5 до 10 лет. Методика рассчитана на выполнение двух основных функций:

Первая и основная функция – диагностическая. С помощью данной методики Вы можете количественно оценить степень выраженности у ребёнка различных видов одарённости и определить, какой вид одарённости у него преобладает в настоящее время. Сопоставление всех десяти полученных оценок позволит Вам увидеть индивидуальный, свойственный только Вашему ребёнку, «портрет развития его дарований».

Вторая функция – развивающая. Утверждения, по которым Вам придётся оценивать ребёнка, можно рассматривать как программу его дальнейшего развития. Вы сможете обратить внимание на то, чего, может быть, раньше не замечали, усилить внимание к тем сторонам, которые Вам представляются наиболее ценными.

Конечно, эта методика не охватывает всех возможных проявлений детской одарённости. Но она и не претендует на роль единственной. Её следует рассматривать как составную часть общего комплекта методик диагностики детской одарённости.

Инструкция

Перед Вами 80 вопросов, систематизированных по десяти относительно самостоятельным областям поведения и деятельности ребёнка. Внимательно изучите их и дайте оценку ребёнку по каждому параметру, пользуясь следующей

шкалой:

++ если оцениваемое свойство развито хорошо, чётко выражено, проявляется часто;

+ свойство заметно выражено, но проявляется непостоянно;

0 оцениваемое и противоположное свойства выражены нечётко, в проявлениях редки, в поведении и деятельности уравнивают друг друга;

– более ярко выражено и чаще проявляется свойство, противоположное оцениваемому.

Оценки ставьте на листе ответов. Оценку по первому утверждению помещаем в первую клетку листа ответов, оценку по второму – во вторую и т.д. Всего на это должно уйти 20-25 минут.

Если Вы затрудняетесь дать оценку, потому что у Вас нет достаточных для этого сведений, оставьте соответствующую клетку пустой. Понаблюдайте за этой стороной Вашего ребёнка. А пока можете считать, что Вы получили «два» по этому параметру «в родительской школе».

Попросите других взрослых, хорошо знающих ребёнка, например бабушек и дедушек, дать свои оценки по этой методике. Потом можно легко вычислить средние показатели, что сделает результаты более объективными.

Лист вопросов

1. Склонен к логическим рассуждениям, способен оперировать абстрактными понятиями.
2. Нестандартно мыслит и часто предлагает неожиданные, оригинальные решения.
3. Учится новым знаниям очень быстро, всё «схватывает на лету».
4. В рисунках нет однообразия. Оригинален в выборе сюжетов. Обычно изображает много разных предметов, людей, ситуаций.
5. Проявляет большой интерес к музыкальным занятиям.
6. Любит сочинять (писать) рассказы или стихи.
7. Легко входит в роль какого-либо персонажа: человека, животного и др.
8. Интересуется механизмами и машинами.
9. Инициативен в общении со сверстниками.
10. Энергичен, производит впечатление ребёнка, нуждающегося в большом объеме движений.
11. Проявляет большой интерес и исключительные способности к классификации.
12. Не боится новых попыток, стремится всегда проверить новую идею.
13. Быстро запоминает услышанное и прочитанное без специального заучивания, не тратит много времени на то, что нужно запомнить.
14. Становится вдумчивым и очень серьёзным, когда видит хорошую картину, слышит музыку, видит необычную скульптуру, красивую (художественно выполненную) вещь.
15. Чутко реагирует на характер и настроение музыки.

16. Может легко построить рассказ, начиная от завязки сюжета и кончая разрешением какого-либо конфликта.
17. Интересуется актёрской игрой.
18. Может чинить испорченные приборы, использовать старые детали для создания новых поделок, игрушек, приборов.
19. Сохраняет уверенность в окружении незнакомых людей.
20. Любит участвовать в спортивных играх и состязаниях.
21. Умеет хорошо излагать свои мысли, имеет большой словарный запас.
22. Изобретателен в выборе и использовании различных предметов (например, использует в играх не только игрушки, но и мебель, предметы быта и другие средства).
23. Знает много о таких событиях и проблемах, о которых его сверстники обычно не знают.
24. Способен составлять оригинальные композиции из цветов, рисунков, камней, марок, открыток и т.д.
25. Хорошо поёт.
26. Рассказывая о чём-то, умеет хорошо придерживаться выбранного сюжета, не теряет основную мысль.
27. Меняет тональность и выражение голоса, когда изображает другого человека.
28. Любит разбираться в причинах неисправности механизмов, любит загадочные поломки и вопросы на «поиск».
29. Легко общается с детьми и взрослыми.
30. Часто выигрывает у сверстников в разных спортивных играх.
31. Хорошо улавливает связь между одним событием и другим, между причиной и следствием.
32. Способен увлечься, уйти с головой в интересующее его занятие.
33. Обгоняет своих сверстников по учёбе на год или на два, т.е. реально должен бы учиться в более старшем классе, чем учится сейчас.
34. Любит использовать какой-либо новый материал для изготовления игрушек, коллажей, рисунков, в строительстве детских домиков на игровой площадке.
35. В игру на инструменте, в песню или танец вкладывает много энергии и чувств.
36. Придерживается только необходимых деталей в рассказах о событиях, всё несущественное отбрасывает, оставляет главное, наиболее характерное.
37. Разыгрывая драматическую сцену, способен понять и изобразить конфликт.
38. Любит рисовать чертежи и схемы механизмов.
39. Улавливает причины поступков других людей, мотивы их поведения. Хорошо понимает недосказанное.
40. Бегаёт быстрее всех в детском саду, в классе.
41. Любит решать сложные задачи, требующие умственного усилия.
42. Способен по-разному подойти к одной и той же проблеме.
43. Проявляет ярко выраженную, разностороннюю любознательность.

44. Охотно рисует, лепит, создаёт композиции, имеющие художественное назначение (украшения для дома, одежды и т.д.), в свободное время, без побуждения взрослых.
45. Любит музыкальные записи. Стремится пойти на концерт или туда, где можно слушать музыку.
46. Выбирает в своих рассказах такие слова, которые хорошо передают эмоциональные состояния героев, их переживания и чувства.
47. Склонен передавать чувства через мимику, жесты, движения.
48. Читает (любит, когда ему читают) журналы и статьи о создании новых приборов, машин, механизмов.
49. Часто руководит играми и занятиями других детей.
50. Двигается легко, грациозно. Имеет хорошую координацию движений.
51. Наблюдателен, любит анализировать события и явления.
52. Способен не только предлагать, но и разрабатывать собственные и чужие идеи.
53. Читает книги, статьи, научно-популярные издания с опережением своих сверстников на год или два.
54. Обращается к рисунку или лепке для того, чтобы выразить свои чувства и настроение.
55. Хорошо играет на каком-нибудь инструменте.
56. Умеет передавать в рассказах такие детали, которые важны для понимания события (что обычно не умеют делать его сверстники), и в то же время не упускает основной линии событий, о которых рассказывает.
57. Стремится вызывать эмоциональные реакции у других людей, когда о чём-то с увлечением рассказывает.
58. Любит обсуждать научные события, изобретения, часто задумывается об этом.
59. Склонен принимать на себя ответственность, выходящую за рамки, характерные для его возраста.
60. Любит ходить в походы, играть на открытых спортивных площадках.
61. Способен долго удерживать в памяти символы, буквы, слова.
62. Любит пробовать новые способы решения жизненных задач, не любит уже испытанных вариантов.
63. Умеет делать выводы и обобщения.
64. Любит создавать объёмные изображения, работать с глиной, пластилином, бумагой и клеем.
65. В пении и музыке стремится выразить свои чувства и настроение.
66. Склонен фантазировать, старается добавить что-то новое и необычное, когда рассказывает о чём-то уже знакомом и известном всем.
67. С большой лёгкостью драматизирует, передает чувства и эмоциональные переживания.
68. Проводит много времени над конструированием и воплощением собственных «проектов» (модели летательных аппаратов, автомобилей, кораблей).
69. Другие дети предпочитают выбирать его в качестве партнёра по играм и занятиям.
70. Предпочитает проводить свободное время в подвижных играх (хоккей, баскетбол, футбол и т.д.).

71. Имеет широкий круг интересов, задаёт много вопросов о происхождении и функциях предметов.
72. Продуктивен, чем бы ни занимался (рисование, сочинение историй, конструирование и др.), способен предложить большое количество самых разных идей и решений.
73. В свободное время любит читать научно-популярные издания (детские энциклопедии и справочники) больше, чем читает художественные книги (сказки, детективы и др.).
74. Может высказать свою собственную оценку произведениям искусства, пытается воспроизвести то, что ему понравилось, в своём рисунке, игрушке, скульптуре.
75. Сочиняет собственные оригинальные мелодии.
76. Умеет в рассказе изобразить своих героев очень живыми, передаёт их характер, чувства, настроения.
77. Любит игры-драматизации.
78. Быстро и легко осваивает компьютер.
79. Обладает даром убеждения, способен внушать свои идеи другим.
80. Физически выносливее сверстников.

Лист ответов

1	2	3	4	5	6	7	8	9
11	12	13	14	15	16	17	18	19
21	22	23	24	25	26	27	28	29
31	32	33	34	35	36	37	38	39
41	42	43	44	45	46	47	48	49
51	52	53	54	55	56	57	58	59
61	62	63	64	65	66	67	68	69
71	72	73	74	75	76	77	78	79

Обработка результатов

Сосчитайте количество плюсов и минусов по вертикали (плюс и минус взаимно сокращаются). Результаты подсчётов напишите внизу, под каждым столбцом. Полученные суммы баллов характеризуют Вашу оценку степени

развития у ребёнка следующих видов одарённости:

- 1) Интеллектуальная;
- 2) Творческая;
- 3) Академическая (научная);
- 4) Художественно-изобразительная;
- 5) Музыкальная;
- 6) Литературная;
- 7) Артистическая;
- 8) Техническая;
- 9) Лидерская;
- 10) Спортивная.

№2. Методика экспертных оценок по определению одарённых детей №2 (А.А. Лосева)

Ниже перечислены 10 сфер, в которых ребёнок может проявлять свои таланты, и приведены их характеристики. Дайте оценку в баллах каждой из указанных характеристик. Если какая-то характеристика присуща ребёнку в наивысшей степени, ставьте 5 баллов, если они выше средней – 4 и так далее. Оценка 2 балла – самая низкая.

Суммируйте баллы по всем характеристикам внутри каждой «области» таланта. Общее количество набранных баллов внутри одной области (например «интеллектуальная способность») разделите на количество вопросов (в этой области их 12) и полученное число запишите в тетрадь. Усреднённые результаты по всем областям сравните между собой. Выделите 3-4 наивысших показателя, и, ориентируясь на них, стремитесь создавать условия для развития способностей.

Эта методика проводится на основе наблюдений за ребёнком. Предлагаемые характеристики интересов помогут Вам в анализе его поведения, умственного и физического развития. Известны случаи, когда у одарённого ребёнка наблюдается «западение» какой-либо одной способности (например, литературно одаренный ребёнок совершенно не хочет иметь дело с техникой). Бывает и обратная картина, когда значительно выше среднего результаты по всем пунктам.

Одного ребёнка должны оценивать несколько экспертов: родители, воспитатели, музыкальный работник, инструктор по физической культуре – если это детский сад, если школа – родители, классный руководитель и несколько учителей по разным предметам.

I. Интеллектуальная сфера

1. Высокая познавательная активность, мобильность.
2. Быстрота и точность выполнения умственных операций.
3. Устойчивость внимания.
4. Оперативная память – быстро запоминает услышанное или прочитанное без специальных заучиваний, не тратит много времени на повторение того, что нужно запомнить.

5. Навыки логического мышления, хорошо рассуждает, ясно мыслит, не путается в мыслях.
6. Богатство активного словаря.
7. Быстрота и оригинальность вербальных (словесных) ассоциаций. Хорошо улавливает связь между одним событием и другим, между причиной и следствием. Хорошо понимает недосказанное, догадывается о том, что часто прямо не высказывается взрослыми, но имеется в виду. Улавливает причины поступков других людей, мотивы их поведения.
8. Выраженная установка на творческое выполнение заданий.
9. Развитость творческого мышления и воображения.
10. Владение основными компонентами умения учиться.
11. Способность контролировать собственную творческую деятельность, повышенный темп умственного развития.
12. Возможность предвосхищения результата деятельности.

II. Сфера академических достижений

1. Богатый словарный запас, использование сложных синтаксических структур.
2. Повышенный интерес к вычислениям, математическим отношениям.
3. Повышенное внимание к явлениям природы, проведению опытов.
4. Демонстрация понимания причинно-следственных отношений.
5. Выражает мысли ясно и точно (устно или письменно).
6. Читает книги, статьи, научно-популярные издания с опережением своих сверстников на год – два.
7. Хорошая «моторная» координация, особенно между зрительным восприятием и рукой (хорошо фиксирует то, что видит, и четко записывает то, что слышит).
8. Чтение научно-популярной литературы доставляет большее удовольствие, чем чтение художественной.
9. Не унывает, если его проект не поддержан или если его «эксперимент» не получился.
10. Пытается выяснить причины и смысл событий.
11. Уделяет много времени созданию собственных «проектов».
12. Любит обсуждать научные события, изобретения, Часто задумывается об этом.

III. Творчество

1. Высокая продуктивность по множеству разных вещей.
2. Изобретательность в использовании материалов и идей.
3. Склонность к завершенности и точности в занятиях.
4. Задаёт много вопросов по интересующему его предмету.
5. Любит рисовать.
6. Проявляет тонкое чувство юмора.
7. Не боится быть таким, как все.

8. Склонен к фантазиям, к игре.

IV. Литературная сфера

1. Может легко «построить» рассказ, начиная от завязки сюжета и кончая разрешением какого-либо конфликта.
2. Придумывает что-то новое и необычное, когда рассказывает о чем-то уже знакомом и известном всем.
3. Придерживается только необходимых деталей в рассказах о событиях, все несущественное отбрасывает, оставляет главное, наиболее характерное.
4. Умеет хорошо придерживаться выбранного сюжета, не теряет основную мысль.
5. Умеет передать эмоциональное состояние героев, их переживания и чувства.
6. Умеет ввести в рассказы такие детали, которые важны для понимания события, о котором идет речь, и в то же время не упускает основной сюжетной линии.
7. Любит писать рассказы или статьи.
8. Изображает в своих рассказах героев живыми, передает их чувства и настроения.

