

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад компенсирующего вида № 29 «Ёлочка» г. Нижневартовск

Конспекты занятий по алалии для детей от 2,5-3 лет

Блок СЛОВО

подготовила
учитель-логопед
Якушина Оксана Викторовна

Блок слово

Основные задачи:

- формировать представление о том, что носителем информации является слово (а не звук, как было на первом этапе);
- воспитывать внимание, интерес к собственной речи;
- вырабатывать контроль над сменой движений рук (ног);
- увеличивать продолжительность контроля над произвольными чередующимися движениями рук, ног;
- _ вырабатывать способность произносить ряд одинаковых слов и ряд слов с чередованием гласных звуков;
- формировать звуковую структуру слова;
- закладывать основу для использования движения как стимулятора, повышающего качество речи;
- - формировать слоговую структуру фразы из 2 — 3 слов;
- дифференцировать количественные представления *один — два — много*;
- развивать чувство ритма и рифмы;
- развивать подвижность лучезапястного сустава.

КОНСПЕКТ №1.

1. Создаем ситуации, стимулирующие, речевую активности.

•«ПОПРОСИ!»

Ребенок выражает просьбу двумя словами: «Дай мяу», «Дай пить». Педагог требует, чтобы слово «Дай» ребенок произносил четко и правильно, а слово-предмет просьбы имело сохранную слоговую структуру

2. Упражняем в выполнении заданного количества одинаковых слов и движений.

«ДОЖДЬ» Педагог превращает ребенка и дождик. Ребенок старается легко на носочках ступать по разложенным на полу листочкам-черепицам.

Педагог. Кто там топает по крыше?

Ребенок. - Топ-топ-топ.

Чьи шаги всю ночь я слышу?

Тон-топ-топ.

Я теперь усну едва ли.

Топ-топ-топ.

Может кошек подковали?

Топ-топ-топ (дождь)



3. Расширяем спектр кинестетических ощущений пальцев рук.

ГУСЬ (Г. Лагздыга)

Педагог читает текст, ребенок «подпевает» и выполняет действия.

Гусь гнездо свое чинил. *(Четыре пальца ведущей руки прямые, плотно сомкнуты, прямой большой палец притянут к крайней фаланге среднего пальца.)*

Гусь соломинку тащил. *(Не меняя положения пальцев, ребенок захватывает карандаш и перекладывает в «гнездо».)*

«Га-га-га, га-га», — гогочет, *(Большой палец «открывает и закрывает рот».)*

Всем похвастаться он хочет. *(Гусь «крутит головой*» - в разные стороны и гогочет.)*

4. Рисуем замкнутый круг большого размера.

◆СНЕЖНАЯ БАБА (Т. Башинская) Педагог говорит и выполняет действия. Ребенок только выполняет действия.

Ком, ком, еще ком. *(Лепим руками три кома.)*

Вышла баба целиком. *(Указательными пальцами обеих рук рисуем в воздухе три кома.)*



5. Упражняем в произнесении различных звуков в определенной последовательности.
«РАЗМИНКА» (но методом В. Емельянова и М. Лазарева, разработка М. Картушиной)
Педагог.

Солнце светит ярко,
«ля», показывая

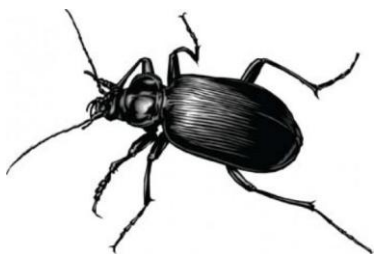


(Дети поют восходящий звукоряд на слог
движение вверх рукой,)

И сосулькам жарко. Произносят слог «кап в исходящем движении, ударяя указа тельным пальцем по ладони другой руки,)

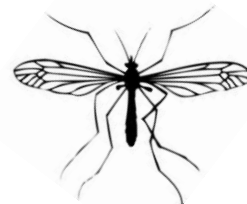
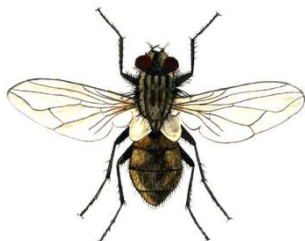
Ручейки бегут, (Произносят «Б'л л л...», быстро двигая языком вправо-влево.)

Песенки поют. (Показывают рукой «волну» и пропевают волнообразно звук [у] в соответствии с движением руки.)



Появляются жуки, (Продолжительно тянут звук [ж], положив ладонь на грудь.)

Мухи, (Произносят звук [н], положив ладонь на темя.)



Пчелы, (Произносят звук [в], приложив

ладони к щекам.)

Комары. (Произносят звук [з], положив

руку на горлышко.)

Даже дедушка медведь
Начал громко песни петь



(Пропевают слог «ра*(да)
вверх и вниз по пять тонов.)

6. Создаем легкую вибрацию внутри ротовой полости.

ПЕСЕНКА ПОНИ (Л. Волошина) Задача педагога - научить ребенка щелкать языком, меняя положение губ. Первый щелчок производится языком и растянутыми в улыбку губами - зубы разомкнуты. Второй щелчок производится с вытянутыми в трубочку губами.

Если ребенок подвижный, он может скакать по комнате и делать спонтанные движения. Если ребенок скованный, он сидит на стуле и на текст педагога топает ногами, а во время цоканья — хлопает ладошками поочередно по коленям. (Если щелкать не получается, можно произносить слова.)

Мой пони веселый бежит по дорожке — Цок, цок, цок, цок, цок, цок, цок.

И резво бегут его резвые ножки -Цок, цок, цок, цок, цок, цок, цок.

Мы смело на пони нодем верхом, Цок, цок, цок, цок, ЦОК, ЦОК, ЦОК.

Игрушечный город объедем кругом. Цок, ЦОК, ЦОК, ЦОК, ЦОК, ЦОК, цок.

Ритмично и мерно копытца стучат — Цок, цок, цок, цок, цок, цок, цок.

И песенкой ритма ребят веселят --Цок, цок, цок, цок, цок, цок, цок.

И несенка та раздается кругом -Цок, цок, цок, цок, цок, цок, цок.

А мы все пощелкаем ей язычком: Цок, цок, цок, цок, цок, цок, цок



7. Знакомим с антонимами. Формируем ассоциации.

БОЛЬШОЙ, МАЛЕНЬКИЙ (Е. Ильина) Ребенок вместе с педагогом выполняет разминочные движения с комментированием.

Сначала буду маленьким.

К коленочкам прижмусь.

Потом я вырасту большим,

До лампы дотянусь

8. Закрепляем речевые умения ребенка.

ДОСКАЖИ СЛОВЕЧКО (С опорой на картинку.)

Жеребенок тонконогий

Бойко скачет по дороге.

Он такой скакун хороший,

Не догонит мама... (лошадь).

Погляди на двух котят:

Мышь поймать они хотят.

Слышат шорох из лукошка.

Кто шуршит в лукошке?.. (Кошка.)

Не разнять никак щенков:

Каждый — забияка,

Усмирить таких сынков

Может лишь... (собака).



«Му! — мычит теленок, — му-у!»,

очень грустно одному. «Му-у!» — охрип от рева.
«Му-у!» — нашла его... (корова)

КОНСПЕКТ №2

1. Создаем ситуации, стимулирующие, речевую активности.

****«ПОПРОСИ!»**

Педагог помогает ребенку сформировать фразу из трех слов с помощью жеста:

«Дай мне (показать на себя вместо слова) мяч»

2. Упражняем в выполнении заданного количества одинаковых слов и движений.

ПАРОВОЗ (С. Косенко, изм. Т. Башинской)

Во время чтения текста ребенок руками, согнутыми в локтях, изображает движение поезда.

Педагог. Едет, мчится паровоз.

Ребенок. Чух, чух, чух, чух! *(хлопает поочередно по коленям)*

Мимо сосен и берез.

Чух, чух, чух, чух!

А груженные вагоны.

Чух, "чух. чух, чух!

Все считают перегоны.

Чух, чух, чух, чух!

Ту-туууу! *(Ребенок делает движение, имитирующее гудок паровоза.)*

3. Расширяем спектр кинестетических ощущений пальцев рук.

КАРАНДАШИ (Т. Нашинская)

На столе лежат 10 — 15 цветных карандашей, ребенок «шагает» указательным и средним пальцами по карандашам, дойдя до конца пути, начинает собирать карандаши, называя их цвет.

(Ребенок работает одной рукой, стараясь не помогать себе второй рукой.)

Мы по лесенке пойдем,

Карандашики найдем,

Все с собою соберем.

Красный, синий и .-зеленый, желтый, черный... *(названия цветов ребенок произносит вместе с педагогом)*

4. **** «СНЕЖНАЯ БАБА»** Ребенок говорит и рисует двумя пальцами двумя мелками на листе.

Педагог, стоя сзади, направляет движения ребенка, придерживая его руки за предплечья.

Ком. *(рисует ком сверху)*

Ком, *(рисует средний ком)*

Еще ком. *(рисует нижний ком)*

Вышла *(обводим верхний ком)*

Баба *(обводим средний ком)*

Целиком *(обводим нижний ком)*

5. Упражняем в произнесении различных звуков в определенной последовательности.

