

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад компенсирующего вида № 29 «Ёлочка» г. Нижневартовск

Конспекты занятий по алалии для детей от 2,5-3 лет

Блок ЗВУК

подготовила
учитель-логопед
Якушина Оксана Викторовна

ЗВУК ИЛИ ГОЛОСОВЫЕ РЕАКЦИИ

Самый важный период в работе. Даже если ребенок пользуется в речи фразой, состоящей из слов-корней, начинать работу необходимо с первого этапа и формировать все речедвигательные навыки.

Основные задачи:

- наладить контакт с ребенком и завоевать его доверие;
- воспитывать речевую выдержку и речевую реакцию (умение сразу ответить на вопрос)
- формировать позитивную Я- концепцию и уверенность в своих возможностях:
- выработать умение производить действие в момент голосовой реакции и произносят звук в момент действия;
- учить слушать, следить за мимикой и движениями педагога, выполнять задание показу;
- формировать элементарные представления о своем теле;
- вызывать интерес и внимание к собственной «речи» способности воспроизводить громкие и тихие, высокие, и низкие звуки, возможности издавать различные звук изменяя положение губ и языка.
- В период работы над звуком, не стоит требовать от ребенка произнесения слов и фраз, достаточно, чтобы был произнесен один гласный звук в слове.

Формирование у ребенка уверенности в себе, повышение его самооценки, установление личностного контакта педагога с ребенком

I. Учим отвечать на вопрос «словом» и только после вопроса педагога.

➤ *«Я»

Встречая ребенка впервые, педагог эмоционально восхищается красотой, умом, добротой и другими замечательными качествами малыша.

Педагог эмоционально задает вопрос, обращая внимание ребенка на него самого. Учит при ответе на вопрос показывать руками на себя.

«Кто такой умный?» -«Я!»

Слово произносит педагог и показывает руками на себя.

Ребенок повторяет движение, произносит слово «Я» сопряжено.

➤ **«Я» Педагог добивается синхронного показа и произнесения слова. «Кто такой умный?» — «Я!»

➤ ***«Я», «Прятки»

Ребенок самостоятельно отвечает на вопрос показывая на себя.

Ребенок прячется в один; из «домиков» (под стол, за стул, за шкаф). Педагог стучится в разные домики с вопросом: «Кто в домике живет?» Услышав стук в свой домик, ребенок отвечает; «Я».

Организуя, игру на занятии, педагог задает различные вопросы, на которые ребенок может ответить: «Я»,

«Кто будет сидеть за этом стуле?»;

«Кто достанет картинку?»;

«Кто выиграл?»

2. Вызываем у ребенка:

а) доверие к педагогу, толерантность к тактильным контактам;

б) двигательную реакцию на звук.

➤ *«СПРЯЧЬ МЕНЯ»

Педагог предлагает послушать веселую подвижную музыку: лето, солнышко, птички поют. Ребенок танцует вместе с педагогом, взявшись за руки, или каждый танцует со своей игрушкой по всей площади кабинета. Музыка резко прекращается налетела туча, солнышко спряталось, птички смолкли ребенок прячется в объятиях педагога

➤ **«СПРЯЧЬ МЕНЯ»

При остановке музыки все прячутся а «домик»

➤ ***«СПРЯЧЬ МЕНЯ»

При остановке музыки педагог и ребенок прячутся каждый в свой, заранее приготовленный «домик».

➤ ****«СПРЯЧЬ МЕНЯ»

При остановке музыки ребенок прячет педагога в своих объятия

➤ «ДОМИК»

Педагог произносит текст и, управляя рукой ребенка, выполняет простые движения указательным пальцем правой, затем левой руки».

Стенка, стенка, *(провести линию от виска вниз слева и справа)*

Потолок, *(горизонтальная линия по лбу в удобном для руки направлении)* Два окошка,

(легкое движение по глазам сверху вниз)

Дверь, *(ребенок открывает рот и показывает его пальчиком)*

Звонок, *(нажать на нос)*

Ребенок выполняет движения сам

➤ ХЕЙ, ПРИВЕТ (рус. текст Т. Боровик)

Хей, хей - привет тебе!

Хей, хей - привет тебе! *(педагог и ребенок подают друг другу руку)* Хлоп, хлоп, хлоп, хлоп...

Ушкам твоим привет,

И твоим привет, привет, *(дотрагиваются до ушей)*

Топ, топ, топ, топ...

Щечкам твоим привет, привет,

И твоим привет, привет.

Кач, кач, качи, кач... *(стучат кулачком по кулачку)*

Носику твоему привет.

И твоему привет, привет. И т.

3. Учим следить за движениями педагога и осознанно подражать.

➤ «ЛОШАДКА»

Ребенок сидит на коленях педагога, спиной к нему.

Руки педагога вытянуты вперед, расслабленные руки ребенка лежат на руках педагога так, чтобы кисти ребенка лежали на кулаках педагога.

На молоденькой лошадке *(Педагог поочередно резко приподнимает пятки от пола, создавая небольшую тряску,)*

Цок, цок, цок, цок. *(На каждый слог педагог резко приподнимает кулаки вверх.)*

Скачет всадник удалой.

Цок, цок, цок, цок.

Звонко цокают подковы.

Цок, цок, цок, цок.

Не догнать коня лихого.

Цок, цок, цок, цок.

Пляшет пыль по мостовой.

Цок, цок, цок, цок.

И приехали домой.