V. Артистическая сфера

1. Легко входит в роль другого персонажа, человека.
2. Интересуется актерской игрой.
3. Меняет тональность и выражения голоса, когда изображает другого человека.
4. Понимает и изображает конфликтную ситуацию, когда имеет возможность разыграть какую-либо драматическую сцену.
5. Передает чувства через мимику, жесты, движения.
6. Стремится вызывать эмоциональные реакции у других людей, когда о чем-либо с увлечением рассказывают.
7. С большой легкостью драматизирует, передает чувства и эмоциональные переживания.
8. Пластичен и открыт для всего нового, «не заикливается» на старом. Не любит уже испытанных вариантов, всегда проверяет возникшую идею и только после «экспериментальной» проверки может от нее отказаться.

VI. Музыкальная сфера

1. Отзывается очень быстро и легко на ритм и мелодии.
2. Хорошо поет.
3. В игру на инструменте, в пение или танец вкладывает много энергии и чувств.
4. Любит музыкальные занятия. Стремится пойти на концерт или туда, где можно слушать музыку.
5. Может петь вместе с другими так, чтобы получалось слаженно и хорошо.
6. В пении или музыке выражает свои чувства, состояние.
7. Сочиняет оригинальные, свои собственные мелодии.

8. Хорошо играет на каком-нибудь инструменте.

VII. Техническая сфера

1. Хорошо выполняет всякие задания по ручному труду.
2. Интересуется механизмами и машинами.
3. В мир его увлечений входит конструирование машин, приборов, моделей поездов, радиоприемников.
4. Может легко чинить испорченные приборы, использовать старые детали для создания новых поделок, игрушек.
5. Понимает причины «капризов» механизмов, любит загадочные поломки.
6. Любит рисовать чертежи механизмов.
7. Читает журналы и статьи о создании новых приборов и машин.

VIII. Двигательная сфера

1. Тонкость и точность моторики.
2. Развитая двигательно-моторная координация.
3. Стремится к двигательным занятиям (физкультура).
4. Любит участвовать в спортивных играх и состязаниях.
5. Постоянно преуспевает в каком-нибудь виде спортивной игры.
6. В свободное время любит ходить в походы, играть в подвижные игры (хоккей, футбол, баскетбол и т.д.).

IX. Сфера художественных достижений

1. Проявляет большой интерес к визуальной информации.
2. Проявляет большой интерес к серьезным занятиям в художественной сфере.
3. Рисунки и картины отличаются разнообразием сюжетов.
4. Seriously относится к произведениям искусства. Становится вдумчивым и очень серьезным, когда видит хорошую картину, слышит музыку, видит необычную скульптуру, красиво и художественно выполненную вещь.
5. Оригинален в выборе сюжета (в рисунке, сочинении, описании какого-либо события), составляет оригинальные композиции (из цветов, рисунка, камней, марок, открыток и т.д.).
6. Всегда готов использовать какой-либо новый материал для изготовления игрушки, картины, рисунка, композиции, в строительстве детских домиков на игровой площадке, в работе с ножницами, клеем.
7. Когда имеет свободное время, охотно рисует, лепит, создает композиции, имеющие художественное назначение (украшение для дома, одежды и т.д.).
8. Прибегает к рисунку или лепке для того, чтобы выразить свои чувства и настроение.
9. Любит работать с клеем, пластилином, глиной, для того чтобы изображать события или вещи в трех измерениях в пространстве.

10. Интересуется произведениями искусства, созданными другими людьми. Может дать свою собственную оценку и попытается воспроизвести увиденное в своих работах.

Х. Общение и лидерство

1. Легко приспосабливается к новой ситуации.
2. Всегда выполняет свои обещания, ответственен.
3. Высокая общительность с окружающими.
4. Стремится к доминированию среди сверстников.
5. Сверстники обращаются за советом.

№3. Методика диагностики детской одаренности (Л.А. Венгера для детей от 6 – 7 лет)

Методика предназначена для образовательной работы с детьми 6 – 7 лет, обладающими высоким уровнем умственного развития. Одаренный ребенок дошкольного возраста отличается от своих сверстников более высоким уровнем обучаемости, большими возможностями усвоения нового.

Основная задача методики – обеспечить совершенствование умственных способностей детей, характерных для дошкольников: наглядно-образное мышление, воображение. Для этого наглядные модели (рисунок, аппликация, конструкции, сюжетно-ролевая игра и др.) становятся средством обучения, т.е. их построение и использование осуществляется детьми сознательно под руководством взрослых и направлено на решение умственных задач, связанных с усвоением определенных знаний. В результате дети начинают использовать средства обучения «в уме», они становятся средствами их собственного мышления: построения замыслов, планирования действий, решения различных умственных задач. Методика состоит из 10 разделов. Основное место занимают занятия, направленные на овладение детьми различными формами наглядного моделирования.

Доктор психологических наук, профессор Л. А. Венгер, который руководил лабораторией НИИ дошкольного воспитания, и его коллеги работали над проблемой диагностики умственного развития. Умственное развитие рассматривается авторами методик как процесс присвоения ребенком определенных форм общественного опыта, материальной и духовной культуры, созданной человечеством. Центральным звеном. Как показали авторы исследования, именно лежит детей раннего и дошкольного возраста. Авторами методик главным ориентиром при создании методик стало познавательное ориентировочное действие как основная структурная единица познания. По их мнению, в основе умственного развития лежит овладение разными видами познавательных ориентировочных действий (перцептивными и мыслительными).

Венгером были выделены 5 типов познавательных действий:

- 3 типа перцептивных действий
- перцептивное моделирование
- действия идентификации

- приравнивание к эталону
- 2 типа мыслительных действий.
- наглядно-образное мышление
- логическое мышление

На основе этого, Л.А. Венгер и его коллеги создали методику, позволяющую определить уровень интеллектуального развития для одаренных дошкольников.

Диагностика одарённости детей в подготовительной группе.

Методика "Дорожки" (по Л.А. Венгеру).

Начало формы

Методика представляет собой задание на проведение ребенком линий, соединяющих разные элементы рисунка. Методика позволяет определить уровень развития точности движений, степень подготовленности руки к овладению письмом, сформированность внимания и контроля за собственными действиями. На рисунке изображены дорожки, у одного конца которых стоят машины, у другого – дом. Машина должна "проехать" по дорожке к дому. Ширина дорожек подбирается так, чтобы была достаточно трудна, но доступна ребенку.

Уровень выполнения:

Высокий. Выходы за пределы дорожки отсутствуют, карандаш отрывается от листа не более 3 раз;

Низкий. Три и более выходов за пределы "дорожки". Линия неровная, "дрожащая", очень слабая, почти невидимая, или с сильным нажимом.

Диагностика степени овладения действиями наглядно-образного мышления.

Методика "Схематизация" (или "Лабиринты").

Цель: выявление уровня развития наглядно-образного мышления.

Описание: в методике детям предлагается на основе использования условно-схематических изображений отыскать нужный путь в системе дорожек.

Пр.: на рисунке поляна с домиками, в каждом домике свой зверек, и к каждому домику ведут свои дорожки. Ребенок получает лист со схемой пути. Необходимо найти дорожку, как на данной схеме.

Диагностика степени овладения действиями отнесения свойств предметов к заданным эталонам.

Цель: выявление степени овладения действиями отнесения свойств предметов к заданным эталонам

Описание: ребенку предоставляются предметные картинки и несколько коробочек с нарисованными геометрическими фигурами. Ребенку нужно посмотреть, на какую из геометрических фигур похож конкретный объект (пр.: мяч, помидор; электрическая лампа и т.д.).

Высокий «+», средний «±», низкий «-».

Методика «Классификация по заданному принципу»

Цель: определение уровня развития операции классификации

Оборудование: разрезанные наборы картинок по классификациям ("Посуда", "Мебель", "Игрушки", и т.д.).

Проведение: Ребенку предлагаются карточки с картинками, которые можно классифицировать в 5 групп по разной тематике.

Пр.: «Посуда», «Мебель», «Обувь», «Игрушки», «Птицы».

Карточки: тарелка, синица, туфли, кастрюля, пирамида, чашка, сапоги, стул, машинка, шкаф, валенки, ворона, кукла, соловей, стол.

Инструкция: «Картинки рассыпались. Внимательно рассмотри их и разложи так, чтобы вместе оказались картинки, предметы на которых чем-то похожи, которые можно назвать одним словом».

Обработка: Оценивается правильность обобщения и наличие или отсутствие операции классификации (обобщающее слово). В случае ошибки, экспериментатор предлагает ребенку найти и самостоятельно исправить ошибки.

Группы разложены без ошибок: «+»

Правильно разложены 3 группы: «±»

Ошибки более, чем в 3 группах «-»

Методика «Разрезные картинки».

Цель: диагностика аналитико-синтетических характеристик мышления, выявление особенности развития операции сравнения.

Проведение: Ребенку предлагаются назвать одним словом группу предметов. Проводится устно.

1. Троллейбус, автобус, трамвай -

2. Шкаф, тумбочка, кровать -

3. Волк, медведь, заяц -

4. Синий, красный, зелёный -

5. Каша, хлеб, конфеты -

6. Роза, гвоздика, ландыш -

7. Дуб, береза, липа -

8. Сыроежка, мухомор, подберезовик -

9. Сом, карась, окунь -

10. Капуста, картошка, лук -

11. Ручка, карандаш, фломастер -

12. Рука, нога, голова -

Инструкция: «Сейчас я буду называть тебе разные слова, а ты подумай и скажи мне, как можно назвать эти предметы одним словом?»:

Обработка: Оценивается правильность обобщения, обозначения понятий. Задания оценивается в баллах. Максимальное число баллов – 12. Выделяется 4 условных уровня сформированности обобщения:

I уровень – 13 баллов –высокий

II уровень – 11-13 - средний

III уровень – 7-11 - низкий

IV уровень – менее 7 – очень низкий

Методика «Анализ образца»

Цель: выявление уровня развития таких операций мышления как сравнение, анализ и синтез.

Оборудование: спички, образец человечка, сложенного из спичек.

Проведение: На столе перед ребенком выкладывается фигура человека, сделанная из спичек. Внимание ребенка на особенности образца не обращается. После выполнения задания экспериментатор открывает образец и предлагает ребенку сравнить его с тем, что получилось. В случае ошибки, экспериментатор предлагает ребенку найти и самостоятельно исправить ошибки. При неполном исправлении ошибок, проверяющий может задавать ему наводящие вопросы.

Обработка: Оценивается правильность сложенной фигурки, учитывая то, в какую сторону повернуты головки спичек.

Образец воспроизведен точно или ребенок самостоятельно нашел ошибки и исправил их - высокий уровень «+».

Образец воспроизведен с ошибками, ребенок исправил ошибки с помощью взрослого, который фиксирует внимание на особенностях образца – средний уровень «±»

Образец воспроизведен с ошибками, ребенок не может исправить свои ошибки при активной помощи взрослого – низкий уровень «-»

№4. Краткий тест творческого мышления (для детей 5 – 6 лет) (Фигурная форма) П. Торренса

Задание «Закончи рисунок»

Тест используется для исследования творческой одаренности детей дошкольного возраста (5—6 лет).

Ответы на задания этих тестов испытуемые должны дать в виде рисунков и подписей к ним.

Подготовка к тестированию

Перед проведением теста экспериментатор должен полностью прочитать инструкцию и тщательно продумать все аспекты работы. Тесты не допускают никаких изменений и дополнений, так как это меняет надежность и валидность тестовых показателей.

Необходимо избегать употребления слов *тест, экзамен, проверка* во всех объяснениях и инструкциях. Если возникает необходимость, то рекомендуется употреблять слова: *упражнения, рисунки, картинки* и т. д. Во время тестирования недопустимо создание тревожной и напряженной обстановки экзамена, проверки, соперничества. Напротив, следует

стремиться к созданию дружелюбной и спокойной атмосферы тепла, уюта, доверия, поощрения воображения и любознательности детей, стимулирования поиска альтернативных ответов. Тестирование должно проходить в виде увлекательной игры. Это очень важно для надежности результатов.

Необходимо обеспечить всех участников тестовыми заданиями, карандашами или ручками. Всё лишнее должно быть убрано. Экспериментатору необходимо иметь инструкцию, образец теста, а также часы или секундомер.

Для дошкольников проводится **индивидуальное тестирование**.

Время выполнения теста 10 минут. Вместе с подготовкой, чтением инструкций, раздачей листов и т. д. для тестирования необходимо отвести 15-20 минут.

Прежде чем раздавать листы с заданиями, экспериментатор должен объяснить детям, что они будут делать, вызвать у них интерес к заданиям и создать мотивацию к их выполнению. Для этого можно использовать следующий текст, допускающий различные модификации, в зависимости от конкретных условий:

«Ребята! Мне кажется, что вы получите большое удовольствие от предстоящей работы. Эта работа поможет нам узнать, насколько хорошо вы умеете изобретать новое и решать разные проблемы. Вам потребуется всё ваше воображение и умение думать. Я надеюсь, что вы дадите простор вашему воображению, и вам самим это понравится».

- Если фигурный тест требуется провести повторно, то объяснить это детям можно следующим образом:

«Мы хотим знать, как изменились ваши творческие способности придумывать новое, ваше воображение и умение решать проблемы. Вы знаете, что мы измеряем свой рост и вес через определенные промежутки времени, чтобы узнать, насколько мы выросли и поправились. То же самое мы делаем, чтобы узнать, как изменились ваши способности. Мы собираемся провести их измерение сегодня и через некоторое время. Очень важно, чтобы это было точное измерение, поэтому постарайтесь показать всё на что вы способны».

Инструкции к тестовым заданиям

Раздайте детям листы с уже заполненными графами.

После этих приготовлений можно приступить к чтению следующей инструкции.

«Вам предстоит выполнить увлекательные задания. Все они потребуют от вас воображения, чтобы придумать новые идеи и скомбинировать их различным образом. При выполнении каждого задания старайтесь придумать что-то новое и необычное, чего никто больше из вашей группы не сможет придумать. Постарайтесь затем дополнить и достроить вашу идею так, чтобы получился интереснейший рассказ-картинка.

