

# Конспекты занятий по алалии для детей от 2,5-3 лет

## Блок СЛОГ

подготовила  
учитель-логопед  
Якушина Оксана Викторовна

## БЛОК СЛОГ

### Основные задачи:

- воспитывать внимание к речи педагога;
- формировать способность к контролю над произвольной сменой положения рук, ног, своего тела в пространстве;
- синхронизировать движения с произнесением слогов;
- упражнять в многократном повторе одинаковых слогов с различными видами движений; формировать элементарные математические представления (один — много);
- создать основу для формирования диафрагмального дыхания;
- развивать подвижность органов артикуляции;
- упражнять в чередовании активных действий и пауз.

### КОНСПЕКТ №1

#### 1.«МОЛОДЕЦ»

В конце каждого занятия педагог хвалит ребенка, хлопает в ладоши и произносит медленно по слогам слово, ребенок повторяет каждый слог МО\_ЛО\_ДЕЦ

2. Воспитываем выдержку, умение словами выражать свои желания.

«ДАЙ»-педагог предлагает ребенку попросить игрушку.

Произнося слово «ДАЙ» с просящим движением руки.

3. Звукоподражание -вызываем звуковую реакцию на движение, предмет, слово.

«Звукоподражание»-подобрать характерное звучание к игрушкам, изображающим животных.

Педагог предлагает выбрать игрушки, с которыми ребенок хочет поиграть.

Ребенок «зовет» игрушку на ее «языке».

#### 4. Пальчиковая гимнастика

«КТО ПРИЕХАЛ?»- ребенок складывает ладошки вместе, кончики пальчиков «здороваются», начиная с большого.

Л. Кто приехал?

Р. МЫ,МЫ,МЫ!

Мама, это ты?

ДА,ДА,ДА!

Папа,папа, это ты?

ДА,ДА,ДА!

Братец, братец, это ты?

ДА,ДА,ДА!

Ах, сестричка, это ты?

ДА,ДА,ДА!

Все мы вместе,

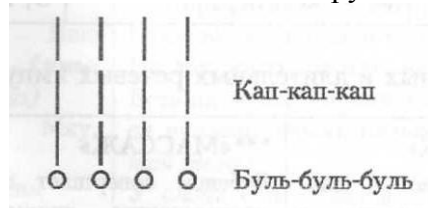
ДА,ДА,ДА! (здороваются пальчики)

#### 5. Рисование

##### «КАП\_БУЛЬ»

Рисование коротких вертикальных линий сверху вниз со словом «КАП» а каждую черточку.

Рисование маленьких кружочков со словами «БУЛЬ»



#### 6. Упражнение «ЗЕРКАЛО»

Отрабатывается произношение слогов, доступных ребенку.

Для одного занятия выбирается 2-3 вида, слогов, контрастных по артикуляции.

Например ТА, ПУ, ВИ.

Каждый слог отрабатывается в единичном и многократном произношении:  
ТА, ТА\_ТА\_ТА; ПУ, ПУ\_ПУ\_ПУ; ВИ, ВИ\_ВИ\_ВИ.

7. Артикуляционная гимнастика.

«ЖМУРКИ»-зажмурить глаза, сжать кулаки- раскрыть ладошки, широко открыть глаза. Движения чередуются 4-8 раз.

«ШАРИКИ»- надуть щёки и лопнуть их двумя пальчиками (просто попасть пальцами в щеки с небольшим нажатием. 4-8раз.

«МАЯТНИК»- локоть опирается на стол, пальцы в кулаке, указательный палец вверх. Язык вместе с пальцем двигаются вправо, влево. 4-8раз.

«ДОГОНЯЛКИ»- во время выполнения ребенком упражнения педагог сам двигает рукой ребенка, изменяя скорость движения. Задача ребенка-двигать языком с той же скоростью.

«УЛЫБКА\_ТРУБОЧА»- губы растянуть в улыбке, руки на уровне груди, пальцы веером, руки разъезжаются в стороны- звук «Ы». Губы стягиваются трубочкой, руки съезжаются перед грудью, ладони смыкаются вместе- звук «У». 4-8 раз.

8. «СОЛНЫШКО»

Ребенок и педагог держатся руками за обруч.

Педагог. Утром солнышко встаёт- (обруч приподнимают вверх, ребенок встает на цыпочки)

Светом озаряет, (ребенок на цыпочках идет по кругу)

Вечером оно заходит-(обруч опускается, ребенок приседает)

Ночка наступает (ребенок «засыпает».

9. «НАЙДИ КАРТИНКУ»Педагог предлагает ребёнку рассмотреть картинки ,объясняет, что изображено. Педагог. Палец указательный,

Будь-ка ты внимательный ,

Нам картинки покажи,

Где с ягодками рябина?

Ребёнок. Вот!

Где с серёжками берёза ?

Вот!

Где с иголочками ёлка?

Вот!



Конспект №«2»  
«МОЛОДЕЦ»

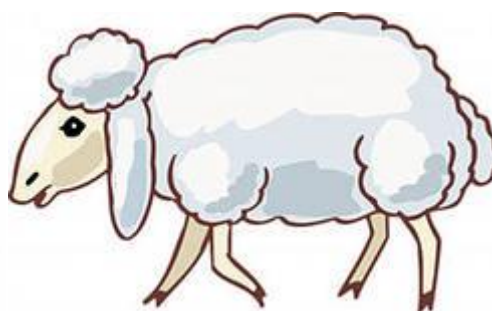
В конце каждого занятия педагог хвалит ребенка, хлопает в ладоши и произносит медленно по слогам слово, ребенок повторяет каждый слог МО\_ЛО\_ДЕЦ

1.«Дай»

Ребёнок показывает на игрушку и произносит слова «дай», педагог уточняет: «дать мишку?» (или называет другую игрушку). Ребёнок отвечает: «Да» или «Нет»

2.«ЗВУКОПОДРАЖАНИЕ»

Нажимать на резиновую игрушку и в момент нажатия произносить характерный для этого животного звук.



3. Укрепляем мышцы пальцев рук. Знакомим с гласными звуками, как основой слоговой структуры слова.



«СОБИРИ ЗВУКИ» Вспомнить упражнение «Ладощка», установить очередность гласных звуков. Ребенок произносит 2-3 раза один гласный звук, захватывая пальчиками фишку при каждом произнесении и удерживая все фишки в руке. Упражнение выполняется правой и левой рукой по очереди.

Например, правая рука: А, А, А. Левая: О, О, О. Правая: У, У, У. и т. д.

Стимулируем воспроизведение резких коротких и плавных длительных звукоочетаний.

4. Стимулируем воспроизведение резких длительных звукоочетаний.

«КАП -БУЛЬ» Ребенок рисует черточки, произносятся: «Кап, кап, кап». лужу, ребенок рисует маленькие «Булль, булль, булль»



коротких и плавных вертикальные Дождик капает в кружочки со словами:

5. Упражняем в подражании, расширяем произносительные возможности.