Птру! *(Педагог вместе с ребенком тянут «поводья» на себя.)*

➤ «ПОТЯГУШКИ»

Ребенок стоит лицом к педагогу. Педагог держит ребенка за кисти рук и, произнося текст, выполняет движения.

Потягуни- потягушечки

От носочков *(наклоняются к носочкам)*

До макушечки *(дотрагиваются до макушки)*

Мы потянемся-потянемся,

Маленькими не останемся. *(Педагог делает перекрестные движения на уровне лица ребенка.)*

Далее упражнение повторяется с заменой слова «от носочков» на слова «от пяточек», «от коленок», «от животика», «от плечиков».

Постепенно ребенок запоминает порядок и сам направляет руки педагога, при этом ребенок может подпевать названия частей тела.

➤ ДВА МИШКИ (текст М. КЗ. Картушиной ТРИ МИШКИ, адаптация Т. Башинской)

Старший мишка -педагог, малютка ребенок.

Жили-были два мишутки:

Старший мишка я малютка, *(показывают руками два уровня роста)*

Очень мишки те дружили, *(обнимаются)*

Вместе в лес они ходили, *(взявшись за руки, идут по кругу)*

Старший мишенька шагает —

Топ-топ-топ-топ.

Ноги мишка поднимает —

Топ-топ-топ-топ.

А малютка догоняет —

Хлоп -хлоп-хлоп-хлоп.

И в ладошки ударяет —

Хлоп-хлоп-хлоп-хлоп.

Мишки танец начинают —

Тра-ля-ля.

Мишки головой качают —

Тра-ля-ля.

Мишки вместе покружились-

Тра-ля-ля.

И друг другу поклонились —

Вот так, вот так

4. Вызываем эмоцию радости от выполненного задания, учим произносить звук в момент движения.

➤ *«САЛЮТ»

После выполнения каждого задания - «праздник с фейерверком»:

кулаки крепко сжаты, педагог произносит) протяжный звук ССССС, резко разжимает кулаки и продолжает слово «Салют»

➤ **«САЛЮТ»

Ребенок вместе с педагогом произносит протяжный звук СССС, резко разжимает кулаки, педагог продолжает слово «Салют»

➤ ***«САЛЮТ»

И. и. тоже. Педагог синхронно с ребенком производит движение руками, ребенок самостоятельно произносит все доступные ему звуки в слове «САЛЮТ»

Б Л О К 2

Выражение просьбы (Самый мощный стимулятор речевого развития)

Воспитываем потребность в речи.

➤ *«ДАЙ»

Разрешите ребенку поиграть с любой игрушкой, но только с той, которую он попросит. Ребенок показывает на игрушку и произносит какой-либо звук, педагог уточняет «МИШКУ?» Ребенок отвечает УТВЕРЖДАЮЩИМ ИЛИ ОТРИЦАЮЩИМ ДВИЖЕНИЕМ ГОЛОВЫ

➤ **«ДАЙ»

Ребенок покатывает на игрушку и произносит какой-либо звук, педагог уточняет: «МИШКУ?» Ребенок отвечает утверждающим или отрицающим движением головы, сопровождая звуками, имитирующими слова «Да» или, «Не(т)»

Б Л О К 3

Координация речи с движением. Ориентировка в схеме тела

1. Вызываем резкое и сильное движение руки в сочетании с громким и резким звуком.

➤ *«МЯЧ»

Педагог бросает или катит ребенку мяч с резким и громким звуком [а], просит мяч со словом «Дай» и просящим движением руки. Ребенок бросает мяч, молча, просит мяч движением руки

➤ **«МЯЧ»

Ребенок бросает мяч с резким и громким звуком [а], просит мяч движением руки и доступным звуком

➤ «КАМЕШКИ»

Ребенок бросает мелкие камешки, крупные бусины в воду со звуком, имитирующим «буль»

➤ «ШАРИК»

Подбрасывать воздушный шар со звуком типа «Ух!»

➤ «ГВОЗДИ»

«Забивать гвозди», СИЛЬНО ударяя молоточком, со звуком, имитирующим «бух»

➤ *«ПОПРЫГУНЧИКИ» (нар. игра)

Педагог держит ребенка за руки. Ребенок сопровождает прыжок радостным возгласом. Баба сеяла горох, *(Легкие прыжки в ритме текста,)*

Прыг! *(Глубокое приседание.)*

Скок! *(Сильный подскок, педагог приподнимает ребенка от земли.)*

Прыг! *(Глубокое приседание.)*

Скок! *(Сильный подскок, педагог приподнимает ребенка от земли.)*

Обвалился потолок, *(Легкие прыжки в ритме текста.)*

Прыг! *(Глубокое приседание.)*

Скок! *(Сильный подскок, педагог приподнимает ребенка от земли.)*

Прыг! *(Глубокое приседание.)*

Скок! *(Сильный подскок, педагог приподнимает ребенка от земли.)*

➤ **«ПОПРЫГУНЧИК»

При произнесении слов «Прыг», «Скок» ребенок произносит звуки [ы], [о]

➤ «ЮЛА»

Ребенок запускает юлу, произнося на каждый толчок звук [у] или [ю], затем поет звук

столько, сколько крутится юла

➤ «ИНДЕЙЦЫ»

Используется в любых играх «догонялках». Ребенок громко и протяжно произносит звук «А-А-А» и хлопает ладошкой по губа

➤ *«МУЗЫКАНТЫ»

Педагог привлекает ребенка к игре на пианино. Обращает внимание на высотность звуков и зависимость тембра звука (МИШКА, КОТИК, ПТИЧКА) от его расположения на клавиатуре.