Время выполнения задания ограничено, поэтому постарайтесь его хорошо использовать. Работайте быстро, но не торопитесь. Если у вас возникнут вопросы, поднимите руку, и я подойду к вам и дам необходимые разъяснения».

Задание теста формулируется следующим образом:

«На этих двух страницах изображены незаконченные фигуры. Если вы добавите к ним дополнительные линии, у

вам получатся интересные предметы или сюжетные картинки. На выполнение этого задания отводится десять минут. Постарайтесь придумать такую картинку или историю, которую никто, другой не сможет придумать. Сделайте ее полной и интересной, добавляйте к ней новые идеи. Придумайте интересные названия для каждой картинке и напишите их под соответствующей картинкой».

Эту инструкцию необходимо читать строго по тексту, не допуская никаких изменений.

Если дети волнуются, что они не успевают закончить задание вовремя, успокойте их, сказав им следующее:

«Я заметила, что вы все работаете по-разному. Некоторые успевают нарисовать все рисунки очень быстро, а затем возвращаются к ним и добавляют какие-то детали. Другие успевают нарисовать лишь несколько, но из каждого рисунка создают очень сложные рассказы. Продолжайте работать так, как вам больше нравится, как вам удобнее».

Если дети не зададут после инструкции вопросов, можно продолжить выполнение задания. Если инструкция вызовет вопросы, постарайтесь ответить на них более понятными для них словами. **Избегайте давать примеры или иллюстрации возможных ответов-образцов!** Это приводит к снижению оригинальности, и в некоторых случаях - общего количества ответов. Стремитесь поддерживать доброжелательные, теплые и непринужденные отношения с детьми. По истечении 10 минут выполнение работы прекращается, и листы быстро собираются. Если дети не смогли написать названия к своим рисункам, выясните у них эти названия сразу же после тестирования. Иначе вы не сможете их надежно оценить. Для этого удобно иметь несколько ассистентов, что особенно важно при тестировании младших детей.

Измерения и обработка результатов

Важным условием высокой надежности теста является внимательное изучение указателя оценки тестовых показателей и использование приведенных стандартов как основы для суждений.

Процедура измерения

1. Прочитать руководство. Вы должны четко осознать концепцию творческого мышления П. Торренса, содержание показателей беглости, гибкости, оригинальности и тщательности разработки идей как характеристик этого процесса.
 2. Сначала следует определить, стоит ли ответ засчитывать, то есть релевантен ли он заданию. Те ответы, которые не соответствуют заданиям, не учитываются. Нерелевантными считаются ответы, в которых не выполнено основное условие задания - использовать исходный элемент. Это те ответы, в которых рисунок испытуемого никак не связан с незавершенными фигурами.
 3. Обработка ответов. Каждую релевантную идею (то есть рисунок, включающий в себя исходный элемент) следует отнести к одной из категорий ответов. Используя списки, определите номера категорий ответов и баллы за их *оригинальность*. Запишите их в соответствующих графах.
- Если оригинальность ответов оценивается 0 или одним баллом, категория ответов может быть определена по списку № 1. В этот список входят наименее оригинальные ответы для каждой из фигур теста. Для более оригинальных ответов (с оригинальностью 2 балла) составлен список № 2. В этом списке собраны категории, общие для всех фигур теста.

Затем определяются баллы за *разработанность* каждого ответа* которые заносятся в графу, отведенную для этих показателей выполнения задания (см. таблицу). Показатели категорий оригинальности и разработанности ответов записываются в бланке - в строке, соответствующей номеру рисунка. Там же записываются пропуски (отсутствие) ответов.

4. Показатель *беглости* для теста может быть получен прямо из номера последнего ответа, если не было пропусков или нерелевантных ответов (см. таблицу).

В противном случае следует сосчитать общее количество учтенных ответов и записать это число в соответствующей графе. Чтобы определить показатели гибкости, зачеркните повторяющиеся номера категорий ответов и сосчитайте оставшиеся. Суммарный балл за *оригинальность* определяется сложением всех без исключения баллов в этой колонке.

Указатель оценки теста

Беглость. Этот показатель определяется подсчетом числа завершенных фигур. Максимальный балл равен десяти.

Гибкость. Этот показатель определяется *числом различных категорий* ответов. Для определения категорий могут использоваться как сами рисунки, так и их названия (что иногда не совпадает). Ниже приведен список № 2, включающий 99% ответов. Для тех ответов, которые не могут быть включены ни в одну¹ из категорий этого списка, следует применять новые категории с обозначением их XI, X2 и т. д. Однако это требуется очень редко.

Категории ответов, оцениваемых нулем или одним баллом за оригинальность, значительно удобнее определять по списку № 1 отдельно для каждой стимульной фигуры.

Оригинальность. Максимальная оценка равна двум баллам для *неочевидных ответов* с частотой менее 2%, минимальная - ноль баллов для ответов с частотой 5% и более, а один балл засчитывается за ответы, встречающиеся в 2-4,9% случаев. Данные об оценке категории и оригинальности приведены в списке № 1 для каждой фигуры в отдельности. Поэтому интерпретацию результатов целесообразно начинать, используя этот список.

Премииальные баллы за оригинальность ответа. Всегда встает вопрос об оценке оригинальности ответов, в которых испытуемый объединяет несколько исходных фигур в единый рисунок. П. Торренс считает то проявлением высокого уровня творческих способностей, поскольку такие ответы довольно редки. Они указывают на нестандартность мышления и отклонение от общепринятого. Инструкция к тесту и раздельность исходных фигур никоим образом не указывают на возможность такого решения, но вместе с тем и не запрещают его. П. Торренс считает необходимым присуждать дополнительные баллы по оригинальности за объединение в блоки исходных фигур:

- за объединение двух рисунков - 2 балла;
- за объединение трех-пяти рисунков - 5 баллов;
- за объединение шести - десяти рисунков - 10 баллов.

Эти премиальные баллы добавляются к общей сумме баллов за оригинальность по всему заданию.

Разработанность. При оценке тщательности разработки ответов баллы даются за каждую значимую деталь (идею), дополняющую исходную стимульную фигуру, как в границах ее контура, так и за ее пределами- При этом, однако,

основной, простейший ответ должен быть значимым, иначе его разработанность не оценивается.

Один балл дается:

- за каждую существенную деталь общего ответа. При этом каждый класс деталей оценивается один раз и при повторении не учитывается. Каждая дополнительная деталь отмечается точкой или крестиком один раз;
- за цвет, если он дополняет основную идею ответа;
- за специальную штриховку (но не за каждую линию, а за общую идею) - тени, объем, цвет;
- за украшение - если оно имеет смысл само по себе;
- за каждую вариацию оформления (кроме чисто количественных повторений), значимую по отношению к основному ответу. Например, одинаковые предметы разного размера могут передавать идею пространства;
- за поворот рисунка на 90° и более, необычность ракурса (вид изнутри, например), выход за рамки задания большей части рисунка;
- за каждую подробность в названии сверх необходимого минимума.

Если линия разделяет рисунок на две значимые части, подсчитывают баллы в обеих частях рисунка и суммируют их. Если линия обозначает определенный предмет - шов, пояс, шарф и т. д., то она оценивается одним баллом.

В приведенных ниже списках ответов сами ответы расположены в алфавитном порядке. В скобках же указаны номера категорий.

СПИСОК №1.

Ответы на задание с указанием номеров категорий и оценок по оригинальности (за ответы, не указанные в списке № 1, получают оценку по оригинальности 2 балла как нестандартные и встречающиеся реже чем в 2% случаев. Категория этих ответов определяется по списку № 2).

Фигура 1	Фигура 2	Фигура 3	Фигура 4
<i>0 баллов (5% и более ответов)</i>	<i>0 баллов (5% и более ответа)</i>	<i>0 баллов (5% и более ответов)</i>	<i>0 баллов (5% и более ответов)</i>
(24) Абстрактный узор	(24) Абстрактный узор	(24) Абстрактный узор	(24) Абстрактный узор
(37) Лицо, голова человека	(64) Дерево и его детали	(S3) Звуковые и радиоволны	(33) Волны, море
(1) Очки	(67) Рогатка	(37) Лицо человека	(41) Вопросительный знак
(8) птица, чайка	Цветок	(9) Парусный корабль, лодка	(4) Змея
<i>1 балл (от 2 до 4,99%)</i>	<i>1 балл (от 2 до 4,99%)</i>	(31) Фрукты, ягоды	(37) Лицо человека
(10) Брови, глаза человека	(41) Буква: Ж, У и др.	<i>1 балл (от 2 до 4,99%)</i>	(4) Хвост животного, хобот слон
(33) Волна, море	(13) Дом, строение	(21) Ветер, облака, дождь	<i>1 балл (от 2 до 4, 99%)</i>
(4) Животное, морда	(60) Знак, символ, указатель		(4) Кот, кошка
(4) Кот, кошка	(8) Птица: следы, ноги		

(21) Облако, туча (58) Сверхъестественные существа (10) Сердце («любовь») (4) Собака (8) Сова (28) Цветок (37) Человек, мужчина (31) Яблоко	(45) Цифра (37) Человек	(7) Воздушные шары (64) Дерево и его детали (49) Дорога, мост (4) Животное или его морда (48) Карусели, качели (68) Колеса (67) Лук, стрелы (35) Луна (27) Рыба, рыбы (48) Санки (28) Цветы	(32) Кресло, стул (36) Ложка, половник (4) Мышь (38) Насекомое, гусеница, червяк (1) Очки (8) Птицы: гусь, лебедь (27) Ракушка (58) Сверхъестественные существа (1) Трубка для курения (28) Цветок
Фигура 5	Фигура 6	Фигура 7	Фигура 8
<i>0 баллов (5 % и более ответов)</i> (24) Абстрактный узор (36) Блюдо, ваза, чаша (9) Корабль, лодка (37) Лицо человека (65) Зонт <i>1 балл (от 2 до 4, 99%)</i> (33) Водоем, озеро (47) Гриб (10) Губы, подбородок (22) Корзина, таз (31) Лимон, яблоко (67) Лук (и стрелы) (33) Овраг, яма (27) Рыба (25) Яйцо	<i>0 баллов (5 % и более ответов)</i> (24) Абстрактный узор (15) Лестница, ступени (37) Лицо человека <i>1 балл (от 2 до 4, 99%)</i> (33) Гора, скала (36) Ваза (64) Дерево, ель (19) Кофта, пиджак, платье (66) Молния, гроза (28) Цветок (37) Человек: мужчина, женщина	<i>0 баллов (5 % и более ответов)</i> (24) Абстрактный узор (18) Автомашина (36) Ключ (62) Серп <i>1 балл (от 2 до 4,99%)</i> (47) Гриб (36) Ковш, черпак (43) Линза, лупа (37) Лицо человека (36) Ложка, половник (62) Молоток (1) Очки (18) Самокат (60) Символ: серп и молот (48) Теннисная ракетка	<i>0 баллов (5 % и более ответов)</i> (24) Абстрактный узор (37) Девочка, женщина (37) Человек: голова или тело (41) Буква: У и др. (36) Ваза (64) Дерево (11) Книга (19) Майка, платье (2) Ракета (58) Сверхъестественные существа (28) Цветок (67) Щит
Фигура 9	Фигура 10		
<i>0 баллов (5 % и более</i>	<i>0 баллов (5 % и более</i>		

<p><i>ответов)</i></p> <p>(24) Абстрактный узор</p> <p>(33) Горы, холмы</p> <p>(4) Животное, его уши</p> <p>(41) Буква М</p> <p><i>1 балл (от 2 до 4.99%)</i></p> <p>(4) Верблюд</p> <p>(4) Волк</p> <p>(4) Кот, кошка</p> <p>(4) Лиса</p> <p>(37) Лицо человека</p> <p>(4) Собака</p> <p>(37) Человек: фигура</p>	<p><i>ответов)</i></p> <p>(24) Абстрактный узор</p> <p>(8) Гусь, утка</p> <p>(64) Дерево, ель, сучья</p> <p>(37) Лицо человека</p> <p>(4) Лиса</p> <p><i>1 балл (от 2 до 4.99%)</i></p> <p>(63) Буратино</p> <p>(37) Девочка</p> <p>(8) Птица</p> <p>(58) Сверхъестественные существа</p> <p>(45) Цифры</p> <p>(37) Человек, фигура</p>		
--	---	--	--

СПИСОК №2.

Категории ответов, оригинальность которых оценивается двумя баллами

- (18) Автомобиль: машина легковая, гоночная, грузовая повозка, тележка, трактор.
- (3) Ангелы и другие божественные существа, их детали, включая крылья.
- (1) Аксессуары: браслет, корона, кошелек, монокль, ожерелье, очки, шляпа.
- (20) Бельевая веревка, шнур.
- (41) Буквы: одиночные или блоками, знаки препинания.
- (7) Воздушные шары: одиночные или в гирлянде.
- (39) Воздушный змей.
- (33) Географические объекты: берег, волны, вулкан, гора, озеро, океан, пляж, река, утёс.
- (34) Геометрические объекты: квадрат, конус, круг, куб, прямоугольник, ромб, треугольник.
- (24) Декоративная композиция: все виды абстрактных изображений, орнаменты, узоры.
- (64) Дерево: все виды деревьев, в том числе новогодняя ель, пальма.
- (49) Дорога и дорожные системы: дорога, дорожные знаки и указатели, мост, перекресток, эстакада.
- (4) Животное, его голова или морда: бык, верблюд, змея, кошка, коза, лев, лошадь, лягушка, медведь, мышь, обезьяна, олень, свинья, слон, собака.
- (5) Животное: следы
- (53) Звуковые волны: магнитофон, радиоволны, радиоприемник, рация, камертон, телевизор.