«ЗЕРКАЛО» Отработанные ранее слоги произносятся поочередно:

Та, та-та-та, Во, во-во-во, пу-пу-пу; та-во-пу.

Затем педагог только артикулирует слог, ребенок произносит.

6. Артикуляционная гимнастика.

«ЖМУРКИ»- зажмурить глаза, сжать кулаки- раскрыть ладошки, широко открыть глаза. Движения чередуются 4-8 раз.

«ШАРИКИ»- надуть щеки и лопнуть их двумя пальчиками (просто попасть пальцами в щеки с небольшим нажатием. 4-8раз.

«МАЯТНИК»- локоть опирается на стол, пальцы в кулаке, указательный палец вверх. Язык вместе



с пальцем вправо, влево. 4- «ДОГОНЯЛКИ»- выполнения упражнения двигает рукой изменяя скорость. Задача ребенка- языком с той же



двигаются 8раз. во время ребенком педагог сам ребенка, движения. двигать скоростью.

«УЛЫБКА\_ ТРУБОЧА»- губы растянуть в улыбке, руки на уровне груди, пальцы веером, руки разъезжаются в стороны- звук «Ы». Губы стягиваются трубочкой, руки съезжаются перед грудью, ладони смыкаются вместе- звук «У». 4-8 раз.

7. Знакомим с контрастными временными и количественными представлениями.

«ДЕНЬ НОЧЬ» Педагог предлагает рассмотреть две картинки -- луна и солнце. Педагог объясняет ребенку, что ночью светит луна, а днем - солнце, ночью дети спят, а днем - играют.

Педагог показывает ребенку картинку с луной — ребенок изображает сон.

Педагог показывает солнце ребенок прыгает или поет «ля-ля-ля»

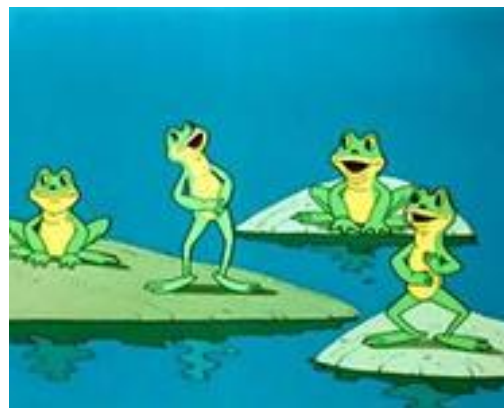
7. Обогащаем пассивный словарь.

«НАЙДИ КАРТИНКУ»

Педагог раскладывает картинки по парам: одну знакомую картинку, вторую незнакомую.



Мы карточки берем,  
Рядом парами кладем.  
Где гармошка с погремушкой?  
*(Ребенок показывает картинки и отвечает.)*  
Вот!  
Где Дюймовочка с лягушкой? Вот!  
Где матрешка с неваляшкой? Вот!  
Где зайчишка с Чебурашкой?  
Вот!  
И т. д.



### КОНСПЕКТ № 3

#### «МОЛОДЕЦ»

В конце каждого занятия педагог хвалит ребенка, хлопает в ладоши и произносит медленно по слогам слово, ребенок повторяет каждый слог МО\_ЛО\_ДЕЦ

#### 1. Звукоподражание. Речевая и двигательная реакция

Вызываем звуковую реакцию на движение, предмет, слово.

#### ЗВУКОПОДРАЖАНИЕ»

#### «Прятки»

Педагог прячет игрушки в разных местах. Отыскав игрушку, ребенок «разговаривает» ее голосом. В комплекте два кота (две собаки и т. д.) разного вида. Один комплект игрушек прячется, из второго комплекта ребенку предъявляется игрушка, предлагается назвать ее и отыскать пару

Укрепляем мышцы пальцев рук. Знакомим с гласными звуками, как основой слоговой структуры слова.

2. Укрепляем мышцы пальцев рук. Знакомим с гласными звуками, как основой слоговой структуры слова.

«СОБЕРИ ЗВУКИ» Ребенок захватывает по одной 6 фишек, произнося звуки в установленном порядке: А, О, У, Ы, Э, И.

3. Стимулируем воспроизведение резких коротких и плавных длительных звуко сочетаний.

#### «МЫШКА»

Рисование прямой непрерывной линии с многократным произнесением

слогов «пи-пи-пи-пи». Педагог рисует мышку на одной стороне листа и норку на другой.

Необходимо мышке добежать до норки. Мышка бежит и пищит: «Пи-пи-пи пи» (Ребенок рисует прямую непрерывную линию.)

4. Упражняем в подражании, расширяем произносительные возможности.

ЗЕРКАЛО» И. п. — то же. Сначала ребенок повторяет изученные ранее слога, затем слова: ВИЖУ, ТАНЯ, ТАПО(А)ЧКИ, МАШИНА, МАЛИНА, СА-ПО(А)ГИ, ЛЕС(Т)НИЦА, ПУГОШВИЦА

5. Артикуляционная гимнастика.

«ЖМУРКИ»- замурить глаза, сжать кулаки- раскрыть ладошки, широко открыть глаза. Движения чередуются 4-8 раз.

«ШАРИКИ»- надуть щёки и лопнуть их двумя пальчиками (просто попасть пальцами в щеки с небольшим нажатием. 4-8раз.

«МАЯТНИК»- локоть опирается на стол, пальцы в кулаке, указательный палец вверх. Язык вместе с пальцем двигаются вправо, влево. 4-8раз.

«ДОГОНЯЛКИ»- во время выполнения ребенком упражнения педагог сам двигает рукой ребенка, изменяя скорость движения. Задача ребенка-двигать языком с той же скоростью.

«УЛЫБКА\_ ТРУБОЧА»- губы растянуть в улыбке, руки на уровне груди, пальцы веером, руки разъезжаются в стороны- звук «Ы». Губы стягиваются трубочкой, руки съезжаются перед грудью, ладони смыкаются вместе- звук «У». 4-8 раз.

6. Знакомим с контрастными временными и количественными представлениями.

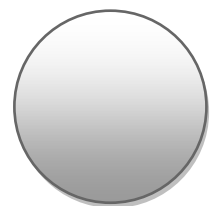
«ДЕНЬ - НОЧЬ» Педагог подбирает картинки, на которых дети или животные сняты, и картинки, на которых дети или животные играют. Ребенок берет из стопки картинку, определяет, что нарисовано, говорит: «День» или «Ночь» и кладет картинку к луне или к солнцу

Обогащаем пассивный словарь.

7.«НАЙДИ КАРТИНКУ» Правила игры и: же, но педагог подбирает картонки так, *чтобы знакомый предмет*

Имел несколько пар. Например: гармошка с погремушкой, матрешка с погремушкой, заяка с погремушкой. Ребенку необходимо выбрать единственно правильный вариант.

3.





4.



6.