«**ЛАДОШКА**» на листе А4 педагог обводит свою правую руку, пальцы максимально разведены, большой палец вверх. Каждому пальцу соответствует свой звук-буква:

большой-А, указательный-О, средний- У, безымянный Ы, мизинец-Э, ладошка-И.

Пальчики, «здороваются друг с другом и произносим звуки»

«**ЛАДОШКА**» ладошки платно сжаты, открывается только одна пара пальцев.

Отрабатываются произношение согласных звуков и обратных слогов.



АМ_ОМ_УМ_ЫМ_ЭМ_ИМ
АП_ОП_УП,ЫП_ЭП_ИП и тд



6. Создаем легкую вибрацию внутри ротовой полости.

ПЕСЕНКА КОТА (Л. Волошина)

Голова немного наклонена вперед, губы и щеки расслаблены, ребенок произносит губами «Бу-бу бу», затем подтягивает кончик языка к передним зубам и получается «Бррр»,

Педагог может слегка надавить на живот ребенка. Постепенно звук «Б» меняется на «М».

Кот на солнышке лежит, «Мрррр»

И уютно так урчит: «Мрррр».

Где же песенка звучит? «Мрррр».

Вот загадка — кот молчит! «Мрррр»

7. Знакомим с антонимами. Формируем ассоциации.

«СОЛНЫШКИ»

Для игры можно использовать фонарик или пускать зеркальцем солнечного зайчика.

Маленькое солнышко

Я держу в ладошках, *(показывают руками маленькое солнышко)*

А большое солнце

Вижу из окошка, *(смотрят в окно на солнце и показывают руками большой круг)*

Маленькое солнышко

Я беру руками, *(показывают руками маленькое солнышко)*

А большое солнце *(поднимают руки над головой и смотрят вверх)*

Высоко над облаками.

Маленькое солнышко *(показывают руками маленькое солнышко)*

Мне в ладошки светит,

А большое солнце *(поднимает руки над головой и разводит в стороны)*

Светит всей планете

8. Закрепляем речевые умения ребенка.

Я САМА (САМ) (И. Муравейка)

Давай будем одеваться...

Я сама! Я сама!

Давай будем умываться...

Я сама! Я сама!

Ну, идем, хоть причешу я...

Я сама! Я сама!

Ну, давай, хоть накормлю я...

Я сама! Я сама

КОНСПЕКТ №3

1. Создаем ситуации, стимулирующие, речевую активность.

«ПОМОГИ»

Собираясь на прогулку (или в других затруднительных ситуациях), ребенок просит о помощи: вместе с педагогом хлопает в ладоши на каждый слог и «подпевает» педагогу: «По(а)-мо(а)-ги»



2. Упражняем в выполнении заданного количества одинаковых слов и движений.

ПОЕЗД

Педагог. Поезд мчится, поезд мчит: *(педагог и ребенок изображают руками движение поезда)*

Ребенок. Тук-тук (тук-тук)! *(Ребенок хлопает ладошками по коленкам: левой-правой (2 или 4 раза))*

Сердце радостно стучит: Тук-тук-тук-тук!

Поезд, поезд, торопись, Тук-тук-тук-тук!

Ветер обогнав, примчись! Тук-тук-тук-тук!

Днем и ночью стук колес: Тук-тук-тук тук!

Долго ждать пришлось: Тук-тук-тук-тук!

3. Расширяем спектр кинестетических ощущений пальцев рук.

ЗИМУШКА

Педагог читает текст, ребенок «подпевает» и выполняет действия.

Ах ты, зимушка-зима! *(Пригрозить пальцем.)*

Не боимся мы тебя.

Мы ладошки греем, греем. *(Ладони двигаются горизонтально.)*

Мы ладошки трем, трем. *(Одна ладонь совершает круговые движения по другой ладони.)*

Мы перчатки надеваем *(Руки ладонями вниз, пальцы одной руки проводятся сквозь пальцы другой руки.)*

И снежки лепить идем. *(Ладонями «лепят» снежки.)*

4. Рисуем замкнутый круг большого размера.

«Снежная баба»

РЕБЕНОК ГОВОРIT И РИСУЕТ СНЕГОВИКА ВЕДУЩЕЙ РУКОЙ НА БОЛЬШОМ ЛИСТЕ БУМАГИ.

5. Упражняем в произнесении различных звуков в определенной последовательности.
«ЛАДОШКА» ладошки ладно сжаты, открывается только одна пара пальцев.

Отрабатываются произношение согласных звуков в прямых слогах.

МА_МО_МУ_МЫ_МЭ

ГА_ГО_ГУ_ГЫ_ГЭ

ПЯ_ПЁ_ПЮ_ПИ_ПЕ

ЛЯ_ЛЁ_ЛЮ_ЛИ_ЛЕ и тд.

6. Создаем легкую вибрацию внутри ротовой полости.

ПЕСНЯ КРОКОДИЛА (Л. Волошина)

Во время произнесения фрикативного ребенок широко открывает рот и запрокидывает голову назад.

А в реке, где много ила, «г-г-г-г»,

Слышна песта Крокодила: «Г-г-тт».

Вот проблема! Вот напасти! «Г-г-г-г»,

Все боятся страшной пасти! «Г-г-г-г».

Нет у бедного друзей, «г-г-г-г».

Ищет он их много дней, «г-г-г-г».

Крокодил лишь слезы льет, «г-г-г-г»

Хриплым голосом поёт «г-г-г-г-г»



звука Г-Г-Г
немного

7. Знакомим с антонимами. Формируем ассоциации.

◆«БОЛЬШОЙ И МАЛЕНЬКИЙ» Педагог предлагает ребенку рассмотреть и сравнить две одноименные игрушки разного размера. Ситуация обигрывается с натуральными предметами или с



картинками. Ре-
произносит
«большой» и
кий», остальной
(произносит
«Большой»
живет в
«большом»
спит на
«большой»
сидит на «большем» стуле, ест «большой» ложкой и т. д.



бенок
слова
«малень-
текст
педагог.
мишка
домике,
кровати,

«Маленький» мишка живет в «маленьком» домике и т. д.



8. Закрепляем речевые умения ребенка.

«У МЕНЯ»

Педагог привлекает или поощряет ребенка вопросами: «У кого такая умная голова?»,

«У кого такие красивые глаза?» и др.

Педагог произносит слова медленно, нараспев, ребенок показывает руками на себя и подпевает: «У меня»
(произношение всех звуков четкое)

КОНСПЕКТ №4

1. Учим выполнять одинаковые движения, произнося разные слоги. Отрабатываем четкое произнесение согласных звуков в слоге. Развиваем чувство рифмы.

НОВЫЕ КРОССОВКИ [32]

Педагог читает текст. Ребенок произносит слова: «Вот так*», сопровождая их поочередными хлопками по коленкам. Важно обратить внимание на четкое произнесение всех звуков в словах. Если ребенок затрудняется в произнесении первого звука в слове, то хлопок должен совпадал с первым звуком: «ВВВот ТТТак», «ВВВот ТТТак». Если ребенок затрудняется в договаривании слова до конца - хлопок должен совпадать с последним звуком: «во-Т та-К», «во-Т та-К».

Как у нашей кошки Вот так, вот так,
На ногах сапожки. Вот так, вот так,

Как у нашей свинки Вот так, вот так,
На ногах ботинки. Вот так, вот так,

А у пса на лапках Вот так, вот так
Голубые тапки. Вот так, вот так,

А козленок маленький Вот так, вот так,
Обувает валенки. Вот так, вот так,

А сыночек Вовка — Вот так, вот так,
Новые кроссовки. Вот так, вот так, Вот так, вот так,

Новые кроссовки. Вот так, вот так



2. Развиваем воображение, кинетическую память.

МОЯ СЕМЬЯ (нар. потешка)

Разгибать по одному пальцу из кулака от большого к мизинцу.

Это — дед,

Это — баба,

Это — папа,

Это — мама,

Это — я.

Моя семья.

(Пальцы в кулаке, ребенок произносит доступные ему слоги, сохраняя слоговую структуру слов.)

Ответить на вопросы с опорой на пальчики.



Кто самый старший (большой)?

- Дедушка.

Кто самый младший (маленький)?

- Я

3. Развиваем суставную память, отрабатываем рисование изогнутых линий с продвижением

•«ГУЛИ»

Ребенок приподнимает руки в стороны и начинает взмахи: «Лю» руки вниз, «Ли» -руки вверх.

Л Ю-ЛИ, ЛЮ-ЛИ, лю-ли,

По-ле-те-ли гу-ли

4. Учим передавать настроение голосом и мимикой.

••КУКУШКА

Ребенок издает громкие, тихие, грустные, веселые звуки в соответствии с текстом.

Педагог.

В ближних горах раздается

Ребенок. Ку-ку. (*громко*)

В дальних горах затихает. Ку-ку. (*тихо*)

Жалобно просит кукушка: Ку-ку.

Радостно крикнет кукушка: Ку-ку.

И улетает, кричит нам: КУ-КУ, ку-ку!

И прилетает, поет нам: Ку-ку, КУ-КУ!



5. АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА

Заучиваем последовательность, добиваемся точности выполнения упражнений.