- (65) Зонтик.
- (63) Игрушка: конь-качалка, кукла, кубик, марионетка.
- (62) Инструменты: вилы, грабли, клещи, молоток, топор.
- (46) Канцелярские и школьные принадлежности: бумага, обложка, папка, тетрадь.
- (11) Книга: одна или стопка, газета, журнал.
- (68) Колёса: колесо, обод, подшипник, шина, штурвал.
- (60) Символ: значок, герб, знамя, флаг, ценник, чек, эмблема.
- (52) Снеговик.
- (57) Солнце и другие планеты: см. «Небесные тела».
- (53) Спорт: беговая дорожка, бейсбольная площадка, скачки, спортивная площадка, футбольные ворота.
- (13) Строение: дом, дворец, здание, изба, конура, небоскреб, отель, пагода, хижина, храм, церковь.
- (15) Строение, его части: дверь, крыша, окно, пол, стена, труба.
- (14) Строительный материал: доска, камень, кирпич, плита, труба.
- (17) Тростник и изделия из него.
- (51) Убежище, укрытие (не дом): навес, окоп, палатка, тент, шалаш.
- (31) Фрукты: ананас, апельсин, банан, ваза с фруктами, вишня, грейпфрут, груша, лимон, яблоко.
- (28) Цветок: маргаритка, кактус, подсолнух, роза, тюльпан.
- (45) Цифры: одна или в блоке, математические знаки.
- (61) Часы: будильник, песочные часы, секундомер, солнечные часы, таймер.
- (37) Человек, его голова, лицо или фигура: девочка, женщина, мальчик, монахиня, мужчина, определенная личность, старик.
- (56) Человек из палочек: см. «Человек».
- (10) Человек, части его тела: брови, волосы, таз, губы, кость, ноги, нос, рот, руки, сердце, ухо, язык.
- (25) Яйцо: все виды, включая пасхальное, яичница.

Интерпретация результатов тестирования

1. Беглость, или продуктивность. Этот показатель не является специфическим для творческого мышления и полезен прежде всего тем, что позволяет понять другие показатели КТТМ.

2. Гибкость. Этот показатель оценивает разнообразие идей и стратегий, способность переходить от одного аспекта к другому. Иногда этот показатель полезно соотнести с показателем беглости или даже вычислить индекс путем деления показателя гибкости на показатель беглости и умножить на 100%. Напомним, что если испытуемый имеет низкий показатель гибкости, то это свидетельствует о ригидности его мышления, низком уровне информированности, ограниченности интеллектуального потенциала и (или) низкой мотивации.

3. Оригинальность. Этот показатель характеризует способность выдвигать идеи, отличающиеся от очевидных, общеизвестных, общепринятых, банальных или твердо установленных. Те, кто получают высокие значения этого показателя, обычно характеризуются высокой интеллектуальной активностью и некомфортностью. Оригинальность решений предполагает способность избегать легких, очевидных и неинтересных ответов. Как и гибкость, оригинальность можно анализировать в соотношении с беглостью с помощью индекса, вычисляемого описанным выше способом.

4. Разработанность. Высокие значения этого показателя характерны для детей с высокой успеваемостью, способных к изобретательской и конструктивной деятельности

(Литература Диагностика в детском саду. Методическое пособие. Ростов 2004г. Стр.195-222).

Задание «ЗАКОНЧИ РИСУНОК»

Цель: исследование творческой одаренности (гибкости и оригинальности мышления)

Проводится индивидуально с каждым ребенком.

Время проведения 15-20 минут.

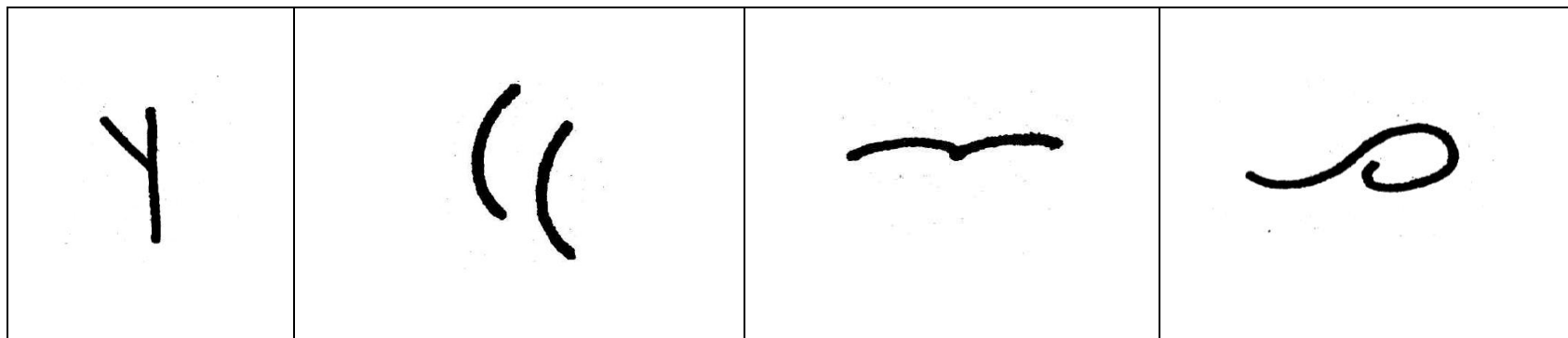
Инструкция:

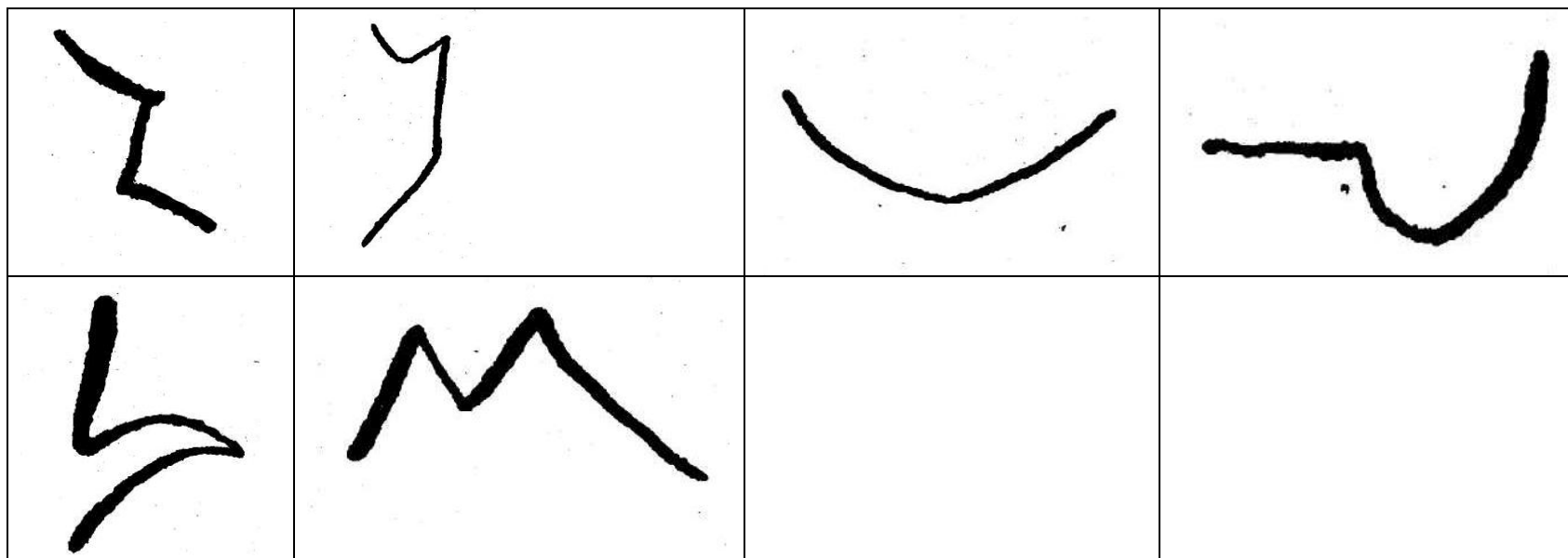
На этих двух страницах нарисованы незаконченные фигуры. Если ты добавишь к ним дополнительные линии, у тебя получатся интересные предметы или сюжетные картинки.

Постарайся придумать такую картинку или историю, которую никто другой не сможет придумать. Сделай ее полной и интересной, добавляй к ней новые идеи.

Придумай интересное название для каждой картинки.

Ф.И.ребенка _____





№5. ТЕСТ ИНТЕЛЕКТА (для детей от 3 до 13 лет)
Гудинаф «Нарисуй человека»

Обзор

Тест интеллекта. Предназначен для измерения уровня интеллектуального развития детей и подростков. Предложен **Ф. Гудинаф** в 1926 г.

Обследуемому предлагают изобразить на листе бумаги мужчину, причем просят сделать это как можно лучше. Время рисования не ограничивается. Оценка уровня интеллектуального развития осуществляется на основе того, какие части тела и детали одежды изображает обследуемый, как учтены пропорции, перспектива и т. д. **Ф. Гудинаф** разработала шкалу, по которой можно оценить 51 элемент рисунка. Имеются нормы для детей от 3 до 13 лет, которые могут быть сопоставлены с умственным возрастом.

Инструкция

Особенности проведения процедуры исследования.

Ребенку выдается лист белой бумаги стандартного формата и один простой карандаш. Годится и обычная писчая бумага, но предпочтительно плотная бумага, специально предназначенная для рисования. Карандаш - обязательно мягкий, лучше

марки М или 2М; допустимо использование неизношенного черного фломастера.

Ребенка просят «как можно лучше» нарисовать человека («мужчину», «дяденьку»). По ходу рисования комментарии не допускаются. Если ребенок выполняет рисунок человека не в полный рост, ему предлагают сделать новый рисунок.

По завершении рисования проводится дополнительная беседа с ребенком, в которой уточняются непонятые детали и особенности изображения.

Тестирование - предпочтительно индивидуальное. Для дошкольников - исключительно индивидуальное.

Ключи

Диагностика интеллекта с помощью теста Гудинаф – Харриса.

Шкала признаков для оценки рисунка содержит 73 пункта. За выполнение каждого пункта начисляется 1 балл, за несоответствие критерию - 0 баллов. В итоге подсчитывается суммарная оценка.

Критерии оценки (признаки и их характеристики).

1. **Голова.** Засчитывается любое достаточно ясное изображение головы независимо от формы (окружность, неправильная окружность, овал). Черты лица, не ограниченные контуром головы, не засчитываются.

2. **Шея.** Засчитывается любое ясное изображение данной части тела, отличной от головы и туловища. Прямое сочленение головы и туловища не засчитывается.

3. **Шея; два измерения.** Очертания шеи, не прерываясь, переходят в очертания головы, туловища или того или другого одновременно. Линия шеи должна плавно переходить в линию головы или туловища. Изображение шеи в виде одной линии или «столбика» между головой и туловищем не засчитывается.

4. **Глаза.** Если нарисован хотя бы один глаз - то любой способ изображения признается удовлетворительным. Засчитывается даже единственная неопределенная черточка, иногда встречающаяся в рисунках совсем маленьких детей.

5. **Детали глаза: брови, ресницы.** Показаны брови или ресницы, или то и другое одновременно.

6. **Детали глаза: зрачок.** Любое явное указание на зрачок или радужную оболочку, помимо глаза. Если показаны два глаза, должны присутствовать оба зрачка.

7. **Детали глаза: пропорции.** Размер глаза по горизонтали должен превосходить размер по вертикали. Это требование должно быть соблюдено в изображении обоих глаз, но если нарисован только один глаз, то достаточно и этого. Иногда в профильных рисунках высокого уровня глаз показан с учетом перспективы. В таких рисунках засчитывается любая треугольная форма.

8. **Детали глаза: взгляд.** Анфас: глаза явно «смотрят». Не должно быть ни конвергенции, ни дивергенции зрачков ни по горизонтали, ни по вертикали.

Профиль: глаза должны быть показаны либо как в предшествовавшем пункте, либо, если сохранена обычная миндалевидная форма, зрачок должен быть помещен в передней части глаза, а не в центре. Оценка должна быть строгой.

9. **Нос.** Любой способ изображения носа. В «смешанных профилях» очко засчитывается даже если нарисовано два носа.

10. **Нос, два измерения.** Анфас: засчитывается любая попытка нарисовать нос двумерным, если длина носа больше ширины его основания.

Профиль: засчитывается любая, самая примитивная попытка показать нос в профиль, при условии, что изображено основание носа и его кончик. Простая «пуговица» не засчитывается.

11. **Рот.** Любое изображение.

12. **Губы, два измерения.** Анфас: ясно изображены верхняя и нижняя губа.

13. **Нос и губы, два измерения.** Дается дополнительное очко, если выполнены пункты 10 и 12.

14. **Подбородок и лоб.** Анфас: должны быть нарисованы оба глаза и рот, оставлено достаточное место над глазами и под ртом для лба и подбородка. Оценка не очень строгая. Там, где шея переходит в лицо, имеет значение расположение рта по отношению к сужающейся нижней части головы.

15. **Подбородок.** (Не путать с пунктом 16. Чтобы получить очко по данному пункту, необходима отчетливая попытка показать «заостренный» подбородок. Чаще всего этот пункт засчитывается при изображении профиля.) Четко отделен от нижней губы. Анфас: форма подбородка должна быть выделена каким-либо способом: например, кривой линией, проходящей ниже рта или губ, или всей формой лица. Борода, закрывающая данную часть лица, не позволяет начислять очко по данному пункту.

16. **Показана линия челюсти.** Анфас: поперек шеи проходит линия челюсти и подбородка, причем она не должна быть квадратной формы. Шея должна быть достаточно широкой, а подбородок достаточно заостренным, чтобы линия челюсти образовала острый угол с линией шеи. Оценка строгая.

Профиль: линия челюсти идет по направлению к уху.

17. **Переносица.** Анфас: нос имеет правильную форму и правильно расположен. Должно быть показано основание носа, а переносица должна быть прямой. Важно расположение верхней части переносицы - она должна доходить до глаз или заканчиваться между ними. Переносица должна быть уже основания.

18. **Волосы I.** Засчитывается любое, даже самое грубое изображение волос.

19. **Волосы II.** Волосы показаны не просто мазней или каракулями. Однако линия волос на черепе без каких-либо попыток закрасить их не засчитывается. Очко дается, если ребенок предпринял попытку хоть как-то закрасить волосы или показать их волнистый контур.

20. **Волосы III.** Любая явная попытка показать стрижку или фасон, используя челку, баки или линию прически у основания. Когда нарисован человек в головном уборе, очко засчитывается, если волосы на лбу, за ухом или сзади указывают на наличие определенной прически.