## КОНСПЕКТ №4.

### «МОЛОДЕЦ»

В конце каждого занятия педагог хвалит ребенка, хлопает в ладоши и произносит медленно по слогам слово, ребенок повторяет каждый слог МО\_ЛО\_ДЕЦ

#### 1. Звукоподражание. Речевая и двигательная реакция

Вызываем звуковую реакцию на движение, предмет, слово.

#### ЗВУКОПОДРАЖАНИЕ»

«Волшебный мешочек» Ребенок подбирает к различным животным. Педагог складывает несколько резиновых игрушек в мешок, ребенок пытается узнать на ощупь игрушку и «говорит» ее голосом

#### 2. Упражняем в слежении за движением пальцев обеих рук.

\*\*\*«ОТПУСТИ ЗВУКИ» Ребенок удерживает в каждом кулаке несколько мелких фишек и, повторяя один гласный звук, выкладывает на стол по одной фишке, не помогая второй рукой.

Например, правая рука: А, А, А. Левая: О, О, О. Правая: У, У, У. И т. д.

#### 3. Выработываем точные единичные движения.

МОЛОТОЧЕК» (Попадив мою точку.) Педагог ставит указательным пальцем на песке точки-гвозди. Ребенок «бьет» указательным пальцем ведущей руки по «гвоздям» со звуками «Тук»

#### 4. Учим оценивать и различать неречевые звуки без зрительной и контактной основы.

##### \*«УГАДАЙ, ЧТО Я СДЕЛАЛА»

Педагог, сядя на стуле, хлопает вместе с ребенком в ладошки, шлепает ладошками по ногам, топает ногами. Ребенок закрывает глаза, педагог производит одно действие, ребенок открывает глаза и повторяет его.

#### 5. Артикуляционная гимнастика.

«ЖМУРКИ»-зжмурить глаза, сжать кулаки- раскрыть ладошки, широко открыть глаза. Движения чередуются 4-8 раз.

«ШАРИКИ»- надуть щеки и лопнуть их двумя пальчиками (просто попасть пальцами в щеки с небольшим нажатием. 4-8раз.

«МАЯТНИК»- локоть опирается на стол, пальцы в кулаке, указательный палец вверх. Язык вместе с пальцем двигаются вправо, влево. 4-8раз.

«ДОГОНЯЛКИ»- во время выполнения ребенком упражнения педагог сам двигает рукой ребенка, изменяя скорость движения. Задача ребенка-двигать языком с той же скоростью.

«УЛЫБКА\_ТРУБОЧА»- губы растянуть в улыбке, руки на уровне груди, пальцы веером, руки разъезжаются в стороны- звук «Ы». Губы стягиваются трубочкой, руки съезжаются перед грудью, ладони смыкаются вместе- звук «У». 4-8 раз.

#### 6. Знакомим с контрастными временными и количественными представлениями.

##### \*\*«ОДИН МНОГО» (Т. Бапмшская)

Педагог читает текст, ребенок называет и показывает количество.

Один - указательный палец ведущей руки, много - пять пальцев другой руки.

Посмотрите, у меня

одна (*один палец*) голова (*дотронуться до головы*)

И много (*пять пальцев*) волос, (*приподнять волосы*). Один (*один палец*) рот (*дотронуться*). И

много (*пять пальцев*) зубов. (*постучать зубами*) Один кулак и много пальцев. Веселых, дружных братцев (*ладошки здороваются так, чтобы одноименные пальчики совпали*)

#### 7. Вводим отработанные слова в повседневную речь. Упражняем в концентрации слухового и зрительного внимания. Учим сравнивать. Воспитатели в группе и родители дома побуждают ребенка к употреблению слов «сам», «дай», «нет», «вот», «вижу» и др.

«ДА» «НЕТ»

Используется при работе над всеми темами.

Педагог. У коровы есть рога? Ребенок. Да.

Педагог. У лошади есть рога? Ребенок. Нет

3.



## КОНСПЕКТ №5

### «МОЛОДЕЦ»

В конце каждого занятия педагог хвалит ребенка, хлопает в ладоши и произносит медленно по слогам слово, ребенок повторяет каждый слог МО\_ЛО\_ДЕЦ

1. Выработываем двигательную- звуковую реакцию на стихотворно-ритмический рисунок.

#### «ДОГОНЯЛКИ»

Педагог. Тише, мыши, тише, мыши.

Кот сидит на нашей крыше.

Мышка, мышка, берегись и коту не попадись. (Педагог догоняет ребенка со звуками: «мяу, мяу, мяу»). Ребенок убегает со звуками: «пи-пи-ни-пи»)

2. Укрепляем мышцы пальцев рук. Знакомим с гласными звуками, как основой слоговой структуры слова.

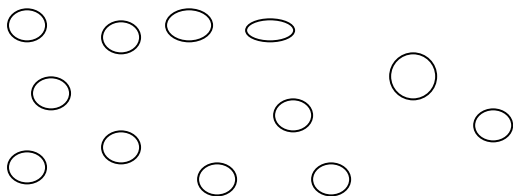
#### \*\*\*\*«ОТПУСТИ ЗВУКИ»

Ребенок выкладывает до одной из кулака б фишек, произнося: А, О, У, Ы, Э, И.

3. Выработываем точные единичные движения.

«НАКОВАЛЬНЯ» Педагог ставит пальцем почку в любом месте песочницы со словом «Тук».

Ребенок находит точку и быстро ставит туда Пальчик со звуками «Тук». Постепенно темп ускоря-



ется, чтобы получился звук кузницы «Тук-тук».

4. Учим оценивать и различать неречевые звуки без зрительной и контактной основы.

\*\*«УГАДАЙ, ЧТО Я СДЕЛАЛА» Педагог сидит у ребенка за спиной и производит ДВА действия (хлопок в ладоши и шлепок ладонями по ногам). Ребенок по звуку определяет действие и производит его со словами: «Хлоп, шлеп» или «Топ, хлопок». Положение педагога за спиной ребенка обостряет внимание, развивает слуховое восприятие без зрительной опоры и способность воспринимать вибрацию

#### 5. Артикуляционно-мимическая гимнастика

(разработка Т. Башинской)

Знакомим с произвольными неречевыми движениями артикуляционного аппарата.

##### 1) «ЖМУРКИ»

Зажмурить глаза, сморщиться, сжать кулаки раскрыть ладошки, широко открыть глаза. Движения чередуются 4 - 8 раз.

##### 2) «ШАРИКИ»

\*Надуть щеки и лопнуть их двумя пальчиками (просто попасть пальцами в щеки с небольшого размаха). Движения чередуются 4—8 раз.

\*\*«КТО СИЛЬНЕЕ». Ребенок надувает щеки, педагог «лопает» их своими пальцами, ребенок старается удержать губы плотно сжатыми, чтобы шарик не лопнул.

##### 3) «МАЯТНИК»

\*Локоть опирается на стол, пальцы в кулаке, указательный палец вверх. Язык вместе с пальцем двигаются вправо, влево. Движения чередуются 4 — 8 раз.