«УЛЫБОЧКА» - «ТРУБОЧКА»

«Улыбочка». Зубы и губы плотно сжаты, растягиваются в улыбке, руки на уровне груди (пальцы сомкнуты) разъезжаются в стороны, ребенок произносит звук [м] (звук должен быть мощным, чтобы, приложив пальцы к губам, можно было почувствовать вибрацию).

«Трубочка». Зубы и губы плотно сжаты, губы стягиваются в трубочку, руки съезжаются, ладонки вместе, ребенок произносит звук [у] так, чтобы чувствовалась вибрация щек.

«Лопаточка». Расслабленный язык лежит на нижней губе, руки ладонями вниз присоединены друг к другу указательными пальцами. Ребенок пошлепывает верхней губой по языку и произносит ПЯ-ПЯ-ПЯ, ладонки похлопывают по столу.

«Иголочка». Язык вытягивается вперед, ладонки складываются вместе. Движения чередуются 4—8 раз,

«ФУТБОЛ». Ребенок держит указательные пальцы у щек, упирается изнутри языком то в левую, то в правую щеку, стараясь попасть в пальцы. Для контроля силы упора педагог ставит к щекам ребенка свои пальцы.

«ЛОШАДКА». Рот широко открыть, язык поднять вверх и назад, издавать звонкий щелчок, руки вытянуть вперед, пальцы в кулаке, на каждый щелчок резко поднимать кулаки вверх, после щелчка опускать. (Для упрощения удержания рта в открытом положении можно использовать винную пробку, целую или срезанную по толщине и вставленную между зубами ребенка.)

«ТОРМОЗИМ ЛОШАДКУ». Ребенок резко притягивает к себе кулаки на звук ТПРУ.

«БОЛТУШКА». Ребенок быстро двигает языком вперед — назад, цепляя им за верхнюю губу, издавая звук БЛ-БЛ-БЛ, вальцы ведущей руки повторяют движения языка

6. ♦«БОЛЬШОЙ И МАЛЕНЬКИЙ» Педагог предлагает ребенку рассмотреть и сравнить две одноименные игрушки разного размера. Ситуация обыгрывается с натуральными предметами или с картинками. Ребенок произносит слова «большой» и «маленький», остальной текст (произносит педагог. «Большой» мишка живет в «большом» домике, спит на «большой» кровати, сидит на «большем» стуле, ест «большой» ложкой и т. д. «Маленький» мишка живет в «маленьком» домике и т. д.

7. Закрепляем речевые умения ребенка. « И У ТЕБЯ»

Педагог произносит стихотворение и показывает части тела, о которых говорит; ребенок повторяет движения после педагога, стараясь произнести короткие слова (качество произношения — доступное ребенку).

Я пес (педагог показывает на себя)

И ты пес. (педагог показывает на ребенка, а ребенок на себя)

У меня хвост и у тебя... хвост,

У меня нос и у тебя... нос,

У меня ушки чуткие и у тебя... ушки чуткие,

У меня глазки зоркие и у тебя... глазки зоркие,

У меня щечки гладкие и у тебя... щечки гладкие,

У меня губки сладкие и у тебя... губки сладкие.

Я тебя люблю (педагог и ребенок обнимают друг друга)

КОНСПЕКТ №5

1. Учим выполнять одинаковые движения, произнося разные слоги. Отрабатываем четкое произнесение согласных звуков в слоге. Развиваем чувство рифмы.

«НОВЫЕ КРОССОВКИ»

Педагог читает знакомое стихотворение, не соблюдая очередность персонажей. Ребенок подбирает название обуви по памяти и в соответствии с рифмой

Как у пашей свинки Вот так, вот так,
На ногах ботинки. Вот так, вот так
, Как у нашей кошки Вот так, вот так,
На ногах сапожки. Вот так, вот так,
А козленок маленький Вот так, вот так,
Обувает валенки. Вот так, вот так,
А сыночек Вовка -Вот так, вот так,
Новые кроссовки. Вот так, вот так,
А у пса на лапках. Вот так, вот так,
Голубые тапки. Вот так, вот так



2. Активизируем: внимание, память. Упражняем в последовательной смене слов и движений.

МЫ УМЕЕМ (изм. Т. Башинской) [181 Ребенок выполняет характерные действия и произносит слова.

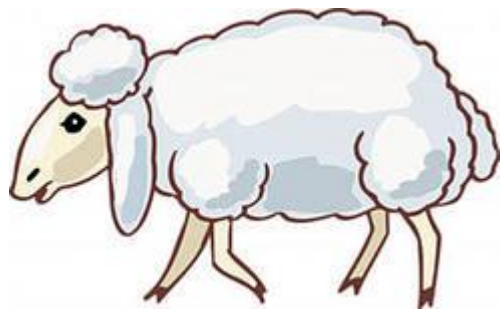
Педагог. Мы ногами Ребенок. Топ-топ,
Мы руками хлоп-хлоп,
Мы глазами миг-миг,
Мы плечами чик-чик

3. Учим вставлять нужное слово в произносимый педагогом текст. Развиваем понимание речи.
' «ПРОГУЛКА» (В. Лунин)

У педагога игрушка «барашек» и набор картинок животных к тексту.

Педагог читает и инсценирует стихотворение, ребенок произносит слово «Мимо», хлопая поочередно левой, правой ладонками по столу на уровне нужной картинке. Картинки лежат слева направо, педагог сидит справа.

Съев с утра букет ромашек,
Погулять пошел барашек
МИМО дуба и ветлы,
МИМО домика пчелы,
МИМО луга жеребенка,
МИМО лужи лягушонка,
МИМО волчьего бугра,
МИМО птичьего двора,
МИМО утра,
МИМО дня,
И добрался до меня



4. Развиваем воображение, кинетическую память.

«НАША ГРУППА»

Загибать пальцы в кулак от мизинца к большому.

В нашей группе все друзья.

Самый младший это я.

Это Маша, Это Саша, Это Юра, Это Даша.

Ответить на вопросы с опорой на пальчики:

Кто самый младший (маленький)?

- Я.

Кто самый старший (большой)?

- Даша

5. Развиваем суставную память, отрабатываем рисование изогнутых линий с продвижением

«ГУЛИ»

Учим ребенка рисовать «птичку» на листе бумаги большого формата, прикрепленного вертикально, со слогами «Лю» (линия вниз), «Ли» (линия вверх)



6. Упражняем в произнесении различных звуков в определенной последовательности.

«ЛАДОШКА» ладошки плотно сжаты, открывается только одна пара пальцев. Отрабатываются произношение согласных звуков в прямых слогах.

МА_МО_МУ_МЫ_МЭ

ГА_ГО_ГУ_ГЫ_ГЭ

ПЯ_ПЁ_ПЮ_ПИ_ПЕ

ЛЯ_ЛЁ_ЛЮ_ЛИ_ЛЕ и тд.

7. АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА.

Заучиваем последовательность, добиваемся точности выполнения упражнений.

«УЛЫБОЧКА» - «ТРУБОЧКА»

«Улыбочка». Зубы и губы плотно сжаты, растягиваются в улыбке, руки на уровне груди (пальцы сомкнуты) разъезжаются в стороны, ребенок произносит звук [м] (звук должен быть мощным, чтобы, приложив пальцы к губам, можно было почувствовать вибрацию).

«Трубочка». Зубы и губы плотно сжаты, губы стягиваются в трубочку, руки съезжаются, ладошки вместе, ребенок произносит звук [у] так, чтобы чувствовалась вибрация щек.

«Лопаточка». Расслабленный язык лежит на нижней губе, руки ладонями вниз присоединены друг к другу указательными пальцами. Ребенок пошлепывает верхней губой по языку и произносит ПЯ-ПЯ-ПЯ, ладошки похлопывают по столу.

«Иголочка». Язык вытягивается вперед, ладошки складываются вместе. Движения чередуются 4—8 раз,

«ФУТБОЛ». Ребенок держит указательные пальцы у щек, упирается изнутри языком то в левую, то в правую щеку, стараясь попасть в пальцы. Для контроля силы упора педагог ставит к щекам ребенка свои пальцы.

«ЛОШАДКА». Рот широко открыть, язык поднять вверх и назад, издавать звонкий щелчок, руки вытянуть вперед, пальцы в кулаке, на каждый щелчок резко поднимать кулаки вверх, после щелчка опускать. (Для упрощения удержания рта в открытом положении можно использовать винную пробку, целую *шля* срезанную по толщине и вставленную между зубами ребенка.)

«ТОРМОЗИМ ЛОШАДКУ». Ребенок резко притягивает к себе кулаки на звук ТПРУ.

«БОЛТУШКА». Ребенок быстро двигает языком вперед — назад, цепляя им за верхнюю губу, издавая звук БЛ-БЛ-БЛ, вальцы ведущей руки повторяют движения языка

8. Знакомим с антонимами. Формируем ассоциации.

«БОЛЬШОЙ И МАЛЕНЬКИЙ»

Педагог предлагает ребенку две игрушки, соответствующие разным по размеру животным: мышка и мишка, кот и тигр или другие пары. Из набора игрушек или картинок ребенок выбирает большие предметы для мишки, маленькие - для мышки, повторяя за педагогом словосочетания: большой стол, маленький столик

9. Закрепляем речевые умения ребенка.