Ребенок, вместе с педагогом играет и поет музыку МИШКИ (КОТИКА, ПТИЧКИ) одним пальцем по одной клавише, затем всеми пальцами одновременно. Играют и поют то громко, то тихо

➤ **«МУЗЫКАНТЫ»

Ребенок играет по заданию педагога: «Один мишка громко топает по лесу» (одним пальцем), «Много птичек тихонько чирикают» (всеми пальцами) и др.

2. Концентрируем внимание на различных частях тела.

Изучаем схему тела.

- *«ПОЦЕЛУЙЧИКИ» Ребенок закрывает глаза определяет, в какое место на лице его поцеловала мягкая игрушка, открывает глаза и показывает пальцем, место поцелуя
- **«ПОЦЕЛУЙЧИКИ» Играет педагог с ребенком и мягкой игрушкой (мишка или обезьянка). Ребенок закрывает глаза, педагог дотрагивается, до какой-либо части его тела. Ребенок открывает глаза и дотрагивается до такой же части тела у игрушки
- «НАЙДИ ПАРУ»

Педагог дотрагивается до части тела ребенка и просит его найти такую же, парную часть тела. Начинать следует со знакомых частей тела, глядя в зеркало (глаза, уши, щеки, руки, ноги), затем переходить к суставам и более мелким частям тела, вводя правильное название. Педагог говорит: «Это колено (плечо, локоть, пятка и т. д.), где еще колено?»

Ребенок показывает на пару и отвечает: «Вот»

- ОСА

Педагог управляет игрушкой или изображает насекомое пальцами, ребенок закрывает называемую часть лица.

Летит пчела около лба:

-Ж_Ж_Ж!

Летит оса около носа:

-ДЭ_ДЭ_ДЭ!

Летит мушка около

ушка:

-БЭ_БЭ_БЭ_!

Летел жук, в голову бух!

3. Соотнесим звукоподражание с движением.

Вырабатываем двигательную реакцию на слово.

- «ТОП, ХЛОП» Педагог произносит текст, ребенок выполняет движения и подпевает слова-звукоподражания.

Ножками потопали —
Топ, топ, топ!
Ручками похлопали —
Хлоп, хлоп, хлоп!
Сели! Встали! Снова сели.
А потом, всю кашу съели.
Ням, ням, ням!

- «ЗВЕРИНАЯ ЗАРЯДКА»

Дети имитируют движения, о которых говорится в тексте.

Раз - присядка,
Два - прыжок:
Это заячья зарядка. (*Легкие прыжки.*)
А лисята, как проснутся,
Любят долго потянуться,
Обязательно зевнуть,
Рыжим хвостиком вильнуть.
А бельчата спинку выгнуть
И легонечко подпрыгнуть.
Ну а Мишка косолапый,
Широко расставив лапы.
То двумя, то всеми вместе
Долго топчется на месте.
А кому зарядки мало
Начинайте все сначала

- «В ЛЕС»

Ребенок вместе с педагогом выполняет движения, о которых говорится в тексте.
Игру можно проводить на улице или в спортзале, тогда на земле (полу) рисуется дорожка, по которой ребенок шагает. Ребенок может ходить на полной ступне, на носочках, прыгать на двух ногах или имитировать подскоки, приподнимая ногу, - в зависимости от возможностей ребенка.
В лес весенний мы шагаем,
Ноги выше поднимаем.
Топают ножки по прямой дорожке.
И поскачут ножки прямо по дорожке.
Скакали, скакали
И встали. Стоп!
Но узенькой дорожке
Пойдут тихонько ножки.
Друг за дружкой побежали
И нисколько не устали.
И опять шагаем,
Ножки поднимаем.
Вот мы и в лесу

➤ «ПОТЕРЯЛСЯ»

Ребенок -теленочек, педагог — корова. Оба показывают «рожки».

«Му! мычит теленок, — му-у!» — очень грустно одному.

«Му-у!» — охрип от рева.

«Му-у!» -нашла его корова. *(Педагог обнимает ребенка.)*

➤ «ЕДЕМ НА ЛОШАДКЕ» (текст Т. Боровик, доп. Т. Башинской)

(Объем текста зависит от устойчивости внимания ребенка.)

Педагог читает текст, ребенок параллельно произносит доступные звуки с движениями. При повторении слов стихотворения повторяются .

Один, два, три, четыре, пять, *(Ребенок загибает пальцы.)*

В лес поедем отдыхать. *(Педагог с ребенком, взявшись за руки, идут по кругу.)*

А в лесу тишина, *(Указательный палец около губ.)*

Только слышно, как... мы... *(Ладони около ушей.)*

Едем, едем на лошадке.

Цок, цок, цок... *(Ребенок иркает, руки вытянуты вперед, ж щелчок кд лаки поднимаются вверх.)*

Едем, едем на лошадке,

ЦОК,ЦОК,ЦОК...*(Ребенок цокает, руки вытянуты вперед, на щелчок кулаки поднимаются вверх.)*

Едем, едем на лошадке,

Листья шуршат, листья шуршат.

Ш-ш-ш... *(Ребенок, слегка наклонившись, машет расслабленными руками)*

Едем, едем на лошадке,

Листья шуршат,

Тележка скрипит, тележка скрипит.

Скрип, скрип... *(Руки согнуты в локтях, двигаются., как в«паровозике».)*

Едем, едем на лошадке.