\*\*«ДОГОНЯЛКИ». Во время выполнения ребенком упражнения педагог сам двигает рукой ребенка, изменяя скорость движения маятника, задача ребенка — двигать языком с той же скоростью.

##### 4) «УЛЫБКА - ТРУБОЧКА»

Губы растянуть в улыбке, руки на уровне груди, пальцы веером, руки разъезжаются в стороны - звук [ы]. Губы стягиваются трубочкой, руки съезжаются перед грудью, ладони смыкаются вместе -звук [у]. Движения чередуются 4 — 8 раз

6. Знакомим с контрастными временными и количественными представлениями.

\*\*\*\*«один - много».

Рисование черточек, кружочков с проговариванием: на левой стороне листа — один, на правой — много. За время произнесения слова «один» ребенок рисует резким движением одну черту или кружок. За время произнесения слова «много» ребенок рисует несколько черточек.

7. Вводим отработанные слова в повседневную речь. Упражняем в концентрации слухового и зрительного внимания. Учим сравнивать. Воспитатели в группе и родители дома побуждают ребенка к употреблению слов «сам», «дай», «нет», «вот», «вижу» и др.

«САМ» («САМА») Педагог предлагает выяснить, что ребенок умеет делать сам. Педагог задал вопрос, ребенок отвечает: «Сам» или «Нет».

Педагог. Умываешься сам?

Ребенок. Сам(а).

Ложку держишь сам?

Сам.

Колготки надеваешь сам?

Сам.

Шнурки завязываешь сам? Нет.

И т. д.

## КОНСПЕКТ №6

### «МОЛОДЕЦ»

В конце каждого занятия педагог хвалит ребенка, хлопает в ладоши и произносит медленно по слогам слово, ребенок повторяет каждый слог МО\_ЛО\_ДЕЦ

1. . Выработываем двигательную- звуковую реакцию на стихотворно-ритмический рисунок.

КОРОВА (дон. Т. Башинской; из литовского фольклора)

Ребенок изображает рожки у коровы и произносит мууу.

Педагог.

Ты пасись, коровка, дольше. Ребенок. Мууу (рожки).

Молочка неси побольше. Муу.

Клеверком питайся спелым. Муу.

Молоко чтоб было белым. Муу.

По полям ходи, по горкам. Мууу.

Дома ждем тебя с ведерком Мы (*руками показать на себя*)

2. Стимулируем подачу резких и сильных, плавных и длительных речевых импульсов.

\*«МАССАЖ»

Ребенок большим, указательным и средним пальцами правой руки сильным резкими движениями захватывает большой палец левой руки и произносит «А»,

захватывает указательный и произносит «О»,

средний - «У», безмянный «Ы»,

мизинец — «Э», все пальцы сжимает в пучок и нажимает ими на ладошку — «И». (Рука меняются.)

3. Учим оценивать и различать неречевые звуки без зрительной и контактной основы.

\*\*\*«УГАДАЙ. ЧТО Я СДЕЛАЛА»

Ребенок слушает, определяет и воспроизводит со словами три и более действия:

«Топ, хлоп, хлоп»;

«Хлоп, шлеп, топ»;

«Топ, топ, шлеп, хлоп»;

«Шлеп, хлоп, шлеп, тон»

4. **Артикуляционно-мимическая гимнастика**(разработка Т. Башинской)

Знакомим с произвольными неречевыми движениями артикуляционного аппарата.

1) «ЖМУРКИ»

Зажмурить глаза, сморщиться, сжать кулаки, раскрыть ладошки, широко открыть глаза. Движения чередуются 4 - 8 раз.

2) «ШАРИКИ»

\*Надуть щеки и лопнуть их двумя пальчиками (просто попасть пальцами в щеки с небольшого размаха). Движения чередуются 4—8 раз.

\*\*«КТО СИЛЬНЕЕ». Ребенок надувает щеки, педагог «лопает» их своими пальцами, ребенок старается удержать губы плотно сжатыми, чтобы шарик не лопнул.

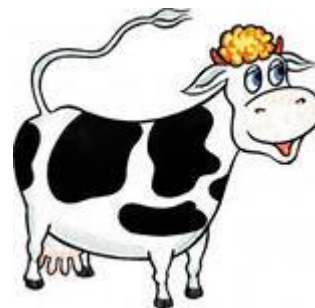
3) «МАЯТНИК»

\*Локоть опирается на стол, пальцы в кулаке, указательный палец вверх. Язык вместе с пальцем двигаются вправо, влево. Движения чередуются 4 — 8 раз.

\*\*«ДОГОНЯЛКИ». Во время выполнения ребенком упражнения педагог сам двигает рукой ребенка, изменяя скорость движения маятника, задача ребенка — двигать языком с той же скоростью.

4) «УЛЫБКА - ТРУБОЧКА»

Губы растянуть в улыбке, руки на уровне груди, пальцы веером, руки разъезжаются в стороны - звук [ы]. Губы стягиваются трубочкой, руки съезжаются перед грудью, ладони смыкаются вместе -звук [у]. Движения чередуются 4 — 8 раз



5. Знакомим с контрастными временными и количественными представлениями.

\*\*\*\*\*«ОДИН МНОГО»

Рисование на песке. Ребенок ведущей рукой показывает один палец, другой все, т. е. много.

По заданию педагога ребенок, чередуя руки, печатает на песке одну или много точек.

Например: «один», «много», «много», «один», «один», «один», «много», «один», «много», «много», «много»

6. Вводим отработанные слова в повседневную речь. Упражняем в концентрации слухового и зрительного внимания. Учим сравнивать. Воспитатели в группе и родители дома побуждают ребенка к употреблению слов «сам», «дай», «нет», «вот», «вижу» и др.

МИТЯ - САМ (КОЛЯ, МАША -САМА) (Э, Машковская)

Педагог предлагает ребенку послушать, что он еще умеет делать сам.

Ребенок. Сам(а)

Педагог.

Отправился в лес. Сам

На березу полез. Сам

Ухватился за ветку. Сам

Оцарапал коленку. Сам

С березы свалился. Сам

Закапали слезы. Сам

Свои слезы вытер. Никто-никто их не видел!





## КОНСПЕКТ №7

### «МОЛОДЕЦ»

В конце каждого занятия педагог хвалит ребенка, хлопает в ладоши и произносит медленно по слогам слово, ребенок повторяет каждый слог МО\_ЛО\_ДЕЦ

1. Повышаем эмоциональную отзывчивость, активизируем работу голосового аппарата.

ПЕСЕНКА ПРО СМЕХ [71 Создал атмосферу

веселья и

вывести ребенка на настоящий смех.

Все игрушки любят смех «Ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха...»

Это хоханьки для всех Ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха.

Им смешинка в рот попала «Ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха»

И в животике застряла «Ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха...»

Мишки весело гогочут — «Го-го-го-го-го...»

Толстым голосом грохочут «Го-го-го-го-го»

А мартышки верещат -«Ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха...»

Тонким голосом пищат: «Ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха...»