«И У МЕНЯ»

Педагог произносит стихотворение и показывает части тела, о которых говорит; ребенок повторяет движения, стараясь произнести всю фразу (качество произношения — доступное ребенку). Помогаем жестами произнести фразу:

И — указательный палец вверх,

У МЕНЯ — показать на себя.

Педагог. Я пес,

Ребенок. И я пес.

У меня хвост.

И у меня хвост.

У меня ушки чуткие.

И у меня ушки чуткие. И т. д.

КОНСПЕКТ №6

1. Учим выполнять одинаковые движения, произнося разные слоги.

Отрабатываем четкое произнесение согласных звуков в слоге.

Развиваем чувство рифмы.

ЕЖИК С БАРАБАНОМ (Г. Вие-ру, изм. Т. Балтийской)

•Ребенок учится чередовать слова; хлопает ладошками поочередно по столу.

Педагог читает текст, ребенок хлопает по столу молча в такт.

На «припеве» произносит слона: левая рука — бум, правая -- бом.

Педагог. С барабаном ходит ежик

Ребенок. Бум — бом, бум - бом.

Целый день играет ежик: Бум — бом, бум – бом

С барабаном за плечами Бум - бом, бум — бом.

Ежик в сад забрел случайно. Бум — бом, бум — бом.

2. Ребенок шагает, на каждый слог текста, читаемого педагогом, бьет в барабан со словами «БУМ - БОМ»

3. Пальчиковая гимнастика.

Развиваем воображение, кинетическую память.

МОЯ СЕМЬЯ (нар. потешка)

Разгибать по одному пальцу из кулака от большого к мизинцу.

Это — дед,

Это — баба,

Это — папа,

Это — мама,

Это — я.

Моя семья.

(Пальцы в кулаке, ребенок произносит доступные ему слоги, сохраняя слоговую структуру слов.)

Ответить на вопросы с опорой на пальчики. Кто самый старший (большой)?

- Дедушка.

Кто самый младший (маленький)?

- Я

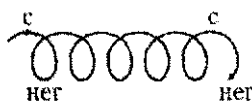
4. Развиваю суставную память, отрабатываем рисование изогнутых линий с продвижением

•«СНЕГ»

Ребенку предлагается рассмотреть картину «Зима». Педагог спрашивает, что лежит на земле, ребенок прижимает палец к картинке и произносит СССС, отпускает палец — НЕГ. Таким образом получается слово «Снег»

••«СНЕГ»

Педагог предлагает на вертикально расположенном листе большого формата нарисовать много снега. Снег изображается в виде горизонтальной пружинки, которая рисуется слева направо и снизу вверх. На восходящей дуге ребенок произносит ССС, на нисходящей - НЕГ, ССС - НЕГ, рисуя пружинку до конца листа



5. АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА

Заучиваем последовательность, добиваемся точности выполнения упражнений.

«УЛЫБОЧКА» - «ТРУБОЧКА»

«Улыбочка». Зубы и губы плотно сжаты, растягиваются в улыбке, руки на уровне груди (пальцы сомкнуты) разъезжаются в стороны, ребенок произносит звук [м] (звук должен быть мощным, чтобы, приложив пальцы к губам, можно было почувствовать вибрацию).

«Трубочка». Зубы и губы плотно сжаты, губы стягиваются в трубочку, руки съезжаются, ладошки вместе, ребенок произносит звук [у] так, чтобы чувствовалась вибрация щек.

«Лопаточка». Расслабленный язык лежит на нижней губе, руки ладонями вниз присоединены друг к другу указательными пальцами. Ребенок пошлепывает верхней губой по языку и произносит ПЯ-ПЯ-ПЯ, ладошки похлопывают по столу.

«Иголочка». Язык вытягивается вперед, ладошки складываются вместе. Движения чередуются 4—8 раз,

«ФУТБОЛ». Ребенок держит указательные пальцы у щек, опирается изнутри языком то в левую, то в правую щеку, стараясь попасть в пальцы. Для контроля силы упора педагог ставит к щекам ребенка свои пальцы.

«ЛОШАДКА». Рот широко открыть, язык поднять вверх и назад, издавать звонкий щелчок, руки вытянуть вперед, пальцы в кулаке, на каждый щелчок резко поднимать кулаки вверх, после щелчка опускать. (Для упрощения удержания рта в открытом положении можно использовать винную пробку, целую *или* срезанную но толщине и вставленную между зубами ребенка.)

«ТОРМОЗИМ ЛОШАДКУ». Ребенок резко притягивает к себе кулаки на звук ТПРУ.

«БОЛТУШКА». Ребенок быстро двигает языком вперед — назад, цепляя им за верхнюю губу,

издавая звук БЛ-БЛ-БЛ, вальцы ведущей руки повторяют движения языка

6. Знакомим с антонимами. Формируем ассоциации.

«БОЛЬШОЙ И МАЛЕНЬКИЙ»

Педагог предлагает ребенку две игрушки, соответствующие разным по размеру животным: мышка и мишка, кот и тигр или другие пары. Из набора игрушек или картинок ребенок выбирает большие предметы для мишки, маленькие - для мышки, повторяя за педагогом словосочетания: большой стол, маленький столик

7. Закрепляем речевые умения ребенка.

«ВОПРОС ОТВЕТ»

Говорящие игрушки распределяются между игроками (педагог и ребенок или двое детей).

Педагог спрашивает: «Где мяу?»

Ребенок отвечает: «У меня».

Ребенок спрашивает: «Где ав?»

Педагог отвечает: «У меня»

КОНСПЕКТ № 7

1. Учим выполнять одинаковые движения, произнося разные слоги.

Отрабатываем четкое произнесение согласных звуков в слоге.

Развиваем чувство рифмы.

ЧАСЫ .

Ребенок опирает локоть на стол, пальцы в кулаке, указательный палец вверх.

Пальчик наклоняется влево, вправо: так-так, тик-так.

Педагог. Все часы идут вот так:

Ребенок. Тик-так, тик-так.

Мы ведь тоже можем так: Тик-так, тик-так

2. Учим вставлять нужное слово в произносимый педагогом текст. Развиваем понимание речи.

◆ПРОГУЛКА

Рассказывая стихотворение,

ребенок во время произнесения слова «Мимо» резко рисует горизонтальную черту на листке под нужной картинкой



3. ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА

Развиваем воображение, кинетическую память.

«НАША ГРУППА» Загибать пальцы в кулак от мизинца к большому.

В нашей группе все друзья.

Самый младший это я.

Это Маша, Это Саша, Это Юра, Это Даша.

Ответить на вопросы с опорой на пальчики:

Кто самый младший (маленький)?

- Я.

Кто самый старший (большой)?

- Даша

4. Развиваем суставную память, отрабатываем рисование изогнутых линий с продвижением

◆◆МЕДВЕДЬ (И. Токмакова)

Педагог предлагает нарисовать зимний пейзаж — добавить снег. На картинке елка, горка, медвежья берлога. Техника рисования и произнесения слова «снег» такая же, как в предыдущем задании.

Педагог. Как на елке

Ребенок. Снег, снег.

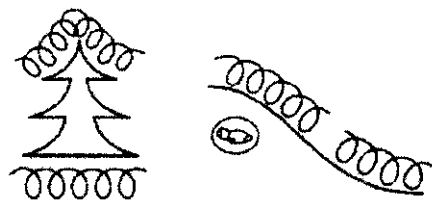
И под елкой снег, снег.

И на горке снег, снег.

И под горкой снег, снег.

Педагог. А под снегом спит медведь.

Тише, тише, не шуметь.









5. АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА

Заучиваем последовательность, добиваемся точности выполнения упражнений.

«УЛЫБОЧКА» - «ТРУБОЧКА»

«Улыбочка». Зубы и губы плотно сжаты, растягиваются в улыбке, руки на уровне груди (пальцы сомкнуты) разъезжаются в стороны, ребенок произносит звук [м] (звук должен быть мощным, чтобы, приложив пальцы к губам, можно было почувствовать вибрацию).

«Трубочка». Зубы и губы плотно сжаты, губы стягиваются в трубочку, руки съезжаются, ладошки вместе, ребенок произносит звук [у] так, чтобы чувствовалась вибрация щек.

«Лопаточка». Расслабленный язык лежит на нижней губе, руки ладонями вниз присоединены друг к другу указательными пальцами. Ребенок пошлепывает верхней губой по языку и произносит ПЯ-ПЯ-ПЯ, ладошки похлопывают по столу.

«Иголочка». Язык вытягивается вперед, ладошки складываются вместе. Движения чередуются 4—8 раз,

«ФУТБОЛ». Ребенок держит указательные пальцы у щек, опирается изнутри языком то в левую, то в правую щеку, стараясь попасть в пальцы. Для контроля силы упора педагог ставит к щекам ребенка свои пальцы.

«ЛОШАДКА». Рот широко открыт, язык поднять вверх и назад, издавать звонкий щелчок, руки вытянуть вперед, пальцы в кулаке, на каждый щелчок резко поднимать кулаки вверх, после щелчка опускать. (Для упрощения удержания рта в открытом положении можно использовать винную пробку, целую *или* срезанную но толщине и вставленную между зубами ребенка.)