21. **Волосы IV.** Тщательное изображение волос; показано направление прядей. Пункт 21 не засчитывается, если рисунок ребенка не удовлетворяет требованиям пункта 20. Это признак более высокого ранга.

22. **Уши.** Любое изображение ушей.

23. Уши: пропорции и расположение. Вертикальный размер уха должен превышать его горизонтальный размер. Уши должны быть расположены примерно в средней трети вертикального размера головы.

Анфас: верхняя часть уха должна отходить от линии черепа, оба уха должны расширяться в сторону основания.

Профиль: должна быть показана какая-нибудь деталь уха, например, слуховой канал может быть изображен точкой. Ушная раковина должна расширяться в сторону затылка.

Примечание: некоторые дети, особенно умственно отсталые, имеют тенденцию рисовать ухо как бы перевернутым — расширяющимся в сторону лица. В таких рисунках очко никогда не засчитывается.

24. Пальцы. Любые признаки пальцев помимо руки или кисти. В рисунках детей постарше, имеющих склонность делать эскизные изображения, этот пункт засчитывается при наличии любого признака пальца.

25. Показано правильное количество пальцев. Если нарисованы две кисти, необходимо, чтобы на обеих было по пять пальцев. В «эскизных» рисунках более старших детей очки засчитываются, даже если нельзя четко разглядеть все пять пальцев.

26. Правильные детали пальцев. «Виноградины» или «палочки» не засчитываются. Длина пальцев должна отчетливо превышать ширину. В более сложных рисунках, где кисть показана в перспективе или пальцы намечены лишь эскизно, очко засчитывается. Очко дается также в случаях, когда из-за того, что руки сжаты в кулаки, показаны только суставы или части пальцев. Последнее встречается только в рисунках высшей сложности, где большое значение имеет перспектива.

27. Противопоставление большого пальца. Пальцы нарисованы так, что видно явное отличие большого пальца от остальных. Оценка должна быть строгой. Очко засчитывается и в том случае, когда большой палец явно короче всех остальных или когда угол между ним и указательным пальцем не меньше, чем в два раза превышает угол между любыми двумя пальцами, либо если точка прикрепления большого пальца к кисти находится значительно ближе к запястью, чем у других пальцев. Если изображены две руки, перечисленные выше условия должны соблюдаться на обеих руках. Если нарисована одна рука, то при соблюдении указанных условий очко засчитывается. Пальцы должны быть показаны обязательно; рука в виде варежки не засчитывается, если только не очевидно (или установлено в последующей беседе), что ребенок изобразил человека в зимней одежде.

28. Кисти. Любое изображение кисти, не считая пальцев. Если имеются пальцы, то между основанием пальцев и краем рукава или манжета должно быть пространство. Где нет манжет, кисть должна как-либо расширяться, изображая ладонь или тыльную сторону руки, в отличие от запястья. Если нарисованы обе руки, этот признак должен иметься на обеих.

29. Нарисовано запястье или лодыжка. Либо запястье, либо лодыжка нарисованы явно отдельно от рукава или брючины. Здесь недостаточно линии, нарисованной поперек конечности и показывающей край рукава или брючины (это засчитывается в пункте 55).

30. Руки. Любой способ изображения рук. Одних только пальцев недостаточно, но очко засчитывается, если между основанием пальцев и той частью тела, к которой они присоединены, оставлено место. Количество рук также должно быть

правильным, за исключением рисунков в профиль, когда можно засчитывать и одну руку.

31. **Плечи I.** Анфас: изменение направления очертания верхней части туловища, которое производит впечатление вогнутости, а не выпуклости. Этот признак оценивается довольно строго. Обычная овальная форма никогда не засчитывается, оценка всегда отрицательная, если только не очевидно, что это указание на резкое расширение туловища ниже шеи, которое образуется лопаткой или ключицей. Туловище четкой квадратной или прямоугольной формы не засчитывается, но если углы закруглены, очко дается.

Профиль: оценка должна быть несколько мягче, чем в рисунках анфас, так как правильно изобразить плечи в профиль значительно труднее. Правильным можно считать рисунок, на котором в профиль изображена не только голова, но и туловище. Очко засчитывается, если линии, образующие очертания верхней части туловища, расходятся друг от друга у основания шеи, показывая расширение грудной клетки.

32. **Плечи II.** Анфас: оценивается строже, чем предшествующий признак. Плечи должны непрерывно переходить в шею и руки, должны быть «квадратными», а не свисающими. Если рука отведена от туловища, должна быть показана подмышка.

Профиль: плечо должно быть присоединено в правильном месте. Рука должна быть изображена двумя линиями.

33. **Руки сбоку или чем-то заняты.** Анфас: маленькие дети часто рисуют руки жестко отставленными от туловища. Очко засчитывается, если хотя бы одна рука, нарисованная сбоку, образует с общей вертикальной осью туловища угол не больше 10 градусов, если только руки не заняты чем-либо, например, держат какой-нибудь предмет. Очко засчитывается, если руки нарисованы засунутыми в карманы на бедрах («руки в брюки») или заложенными за спину.

Профиль: очко засчитывается, если руки заняты какой-либо работой или вся рука поднята.

34. **Локтевой сустав.** В середине руки должен быть не плавный, а резкий изгиб. (Достаточно на одной руке). Изгиб и складки рукава засчитываются.

35. **Ноги.** Любой способ изображения ног. Число ног должно быть правильным. В профильных рисунках может быть либо одна, либо две ноги. При оценке надо исходить из здравого смысла, а не только из чисто формального признака. Если нарисована только одна нога, но эскизно намечена промежность, очко засчитывается. С другой стороны, три и более ног на рисунке или только одна нога без какого-либо оправдания отсутствия второй не считается. Одна нога, к которой присоединены две ступни, оценивается отрицательно.

36. **Бедро I (промежность).** Анфас: показана промежность. Чаще всего она изображается внутренними линиями ног, встречающимися в точке соединения с телом. (Маленькие дети обычно помещают ноги как можно дальше друг от друга. Такой способ изображения по данному пункту очка не получает).

Профиль: если нарисована только одна нога, то должно быть передано очертания ягодицы.

37. **Бедро II.** Бедро должно быть изображено точнее, чем это необходимо для получения очка в предшествующем пункте.

38. **Коленный сустав.** Так же, как и в локте, должен иметь место резкий (а не плавный) изгиб приблизительно в середине ноги, или, что иногда встречается в рисунках очень высокой сложности, сужение ноги в этой точке. Брюки длиной по

колени - признак недостаточный. Складка или штрихи, показывающие колени, оцениваются положительно.

39. **Ступня I.** Любое изображение. Засчитывается изображение ступни любым способом: две ступни анфас, одна или две ступни в профильном рисунке. Маленькие дети могут изображать ступни, присоединяя носки к нижней части ноги. Это засчитывается.

40. **Ступня II.** Пропорции. Ступни и ноги должны быть показаны в двух измерениях. Ступни должны быть не «обрубленные», т.е. длина ступни должна превышать ее высоту от подошвы до подъема. Длина ступни не должна превышать 1/3 от общей длины всей ноги и не должна быть меньше 1/10 общей длины ноги. Очко засчитывается в рисунках анфас, где ступня показана большей в длину, чем в ширину.

41. **Ступня III.** Пятка. Любым способом изображения пятки. На рисунках в анфас признак засчитывается формально, когда ступни изображены так, как показано на рисунке (при условии, что имеется некая разделительная линия между ногой и ступней). В профильных рисунках должен быть подъем.

42. **Ступня IV.** Перспектива. Попытка соблюдения ракурса, по крайней мере для одной ступни.

43. **Ступня V.** Детали. Любая деталь, например, шнурки, завязки, ремешки или подошва ботинка, изображенная двойной линией.

44. **Соединение рук и ног с туловищем I.** Обе руки и обе ноги присоединены к туловищу в любой точке, или руки присоединены к шее, либо к месту соединения головы с туловищем (когда нет шеи). Если отсутствует туловище, оценка всегда ноль. Если ноги присоединены не к туловищу, а к чему-нибудь еще, независимо от присоединения рук, оценка ноль.

45. **Присоединение рук и ног II.** Руки и ноги присоединены к туловищу в соответствующих местах. Очко не засчитывается, если присоединение руки занимает половину или больше грудной клетки (от шеи до талии). Если нет шеи, руки должны присоединяться к верхней части туловища.

Анфас: если присутствует признак 31, то место присоединения должно приходиться точно на плечи. Если по признаку 31 ребенок получил ноль, то точка присоединения должна приходиться точно на то место, где должны быть нарисованы плечи. Оценка строгая, особенно при отрицательной оценке по пункту 31.

46. **Туловище.** Любое четкое изображение туловища в одном или двух измерениях. Там, где никакого явного различия между головой и туловищем нет, но черты лица показаны в верхней части этой фигуры, очко засчитывается, если черты лица занимают не больше половины фигуры; в противном случае оценка ноль (если только нет поперечной черты, показывающей нижнюю границу головы). Любая фигура, нарисованная между головой и ногами, засчитывается как туловище, даже если ее размер и форма скорее напоминают шею, чем туловище. (Это правило основано на том, что многие дети, в рисунках которых имеется такая особенность, в ответ на соответствующий вопрос называют данную часть туловищем). Ряд пуговиц, идущий вниз между ногами, оценивается как ноль по признаку туловища, но как очко по признаку одежды, если только поперечная линия не показывает границы туловища.

47. **Пропорциональность туловища: два измерения.** Длина туловища должна превышать его ширину. Измеряется расстояние между точками наибольшей длины и наибольшей ширины. Если оба расстояния одинаковы или настолько близки, что разница между ними трудно определима, - оценка ноль. В большинстве случаев разница достаточно велика, и ее можно определить на глаз, без измерения.

48. **Пропорции: голова I.** Площадь головы должна быть не больше половины и не меньше 1/10 площади туловища. Оценка довольно мягкая.

49. **Пропорции: голова II.** Голова составляет приблизительно 1/4 площади туловища. Оценка строгая: не засчитывается, если больше 1/3 и меньше 1/5. Там, где не показана промежуток, как, например, в некоторых профильных рисунках, принимается пояс или талия примерно на уровне 2/3 низа общей длины туловища.

50. **Пропорции.** Анфас: длина головы больше ее ширины; должна быть показана общая овальная форма.

Профиль: голова имеет явно удлинненную, продолговатую форму. Лицо длиннее основания черепа.

51. **Пропорции: руки I.** Руки по крайней мере равны длине туловища. Кончики кистей достигают середины бедер, но не колена. Кисти не обязательно доходят до (или ниже) промежности, особенно если ноги необычно короткие. На рисунках анфас обе руки должны иметь такую длину. Оценивается относительная длина, а не положение рук.

52. **Пропорции: руки II.** Коническая форма рук. Предплечье уже верхней части руки. Засчитывается любая попытка сузить предплечье, если только это не делается прямо у талии. Если целиком нарисованы обе руки, сужения должны быть на обеих.

53. **Пропорции: ноги.** Длина ног не должна быть меньше вертикального размера туловища и не больше двойного размера туловища. Ширина каждой ноги меньше ширины туловища.

54. **Пропорции: конечности в двух измерениях.** Обе руки и ноги показаны в двух измерениях. Если руки и ноги двумерные - очко засчитывается, даже если кисти и ступни изображены линейно.

55. **Одежда I.** Любые признаки изображения одежды. Как правило, наиболее ранние способы представляют собой ряд пуговиц, идущих вниз к центру туловища, или шляпу, или и то и другое вместе. Засчитывается даже что-либо одно. Одна точка или маленький кружочек в центре туловища практически всегда означает пупок, и не засчитывается как элемент одежды. Серия вертикальных и горизонтальных линий, нарисованных поперек туловища (а иногда и поперек конечностей), представляет собой самый распространенный способ изображения одежды. За это дается очко. Также засчитываются черточки, которые могут быть расценены как указание на карманы или манжеты.

56. **Одежда II.** Наличие по крайней мере двух непрозрачных предметов одежды, таких, как шляпа, брюки и т.п., скрывающих часть тела, которую они покрывают. При оценке рисунка по данному пункту следует иметь в виду, что если шляпа просто чуть-чуть касается верха головы, но не покрывает никакой ее части, очко не засчитывается. Одни только пуговицы без каких-либо других указаний на признаки одежды (например, пальто, пиджак) не засчитываются. Пальто должно быть изображено с помощью двух следующих признаков: рукава, воротник или линия горлового выреза,

пуговицы, карманы. В изображении брюк должны быть: пояс, ремень, застежка, карманы, манжеты или любой способ разграничения ступни и ноги от низа брючины. Изображение ступни как продолжения ноги не засчитывается, если линия поперек ноги - единственный признак, указывающий на различие ступни и лодыжки.

57. **Одежда III.** В рисунке нет прозрачных элементов одежды. И рукава и брюки должны быть показаны отдельно от запястий рук и ступней ног.

58. **Одежда IV.** Нарисовано по крайней мере четыре предмета одежды. Предметы одежды могут быть следующими: шляпа, туфли, пальто, пиджак, рубашка, воротник, галстук, ремень, брюки, жакет, футболка, рабочий халат, носки. (На туфлях должны присутствовать некоторые детали - шнурки, ремешки или подошва, изображенная двойной линией. Одного только каблука недостаточно. У брюк должны иметь место некоторые детали, такие, как застежка, карманы, манжеты. У пальто, пиджака или рубашки должны быть показаны: воротник, карманы, лацканы. Одних только пуговиц недостаточно. Воротник не следует путать с шейей, изображенной как простая вставка. Галстук часто довольно незаметен, его наличие уточняется при внимательном рассмотрении или в ходе беседы.)

59. **Одежда V.** Полный костюм без каких-либо нелепостей (несовместимых предметов, деталей). Это может быть и «форма» (не только военная форма, но и например ковбойский костюм) или повседневный костюм. Во втором случае костюм должен быть безупречным. Это «поощрительный» дополнительный пункт, и следовательно, здесь должно быть показано больше, чем в пункте 58.