2. Стимулируем подачу резких и сильных, плавных и длительных речевых импульсов.

\*\*«МАССАЖ» Ребенок делает хватаящие движения с продвижением от кончика пальца к основанию, произнося на каждый захват соответствующий пальцам звук: А-А-А-А, О-О-О-О и т. д. ( Руки меняются.)

3. Выработываем точные единичные движения.

«ЗАБЕЙ ВЫШЕ (НИЖЕ)»

Педагог ставит точку пальцем в любом месте, ребенок ставит точку по заданию педагога выше или ниже со словом «Тук»

4. Учим оценивать и различать неречевые звуки без зрительной и контактной основы.

\*«УГАДАЙ, ЧТО ЗВУЧАЛО»

Перед ребенком барабан, дудочка, шелестящая бумага, звучащая коробочка. Ребенок определяет название предметов доступным ему словом, извлекает звуки из каждого инструмента и предмета. Затем ребенок закрывает глаза, педагог издает какой либо звук, ребенок открывает глаза и повторяет звук.

5. Артикуляционно-мимическая гимнастика.

1) «ЖМУРКИ»

Зажмурить глаза, сморщиться, сжать кулаки раскрыть ладошки, широко открыть глаза. Движения чередуются 4 - 8 раз.

2) «ШАРИКИ»

•Надуть щеки и лопнуть их двумя пальчиками (просто попасть пальцами в щеки с небольшого размаха). Движения чередуются 4—8 раз.

\*\*«КТО СИЛЬНЕЕ». Ребенок надувает щеки, педагог «лопает» их своими пальцами, ребенок старается удержать губы плотно сжатыми, чтобы шарик не лопнул.

3) «МАЯТНИК»

•Локоть опирается на стол, пальцы в кулаке, указательный палец вверх. Язык вместе с пальцем двигаются вправо, влево. Движения чередуются 4 — 8 раз.

••«ДОГОНЯЛКИ». Во время выполнения ребенком упражнения педагог сам двигает рукой ребенка, изменяя скорость движения маятника, задача ребенка — двигать языком с той же скоростью.

4) «УЛЫБКА - ТРУБОЧКА»

Губы растянуть в улыбке, руки на уровне груди, пальцы веером, руки разъезжаются в стороны - звук [ы]. Губы стягиваются трубочкой, руки съезжаются перед грудью, ладони смыкаются вместе -звук [у]. Движения чередуются 4 — 8 раз

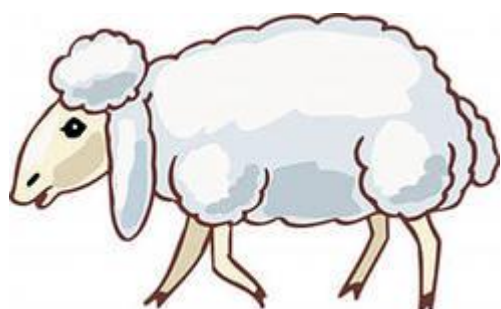
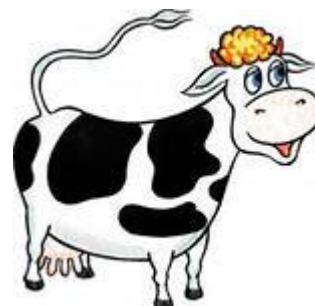
6. Знакомим с контрастными временными и количественными представлениями.

•••••«ОДИН МНОГО»

Рисование на песке. Ребенок ведущей рукой показывает один палец, другой все, т. е. много. По заданию педагога ребенок, чередуя руки, печатает на песке одну или много точек. Например: «один», «много», «много», «один», «один», «один», «много», «один», «много», «много», «много»

7. Вводим отработанные слова в повседневную речь. Упражняем в концентрации слухового и зрительного внимания. Учим сравнивать. Воспитатели в группе и родители дома побуждают ребенка к употреблению слов «сам», «дай», «нет», «вот», «вижу» и др.

ВИЖУ» Педагог предлагает потратить с биноклем или подзорной трубой (любой трубкой). Ребенок смотрит в окно или на предметы в кабинете и называет предметы, которые видит: «Вижу дом(ик)» «Вижу "мяу"». «Вижу "ав"»



## КОНСПЕКТ №8

### «МОЛОДЕЦ»

В конце каждого занятия педагог хвалит ребенка, хлопает в ладоши и произносит медленно по слогам слово, ребенок повторяет каждый слог МО\_ЛО\_ДЕЦ

Повышаем эмоциональную отзывчивость, активизируем работу голосового аппарата.

•СМЕШНЫЕ ЧЕЛОВЕЧКИ [29] Педагог предлагает ребенку посмеяться разными голосами, подбирает к каждому варианту смеха картинку с выражением лица. Ребенок старается создать подобные выражения.

Человечки в доме жили,

Меж собой они дружили.

Звали их совсем чудно: Хи-хи-хи, Ха-ха-ха, Хо-хо-хо.

Удивились человечки: Хи-хи-хи, хи-хи-хи!

Им собачка шла навстречу

И дышала глубоко: Хо-хо-хо, хо-хо-хо

Засмеялись человечки:

Хи-хи-хи! Хи-хи-хи!

Ты похожа на овечку!

Почитать тебе стихи?

Рассмеялась тут собачка

И ушами затрясла.

Вместе с ними засмеялась:

Ха-ха-ха! Ха-ха-ха!

Расширяем представления о частях тела.



КОТЕНОК Движения руками, изображающие умывание.

Педагог. Наш котенок (*умывает лица*)

Ребенок. Мяу, мяу.

Моет ротик Мяу, мяу.

Моет ушки Мяу, мяу.

Моет хвостик Мяу, мяу

3. Отрабатываем произнесение слова **в** момент резкого движения.

••«ИГРА С МЯЧОМ» Играют в мяч два ребенка.

Один просит; «Дай», другой бросает и отвечает: «На»

4. Вводим разнообразие слов **в** движений, **увеличиваем** объем оперативной **памяти**.

•МИШКА (Т. Башшская) Педагог превращает ребенка в медведя — толстого, косолапого, доброго.

Педагог. Мишка по лесу идет.

Ребенок. Топ, топ, топ, топ. (*Шаг на каждый слог.*)

Мишка песенку поет. Топ, топ, топ, топ.

Мишка шишки собирает. Топ, топ, топ, топ,

Мишка в речку их бросает. Буль, буль, буль. (*Ребенок имитирует бросание.*)

## 5. . Артикуляционно-мимическая гимнастика

(разработка Т. Башинской)

1) «ЖМУРКИ»

Зажмурить глаза, сморщиться, сжать кулаки раскрыть ладошки, широко открыть глаза. Движения чередуются 4 - 8 раз.

2) «ШАРИКИ»

•Надуть щеки и лопнуть их двумя пальчиками (просто попасть пальцами в щеки с небольшого размаха). Движения чередуются 4—8 раз.