Листья шуршат,

Тележка окр таит,

Дятел стучит, дятел стучит.

Тук, тук, тук... *(Ребенок стучит кулетком о кулачок.)*

Едем, едем на лошадке,

Листья шуршат,

Тележка скрипит,

Дятел стучит,

Ветер шумит, ветер шумит.

У-у-у! *(Машет руками над головой.)*

Едем, едем, на лошадке,

Листья шуршат,

Тележка скрипит,

Дятел стучит,

Ветер шумит,

Ежик пыхтит, ежик пыхтит.

Ф-ф-ф *(Пальцы в замке, ладошки раскрываются и закрываются)*

Едем, едем та лошадке,

Листья шуршат,

Тележка скрипит,
Дятел стучит,
Ветер шушгг.
Ежик пыхтит.
Кикимора кричит, кикимора кричит.
Ух, ух, ух... (*Раскрытые ладошки около лица «ловят» воздух.*)
Едем, едем на лошадке.
Листья шуршат,
Тележка скрипит,
Дятел стучит,
Ветер шумит,
Ежик пыхтит,
Кикимора кричит,
А солдаты идут, в барабаны бьют. (*Изображаем бой в барабаны.*)
Ничего не слышат. (*Закрывать уши ладошками.*)

Б л о к 4

Пальчиковая гимнастика. Тактильные ощущения

1. Развиваем тактильные ощущения. Воспитываем силу и точность движений пальцев лучезапястного и локтевого суставов.

- «СОРОКА-ВОРОНА», «ПАЛЬЧИК-МАЛЬЧИК»

Педагог произносит текст игры и управляет пальчиками малыша. Игруют по очереди обе руки

- «УГАДАЙ»... ..какой пальчик я поймала. Рука ребенка под салфеткой. Педагог дотрагивается до пальчика, ребенок показывает, до какого
- *«ПИАНИНО» Педагог «играет» пальчиком ребенка на пианино, отпускает пальчик, ребенок сам играет на пианино тем же пальчиком
- **«ПИАНИНО»

Педагог «и грает» пальчиком ребенка на пианино , отпускает пальчик, ребенок играет на пианино одноименным пальчиком второй руки

- «СИЛАЧИ»

С силой сжимать поролоновую губку ее звуками «УУУХХХ» с интонацией усиления напряжения, расслаблять пальцы и выпускать губку со звуками «АААХХХ» с интонацией расслабления

- «ЦАПЛИ»

Локоть опирается на стол, на расстоянии длины предплечья рассыпаны мелкие игрушки, крупные бусины или выпуклые пуговицы, ребенок опускает руку, не отрывая локоть от стола, захватывает игрушку пальцами, произнося «Цап», возвращает руку в исходное положение и переносит игрушку в коробочку, которая расположена левее или правее от захватываемых предметов, опускает руку и выпускает предмет со словом «БАХ»

- «ПОДЪЕМНЫЙ КРАН»

Условия такие же, как в игре «Цапли». Перед ребенком рассыпаны игрушки различающиеся по цвету, или по форме, или по размеру. Слева и справа от ребенка стоят коробочки в которые он, распределяет игрушки в соответствии с формой, цветом, размером. Ребенок в момент движения может издавать

любые звуки, имитирующие работу подъемного крана, произносит слова «(Цап», «Ба(х)».

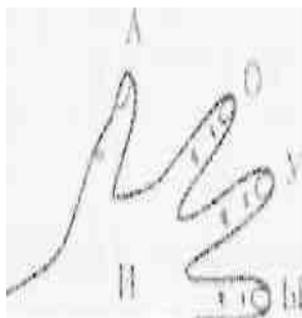
(Коробочки следует поставить на таком расстоянии, чтобы поворот локтевого сустава был максимален, но не вызвал у ребенка болезненных ощущений)

2. Упражняем в соотнесении одноименных пальцев рук. Активизируем межполушарные связи. Знакомим с гласными звуками.

➤ *«ЛАДОШКА» (Т. Башинская)

На листе А4 педагог обводит свою правую руку, пальцы максимально разведены, большой палец вверх. Каждому пальцу соответствует свой звук-буква: большой — А, указательный — О, средний- У, безымянный -Ы, мизинец- Э, ладонка — И.

Ребенок плотно складывает ладошки и соединяет одноименные пальцы. Пальчики, а потом ладошки «здороваются» друг с другом, ребенок произносит звуки



➤ **«ЛАДОШКА»

Одноименные пальцы «летят» друг к другу с расстояния 3 — 5 см, ребенок произносит звуки

➤ ***«ЛАДОШКА»

Ребенок производит по два удара пальцами и произносит по два звука: «АА», «ОО», «УУ», «ЫЫ», «ЭЭ», «ИИ»

БЛОК 5

Рисование

Рисование на влажном песке. (Для увлажнения песка используется любая «брызгалка», ребенок нажимает на рычажок со звуками «пип».)

1. Совмещаем статическое положение пальцев с общими движениями рук. При необходимости, педагог сам удерживает пальцы ребенка в нужном, положении, затем направляет движение руки, придерживая за предплечье.