60. **Профиль I.** Голова, туловище и ноги в профиль должны быть показаны без ошибок. Туловище не считается нарисованным в профиль, если центральная линия пуговиц не сдвинута от середины фигуры в бок туловища или если нет других указаний, как, например, соответствующее положение рук, карманов, галстука. В целом рисунок может содержать одну (но не более) из следующих трех ошибок: 1) прозрачность тела - контур туловища виден сквозь руку; 2) ноги нарисованы не в профиль; в полном профиле по крайней мере верхняя часть одной ноги должна быть закрыта другой ногой, которая ближе; 3) руки присоединены к контуру спины и протянуты вперед.

61. **Профиль II.** Фигура должна быть показана в профиль абсолютно правильно, без ошибок и случаев прозрачности.

62. **Анфас.** Включает частичный профиль, когда рисующий пытается показать фигуру в перспективе. Все остальные части тела на своих местах и соединены правильно, за исключением частей, скрытых перспективой или одеждой. Существенные детали: ноги, руки, глаза, нос, уши, шея, туловище, ладони (кисти), ступни. Ступни должны быть изображены в перспективе, но не в профиль, если только они не вывернуты в разные стороны. Части должны быть показаны двумерными.

63. **Двигательная координация в рисовании линий.** Посмотрите на длинные линии рук, ног и туловища. Линии должны быть твердыми, уверенными и без случайных изгибов. Если в целом линии производят впечатление твердых, уверенных и свидетельствуют о том, что ребенок контролирует движения карандаша, очко засчитывается. Рисунок может быть весьма неумелым, и все же очко должно быть засчитано. Несколько длинный линий может быть обведено или стерто. Линии на

рисунке не обязательно должны быть очень ровными и плавными. Маленькие дети иногда пытаются «раскрашивать» рисунок. Внимательно изучите линии рисунка. Дети постарше часто пользуются эскизами, отрывочным методом, легко отличимым от неуверенных линий, возникающих вследствие незрелой координации.

64. Двигательная координация в рисовании соединений. Посмотрите на точки соединения линий. Линии должны встречаться точно, без явной тенденции к пересечению или наложению и без промежутка между ними (рисунок с несколькими линиями оценивается строже, чем рисунок с частыми сменами направления линий). Эскизный, отрывистый рисунок обычно засчитывается, несмотря на то, что соединения линий здесь могут быть неопределенными, так как эта способность присуща почти исключительно рисункам зрелого типа. Допускаются некоторые подтирания.

65. Высшая двигательная координация. Это «поощрительный», дополнительный пункт за умелое владение карандашом как в рисовании деталей, так и в рисовании основных линий. Обратите внимание на мелкие детали, а также на характер основных линий. Все линии должны быть нарисованы твердо, с правильными соединениями. Прорисовка карандашом тонких деталей (черт лица, мелких деталей одежды и т.п.) указывает на хорошую регуляцию движений карандаша. Оценка должна быть очень строгой. Перерисовка или подтирание аннулируют очко за этот пункт.

66. Направление линий и форма: контур головы (качество линий в рисовании форм). Контур головы должен быть нарисован без явных признаков произвольных отклонений. Очко засчитывается только в тех рисунках, где форма достигается без неправильных предварительных попыток (круг, эллипс). В профильных рисунках простой овал, к которому присоединен нос, не засчитывается. Оценка должна быть достаточно строгой, т.е. контур лица должен быть нарисован единой линией, а не по частям.

67. Качество линий в рисовании форм: контур туловища. То же, что и в предыдущем пункте, но для туловища. Следует обратить внимание на то, что примитивные формы (палочка, круг или эллипс) не засчитываются. Линии туловища должны указывать на попытку намеренно отойти от простой яйцевидной формы.

68. Качество линий в рисовании форм: руки и ноги. Руки и ноги должны быть нарисованы без нарушения формы, как в предыдущем пункте, без тенденции к сужению в местах соединения с телом. И руки и ноги должны быть изображены двумерными.

69. Качество линий в рисовании форм: черты лица. Черты лица должны быть полностью симметричными. Глаза, нос и рот должны быть показаны двумерными.

Анфас: черты лица должны быть размещены правильно и симметрично, должны ясно передавать вид человеческого лица. Профиль: контур глаза должен быть правильным и расположен в передней части головы. Нос должен образовывать тупой угол со лбом. Оценка строгая, «карикатурный» нос не засчитывается.

70. «Эскизная» техника. Линии, образованные хорошо регулируемыми штрихами. Повторное обведение отрезков длинных линий не засчитывается. «Эскизная» техника встречается в работах некоторых старших детей и почти не встречается у детей младше 11-12 лет.

71. **Особая прорисовка деталей.** С помощью особых линий или штриховки должно быть изображено что-то (одно или более) из следующего перечня: складки одежды, морщинки или фалды, выделка ткани, волосы, ботинки, расцветка или предметы фона.

72. **Движение рук.** Фигура должны выражать свободу движений в плечах и локтях. Достаточно при изображении одной руки. «Руки в брюки» или руки в карманах не засчитываются, если видны и плечи, и локти. Какие-либо действия не обязательны.

73. **Движение ног.** Свобода в движениях и в коленях, и бедрах фигуры.

(Критерии анализа рисунка разработаны и сформулированы создателями теста. При анализе конкретного материала отдельные критерии могут показаться недостаточно четкими. В силу этого возможны субъективные интерпретации, и полученный показатель может не вполне соответствовать уровню безусловной точности. Качество обработки тестового материала возрастает по мере освоения опыта тестирования и обсчета результатов.)

Анализ

В результате масштабной апробации теста его создателями разработаны подробные таблицы перевода полученных баллов в показатели, соответствующие коэффициенту интеллекта. Эти критерии, однако, были выработаны достаточно давно и на выборке американских испытуемых. Поэтому доскональное соотнесение результатов, полученных сегодня на отечественном материале, с этими таблицами недостаточно. Ниже приводятся лишь основные референтные точки, служащие приблизительным ориентиром для оценки.

Из таблиц Гудинаф - Харриса взяты соотношения баллов и «нормального» IQ, соответствующего 100 %, а также те показатели, которые примерно соответствуют IQ = 70% (т.е. минимального значения, относящегося к норме). Использование предложенного материала в силу указанных причин допустимо лишь в следующих пределах. В тех случаях, когда количество баллов ниже, чем соответствующее IQ = 70%, это дает основание для более детального изучения интеллектуальной сферы ребенка с целью выявления возможного отставания в умственном развитии. Еще раз подчеркнем, что на основе лишь данного критерия делать выводы об умственной отсталости недопустимо.

В возрасте 3 лет IQ = 100% примерно соответствует количеству баллов, равное 7. (70% - 1 балл.)

4 года - 100% - 10 баллов; 70% - 3 балла.

5 лет - 100% - 16 баллов; 70% - 6 баллов.

6 лет - 100% - 18 - 19 баллов; 70% - 7 баллов.

7 лет - 100% - 22 - 23 балла; 70% - 9 баллов.

8 лет - 100% - 26 баллов; 70% - 10 баллов.

9 лет - 100% - 31 балл; 70% - 13 баллов.

10 лет - 100% - 34 - 35 баллов; 70% - 14 - 15 баллов.

11 лет - 100% - 36 - 38 баллов; 70% - 15 - 16 баллов.

12 лет - 100% - 39 - 41 балл; 70% - 18 баллов.
13 лет - 100% - 42 - 43 балла; 70% - 21 балл.
14 - 15 лет - 100% - 44 - 46 баллов; 70% - 24 балла.

Анкета для воспитателей и физинструктора №6

Состоит из 9 вопросов, при ответе на которые требуется определить возможность соотнесения информации, указанной в вопросе, со способностями, склонностями ребенка.

К анкете прилагается лист ответов с таблицей, в которую вносят данные в виде (++), (+) и (-). Если то, о чем говорится в вопросе, не свойственно ребенку, то в клетке ставится (-), если свойственно, но выражено неярко – (+), если же для ребенка это характерно и этим он заметно отличается от сверстников, ставится (++). При затруднении в ответе, оставить клетку пустой.

Лист вопросов:

1. Ребенок энергичен, производит впечатление нуждающегося в большом объеме движений.
2. Сохраняет уверенность в себе в нестандартной двигательной ситуации.
3. Отличается целеустремленностью и требовательностью к себе и своим достижениям.
4. Любит участвовать в спортивных играх и состязаниях.
5. Часто выигрывает в разных спортивных играх у сверстников.
6. Другие дети предпочитают выбирать его в качестве партнера по играм.
7. Бегаем быстрее всех в детском саду.
8. Предпочитает проводить свободное время в подвижных играх (хоккей, баскетбол, футбол и т.д.)
9. Физически выносливее сверстников.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

В программе «Одарённый ребёнок» реализуются программы дополнительного образования по следующим областям

1.1. По речевому развитию:

1. «Игробуквотека» с 5 – 7 лет

Цель: сформировать полноценную фонетическую систему языка, развивать фонематическое восприятие и навыки первоначального звукового анализа и синтеза, автоматизировать слухо - произносительные умения и навыки в различных ситуациях, развивать связную речь.

Задачи:

- раннее выявление и своевременное предупреждение речевых нарушений;

- преодоление недостатков в речевом развитии;
- воспитание артикуляционных навыков звукопроизношения и развитие
- слухового восприятия;
- подготовке и обучению грамоте, овладение элементами грамоты;
- формирование навыков учебной деятельности;
- осуществление преемственности в работе с родителями воспитанников, сотрудниками ДООУ и специалистами медицинских учреждений.

2. «Учимся правильно говорить»

Цель: сформировать полноценную фонетическую систему языка, развивать фонематическое восприятие и навыки первоначального звукового анализа и синтеза, автоматизировать слухо-произносительные умения и навыки в различных ситуациях, развивать связную речь.

Задачи:

- раннее выявление и своевременное предупреждение речевых нарушений;
- преодоление недостатков в речевом развитии;
- воспитание артикуляционных навыков звукопроизношения и развитие слухового восприятия;
- подготовке и обучению грамоте, овладение элементами грамоты;
- формирование навыков учебной деятельности;
- осуществление преемственности в работе с родителями воспитанников, сотрудниками ДООУ и специалистами медицинских учреждений.

2.2. По познавательному развитию:

1. «Юный эколог» с 4 -7 лет

Цель: формирование целостных представлений дошкольников о системе взаимосвязей живой и неживой природы, с включением регионального компонента.

Задачи: обогащать представление детей о природе родного края и различных природных зон;

- формировать у детей диалектическое мышление, т.е. способность видеть многообразие мира в системе взаимосвязей и взаимозависимостей;
- развивать познавательный интерес детей к природе, желание активно изучать природный мир;
- воспитывать нравственные чувства, выражающиеся в сопереживании природе, и эстетические чувства, связанные с красотой природного мира;
- воспитывать основы гуманно-ценностного отношения детей к природе через понимание ценности природы, ориентацию на оказание помощи живым существам, сохранение природных объектов ближайшего окружения,

проявление ответственности за свои поступки.

2. «Белая ладья» с 5 – 7 лет

Цель: обучение детей игре в шахматы» является создание условий для личностного и интеллектуального развития детей старшего дошкольного возраста, формирования общей культуры и организации содержательного досуга посредством обучения игре в шахматы

Задачи:

- формировать устойчивый интерес малышей к игре в шахматы;
- способствовать освоению детьми основных шахматных понятий;
- познакомить с правилами поведения партнеров во время шахматной игры;
- обеспечить успешное овладение детьми основополагающих принципов ведения шахматной партии
- учить ориентироваться на плоскости, обогащать детскую фантазию;
- развивать умение сравнивать, выявлять и устанавливать простейшие связи и отношения, самостоятельно;
- развивать все сферы мышления, память, внимание, наблюдательность, воображение;
- способствовать активизации мыслительной деятельности дошкольника;
- воспитывать, усидчивость, целеустремленность, волю, организованность, уверенность в своих силах, самостоятельность в принятии решений.

3. «Мы - юные патриоты» с 5 - 7 лет

Цель: формировать у детей старшего дошкольного возраста патриотические отношения и чувства к своей семье, городу, к природе, культуре на основе исторических и природных особенностей родного края. Воспитание собственного достоинства как представителя своего народа, уважения к прошлому, настоящему, будущему родного края, толерантного отношения к представителям других национальностей.

Задачи:

- формирование у дошкольников нравственных качеств личности через ознакомление с родным краем – Ханты-Мансийским автономным округом и городом – Нижневартовском;
- формирование гражданской позиции и патриотических чувств к прошлому, настоящему и будущему родного края, чувства гордости за свою малую Родину;
- воспитание у ребенка любви и привязанности к своей семье, родному дому, земле, где он родился;
- воспитание любви и уважения к своему народу, его обычаям, традициям;
- формирование основ экологической культуры, гуманного отношения ко всему живому;
- формирование художественного вкуса и любви к прекрасному, развитие творческих способностей;
- воспитание у дошкольников чувств уважения и заботы к Защитникам Отечества;
- воспитание здорового образа жизни;

- воспитание чувства уважения к профессиям и труду взрослых.

2.3. По художественно-эстетическому развитию:

1. «Я рисую мир» с 5 - 6 лет

Цель: развитие художественно - творческих способностей детей дошкольного возраста через использование нетрадиционных техник рисования, развитие мелкой моторики пальцев рук и координации движений.

Задачи:

- развивать художественное восприятие, образное мышление;
- развивать способности к изобразительной деятельности (чувство цвета, формы, композиции);
- познакомить с разными видами нетрадиционной техники;
- создавать условия для работы с разными материалами. Способствовать использованию их как одного из средств самовыражения;
- побуждать нетрадиционными методами выразительности изображать то, что для детей интересно или эмоционально значимо;
- помогать детям осваивать цветовую палитру. Учить смешивать краски для получения светлых, темных и новых цветов и оттенков;
- вызывать желание довести начатое дело до конца и добиваться результата, несмотря на возникшие трудности.

2. «Я рисую мир» с 6 - 7 лет

Цель: формировать художественное мышление и нравственные черты личности через различные способности в изобразительной деятельности.

Задачи:

- формировать у воспитанников дошкольного возраста художественно-творческие способности;
- развивать и совершенствовать навыки использования нетрадиционных техник в изобразительном творчестве;
- формировать образные представления о предметах окружающего мира и явлениях природы у воспитанников и умения изображать их в собственной деятельности с использованием нетрадиционных техник.

3. «Акварелька» с 4 -7 лет

Цель: формирование у детей дошкольного возраста умений и навыков передавать красоту окружающего мира средствами изобразительного искусства.