«ТОРМОЗИМ ЛОШАДКУ». Ребенок резко притягивает к себе кулаки на звук ТПРУ.

«БОЛТУШКА». Ребенок быстро двигает языком вперед — назад, цепляя им за верхнюю губу,

издавая звук БЛ-БЛ-БЛ, вальцы ведущей руки повторяют движения языка

6. Знакомим с антонимами. Формируем ассоциации.

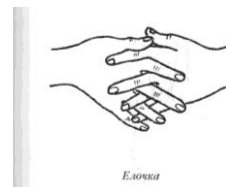
«КОРОТКИЙ и длинный»

Играем с ящерицей и змеей.

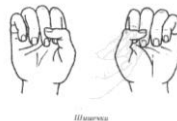
Педагог предлагает сравнить их и знакомит ребенка со словами «короткий», «длинный».

«ПРЯТКИ». Педагог предлагает спрятать игрушки под полоску бумаги. Ребенок примеряет полоски, «подпевая» педагогу: «Ящерица *короткая* и полоска *короткая*, змея *длинная* и полоска *длинная**».

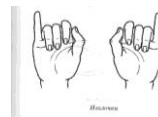
7. Разучиваем первое самостоятельное стихотворение.
 ЕЛОЧКА [32] (изм. Т. Башинской) (см. прил. 3)
 Елочка, елочка, (прямые пальцы скрещены)



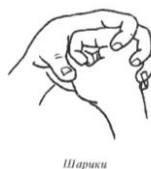
Шишечки, (кулаки на уровне плеч)



Иголки, (пальцы в кулаке, мизинцы подняты)



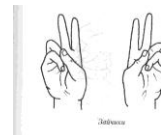
Шарики, (кулачок в кулачке)



Фонарики, (изображаем руками большой шар)



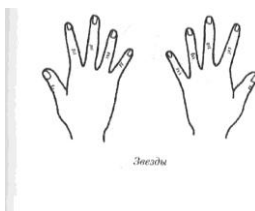
Зайчики (пальцы «зайчиками»* на уровне плеч)



И свечки, (кулаки вертикально, большие пальцы
 вверх)

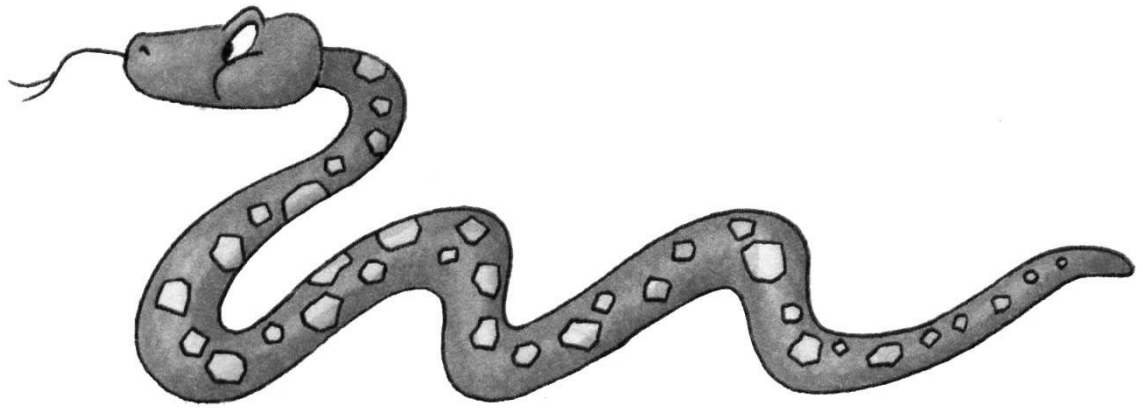


Звезды, (раскрытые ладошки)

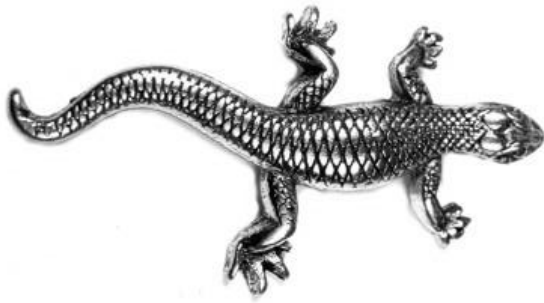


Человечки. («Зайчики» ушками вниз)





prazdnicek.info



КОНСПЕКТ №8

1 ТРИ ПИНГВИНА (А. Милн) Педагог читает стихотворение, ребенок называет имена пингвинов, хлопая «Пик» но левой коленке, «Пак» — по правой коленке, «Пок» -- в ладоши. Если ребенок затрудняется в произнесении первого звука п слове, то хлопок должен совпадать с первым звуком: «ПППик». Если ребенок затрудняется в договаривании слова до конца хлопок должен совпадать с последним звуком: «ПИ-ккк».

Педагог. Жили-были три пингвина:

Ребенок. Пик, Пак, Пок.

Подружились три пингвина:

Пик, Пак, Пок.

Как-то утром на рыбалку

Пик, Пак, Пок

Зашагали вперевалку.

Пик, Пак, Пок.

Наловили много рыбы.

Пик, Пак, Пок.

И еще поймать могли бы.

Пик, Пак, Пок.

Съели дружно все до крошки.

Пик, Пак, Пок.

Кроме маленькой рыбешки.

Пик, Пак, Пок.

Отпустили рыбку в море.

Пик, Пак, Пок.

И пошли, не зная горя.

Пик, Пак, Пок



2. Активизируем: внимание, память.

Упражняем в последовательной смене слов и движений.

ПТИЧИЙ ДВОР. Педагог читает стихотворение, ребенок находит картинку с животным, воспроизводит звукоподражания, имитируя движения животных.

Говорят, говорят у нас так:

Курочки на улочке -Кудах-так-так,

Гусыньки в лужице — Га-га-га,

Индюшки у грушки — Блы-бдм-блы,

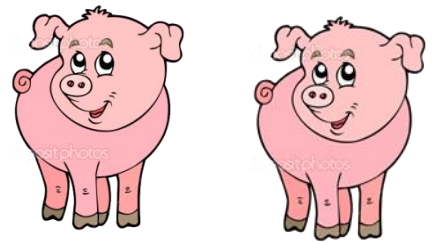
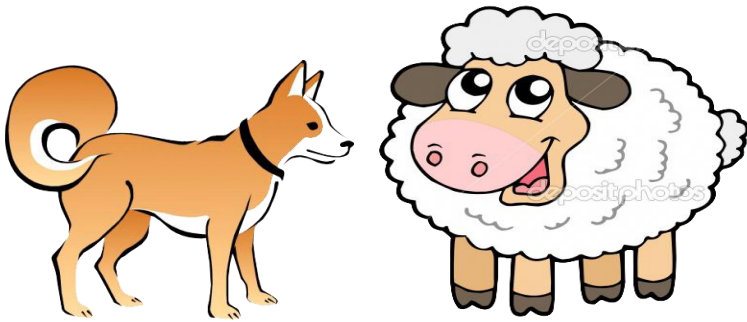
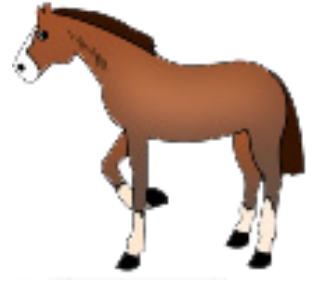
Свиночки на низочке — Хрю-хрю-хрю,

Овечки у речки Бе-бе-бе,

Козочки у лозочки — Ме-ме-ме,

Коровки у дубровки — Му-му-му,

Конюшки на волюшке — И-го-го



3. Учим вставлять нужное слово в произносимый педагогом текст. Развиваем понимание речи.

•СНЕЖНЫЙ ПУХ (изм. Т. Башинской) [18]

Педагог сообщает ребенку, что «его слово» - «Пух».

Во время чтения стихотворения педагог показывает на себя и на ребенка в том месте, где надо произнести слово «Пух».

Педагог. Снежный

Ребенок. Пух,

Педагог. Снежный

Ребенок. Пух.

Педагог. Все, все, все в пуху вокруг.

Ребенок. Пух

Педагог. На шапках. И т. д.

(Руки двигаются сверху вниз, шевеля пальцами, изображая падающий снег.)

Снежный пух, снежный пух.

(Волнообразные движения кистями рук справа налево.)

Все, все, все в пуху вокруг-

(Дотрагиваемся пальцами до называемых предметов.)

Пух на шапках (*голова*), пух на губках,

Пух на бровках, пух на шубках (*плечи*),

Пух посыпал лоб и нос.

Кто так сделал? (*развести руками*)

Дед мороз!

4. пальчиковая гимнастика.

Развиваем воображение, кинетическую память.

МОЯ СЕМЬЯ (нар. потешка)

Разгибать по одному пальцу из кулака от большого к мизинцу.

Это — дед,

Это — баба,

Это — папа,

Это — мама,

Это — я.

Моя семья.

(Пальцы в кулаке, ребенок произносит доступные ему слоги, сохраняя слоговую структуру слов.)

Ответить на вопросы с опорой на пальчики. Кто самый старший (большой)?

- Дедушка.

Кто самый младший (маленький)?