- «ЛАДОШКИ НА ПЕСКЕ» В коробке с влажным песком ребенок славит произвольные отпечатки своей ладошки, сильно прижимает ладонь так, чтобы она провалилась глубже в песок, произнося звук у-у-У-У с усилением
- «СЛЕДЫ ТИГРА» Пальцы обеих рук сжаты в кулак, большой палец внутрь. Отпечатываем на песке «следы тигра» со звуком [ы] на каждый след. Сначала печатаем двумя руками одновременно, затем поочередно
- «СЛЕДЫ ЗАЙКИ» Зайчик убегает от волка: сложить три пальца щепоткой и печатать следы двумя руками вместе, затем, поочередно имитируя звук (ой] на каждый след

- «ГРАБЛИ»

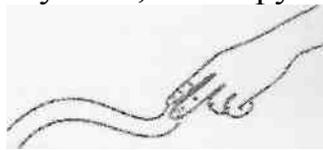
Сгребаем сухие листья. Большой палец прижат к ладони, остальные пальцы прямые, но не напряжены. Рисовать расслабленными пальцами прямые линии сверху вниз со звуком Х-Х-Х. Рисовать двумя руками одновременно, затем поочередно любые линии по песку

- «УМЕЛЫЙ ПАЛЬЧИК»

Рисование указательным пальцем прямых вертикальных, горизонтальных и круговых линии. Рисование сопровождается интонационно окрашенными звуками. Следить затем, чтобы начало движения совпадало с началом звучания. Горизонтальные линии — монотонный протяжный звук. Вертикальные звук с восходящей или нисходящей интонацией. Круговые- звук с волнообразной интонацией

➤ «МАШИНА»

Указательным и средним пальцами ведем по песку прямые, волнистые линии со звуками, имитирующими звук машины. (Рисуем поочередно правой и левой рукой.)



2. Повывшем: эмоциональный фон при тактильном контакте. Воздействуем на поверхности ладони, и пальцев.

➤ «ОТЫЩИ ИГРУШКУ»

Педагог прячет в песке несколько мелких игрушек. Ребенок нажимает на песок ладошкой. Педагог спрашивает: «Где игрушка?» Ребенок определяет, в каком месте игрушка, и отвечает: «Тут!» Затем: ребенок разгребает песок указательным пальцем одной или обеих рук, полностью очищает игрушку от песка и достает ее большим и указательным пальцами, произнося: «Вот»

➤ «СЕКРЕТ»

На дно коробки с сухим песком кладется лист с мелкими картинками. Ребенок в любом месте разгребает песок указательным пальцем ведущей руки и называет картинку доступными звуками

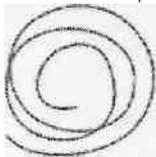
➤ «БУСИНКИ»

Слегка влажный песок насыпать в ячейки от конфет ассорти, на дно некоторых ячеек положить бусинку. Ребенок большим и указательным пальцами обеих рук поочередно щупает песок, определяет наличие бусинки. Достает ее, катает в пальчиках, пока не осыплется весь весок. (Сопровождать игру радостными возгласами.) Педагог пересчитывает бусинки, ребенок «подпевает»

Рисование на доске мелом и карандашом на бумаге

3. Формируем, базовые движения на уровне плечевого, локтевого и лучезапястного суставов

➤ *«ДОЖДЬ И ВЕТЕР»



Рисовать на листе большого формата, поставленного вертикально (доска, растянутые обои), сначала многочисленные непрерывные круговые линии с протяжным звуком ветра УУУ.

Потом — вертикальные короткие черточки произвольного расположения со звуком дождя -КАП на каждую черточку

➤ **«ДОЖДЬ И ВЕТЕР»

Ребенок на одном листе рисует поочередно ветер со звуком УУУ и дождь со звуком типа КАП

➤ ***«ДОЖДЬ И ВЕТЕР»

Рисовать ветер и дождь по словесной инструкции педагога «ветер», «дождь» на разных листах бумаги, ее путая, где дождь, а где ветер, сопровождая характерными звуками

➤ *«КРУГИ»

Совместное рисование ребенка с педагогом замкнутого круга на расположенном вертикально листе большого формата. Желательно, чтобы формат листа был максимальный: чтобы амплитуда вращения плечевого сустава была предельно большой. Круг рисуется быстрым и резким движением. Во время рисования ребенок произносит гласный звук, стараясь тянуть звук до конца движения с круговой интонацией: аааААААаааа

➤ **«КРУГИ»

Совместное рисование ребенка с педагогом замкнутого круга на листе формата А.4. Круг рисуется быстрым, и резким движением. Во время рисования ребенок произносит гласный звук, стараясь тянуть звук до конца движения с круговой интонацией

➤ ***«КРУГИ»

Ребенок рисует круг внутри шаблона диаметром 15см.

Рисование палкой на земле

4.Совмещаем легкость нажатия с точностью движений.

- *Ребенок проводит любые линии на земле длинной палкой (длина палки такая, чтобы ребенок не наклонялся). В момент рисования ребенок произносит любой звук

- **Рисовать прямые линии произвольной длины по образцу педагога (вертикальные и горизонтальные). В момент рисования ребенок произносит любой звук
- ***Соединять два круга линией (круга располагаются так, чтобы линии получались горизонтальные, вертикальные, наклонные), Ставить точку в круге. В момент рисования ребенок произносит любые звуки.

БЛОК 6

Звуковая гимнастика. Психогимнастика

1. Формируем различные варианты положений и движений органов артикуляции по подражанию.

- *«ЗЕРКАЛО» (Т. Башинская)

Педагог сидит напротив ребенка так, чтобы его лицо было на уровне лица ребенка на расстоянии 30 см. Приложив руки к вискам ребенка, педагог фиксирует его взгляд только на своем лице и предлагает ребенку повторить один гласный звук.