Задачи:

- вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними;
- создать условия для экспериментирования с различными художественными материалами, инструментами, изобразительными техниками;

- побуждать детей изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально значимо;
- формировать умение в создании выразительных образов, сохраняя непосредственность и живость детского восприятия;
- способствовать развитию содержания, формы, композиции, обогащению цветовой гаммы рисунков;
- учить передавать форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей, передавать несложное движение.

4. «Талантливые пальчики» с 4 – 5 лет

Цель: развитие у детей художественно-творческих способностей посредством традиционных и нетрадиционных техник рисования.

Задачи:

- познакомить с различными способами и приемами рисования с использованием различных изобразительных материалов и различных техник рисования;
- прививать интерес и любовь к изобразительному искусству, как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного;
- формировать практические умения и навыки в рисовании различными способами, использования разных изобразительных материалов.

5. «Волшебный мир оригами» с 5 – 7 лет

Цель: развитие творческих способностей воспитанников посредством использования нетрадиционной техники – оригами.

Задачи:

- обучать техническим навыкам создания различных поделок из бумаги, используя разнообразные способы конструирования (сгибание, многократное складывание, надрезание);
- знакомить детей с основными геометрическими понятиями и базовыми формами оригами;
- развивать у детей мелкую моторику, приучать к точным движениям пальцев в работе с бумагой;
- воспитывать у детей интерес к бумажной пластике и искусству оригами.

2.4. По социально-коммуникативному развитию:

1. «Юный огнеборец» с 4 – 7 лет

Цель: формирование у всех участников воспитательно-образовательного процесса навыков безопасного поведения в быту.

Задачи:

- формировать у детей сознательное и ответственное отношение к пожарной безопасности;
- формировать у детей представления об опасных и вредных факторах, возникающих во время пожара;
- воспитание навыков адекватного поведения в различных пожароопасных ситуациях;
- формировать умение применять знания в повседневной жизни, обеспечивающие безопасность в доме, детском саду;
- формировать компетентность у родителей в вопросе пожарной безопасности.

2. «Малыш и безопасность» 4 лет

Цель: формирование у ребенка правильного поведения дома, на улице, в городском транспорте, при общении с незнакомыми людьми, взаимодействии с пожароопасными, острыми, колюще-режущими предметами, животными и ядовитыми растениями; способствовать становлению у детей дошкольного возраста экологической культуры, ценностей здорового образа жизни.

Задачи:

- создавать условия для сознательного изучения детьми правил ОБЖ;
- уточнить, систематизировать и углубить знания детей о правилах ОБЖ, формировать привычки их соблюдения;
- развивать у детей способности к предвидению возможной опасности в конкретно меняющейся ситуации и построению адекватного безопасного поведения;
- способствовать овладению приемами элементарного практического взаимодействия с окружающими предметами, с помощью которых можно предотвратить стихию, бедствие;
- формировать чувства ответственности за свои поступки и личное отношение к соблюдению и нарушению правил ОБЖ;
- расширить знания детей о профессиях (пожарный, инспектор ППС, водитель, полицейский, спасатель, врач).

3. «Затейники» с 3 до 7 лет

Цель: развитие творческой самостоятельности, эстетического вкуса в передаче образа. Воспитание любви к театру и театральной деятельности.

Задачи:

- формирование умения концентрировать внимание на игрушке, театральной кукле;
- побуждение интереса к театрально-игровой деятельности, создание необходимых условий для ее проведения;
- закрепление представлений об окружающих предметах; умение называть предметы театрального игрового оборудования. Развитие у детей интереса и бережного отношения к игрушкам, театральным куклам;
- воспитание умения следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях;
- формирование умения передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции;
- развитие речи детей с помощью кукольного театра: обогащение словаря, формирование умения строить

- предложения, добиваясь правильного и четкого произношения слов;
- ознакомление детей с приемами кукловодства настольных кукол;
- поддержание стремления играть с музыкальными инструментами, импровизирование на шумовых музыкальных инструментах;
- развитие инициативы и самостоятельности детей в играх с театральными куклами;
- развитие желания выступать перед родителями, сотрудниками детского театра.

4. «Оркестр Шутка»

Цель:.....

Задачи:

-

2.5. По физическому развитию:

1. «Юный баскетболист» с 5 до 7 лет

Цель: обогащение двигательного опыта детей 5-7- го года жизни.

Задачи:

- научить детей владеть мячом на достойно высоком уровне;
- освоение техники игры в баскетбол, способствование совершенствованию деятельности основных физиологических систем организма (нервной, сердечнососудистой, дыхательной), улучшению физического развития, физической подготовленности детей;
- познакомить дошкольников с историей игры;
- развивать координацию движений, выносливость, быстроту ловкость, умение ориентироваться на площадке, находить удобное место для ведения игры;
- формировать

простейшие технико-тактические действия с мячом: передача мяча, подача мяча, блокирование, разучить индивидуальную тактику. Умение выбирать более целесообразные способы и ситуации действий с мячом;

- учить детей понимать
сущность коллективной игры с мячом, цель и правила;
- воспитывать умение
подчинять свою деятельность сознательно поставленной цели;
- воспитывать умение играть коллективно, подчинять собственные желания интересам коллектива, оказывать помощь товарищам в сложных ситуациях.

2. «Дельфинёнок»

Цель:.....

Задачи:

-

Смотреть в приложении к программе №.....

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Условия реализации программы

Задачи:

3. Организовать предметно-развивающую среду для раскрытия способностей детей и эффективной работы с ними.
4. Скоординировать и интегрировать деятельность педагогов ДООУ, родителей и специалистов организаций образования, культуры и спорта муниципалитета в этом направлении.
5. Разработать план мероприятий для развития творческих способностей воспитанников детского сада.

Среда, в которой одарённость могла бы актуализироваться, должна обладать следующими особенностями:

- Высокой степенью неопределенности и потенциальной многовариативностью (богатством возможностей). Неопределенность стимулирует поиск собственных ориентиров, а не принятие готовых. Многовариативность обеспечивает возможность нахождения путей решения. Кроме того, такая среда должна содержать образцы креативного поведения и его результаты.
- Предметно-информационное обогащение среды. Предполагает наличие необходимого (максимального) материального и информационного ресурса, доступность и разнообразие предметов в данной среде, возможность любого их использования.

- Активизация трансформационных возможностей предметно-пространственной среды. Предметно-пространственная среда должна быть способна к самым разным, неожиданным преобразованиям.
- Гибкость в использовании времени, средств и материалов. Предполагает отсутствие прямых указаний, предоставление дошкольникам возможности самостоятельно ставить задачу, выбирать время, последовательность, способы ее решения.
- Сочетание индивидуальной игровой и исследовательской деятельности с ее коллективными формами. Одаренного ребенка необходимо обучать не только в индивидуальной, но и коллективной творческой деятельности.

Организация взаимодействия с родителями одаренных детей

Задачи:

- создать условия для развития одаренных детей в совместной деятельности с родителями и педагогами дошкольного образовательного учреждения;
- повысить уровень воспитательных умений и педагогической культуры родителей;
- организовать мероприятия по вовлечению родителей в деятельность МАДОУ, как полноправных участников образовательного процесса.

Образовательная область	Составляющие	Формы совместной работы
Познавательное развитие	- шахматы	<ul style="list-style-type: none"> • Создание обучающих презентаций. • Совместная проектная деятельность. • Походы, экскурсии, встречи
Речевое развитие	<ul style="list-style-type: none"> - обучение чтению - коррекция звукопроизношения 	<ul style="list-style-type: none"> • Конкурс чтецов. • Совместные праздники. • Программа дополнительного образования: <ul style="list-style-type: none"> - «Учимся правильно говорить» - «Игробуквотека»
Художественно-эстетическое развитие	- монотипия	<ul style="list-style-type: none"> • Программа дополнительного образования: <ul style="list-style-type: none"> - «Я рисую мир», - «Талантливые пальчики», - «Акварелька», - «Волшебный мир оригами», • Совместные и персональные выставки творческих работ; творческие конкурсы, конкурс поделок, фотовыставки, фотоколлажи • Совместные традиционные праздники, развлечения и досуги;
	- пластилинография	
	- оригами	
	- аппликация	
	- хореография	

	- вокал	• Фотовыставки, фотоколлажи, участие в фестивалях, конкурсах
	- игра на нетрадиционных музыкальных инструментах	• Совместные традиционные праздники, развлечения и досуги; участие в фестивалях
Социально-коммуникативное развитие	- усвоение правил безопасности, через русский народный фольклор и игры-драматизации	• Участие в акциях; папки-передвижки. • Памятки для родителей
Физическое развитие	- баскетбол	• Программа дополнительного образования «Юный баскетболист» • Спортивные праздники, соревнования
	- бассейн	• Программа дополнительного образования «Дильфинёнок»

Формы работы с педагогами:

- педагогическое просвещение, консультации, теоретические семинары и др.;
- открытые показы, взаимопосещения, семинары-практикумы, Школа молодого педагога и др.;
- участие в конкурсах, организация персональных и совместных выставок и др.;
- проектная и экспериментальная деятельность.

Взаимодействие с организациями образования, культуры и спорта

№ п/п	Организация	Цели и задачи взаимодействия	Формы работы, адресат
1	КОИРО	Повышение уровня квалификации педагогов. Проведение совместных открытых мероприятий.	Курсы повышения квалификации, педагоги
2	Отдел образования МО «СГО»	Нормативная документация. Методические объединения инструкторов по физической культуре, музыкальных руководителей.	Метод объединения, педагоги
3	Служба лицензирования, аккредитации и аттестации	Аттестация педагогических работников. Экспертно-правовые отношения.	Тестирование, подготовка документации педагоги
4	МАДОУ г. Нижневартовск Д/С № 31 «Медвежонок»	Обмен опытом	Проведение совместных мероприятий, конкурсов, фестивалей, консультаций, открытых просмотров занятий.
5	Детская школа искусств	Углубленная работа по художественно-	Проведение тематических мероприятий по

	№1 г. Нижневартовска	эстетическому развитию дошкольников	художественно-эстетическому развитию: выставки детского творчества, концерты, спектакли
6	ЦДТ г. Нижневартовска	Углубленная работа по экологическому воспитанию детей	Участие в совместных акциях, праздниках, выставках
7	МБУ «Библиотечно-информационная система» г. Нижневартовска	Углубленная работа по ознакомлению с художественной литературой разных жанров.	Участие в совместных акциях, праздниках.
8	Театр-студия «Чунга-чанга»	Музыкально-просветительское развитие детей.	Проведение, спектаклей

Основные критерии эффективности работы с одаренными детьми

1. Повышение уровня индивидуальных достижений детей в образовательных областях, к которым у них есть способности.
2. Повышение социального престижа учреждения.
3. Повышение уровня психолого-педагогической компетентности всех участников образовательного процесса, имеющих отношение к работе с одаренными детьми.

Система поощрительных мер для одаренных детей

Поощрительные меры являются действенным инструментом в повышении мотивации одаренных детей к обучению и росту своих достижений.

Приведение этих мер в систему и ее регулирование формирует стимулирующие мотивы одаренных обучающихся, способствует оказанию им социальной помощи и поддержки:

- бенефисы одаренных воспитанников, персональные выставки;
- награждение благодарственным письмом, грамотой;
- награждение подарками;
- поручение ведущих, исполнительских ролей;
- обеспечение участия в конкурсах, выставках, смотрах, фестивалях различных уровней;
- информация о достижениях в СМИ на официальном сайте ДОУ.

Список литературы

1. Психология одаренности детей и подростков под редакцией Н.С.Лейтеса. 2000 г. М.
2. “Одаренные дети” Г.В. Бурменской, В.М.Слуцкого. 1991 г. М.
3. “Залог детских успехов” Джон Холит. 1996 г.
4. “Как развить таланты ребенка от рождения до 5 лет”. Джоан Фриман. 1995 г. М.
5. “Одаренные дети в детском саду и в школе” А.И.Савенков. 2000 г. Москва.
6. “Развитие творческого мышления детей” А.Э. Симановский 1996 г. Ярославль.
7. “Одаренность малыша: раскрыть, понять, поддержать” М., 1998 г.
8. “Проблемы одаренного ребенка” М. Богоявленская ж/л “Обруч” 2005 г.
9. Богоявленская Д.Б., Богоявленская М.Е. Психология одаренности: понятие, виды, проблемы. М., 2005.
10. Лосева А.А. Психологическая диагностика одаренности: Учебное пособие для вузов. М., 2004.
11. Методика экспресс-диагностики интеллектуальных способностей (МЭДИС – 6-7). Методическое руководство. М., 1994.
12. Методики психолого-педагогической диагностики одаренности детей / авт-сост. Е.Н. Арциман, А.А. Кардабнёв. Гродно, 2007.
13. Одаренность и возраст. Развитие творческого потенциала одаренных детей / Под ред. А.М. Матюшкина. М.; Воронеж, 2004.
14. Панов В.И. Одарённые дети: выявление, обучение, развитие // Педагогика, 2001. №4.
15. Психологическая диагностика: Учебное пособие / Под ред. М.К. Акимовой. СПб., 2005.
16. Психология одаренности: от теории к практике / Под ред. Д.В. Ушакова. М., 2000.
17. Рабочая концепция одаренности / Под ред. Д.Б. Богоявленской. 2-е изд., расш. перераб. М., 2003.
18. Савенков А.И. Психология детской одаренности. М., 2010.
19. Туник Е.Е. Психодиагностика творческого мышления. Креативные тесты. СПб., 2002.
20. Холодная М.А. Принципы и методы выявления одаренных детей // Одаренность: рабочая концепция. М., 2002.

Тест - анкетирование для родителей №1
МЕТОДИКА «КАРТА ОДАРЕННОСТИ» (детей 5 – 7 лет)

Автор А.И. Савенков «Одаренные дети в детском саду и школе» на основе методики Д. Хаана и М. Каффа.

Общая характеристика

Эта методика создана автором специально для родителей. В ее основу легли собственные многолетние экспериментальные исследования, а также, изучение опыта работы отечественных и зарубежных ученых. Возрастной диапазон, в котором она может применяться, - от 5 до 10 лет.