- Я

5. АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА

Заучиваем последовательность, добиваемся точности выполнения упражнений.

«УЛЫБОЧКА» - «ТРУБОЧКА»

«Улыбочка». Зубы и губы плотно сжаты, растягиваются в улыбке, руки на уровне груди (пальцы сомкнуты) разъезжаются в стороны, ребенок произносит звук [м] (звук должен быть мощным, чтобы, приложив пальцы к губам, можно было почувствовать вибрацию).

«Трубочка». Зубы и губы плотно сжаты, губы стягиваются в трубочку, руки съезжаются, ладошки вместе, ребенок произносит звук [у] так, чтобы чувствовалась вибрация щек.

«Лопаточка». Расслабленный язык лежит на нижней губе, руки ладонями вниз присоединены друг к другу указательными пальцами. Ребенок пошлепывает верхней губой по языку и произносит ПЯ-ПЯ-ПЯ, ладошки похлопывают по столу.

«Иголочка». Язык вытягивается вперед, ладошки складываются вместе. Движения чередуются 4—8 раз,

«ФУТБОЛ». Ребенок держит указательные пальцы у щек, упирается изнутри языком то в левую, то в правую щеку, стараясь попасть в пальцы. Для контроля силы упора педагог ставит к щекам ребенка свои пальцы.

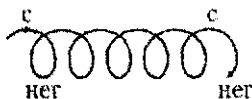
«ЛОШАДКА». Рот широко открыть, язык поднять вверх и назад, издавать звонкий щелчок, руки вытянуть вперед, пальцы в кулаке, на каждый щелчок резко поднимать кулаки вверх, после щелчка опускать. (Для упрощения удержания рта в открытом положении можно использовать винную пробку, целую *шля* срезанную по толщине и вставленную между зубами ребенка.)

«ТОРМОЗИМ ЛОШАДКУ». Ребенок резко притягивает к себе кулаки на звук ТПРУ.

«БОЛТУШКА». Ребенок быстро двигает языком вперед — назад, цепляя им за верхнюю губу, издавая звук БЛ-БЛ-БЛ, вальцы ведущей руки повторяют движения языка

6. ••«СНЕГ»

Педагог предлагает на вертикально расположенном листе большого формата нарисовать много снега. Снег изображается в виде горизонтальной пружинки, которая рисуется слева направо и снизу вверх. На восходящей дуге ребенок произносит ССС, на нисходящей - НЕГ, ССС - НЕГ, рисуя пружинку до конца листа



7. Разучиваем первое самостоятельное стихотворение.

ЕЛОЧКА [32] (изм. Т. Башинской) (см. прил. 3)

Елочка, елочка, (*прямые пальцы скрещены*)

Шишечки, (*кулаки на уровне плеч*)

Иголочки, (*пальцы в кулаке, мизинцы подняты*)

Шарики, (*кулачок в кулачке*)

Фонарики, (*изображаем руками большой шар*)

Зайчики (*пальцы «зайчиками»* на уровне плеч*)

И свечки, (*кулаки вертикально, большие пальцы вверх*)

Звезды, (*раскрытые ладошки*)

Человечки. («Зайчики» ушками вниз)

КОНСПЕКТ №9

1. Учим выполнять одинаковые движения, произнося разные слоги. Отрабатываем четкое произнесение согласных звуков в слоге. Развиваем чувство рифмы.

«НОВЫЕ КРОССОВКИ»

Педагог читает знакомое стихотворение, не соблюдая очередность персонажей. Ребенок подбирает название обуви по памяти и в соответствии с рифмой

Как у пашей свинки Вот так, вот так,
На ногах ботинки. Вот так, вот так
, Как у нашей кошки Вот гак, ют гак,
На ногах сапожки. Вот так, вот так,
А козленок маленький Вот так, вот так,
Обувает валенки. Вот так, вот так,
А сыночек Вовка -Вот так, вот так,
Новые кроссовки. Вот так, вот так,
А у пса на лапках. Вот так, вот так,
Голубые тапки. Вот так, вот так

2. Активизируем: внимание, память. Упражняем в последовательной смене слов и движений.

У КОГО КАКАЯ ПЕСЕНКА (О. Вацетис)

Педагог. У ходиков песня такая:

Ребенок. ~ Тик. Тик. Тик. (Руки — «стрелки».)

У птички-синички — такая: — Пик. Пик. Пик. (Ладони «клювики»)

У поросенка - такая: Рюх (Тюх). Рюх. Рюх. (Кулачки «пяточки* у носа».)

У ежика песня такая:Плюх. Плюх. Плюх. (Пальчики ~ «колючки*».)

У кисоньки песня такая: Мяу. Мяу. (Ладони гладят шерстку).

А у рыбешки — какая?(Ребенок молча открывает рот.)



3. Отрабатываем смену положений пальцев рук — кулак, ребро, ладонь.

•«ТЕСТО» (Т. Балтийская) Педагог произносит текст по слогам, ребенок совершает одно движение на каждый слог. Ребенок, сидя на стуле, выполняет действия, произнося слова по слогам вместе с педагогом.

Тесто месим, месим, месим, (*ребенок поочередно кулаками левой, правой руки упирается в ноги*)

Тесто гладим, гладим, гладим, (*ребенок поглаживает себя по ногам*)

Тесто рубим, рубим, рубим, (*ребром ладони постукивать по ногам*)

4. ** «КУРОЧКА»

Ребенок сгребает крупу ведущей рукой, переносит на некоторое расстояние и аккуратно через большой

и указательный пальцы высыпает крупу в виде дорожки со словами «ЦЫПЬ ЦЫПЬ ЦЫПЬ»

Затем вторая рука изображает курочку - пальцы в кулаке, указательный палец-клюв направлен вниз, «курочка клюет» зернышки со словами «Ко-ко-ко». (Руки меняются.)

•"«КУРОЧКА» Упражнение то же, но руки находятся каждая в своем положении одна рука сыпет крупу, вторая рука изображает курочку. За один прием ребенок высыпает часть крупы «ЦЫПЬ ЦЫПЬ», «КЛЮЕТ», «КО_КО_КО» снова высыпает и опять -«клюет» (Руки' меняются.)

5. . Развиваем суставную память, отрабатываем рисование изогнутых линий с продвижением

♦♦МЕДВЕДЬ (И. Токмакова)

Педагог предлагает нарисовать зимний пейзаж — добавить снег. На картинке елка, горка, медвежья берлога. Техника рисования и произнесения слова «снег» такая же, как в предыдущем задании.

Педагог. Как на елке

Ребенок. Снег, снег.

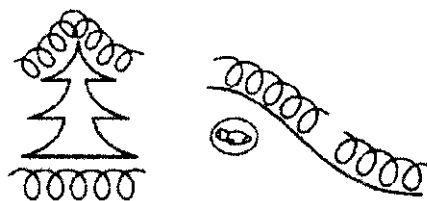
И под елкой снег, снег.

И на горке снег, снег.

И под горкой снег, снег.

Педагог. А под снегом спит медведь.

Тише, тише, не шуметь.



6. Учим передавать настроение голосом и мимикой.

♦♦КУКУШКА

Ребенок издает громкие, тихие, грустные, веселые звуки в соответствии с текстом.

Педагог.

В ближних горах раздается

Ребенок. Ку-ку. (*громко*)

В дальних горах затихает. Ку-ку. (*тихо*)

Жалобно просит кукушка: Ку-ку.

Радостно крикнет кукушка: Ку-ку.

И улетает, кричит нам: КУ-КУ, ку-ку!

И прилетает, поет нам: Ку-ку, КУ-КУ!



7. АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА

8. ВЫСОКИЙ И НИЗКИЙ

Играем с высоким деревом и низким кустом.

Прячем от дождя игрушки или картинки.

Под высоким деревом — высокого жирафа, под низким кустом низкого зайку.

Игра сопровождается жестами: высокий — руки вверх, низкий — руки на уровне пояса.



9. Выделяем два предмета из множества.

ОЛАДУШКИ (нар. потешка)

Ладушки, ладушки! *(Ребенок с педагогом произвольно хлопают в ладоши.)*

Пекла бабка оладушки. *(Перекладываем оладушки с ладошки на ладошку.)*

Маслом поливала, *(Поливаем из воображаемой бутылки.)*

Детушкам давала; *(Рассаживает игрушки.)*

Даше два, Паше два,

Ване два, Тане два. *(Ребенок сам произносит имя и количество, показывая два пальца.)*

Хороши оладушки

У нашей бабушки! *(Произвольно хлопаем в ладоши.)*

КОНСПЕКТ №10

1. Учим вставлять нужное слово в произносимый педагогом текст. Развиваем понимание речи.

•СНЕЖНЫЙ ПУХ (изм. Т. Башинской) [18]

Педагог сообщает ребенку, что «его слово» - «Пух».

Во время чтения стихотворения педагог показывает на себя и на ребенка в том месте, где надо произнести слово «Пух».

Педагог. Снежный

Ребенок. Пух,

Педагог. Снежный

Ребенок. Пух.

Педагог. Все, все, все в пуху вокруг.

Ребенок. Пух

Педагог. На шапках. И т. д.

(Руки двигаются сверху вниз, шевеля пальцами, изображая падающий снег.)