Произносить звуки следует медленно, долго, утрируя артикуляцию. Для начала предлагаются звуки [а], [о], [у], затем [и]

- **«ЗЕРКАЛО»

И. и. — то же.

Педагог предлагает произносить звуки [а],[о], [у], [и], затем добивается произнесения звука [Э] рот широко открыт, язык; сильно вытянут вперед - ЭЭЭ. Когда ребенок научится произносить изолированный звук [Э], следует перейти к звуку [Ы]: после того как пропели звук [Э], язык резко убирается в рот и произносится быстрый короткий звук [ы]. Рот при этом максимально открыт, чтобы ребенок хорошо видел язык педагога в поддался единому движению

- *** «ЗЕРКАЛО»

И. и. — то же. 2-3 кратное повторение одинаковых гласных звуков А-А-А, У-У-У, затем пары гласных звуков: АУ, ИУ, АУА, ИО, АУИ

2. Развиваем голос, учим издавать звуки в момент чередующихся движений.

➤ «БЕГЕМОТ»

Представьте, как раскрывает рот бегемот: он выдвигает нижнюю челюсть вперед, слегка запрокидывает голову назад, без напряжения, рук разведены в стороны и чуть-чуть вверх. Звук [а] произносится свободно, в грудном низком регистре. Пусть ребенок создаст образ грозного бегемота, который стережет свой дом свое болото.

Педагог читает текст, ребенок произносит звук бегемота.

Раздается из болота: -«Аааааа»

Грозный голос бегемота: «Ааа!»

Он болото стережет: «Ааааа!»

Грозным голосом поет: «Ааааа!»

➤ «КОЛЫБЕЛЬНАЯ»

В момент произнесения звука воспроизводить интонацию убаюкивания, совершать покачивающие движения:

-кукла на руках;

-кукла в коляске.

Педагог читает текст, ребенок «поет»

Кукла Катя спать пошла,

Я спою ей: «А-а-аааа».

Кукла Катя засыпай: «А-а-аай, я-а-аай»

➤ «ФИЛИН»

Руки — это крылья филина. Он взмахивает ими от самого плеча, «пугает» зверей! Когда у ребенка руки вверху, то звук должен быть высоким, когда внизу низким. Педагог читает текст, ребенок произносит звук филина.

Ухал, охал, ахал филин: «У-у», «У-у»

Эхо слышалось в лесу: «У-у», «У-у!»

Звери в страхе разбежались: «У-у» «У-у!»

Песни фили испугались-: «У-у» «У-у!»

3. Учим следить глазами за движущимся предметом и за своими руками.

Упражняем в смене положений рук при последовательном произнесении звуков.

➤ *«ЛЕТАЮЩИЕ ИГРУШКИ»

Педагог держит в руках яркую игрушку и предлагает ребенку проследить, куда она «полетит». Сначала медленно поднимает игрушку вверх, прячет за спину, отводит влево, вправо, опускает вниз, затем те же движения выполняются резко. Каждое движение педагог сопровождает веселыми загадочными звуками, разжигая интерес у ребенка: у-У-У, ой к др. Затем игрушку берет ребенок и выполняет движения вместе с педагогом, подражая его звукам

➤ ****«ЛЕТАЮЩИЕ ИГРУШКИ»**

Предложить ребенку выполнять знакомые простые упражнения, произнося звуки.

Мишка полета вверх — ААА,

Падает вниз УУУ,

Прижали мишку к себе — ООО,

Мишка убежал в сторону -- ИИ И,

В другую сторону- ЫЫЫ,

Мишка спрятался за спину,

Мы наклоняемся вперед,

Опускаем голову вниз, ищем мишку-ЭЭЭ

➤ *****«ЛЕТАЮЩИЕ ИГРУШКИ»**

В руках у ребенка по игрушке. Движения рук сопровождаются звуками :

А-руки вверх,

О — руки вперед,

У -руки вниз,

И -руку вправо,

Ы — руку влево,

Э — руки назад

4. Развиваем речедвигательные возможности ребенка по подражанию.

➤ ***«ЗЕРКАЛО»**

Педагог сидит напротив ребенка так, чтобы его ЛИЦО было на уровне лица ребенка, на расстоянии 30 см. Приложив руки к вискам ребенка, педагог фиксирует его взгляд только на своем лице. Педагог предлагает ребенку повторить сперва отработанные гласные звуки, затем согласные звуки [п], [с], [т]. Поддаваясь подражательному рефлексу, дети, не страдающие нарушением произносительной стороны речи, смогут повторить все согласные звуки, кроме [р]

➤ ****«ЗЕРКАЛО»**

И. п.-то же.

Ребенок повторяет слоги. ПА, СА, ТА и т. д., затем 2-кратное повторение слогов:

ПА-ПА, МА-МА, БА-БА, ТА-ТА

➤ *****«ЗЕРКАЛО»**

И. п. — то же. Ребенок повторяет отдельные и повторяющиеся слоги, затем простые слоги, затем простые слова

МАША, ГУСИ, ПАПА, ЛАМА, МИША, УШИ, КОТИК, ДОМИК

5. Добиваемся синхронного произношения согласных звуков с движением.

➤ **«ПЕСНЯ СЛОНИКА» (Л. Волошина)**

Во время произнесения звука ребенок вытягивает вперед руки, пальцы в замке вывернуты ладошками вперед, выполняет 4 пружинящие движения.