Инструкция. Перед вами 80 вопросов, систематизированных по 10 относительно самостоятельным областям поведения и деятельности ребенка. Внимательно изучите их и дайте оценку вашему ребенку по каждому параметру, пользуясь следующей шкалой:

(++) - если оцениваемое свойство личности развито хорошо, четко выражено, проявляется часто;

(+) - свойство заметно выражено, но проявляется непостоянно;

(0) - оцениваемое и противоположное свойство личности выражены не четко, в проявлениях редки, в поведении и деятельности уравновешивают друг друга;

(-) - более ярко выражено и чаще проявляется свойство личности, противоположное оцениваемому.

Оценки ставьте на листе ответов. Оценку по первому утверждению помещаем в первую клетку листа ответов, оценку по второму - во вторую, и так далее. Всего у вас на это должно уйти 10-15 минут.

Если вы затрудняетесь дать оценку, потому что у вас нет достаточных для этого сведений, оставьте соответствующую клетку пустой. Понаблюдайте за этой стороной деятельности ребенка. А пока можете считать, что вы получили 2 по этому параметру «в родительской школе».

Попросите других взрослых, хорошо знающих ребенка, например бабушек и дедушек, дать свои оценки по этой методике. Потом можно легко вычислить средние показатели, что сделает результаты более объективными.

Анкета для родителей.

Ф.И. ребенка _____ **Группа** _____

Цель: Выявление признаков одаренности у детей 5-7 лет

Инструкция: Перед вами 80 вопросов, систематизированных по 10 относительно самостоятельным областям поведения и деятельности ребенка. Внимательно изучите их и дайте оценку вашему ребенку по каждому параметру, пользуясь следующей шкалой:

(++) - если оцениваемое свойство личности развито хорошо, четко выражено, проявляется часто;

(+) - свойство заметно выражено, но проявляется непостоянно;

(0) - оцениваемое и противоположное свойство личности выражены не четко, в проявлениях редки, в поведении и деятельности уравновешивают друг друга;

(-) - более ярко выражено и чаще проявляется свойство личности, противоположное оцениваемому.

Оценки ставьте на листе ответов. Оценку по первому утверждению помещаем в первую клетку листа ответов, оценку по второму - во вторую, и так далее.

Вопросы:

1. Склонен к логическим рассуждениям, способен оперировать абстрактными понятиями.
2. Нестандартно мыслит и часто предлагает неожиданные, оригинальные решения.
3. Учится новым знаниям очень быстро, все «схватывает на лету».
4. В рисунках нет однообразия. Оригинален в выборе сюжетов. Обычно изображает много разных предметов, людей, ситуаций.
5. Проявляет большой интерес к музыкальным занятиям.
6. Любит сочинять (писать) рассказы или стихи.
7. Легко входит в роль какого-либо персонажа: человека, животного и других.
8. Интересуется механизмами и машинами.
9. Инициативен в общении со сверстниками.
10. Энергичен, производит впечатление ребенка, нуждающегося в большом объеме движений.
11. Проявляет большой интерес и исключительные способности к классификации.
12. Не боится новых попыток, стремится всегда проверить новую идею.
13. Быстро запоминает услышанное и прочитанное без специального заучивания, не тратит много времени на то, что нужно запомнить.
14. Становится вдумчивым и очень серьезным, когда видит хорошую картину, слышит музыку, видит необычную скульптуру, красивую (художественно выполненную) вещь.
15. Чутко реагирует на характер и настроение музыки.
16. Может легко построить рассказ, начиная от завязки сюжета и кончая разрешением какого-либо конфликта.
17. Интересуется актерской игрой.
18. Может чинить легко испорченные приборы, использовать старые детали для создания новых поделок, игрушек, приборов.
19. Сохраняет уверенность в окружении незнакомых людей.
20. Любит участвовать в спортивных играх и состязаниях.
21. Умеет хорошо излагать свои мысли, имеет большой словарный запас.
22. Изобретателен в выборе и использовании различных предметов (например, использует в играх не только игрушки, но и мебель, предметы быта и другие средства).
23. Знает много о таких событиях и проблемах, о которых его сверстники обычно не знают.
24. Способен составлять оригинальные композиции из цветов, рисунков, камней, марок, открыток и т. д.
25. Хорошо поет.
26. Рассказывая о чем-то, умеет хорошо придерживаться выбранного сюжета, не теряет основную мысль.
27. Меняет тональность и выражение голоса, когда изображает другого человека.

28. Любит разбираться в причинах неисправности механизмов, любит загадочные поломки и вопросы на «поиск».
29. Легко общается с детьми и взрослыми.
30. Часто выигрывает в разных спортивных играх у сверстников.
31. Хорошо улавливает связь между одним событием и другим, между причиной и следствием.
32. Способен увлечься, «уйти с головой» в интересующее его занятие.
33. Обгоняет своих сверстников по учебе на год или на два, то есть реально должен бы учиться в более старшем классе, чем учится сейчас.
34. Любит использовать какой-либо новый материал для изготовления игрушек, коллажей, рисунков, в строительстве детских домиков на игровой площадке.
35. В игру на инструменте, в песню или танец вкладывает много энергии и чувств.
36. Придерживается только необходимых деталей в рассказах о событиях, все несущественное отбрасывает, оставляет главное, наиболее характерное.
37. Разыгрывая драматическую сцену способен понять и изобразить конфликт.
38. Любит рисовать чертежи и схемы механизмов.
39. Улавливает причины поступков других людей, мотивы их поведения. Хорошо понимает недосказанное.
40. Бегаёт быстрее всех в детском саду, в классе.
41. Любит решать сложные задачи, требующие умственного усилия.
42. Способен по-разному подойти к одной и той же проблеме.
43. Проявляет ярко выраженную, разностороннюю любознательность
44. Охотно рисует, лепит, создает композиции, имеющие художественное назначение (украшения для дома, одежды и т. д.), в свободное время, без побуждения взрослых.
45. Любит музыкальные записи. Стремится пойти на концерт или туда, где можно слушать музыку.
46. Выбирает в своих рассказах такие слова, которые хорошо передают эмоциональные состояния героев, их переживания и чувства.
47. Склонен передавать чувства через мимику, жесты, движения.
48. Читает (любит, когда ему читают) журналы и статьи о создании новых приборов, машин, механизмов.
49. Часто руководит играми и занятиями других детей.
50. Двигается легко, грациозно. Имеет хорошую координацию движений.
51. Наблюдателен, любит анализировать события и явления.
52. Способен не только предлагать, но и разрабатывать собственные и чужие идеи.
53. Любит, когда ему читают книги, статьи, научные издания с опережением своих сверстников на год или на два.
54. Обращается к рисунку или лепке для того, что бы выразить свои чувства и настроение.
55. Хорошо играет на каком-либо инструменте.

56. Умеет передавать в рассказах такие детали, которые важны для понимания события (что обычно не умеют делать его сверстники) и в то же время не упускает основной линии событий, о которых рассказывает.
57. Стремится вызывать эмоциональные реакции у других людей, когда о чем-то с увлечением рассказывает.
58. Любит обсуждать научные события, изобретения, часто задумывается об этом.
59. Склонен принимать на себя ответственность, выходящую за рамки, характерные для его возраста.
60. Любит ходить в походы, играть на открытых спортивных площадках.
61. Способен долго удерживать в памяти символы, буквы, слова.
62. Любит пробовать новые способы решения жизненных задач, не любит уже испытанные варианты.
63. Умеет делать выводы и обобщения
64. Любит создавать объемные изображения, работать с глиной, пластилином бумагой и клеем.
65. В пении и музыке стремится выразить свои чувства и настроение
66. Склонен фантазировать, старается добавить что-то новое и необычное, когда рассказывает о чем-то уже знакомом и известном всем.
67. С большой легкостью драматизирует, передает чувства и эмоциональные переживания.
68. Проводит много времени над конструированием, воплощением собственных проектов (моделей летательных аппаратов, автомобилей, кораблей).
69. Другие дети предпочитают выбирать его в качестве партнера по играм и занятиям.
70. Предпочитает проводить свободное время в подвижных играх (хоккей, баскетбол, футбол и т. д.),
71. Имеет широкий круг интересов, задает много вопросов о происхождении и функциях предметов.
72. Продуктивен, чем бы ни занимался (рисование, сочинение историй, конструирование и др.), способен предложить большое количество самых разных идей и решений.
73. В свободное время больше любит, когда ему читают научно-популярные издания (детские энциклопедии и справочники), чем художественные книги (сказки, детективы и др.).
74. Может высказать свою собственную оценку произведениям искусства, пытается воспроизвести то, что ему понравилось, в своем собственном рисунке или созданной игрушке, скульптуре.
75. Сочиняет собственные, оригинальные мелодии.
76. Умеет в рассказе изобразить своих героев очень живыми, передает их характер, чувства, настроения.
77. Любит игры-драматизации.
78. Быстро и легко осваивает компьютер.
79. Обладает даром убеждения, способен внушать свои идеи другим.
80. Физически выносливее сверстников.

Обработка результатов

Сосчитайте количество плюсов и минусов по вертикали (плюс и минус взаимно сокращаются). Результаты подсчетов напишите внизу, под каждым столбцом. Полученные суммы баллов характеризуют вашу оценку степени развития у ребенка следующих видов одаренности:

- 1) интеллектуальная;
- 2) творческая;
- 3) академическая (научная);
- 4) художественно-изобразительная;
- 5) музыкальная;
- б) литературная;
- 7) артистическая;
- 8) техническая;
- 9) лидерская;
- 10) спортивная

Таблица ответов

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
11.	12.	13.	14.	15.	16.	17.	18.	19.	20.
21.	22.	23.	24.	25.	26.	27.	28.	29.	30.
31.	32.	33.	34.	35.	36.	37.	38.	39.	40.
41.	42.	43.	44.	45.	46.	47.	48.	49.	50.
51.	52.	53.	54.	55.	56.	57.	58.	59.	60.
61.	62.	63.	64.	65.	66.	67.	68.	69.	70.
71.	72.	73.	74.	75.	76.	77.	78.	79.	80.

**Тест для родителей №2
Одаренность и психомоторика**

Встречаются дети, которых природа наградила особой одаренностью – психомоторной. Как выявить ее у ребенка? Предлагаем сделать это с помощью анкет. Анкетирование родителей позволяет получить важную информацию о внешних и внутренних личностных чертах детей, их склонностях и интересах. Анкетирование воспитателей и физинструктора дает возможность сопоставления результатов двух анкет с целью выяснения степени объективности ответов.

Авторы методики: Валентина Шебеко, кандидат психологических наук, доцент; Александр Буллах, магистр педагогических наук.

Анкета, предназначенная для родителей, включает вопросы, направленные на выявление склонностей и способностей детей в различных сферах деятельности – двигательной, творческой, интеллектуальной, лидерской.

К анкете прилагается лист ответов с таблицей, в которую вносят данные в виде (++), (+) и (-). Если то, о чем говорится в вопросе, не свойственно ребенку, то в клетке ставится (-), если свойственно, но выражено неярко – (+), если же для ребенка это характерно и этим он заметно отличается от сверстников, ставится (++). При затруднении в ответе, оставить клетку пустой.

АНКЕТА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ ЛИСТ ВОПРОСОВ:

1. Ваш ребенок хорошо рассуждает, ясно мыслит.
2. Нестандартно мыслит, предлагает неожиданные, оригинальные решения.
3. Другие дети предпочитают выбирать его в качестве партнера по играм и занятиям.
4. Энергичен, производит впечатление человека, нуждающегося в большом объеме физических движений.
5. Хорошо улавливает связь между одним событием и другим, между причиной и следствием.
6. Очень восприимчив, наблюдателен, быстро реагирует на все новое и неожиданное.
7. сохраняет уверенность в себе в окружении посторонних людей.
8. Любит участвовать в спортивных играх и состязаниях.
9. Умеет хорошо излагать свои мысли, имеет большой словарный запас.
10. Пластичен, открыт всему новому, не «зацикливается» на старом, предпочитает новые способы решения жизненных задач, не любит уже испытанные варианты, не боится новых попыток, стремится всегда проверить новую идею.
11. Часто руководит играми и занятиями других детей.
12. Физически развит лучше сверстников, имеет хорошую координацию движений.
13. Наблюдателен, любит анализировать события и явления.
14. Изобретателен в выборе и использовании различных предметов (например, в игре использует не только игрушки, но и мебель, предметы быта и другие средства).
15. Легко общается и детьми и взрослыми.
16. Любит ходить в походы, играть на открытых спортивных площадках.
17. Склонен к логическим рассуждениям, способен оперировать абстрактными понятиями.
18. Способен с головой уходить в интересующее его занятие.
19. Инициативен в общении со сверстниками.
20. Предпочитает проводить время в подвижных играх (хоккей, футбол и др.)
21. проявляет ярко выраженную разностороннюю любознательность.
22. Способен по-разному подойти к одной и той же проблеме.
23. Склонен принимать на себя ответственность, входящую в рамки, характерные для его возраста.
24. Бегаёт быстрее всех в детском саду.

ЛИСТ ОТВЕТОВ:

Фамилия, Имя _____ Дата _____

1	2	3	4
5	6	7	8
9	10	11	12
13	14	15	16
17	18	19	20
21	22	23	24

ЛИСТ ОТВЕТОВ:

Фамилия, Имя _____ Дата _____

1	2	3	4
5	6	7	8
9	10	11	12
13	14	15	16
17	18	19	20
21	22	23	24

ЛИСТ ОТВЕТОВ:

Фамилия, Имя _____ Дата _____

1	2	3	4
5	6	7	8
9	10	11	12
13	14	15	16
17	18	19	20
21	22	23	24

ЛИСТ ОТВЕТОВ:

Фамилия, Имя _____ Дата _____

1	2	3	4
5	6	7	8
9	10	11	12
13	14	15	16
17	18	19	20
21	22	23	24

ЛИСТ ОТВЕТОВ:

Фамилия, Имя _____ Дата _____

1	2	3	4
5	6	7	8
9	10	11	12
13	14	15	16
17	18	19	20
21	22	23	24

ЛИСТ ОТВЕТОВ:

Фамилия, Имя _____ Дата _____

1	2	3	4
5	6	7	8
9	10	11	12
13	14	15	16
17	18	19	20
21	22	23	24