\*\*«КТО СИЛЬНЕЕ». Ребенок надувает щеки, педагог «лопает» их своими пальцами, ребенок старается удержать губы плотно сжатыми, чтобы шарик не лопнул.

3) «МАЯТНИК»

•Локоть опирается на стол, пальцы в кулаке, указательный палец вверх. Язык вместе с пальцем двигаются вправо, влево. Движения чередуются 4 — 8 раз.

••«ДОГОНЯЛКИ». Во время выполнения ребенком упражнения педагог сам двигает рукой ребенка, изменяя скорость движения маятника, задача ребенка — двигать языком с той же скоростью.

4) «УЛЫБКА - ТРУБОЧКА»

Губы растянуть в улыбке, руки на уровне груди, пальцы веером, руки разъезжаются в стороны - звук [ы]. Губы стягиваются трубочкой, руки съезжаются перед грудью, ладони смыкаются вместе -звук [у]. Движения чередуются 4 — 8 раз

6.«МАССАЖ»

Ребенок совершает ползущие массирующие движения по пальцам от кончика к основанию, произносятся непрерывные звуки: АААААААААА, ОООООО, УУУУУУУУ,

ЫЫЫЫ, ЭЭЭЭЭЭЭЭ,

потирает ладошки — ИИИИИИИИИИ. (Руки меняются Стимулируем подачу резких и сильных, плавных и длительных речевых импульсов.

7. Выработываем точные единичные движения.

«ЗАБЕЙ ВЫШЕ (НИЖЕ)» Педагог ставит точку пальцем в любом месте, ребенок ставит точку по заданию педагога выше или ниже со словом «Тук»

8. \*\*«УГАДАЙ, ЧТО ЗВУЧАЛО» Используется два набора звучащих предметов. Педагог располагается у ребенка за спиной и воспроизводит звук. Ребенок находит у себя нужный инструмент и повторяет звук. Если ребенок ошибся, педагог воспроизводит звук длительно, ребенок, меняя инструменты, подбирает правильный.

«МОЛОДЕЦ»

В конце каждого занятия педагог хвалит ребенка, хлопает в ладоши и произносит медленно по слогам слово, ребенок повторяет каждый слог МО\_ЛО\_ДЕЦ

Повышаем эмоциональную отзывчивость, активизируем работу голосового аппарата.

1. •СМЕШНЫЕ ЧЕЛОВЕЧКИ [29] Педагог предлагает ребенку посмеяться разными голосами, подбирает к каждому варианту смеха картинку с выражением лица.

Педагог напоминает ребенку стихотворение «Смешные человечки», затем по артикуляции просит угадать, какой человек смеется, и пошепчется «вместе с ним».

2.КТО КАК ПОЕТ (Л. Волошина, доп. Т. Башинской)

Задача педагога ~- упражнять ребенка в пропевании слогов высоким и нежным, низким и грубым голосом.

Дети прикладывают ладошки «локаторы» к ушам.

В мире звуки хороши,

К ним прислушаться спеши!

*(Ручки-крылышки — назад, стать на носочки, шею вытянуть, голову приподнять, на каждый слог «пи» делать маленькая шага.)*

У цыпленка голос тонок: «Пи-пи-пи»,

Послушай., как пищит цыпленок: «Пи-пи-пи».



*(Руки-когти, на каждый звук [ы] выполнять «царапающие» движения.)*

И тигренок не молчит —«Ы-ы-ы»,

Низким голосом рычит -«Ы-ы-ы».



*(Качать влево, вправо головой, на голове - пальчики-рожки.)*

А бычок мычит упрямо —«Му-му-му».

Просит молока у мамы-«Му-му-му».



*(Махать руками и легонько подпрыгивать.)*

Высоко порхают птицы «Тью(в)и тью(в)и тью(в)и».

Любят петь и веселиться — «Тью(в)и тью(в)и тью(в)и»



4. Стимулируем подачу резких и сильных, плавных и длительных речевых импульсов

•«ВЕРЕВОЧКИ» Ребенок раскручивает или закручивает на карандаш ленточку с игрушкой на конце, произнося протяжный звук: гласный или обрабатываемый согласный звук (сссс, зzz, вvv, хxxx).

5. Учим различать и узнавать неречевые звуки на основе слухового и тактильного восприятия.

#### «БАРАБАНЩИК»

Бить в барабан громко и тихо, произвольно, затем по команде педагога, сопровождая каждый удар слогом «бам» («бум», «бом»)

#### 6. Артикуляционно-мимическая гимнастика

(разработка Т. Башинской)

##### 1) «ЖМУРКИ»

Зажмурить глаза, сморщиться, сжать кулаки раскрыть ладошки, широко открыть глаза. Движения чередуются 4 - 8 раз.

##### 2) «ШАРИКИ»

•Надуть щеки и лопнуть их двумя пальчиками (просто попасть пальцами в щеки с небольшого размаха). Движения чередуются 4—8 раз.

\*\*«КТО СИЛЬНЕЕ». Ребенок надувает щеки, педагог «лопает» их своими пальцами, ребенок старается удержать губы плотно сжатыми, чтобы шарик не лопнул.

##### 3) «МАЯТНИК»

•Локоть опирается на стол, пальцы в кулаке, указательный палец вверх. Язык вместе с пальцем двигаются вправо, влево. Движения чередуются 4 — 8 раз.

••«ДОГОНЯЛКИ». Во время выполнения ребенком упражнения педагог сам двигает рукой ребенка, изменяя скорость движения маятника, задача ребенка — двигать языком с той же скоростью.

##### 4) «УЛЫБКА - ТРУБОЧКА»

Губы растянуть в улыбке, руки на уровне груди, пальцы веером, руки разъезжаются в стороны - звук [ы]. Губы стягиваются трубочкой, руки съезжаются перед грудью, ладони смыкаются вместе -звук [у]. Движения чередуются 4 — 8 раз

#### 7. «МАССАЖ»

Ребенок совершает ползущие массирующие движения по пальцам от кончика к основанию, произнося непрерывные звуки: ААААААААА, ОООООО, УУУУУУУУ,

ЫЫЫЫ, ЭЭЭЭЭЭЭЭ,

потирает ладошки — ИИИИИИИИИ. (Руки меняются Стимулируем подачу резких и сильных, плавных и длительных речевых импульсов.

8. Знакомим с контрастными временными и количественными представлениями.

#### •••••«ОДИН МНОГО»

Рисование на песке. Ребенок ведущей рукой показывает один палец, другой все, т. е. много. По заданию педагога ребенок, чередуя руки, печатает на песке одну или много точек. Например:

«один», «много», «много», «один», «один», «один», «много», «один», «много», «много», «много»

## КОНСПЕКТ №10

### «МОЛОДЕЦ»

В конце каждого занятия педагог хвалит ребенка, хлопает в ладоши и произносит медленно по слогам слово, ребенок повторяет каждый слог МО\_ЛО\_ДЕЦ

1. Повышаем эмоциональную отзывчивость, активизируем работу голосового аппарата.