Слоник песенки любил:

«Ннн-ннн, нин-ннн» .

Слоник хоботом трубил:

«Ннн-ннн, нин-ннн» .

Песня в голосе нашлась.

«Ннн-ннн, нин-ннн» .

Нам по голосу пришлась.

«Ннн-ннн, нин-ннн» .

➤ «ЖИВЫЕ ЗВУКИ»

«Хоккей» махать «клюшкой» со звуком---ХХХ.

«Паровоз» резко разжимать кулаки---П-П-П.

«Крышка на чайнике» стучать ладошкой по кулаку Б-Б-Б.

«Дождик» стучать пальчиками по столу -К-К-К.

«Чашки» пальчик качается в разные стороны — ТЬ-ТЬ-ТЬ.

«Насос» руки в замке, наклониться со звуком- ССС

БЛОК 7

Мимическая гимнастика. Дыхательная гимнастика. Психогимнастика

1. Знакомим с возможностями и функциями различных частей лица, тела и органов чувств.

➤ «ЭТО Я»

Педагог предлагает ребенку рассмотреть себя в зеркале. Найти и «назвать» части лица (ребенку легче произносить слова в уменьшительно-ласкательной форме).

Утрированно изобразить то, что умеют делать глазки, носик, губки, щеки

➤ «ЧТО УМЕЕТ ЛЯГУШОНОК» (ЦЫПЛЕНОК, КОТЕНОК И ДР.)

Педагог «превращает» ребенка в любое животное и предлагает подражать движениям этого животного

➤ «ЛИСА» (изм, движения Т. Башинской)

Лисичка-сестричка. Хитрая плутовка, (Ребенок щурит глазки и хитро улыбается, руки ладошками вперед на уровне щек,, качает головой влево — вправо.)

Рыжая головка. (Гладит себя по голове.)

Хвост пушистый — краса (Изображает рукой движение хвоста.)

Словно бусинки глаза, (Показывает глазки.)

➤ «В ЛЕСУ» (мимическая миниатюра; Т. Башинская)

Педагог рассказывает ребенку сказку о зайце и белке.

Ребенок -зайка (можно надеть на голову заячьи ушки) произносит эмоциональные возгласы.

Скакал зайчик по лесу и пел веселую песенку: и-и-И-И-и-и.

Вдруг увидел на краю леса грядку, обрадовался зайка; «А-А!»

Сорвал с грядки капусту (картинка) и стал есть-хрустеть (ребенок «жует» со звуком) ХМ-ХМ.

Вкусная капуста, доволен зайка - (ребенок гладит себя по животу) «О-О!»

Вдруг увидел зайчик за пеньком рыжий огонек, удивился (ребенок поднимает брови) «У-У!»

И решил, что надо потушить огонек. Стал дуть — (ребенок надувает щеки) ПУ!ПУ!
А огонек как выскочит! Испугался зайка и весь сморщился и сжался в комочек «ОЙ!»

И слышит: «Не бойся меня, зайка, я сама тебя испугалась и спряталась за пенек»-.

Открыл глаза зайка. Смотрит, а это белочка, она тоже пришла за капустой. Рассмеялся зайка: «Ха-Ха-Ха» — обнялись они с белочкой и пошли гулять по лесу вместе

2. Формируем диафрагмальное дыхание, отрабатываем произвольный выдох.

➤ «КАЧЕЛИ»

Ребенок лежит на спине. Педагог ставит на живот ребенку крупную, но легкую игрушку. Ребенок катает игрушку — надувает и втягивает живот со звуками у-У (вверх). О-о (вниз) — без инструкции «вдохни -выдохни»

➤ *«МУЗЫКАНТЫ»

Играть на дудочке, на губной гармошке и других духовых инструментах, извлекать длинные и короткие звуки произвольно

➤ **«МУЗЫКАНТЫ»

И грать по очереди: звук - педагог, звук — ребенок. Следить за тем, чтобы ребенок играл сразу после звука педагога

➤ «В ГОСТИ»

Педагог предлагает ребенку изобразить дверной звонок Ребенок издает звуки разной

длительности в зависимости от того, насколько продолжительно педагог нажмет на «кнопочку» (на его живот). Ребенок издает длинный или несколько коротких звуков

БЛОК 8

Ориентировка в пространстве. Элементарные математические представления

1. Воспитываем внимание, выдержку, вызываем исследовательский интерес и первичные представления о времени.

➤ *«ЧАСИКИ»

Следить за тем, как сыпется песок в песочных часах. Педагог обращает внимание ребенка на то, как песчинки падают сверху вниз. Ребенок проводит пальцем по песочным часам сверху вниз. (Следует использовать часы с минимальным временем, так как внимание детей неустойчиво.)

➤ **«ЧАСИКИ»

Пересыпав песок один раз, педагог переворачивает часы и обращает внимание ребенка на то, что песок сыпется только сверху вниз. Ребенок руками показывает направление движения песка с большой амплитудой. Ребенок следит за тем, как пересыпается песок в часах, и сам переворачивает часы сразу, как только песок закончился

➤ *«БЫСТРО, МЕДЛЕННО»

Наблюдать за скоростью пересыпания песка в часах минимальной и максимальной продолжительности. Педагог сообщает ребенку понятия быстро, медленно

➤ **«БЫСТРО, МЕДЛЕННО»

Ребенок набирает в ладошку одним движением много мелких бусин или арбузных семечек и учится высыпать их быстро (резко разжимая ладонь) и медленно (постепенно просыпая между пальцами)

➤ ***«БЫСТРО, МЕДЛЕННО»

Ребенок высыпает бусинки быстро или медленно по словесной команде педагога. (Это же упражнение можно проводить и с песком во время прогулки.)