Снежный пух, снежный пух.

(Волнообразные движения кистями рук справа налево.)

Все, все, все в пуху вокруг-

(Дотрагиваемся пальцами до называемых предметов,)

Пух на шапках *(голова)*, пух на губках,

Пух на бровках, пух на шубках *(плечи)*,

Пух посыпал лоб и нос.

Кто так сделал? *(развести руками)*

2. Отрабатываем смену положений пальцев рук — кулак, ребро, ладонь.

•••«ТЕСТО» Тесто месим, месим, месим, *(ребенок поочередно кулаками левой, правой руки упирается в ноги)*

Тесто гладим, гладим, гладим, *(ребенок тогда живая себя по ногам)*

Тесто рубим, рубим, рубим, *(ребром ладони по стучивать по ногам)*

Ребенок работает сначала одной рукой, потом - другой, затем движения рук чередуются: левая - месит, правая — гладит, левая рубит, правая — месит и т. д.

Отрабатываем. четкое правильное название частей тела. Развиваем чувство ритма и рифмы.

ЭТО Я [34] Ребенок показывает части тела и старается произнести все слова.

Это глазки. Вот. Вот.

Это ушки. Вот.

Вот. Это нос.

Это рот.

Там спинка.

Тут живот.

Это ручки. Хлоп. Хлоп.

Это ножки. Топ. Той.

Ой, устали. Вытрем лоб

ФИЗКУЛЬТ-ПРИВЕТ (изм. Т. Башинской) [18J]

(Прыгать по лягушачьи: присесть и упереться руками в пол, при подпрыгивании стараться не отрывать руки от пола.)

На болоте две подружки,

Две зеленые лягушки *(Дети выполняют движения со гласно тексту.)*

Рано утром умывались,

Полотенцем растирались.

Ножками топали, Ручками хлопали,

Вправо-влево наклонялись

И обратно возвращались. *(Дети прыгают и в момент прыжка хлопают в ладоши.)*

Вот здоровья в чем секрет! Всем друзьям — физкульт-привет!



4. Расширяем спектр кинестетических ощущений пальцев рук.

•"«КУРОЧКА» Упражнение то же, но руки находятся каждая а своем положении одна рука сыпет крупу, вторая рука изображает курочку. За один прием ребенок высыпает часть крупы «ЦЫПА_ЦЫПА» «КЛЮЁТ» «КО_КО_КО», снова высыпает и опять -«клюет» (Руки' меняются.)

5. Развиваем суставную **память**, отрабатываем рисование **изогнутых линий с продвижением**.

«ГУЛИ»

Рисуем серию «птичек», разучивая текст.

Л ю-ли, лю-ли, лю-ли, По-ле-те-ли гу-ли. Рисуем пальцем на песке, карандашом на бумаге, палкой на земле

6. Упражняем в выполнении заданного количества одинаковых слов и движений.

ПОЕЗД

Педагог. Поезд мчится, поезд мчит: *(педагог и ребенок изображают руками движение поезда)*

Ребенок. Тук-тук (тук-тук)! *(Ребенок хлопает ладошками по коленкам: левой-правой (2 или 4 раза)*

Сердце радостно стучит: Тук-тук-тук-тук!

Поезд, поезд, торопись, Тук-тук-тук-тук!

Ветер обогнав, примчись! Тук-тук-тук-тук!

Днем и ночью стук колес: Тук-тук-тук тук!

Долго ждать пришлось: Тук-тук-тук-тук!



7. Упражняем в произнесении различных звуков в определенной последовательности.

«ЛАДОШКА» ладошки платно сжаты, открывается только одна пара пальцев.

Отрабатываются произношение согласных звуков в прямых слогах.

МА МО МУ МЫ МЭ

ГА ГО ГУ ГЫ ГЭ

ПЯ ПЁ ПЮ ПИ ПЕ

ЛЯ ЛЁ ЛЮ ЛИ ЛЕ и т.д.

8. АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА

9. Знакомим с антонимами. Формируем ассоциации.

ВЫСОКИЙ И НИЗКИЙ

Распределяем картинки на две группы:

дерево и куст,

высотный и сельский дома,

взрослого человека и ребенка и т. д.

Ребенок «подпекает» педагогу, сопровождая слова характерными жестами: «**Высокий** дом, **низкий** дом» и т. д.

10. Выделяем два предмета из множества.

УРОЖАЙ (В. Волина)

Педагог предлагает ребенку выбрать и

правильно назвать количество овощей (на основе муляжей или картинок),

У Лариски --ДВЕ редиски.

У Алешки —ДВЕ картошки.

У Серезжки-сорванца ДВА зеленых огурца.

А у Вовки -ДВЕ морковки.

Да еще у Петьки —ДВЕ хвостатых редьки

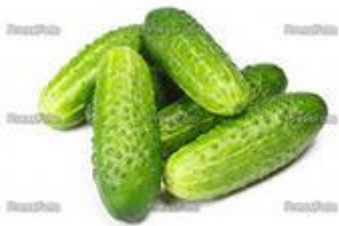
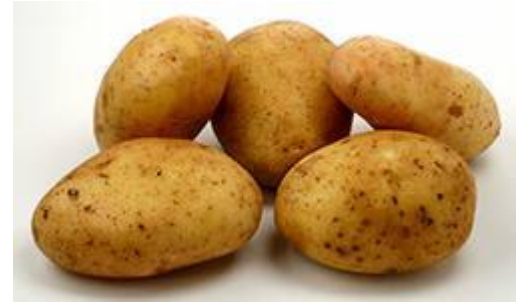
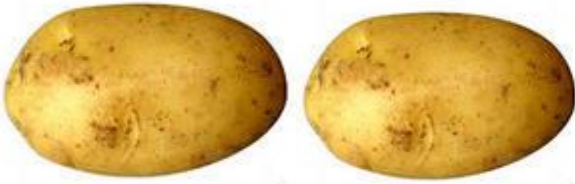


basso



НИЗКИЙ - ВЫСОКИЙ





Моделькавиле это изображение является частью нашей коллекции
www.pexels.com / #218794



1. Учим выполнять одинаковые движения, произнося разные слоги. Отрабатываем четкое произнесение согласных звуков в слоге. Развиваем чувство рифмы.

«НОВЫЕ КРОССОВКИ»

Педагог читает знакомое стихотворение, не соблюдая очередность персонажей. Ребенок подбирает название обуви по памяти и в соответствии с рифмой

Как у пашей свинки Вот так, вот так,
На ногах ботинки. Вот так, вот так
, Как у нашей кошки Вот гак, ют гак,
На ногах сапожки. Вот так, вот так,
А козленок маленький Вот так, вот так,
Обувает валенки. Вот так, вот так,
А сыночек Вовка -Вот так, вот так,
Новые кроссовки. Вот так, пот так,
А у пса на лапках. Вот так, вот так,
Голубые тапки. Вот так, вот так



2. Активизируем: внимание, память. Упражняем в последовательной смене слов и движений.
У КОГО КАКАЯ ПЕСЕНКА (О. Вацетис)

Педагог. У ходиков песня такая:

Ребенок. ~ Тик. Тик. Тик. (Руки — «стрелки».)

У птички-синички — такая: — Пик. Пик. Пик. (Ладони «клювики»)

У поросенка - такая: Рюх (Тюх). Рюх. Рюх. (Кулачки «пяточки* у носа».)

У ежика песня такая: Плюх. Плюх. Плюх. (Пальчики ~ «колючки*».)

У кисоньки песня такая: Мяу. Мяу. (Ладони гладят шерстку).

А у рыбешки — какая? (Ребенок молча открывает рот.)



3. Отрабатываем смену положений пальцев рук — кулак, ребро, ладонь.

•••«ТЕСТО»

Тесто месим, месим, месим, *(ребенок поочередно кулаками левой, правой руки упирается в ноги)*

Тесто гладим, гладим, гладим, *(ребенок тогда живаает себя по ногам)*

Тесто рубим, рубим, рубим, *(ребром ладони по стукивать по ногам)*

А) Ребенок работает сначала одной рукой, потом - другой, затем движения рук чередуются: левая - месит, правая — гладит, левая рубит, правая — месит и т. д.

Б) Ребёнок выполняет все движения самостоятельно, произнося слова медленно по слогам на каждое движение.

4. **Отрабатываем.** четкое **правильное** название **частей** тела. Развиваем **чувство ритма** и **рифмы**.

БОЛЬШОЙ ВЕЛОСИПЕД (Т. Балтийская)

Педагог' с ребенком сидят напротив, на каждый *слог* хлопают поочередно по коленкам, по команде «спасают» названную часть тела. Постепенно ребенок запоминает, какому животному соответствует определенная часть тела, и сам договаривает фразу, после того как педагог назовет животное. Это вырабатывает чувство ритма и рифмы.

Мы едем, едем, едем

На большом велосипеде.

Вдруг навстречу бегемот — береги РОТ.

Мы едем, едем, едем

На большом велосипеде.

Вдруг навстречу пес - береги НОС.

Мы едем, едем, едем

На большом велосипеде.

Вдруг навстречу коза – береги ГЛАЗА.

Мы едем, едем, едем

На большом велосипеде.