**НАШИ ПТИЦЫ** Используется для выработки голосовой реакции на слово (играет несколько детей, каждому раздается своя птица) и для координации речи с движением .

Педагог Наши уточки с утра —

Ребенок. Кря-кря-кря! Кря-кря-кря!



Наши гуси у пруда- ГА-ГА-ГА



Наши курочки в окно- КО-КО-КО

А как петя петушок



Раным рано поутру

Нам поет: КУ-КА-РЕ-КУ



## 2. Повышаем эмоциональную отзывчивость, активизируем работу голосового аппарата.

### МАТРЕШКИ

Ребенок совмещает движения со слогами, совершает танцевальные движения.

Руки разведены в стороны, согнута в локтях. «У-ух!» - руки вверх, голос вверх. «А-ах!» - руки на пояс, голос вниз.

Педагог Ты, матрешка, попляши.

Ребенок. «У-ух — а-ах, у-ух — а-ах!»

Нам платочком помаши. «У-ух -- а-ах, у-ух - а-ах!»

Мы похлопаем в ладошки. «У-ух а-ах, у-ух -- а-ах!»

Мы попрыгаем немножко. «У-ух — а-ах, у-ух — а-ах!»

### 3. «МАССАЖ»

Ребенок совершает ползущие массирующие движения по пальцам от кончика к основанию, произнося непрерывные звуки: АААААААА, ОООООО, УУУУУУУУ,

ЫЫЫЫ, ЭЭЭЭЭЭЭЭ,

потирает ладошки — ИИИИИИИИ. (Руки меняются. Стимулируем подачу резких и сильных, плавных и длительных речевых импульсов.

### 4. Знакомим с контрастными временными и количественными представлениями.

#### •••••«ОДИН МНОГО»

Рисование на песке. Ребенок ведущей рукой показывает один палец, другой все, т. е. много. По заданию педагога ребенок, чередуя руки, печатает на песке одну или много точек. Например: «один», «много», «много», «один», «один», «один», «много», «один», «много», «много», «много»

### 5. Стимулируем подачу резких и сильных, плавных и длительных речевых импульсов

•«ВЕРЕВОЧКИ» Ребенок раскручивает или закручивает на карандаш ленточку с игрушкой на конце, произнося протяжный звук: гласный или отработываемый согласный звук (сссс, ззз, ввв, хххх).

### 6. Артикуляционно-мимическая гимнастика

(разработка Т. Башинской)

#### 1) «ЖМУРКИ»

Зажмурить глаза, сморщиться, сжать кулаки раскрыть ладошки, широко открыть глаза. Движения чередуются 4 - 8 раз.

#### 2) «ШАРИКИ»

•Надуть щеки и лопнуть их двумя пальчиками (просто попасть пальцами в щеки с небольшого размаха). Движения чередуются 4—8 раз.

\*\*«КТО СИЛЬНЕЕ». Ребенок надувает щеки, педагог «лопает» их своими пальцами, ребенок старается удержать губы плотно сжатыми, чтобы шарик не лопнул.

#### 3) «МАЯТНИК»

•Локоть опирается на стол, пальцы в кулаке, указательный палец вверх. Язык вместе с пальцем двигаются вправо, влево. Движения чередуются 4 — 8 раз.

••«ДОГОНЯЛКИ». Во время выполнения ребенком упражнения педагог сам двигает рукой ребенка, изменяя скорость движения маятника, задача ребенка — двигать языком с той же скоростью.

#### 4) «УЛЫБКА - ТРУБОЧКА»

Губы растянуть в улыбке, руки на уровне груди, пальцы веером, руки разъезжаются в стороны - звук [ы]. Губы стягиваются трубочкой, руки съезжаются перед грудью, ладони смыкаются вместе -звук [у]. Движения чередуются 4 — 8 раз

### 7. Учим оценивать и различать неречевые звуки без зрительной и контактной основы.

Бить в барабан одновременно двумя руками, затем поочередно.

Затем несколько раз одной, несколько раз другой рукой но образцу педагога.

Количество ударов различать по принципу один - много.

Каждый удар сопровождать слогами «бам» («бум», «бом»)



## КОНСПЕКТ №11

### «МОЛОДЕЦ»

В конце каждого занятия педагог хвалит ребенка, хлопает в ладоши и произносит медленно по слогам слово, ребенок повторяет каждый слог МО\_ЛО\_ДЕЦ

1. Повышаем эмоциональную отзывчивость, активизируем работу голосового аппарата.

#### ПЕСЕНКА ПЕТУШКА

При произнесении гласных звуков голос плавно переключается с низкого регистра к высокому

Педагог. Мой игрушечный петух. Ребенок. «у-Ух!»

Развивает утром слух: «у-Ух!»

Песню слышно далеко. «о-О!»

— Кукареку! Ко-ко-ко! «о-О!»



2. Вводим разнообразие слов в движений, увеличиваем объем оперативной памяти.

СКАЧЕТ ЛЯГУШОНОК Ребенок выполняет характерные движения во время чтения текста педагогом, затем произносит звукоподражания в такт движениям.

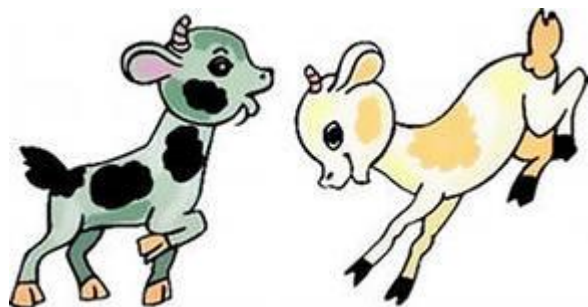
Педагог. Скачет лягушонок,  
Ребенок. Ква-ква-ква!



Плавают утенок,  
Кря-кря-кря!



Прыгает козленок,  
Ме-ме-ме!  
А за ним ягненок,  
Бе-бе-бе!  
А за ним ребята,  
Раз-два-три!  
Весело шагают,  
По-смо-три!



### 3. «МАССАЖ»

Ребенок совершает ползущие массирующие движения по пальцам от кончика к основанию, произнося непрерывные звуки: АААААААА, ОООООО, УУУУУУУУ, ЫЫЫЫ, ЭЭЭЭЭЭЭЭ, потирает ладонки — ИИИИИИИИ. (Руки меняются. Стимулируем подачу резких и сильных, плавных и длительных речевых импульсов.

4. Знакомим с контрастными временными и количественными представлениями.

#### •••••«ОДИН МНОГО»

Рисование на песке. Ребенок ведущей рукой показывает один палец, другой все, т. е. много. По заданию педагога ребенок, чередуя руки, печатает на песке одну или много точек. Например: «один», «много», «много», «один», «один», «один», «много», «один», «много», «много», «много»

## 5. Артикуляционно-мимическая гимнастика

(разработка Т. Башинской)

### 1) «ЖМУРКИ»

Зажмурить глаза, сморщиться, сжать кулаки раскрыть ладонки, широко открыть глаза. Движения чередуются 4 - 8 раз.