2. Расширяем диапазон зрительного внимания.

Отрабатываем движения «по правилам».

➤ *«МАШИНА»

Движение вперед по прямой линии с остановкой по видимому сигналу.

Педагог сначала предлагает ребенку свободное движение после прочтения стихотворения, затем движение по ленте или по начерченной на земле (на полу) прямой линии. В конце ленты или линии ребенок останавливается.

Педагог. Завели машину (*движение вращения ручки*).

Ребенок. Бж! Бж! Вж! (*ребенок может издавать любой звук, которым он подражает звуку машины*)

Накачали шину: (*движение «насос»*) Ш-ш! Ш-ш! Ш-ш!

Улыбнулись веселей, (*пальцы растягивают рот в улыбку*)

И поехали скорей (*вращая изображаемый рулем, ребенок двигается по намеченной линии*) У-у-у-у-у-у

➤ **«МАШИНА»

Движение вперед по извилистой линии.

Педагог читает стихотворение, ребенок «едет» по нарисованной на земле или на полу линии, произнося звук движения машины, держа в руках игрушечный руль.

На машину сели, *(хлопок в ладоши)*

Ехать захотели, *(взяли руль)*

Машину завели, *(поворот воображаемого ключа с характерным звуком)* По дороге повели.

Ехали мы. ехали,

До леса доехали,

Влево повернули,

Лес обогнули.

Катились, катились

И остановились

➤ ***«МАШИНА»

Движение вперед по редко пунктирной линии. Педагог рисует на земле или на полу редкие черточки ,направляющие движение ребенка. Линии в соответствии с текстом прямые, извилистые, петляющие.

На машину сели.

Прямо мы поехали.

На площадь заехали.

По кругу проехали.

Перекресток переехали,

На право поехали, налево поехали.

Ехали, ехали

И домой приехали.

Назад (спиной 2-3 шага) поехали

И в гараж заехали

➤ *«ЗАРЯДКА»

Педагог читает текст, ребенок выполняет движения с интонацией, напряжения и расслабления.

Руки вверх (уУ), в кулачок,

Разожмем- и на бочок (Уу).

Руки, вниз (оО), в кулачок,

Разожмем – и набочок (Оо).

Руки вперед (аА), в кулачок,

Разожмем -и набочок (Аа).

Руки в стороны(эЭ), в кулачок,

Разожмем -и на бочок (эЭ)

➤ **«ЗАРЯДКА»

Педагог читает текст, ребенок выполняет движения со звукоподражаниями. .

Педагог- Руки вверх —

Ребенок. Хлоп-Хлоп-Хлоп *(хлопает в ладоши)*

Руки вниз — ТОП-ТОП-ТОП *(топает ногами)*

Руки в стороны — Ух -ух -ух. *(машет кистями рук, как крыльями)*

Руки вперед -Тук-тук-ту к. *(стучит кулачками)*

➤ «КОТ-ШАЛУНИШКА» (Т. Ба-пганекая)

На вертикальной поверхности рисуются 8 перекладин лесенки. Перекладины

начинаются на таком расстоянии от пода, чтобы ребенок, сидя на корточках, мог «шагать» по ним ладошками, и заканчиваются на высоте вытянутых рук ребенка. Педагог читает текст, ребенок делает один шаг на одно слово.

Вверх, вверх лезет кот.

Хочет съесть наш бутерброд.

«Цап!» (*резкое максимальное растяжение вверх*) (Ребенок «спускается» вниз,)

Нашел, нашел, нашел.

Вниз пошел, пошел, пошел. (Далее игра повторяется в ускоряющемся темпе.)

➤ «ЛОШАДКА» (Т. Башинская)

Педагог читает текст, ребенок «скачет» вперед, имитирует езду на лошадке, делая один шаг на одно слово.

Едем мы вперед, вперед,

Обго-няем весь народ :

Тпру? (*тянет поводья на себя, шагает назад*)

А теперь назад, назад,

Возвращаемся мы в сад.

(Далее игра повторяется в ускоряющемся темпе.)

БЛОК 9

Самостоятельная речь. Работа с картинками.

1. Закрепляем речевые навыки ребенка.

➤ *«ОГОРОД»

Педагог предлагает вниманию ребенка импровизированную грядку и набор картинок.

Педагог читает стихотворение, а ребенок «сажает» овощи в любое место грядки, сопровождая «посадку», имитируя слово «тык».

Мы на корточки присядем

И на грядочке посадим:

Лук, укроп, морковь, горох,

Будет урожай неплох

➤ **«ОГОРОД» (Т. Башинская)

Картинки те же, но педагог их располагает в свободном порядке. Ребенок имитирует полив каждого называемого растения из детской лейки, произнося при «поливе»:

«Кап, кап».

В огород сейчас пойдем,

Наши овощи польем:

Лук, укроп, морковь, горох,

Ни один чтоб не засох

➤ ***«ОГОРОД» (Т. Бапшиская)

На импровизированной грядке много овощей. Педагог предлагает ребенку выбрать те, которые уже «созрели». Ребенок сопровождает движения имитацией слова «дерг».

Вместе в огород пойдем,

Урожай мы соберем.

Лук, редиска, кабачок,

Помидор и чесночок