### 2) «ШАРИКИ»

•Надуть щеки и лопнуть их двумя пальчиками (просто попасть пальцами в щеки с небольшого размаха). Движения чередуются 4—8 раз.

\*\*«КТО СИЛЬНЕЕ». Ребенок надувает щеки, педагог «лопает» их своими пальцами, ребенок старается удержать губы плотно сжатыми, чтобы шарик не лопнул.

### 3) «МАЯТНИК»

•Локоть опирается на стол, пальцы в кулаке, указательный палец вверх. Язык вместе с пальцем двигаются вправо, влево. Движения чередуются 4 — 8 раз.

••«ДОГОНЯЛКИ». Во время выполнения ребенком упражнения педагог сам двигает рукой ребенка, изменяя скорость движения маятника, задача ребенка — двигать языком с той же скоростью.

### 4) «УЛЫБКА - ТРУБОЧКА»

Губы растянуть в улыбке, руки на уровне груди, пальцы веером, руки разъезжаются в стороны - звук [ы]. Губы стягиваются трубочкой, руки съезжаются перед грудью, ладони смыкаются вместе -звук [у]. Движения чередуются 4 — 8 раз

6. Учим оценивать и различать неречевые звуки без зрительной и контактной основы.

Бить в барабан одновременно двумя руками, затем поочередно.

Затем несколько раз одной, несколько раз другой рукой но образцу педагога.

Количество ударов различать по принципу один - много.

Каждый удар сопровождать слогами «бам» («бум», «бом»)

## КОНСПЕКТ №12

### «МОЛОДЕЦ»

В конце каждого занятия педагог хвалит ребенка, хлопает в ладоши и произносит медленно по слогам слово, ребенок повторяет каждый слог МО\_ЛО\_ДЕЦ

1. . Вводим разнообразие слов в движений, увеличиваем объем оперативной памяти.  
ГУСИ [151 (изм. Т. Башинской)

Ребенок обеими руками показывает гусей и поворачивает кисти вокруг своей оси. Необходимо следить за тем, чтобы не двигались локти и не наклонялись предплечья.

Педагог. Гусь Ребенок. Гага

Педагог, И гусь Ребенок. Гага

Педагог. Любят песню Ребенок. Га-га-га-га.

2. Расширяем представления о частях тела.

У ЖИРАФА (У ЖИРАФОВ) (С. и Е. Железновы)

Педагог поет песню и выполняет движения. Ребенок четко повторяет все движения, подпевает (по возможности) названия частей тела

У жирафа пятна, пятна, пятна, пятнышки везде: (2 раза) *(ладошками хлопаем по себе сверху вниз)*

На лбу, ушах, на шее, на локтях,

Есть на носах, на животах, коленях и носках *(дотрагиваея указательными пальцами обеих рук до называемых частей тела)*

У слона есть складки, складки, складки, складочки везде:(2 раза) *(щипковые движения сверху вниз)*

Припев.

А у зебры есть полосы, есть полосочки везде: (2 раза) *(рисуем горизонтальные полосы на груди и животе)* Припев.



3. Артикуляционно-мимическая гимнастика

(разработка Т. Башинской)

1) «ЖМУРКИ»

Зажмурить глаза, сморщиться, сжать кулаки раскрыть ладошки, широко открыть глаза. Движения чередуются 4 - 8 раз.

2) «ШАРИКИ»

•Надуть щеки и лопнуть их двумя пальчиками (просто попасть пальцами в щеки с небольшого размаха). Движения чередуются 4—8 раз.

\*\*«КТО СИЛЬНЕЕ». Ребенок надувает щеки, педагог «лопает» их своими пальцами, ребенок старается удержать губы плотно сжатыми, чтобы шарик не лопнул.

3) «МАЯТНИК»

•Локоть опирается на стол, пальцы в кулаке, указательный палец вверх. Язык вместе с пальцем двигаются вправо, влево. Движения чередуются 4 — 8 раз.



••«ДОГОНЯЛКИ». Во время выполнения ребенком упражнения педагог сам двигает рукой ребенка, изменяя скорость движения маятника, задача ребенка — двигать языком с той же скоростью.

4) «УЛЫБКА - ТРУБОЧКА»

Губы растянуть в улыбке, руки на уровне груди, пальцы веером, руки разъезжаются в стороны - звук [ы]. Губы стягиваются трубочкой, руки съезжаются перед грудью, ладони смыкаются вместе -звук [у]. Движения чередуются 4 — 8 раз

4. Я НА СКРИПОЧКЕ ИГРАЮ [18]

Ребенок выполняет характерные движения во время чтения текста педагогом, затем произносит звукоподражания в такт движениям.

Педагог. Я на скрипочке играю,

Ребенок. Тюти-тили, тили-ли.

Скачут зайки на лужайке,

Тили-тили, тили-ли.

А теперь на барабане.

Там-там-там-там.

Зайки в страхе разбежались

По кустам

5. ♦•«ПОРТРЕТ»

Педагог молча показывает на себе части лица (парные части показываются двумя руками, непарные — ведущей), ребенок «называет». Педагог называет части лица, ребенок показывает. (Темп можно ускорять.)

6. «МАССАЖ»

Ребенок совершает ползущие массирующие движения по пальцам от кончика к основанию, произнося непрерывные звуки: ААААААААА, ОООООО, УУУУУУУУУ,

ЫЫЫЫ, ЭЭЭЭЭЭЭЭ,

потирает ладонки — ИИИИИИИИИ. (Руки меняются. Стимулируем подачу резких и сильных, плавных и длительных речевых импульсов.)

7. Обогащаем тактильные ощущения, СООТНОСИМ ИХ со словами

••«КОЛЮЧКИ-СКРИПУЧКИ»

Нажимать всей ладонкой и каждым пальчиком отдельно на колючую основу.

Произносить — «Ой-ой-ой!»

Трогать мягкое пушистое, приговаривая: «Мяу, мяу, мяу».

Мять в мешочке крахмал или синтетическую вату со словами; «Скрип, скрип»

8. МЫШКИ (нар. потешка)

Удерживать прямой указательный палец в вертикальном положении. Удерживать прямую раскрытую ладонку и резко закрывать кулак. Педагог произносит текст, ребенок может подпевать и имитировать слово «цап».

Под мою крышей появились мыши. (*Указательный палец ребенка под ладонью педагога.*)

Мама с папой мышку ЦАП! (*Педагог резко закрывает ладонь, ребенок должен успеть убрать палец.*)

(Роли меняются.)

9. СОЛНЫШКО (Т. Башинская) Ребенок и педагог держатся за обруч двумя руками. Двигаются по кругу, перехватывая руки в такт тексту:

Педагог. Мы но солнышку идем

И про солнышко поем. Ребенок. Л я-ля-ля. Лю-лго-лю.

Педагог. Очень солнышко (*обруч поднимают вертикально*)

Ребенок. Люблю-у-у