Вдруг навстречу хрюшки - береги УШКИ.

Мы едем, едем, едем

На большом велосипеде

Вдруг навстречу кошки - береги ЛАДОШКИ.

Мы едем, едем, едем

На большом велосипеде.

Вдруг навстречу олени- береги КОЛЕНИ.

Мы едем, едем, едем

На большом велосипеде.

Вдруг навстречу телятки берегите ПЯТКИ

5.

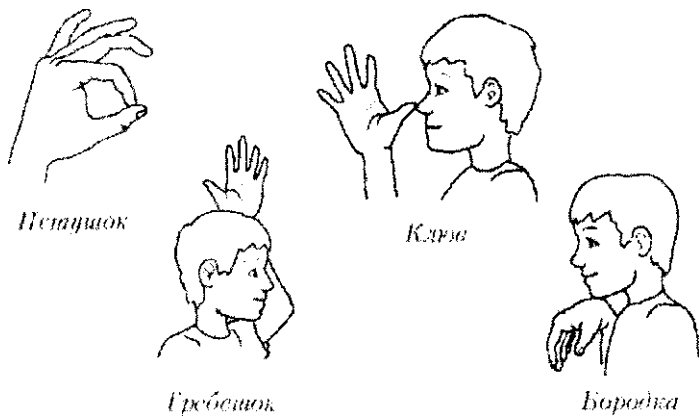
ПЕТУШОК

Вот клюв, *(ребенок приставляет к носу одну ладошку с широко разведенными пальцами)*

Бородка, (другая рука с разведенными пальцами у подбородка)

Гребешок, (обе руки на голове - ладошки вместе, пальцы разведены)

Какой красивый петушок (педагог читает текст, а ребенок наклоняет голову с гребешком, следя за тем, чтобы руки не наклонялись относительно головы)



6. АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА.

7. Выделяем два предмета из множества.

ЭТО Я (Т. Башии-ская)

Педагог читает текст, ребенок показывает два пальца, дотрагивается и называет части лица, о которых говорится.

Посмотрите, у меня
Глаза два и уха два,
Две руки, две нога,
Две румяные щеки

8. ОДИН - ДВА (Т. Башинская)

Посмотрите, **(четыре хлопающих движения пальцами)** у меня **(показать ж себя)**

Глаза два и уха два, **(дотронуться до части тела и показать два пальца)**

Две руки, две нога. **(показать два пальца и дотронуться до части тем)**

Один нос, один рот. **(показать один палец и дотронуться до части тела)**

Одна спина, один живот,

И сердце у меня одно, **(дотронуться до области сердца, показать один палец)**

Но очень доброе оно. **(развести руки ладошками вверх)**

9.

••«ТЕЛЕГРАФ» Педагог называет числа в произвольном порядке, ребенок, чередуя руки, «печатает» на песке 1 или 2 точки: 1, 1, 2, 1, 2, 2

КОНСПЕКТ № 12

1 ТРИ ПИНГВИНА (А. Милн) Педагог читает стихотворение, ребенок называет имена пингвинов, хлопая «Пик» но левой коленке, «Пак» — по правой коленке, «Пок» -- в ладоши. Если ребенок затрудняется в произнесении первого звука п слове, то хлопок должен совпадать с первым звуком: «ПППик». Если ребенок затрудняется в договаривании слова до конца хлопок должен совпадать с последним звуком: «ПИ-ккк».

Педагог. Жили-были три пингвина:

Ребенок. Пик, Пак, Пок.

Подружились три пингвина:

Пик, Пак, Пок.

Как-то утром на рыбалку

Пик, Пак, Пок

Зашагали вперевалку.

Пик, Пак, Пок.

Наловили много рыбы.

Пик, Пак, Пок.

И еще поймать могли бы.

Пик, Пак, Пок.

Съели дружно все до крошки.

Пик, Пак, Пок.

Кроме маленькой рыбешки.

Пик, Пак, Пок.

Отпустили рыбку в море.

Пик, Пак, Пок.

И пошли, не зная горя.

Пик, Пак, Пок



2. Отработаем. четкое правильное название частей тела. Развиваем чувство ритма и рифмы.

БОЛЬШОЙ ВЕЛОСИПЕД (Т. Балтийская)

Педагог с ребенком сидят напротив, на каждый *слог* хлопают поочередно по коленкам, по команде «спасают» названную часть тела. Постепенно ребенок запоминает, какому животному соответствует определенная часть тела, и сам договаривает фразу, после того как педагог назовет животное. Это вырабатывает чувство ритма и рифмы.

Мы едем, едем, едем
На большом велосипеде.
Вдруг навстречу бегемот — береги РОТ.
Мы едем, едем, едем
На большом велосипеде.
Вдруг навстречу пес - береги НОС.
Мы едем, едем, едем
На большом велосипеде.
Вдруг навстречу коза – береги ГЛАЗА.
Мы едем, едем, едем
На большом велосипеде.
Вдруг навстречу хрюшки - береги УШКИ.
Мы едем, едем, едем
На большом велосипеде
Вдруг навстречу кошки - береги ЛАДОШКИ.
Мы едем, едем, едем
На большом велосипеде.
Вдруг навстречу олени- береги КОЛЕНИ.
Мы едем, едем, едем
На большом велосипеде.
Вдруг навстречу телятки берегите ПЯТКИ

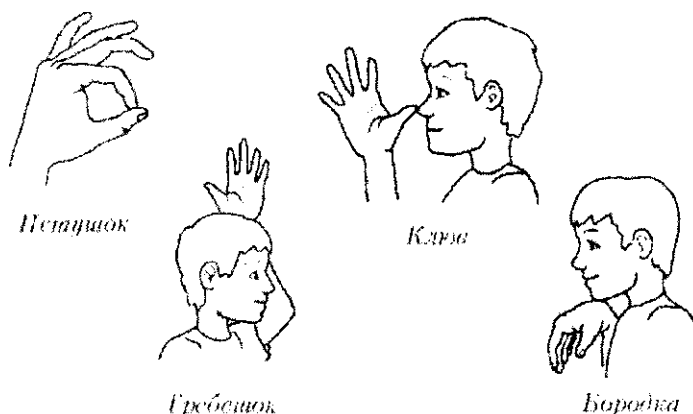
3. ПЕТУШОК

Вот клюв, *(ребенок приставляет к носу одну ладошку с широко разведенными пальцами)*

Бородка, *(другая рука с разведенными пальцами у подбородка)*

Гребешок, *(обе руки на голове - ладошки вместе, пальцы разведены)*

Какой красивый петушок *(педагог читает текст, а ребенок наклоняет голову с гребешком, следя за тем, чтобы руки не наклонялись относительно головы)*



4. АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА

5. Учим передавать настроение голосом и мимикой.

••КУКУШКА

Ребенок издает громкие, тихие, грустные, веселые звуки в соответствии с текстом.

Педагог.

В ближних горах раздается

Ребенок. Ку-ку. *(громко)*

В дальних горах затихает. Ку-ку. *(тихо)*

Жалобно просит кукушка: Ку-ку.

Радостно крикнет кукушка: Ку-ку.

И улетает, кричит нам: КУ-КУ, ку-ку!

И прилетает, поет нам: Ку-ку, КУ-КУ!



6. Выделяем два предмета из множества.

ДОМИНО

Изготовьте точечное домино большого формата. Используйте плашки «пусто—!», «пусто—2», «1 — 1», «1—2», «2 — 2», «1— б(много)», «2-6», «пусто- 6». Играйте по принципу домино

7. Разучиваем первое самостоятельное стихотворение.

ПОЕЗД [45]

Я *(показать на себя)* пыхчу, пыхчу, пыхчу, *(кулаки соединены, пальцы резко раскрываются и закрываются на каждый слог)*

Я *(показать на себя)* стучу, стучу, стучу, *(стучат кулачками по столу левой, правой рукой на каждый слог)*

Я *(показать на себя)* лечу, лечу, лечу, *(машет руками-крыльями на каждый слог)*

Опоздать я не хочу *(движение руками «поезд*» на каждый слог)*

ЗАКРЕПЛЕНИЕ

1. Разучиваем первое самостоятельное стихотворение.

ПОЕЗД [45]

Я (*показать на себя*) пыхчу, пыхчу, пыхчу, (*кулаки соединены, пальцы резко раскрываются и закрываются на каждый слог*)

Я (*показать на себя*) стучу, стучу, стучу, (*стучат кулачками по столу левой, правой рукой на каждый слог*)

Я (*показать на себя*) лечу, лечу, лечу, (*машет руками-крыльями на каждый слог*)

Опоздать я не хочу (*движение руками «поезд*» на каждый слог*)

2. Отрабатываем четкое правильное название частей тела. Развиваем чувство ритма и рифмы.

БОЛЬШОЙ ВЕЛОСИПЕД (Т. Балтийская)

Педагог' с ребенком сидят напротив, на каждый *слог* хлопают поочередно по коленкам, по команде «спасают» названную часть тела. Постепенно ребенок запоминает, какому животному соответствует определенная часть тела, и сам договаривает фразу, после того как педагог назовет животное. Это вырабатывает чувство ритма и рифмы.

Мы едем, едем, едем

На большом велосипеде.

Вдруг навстречу бегемот — береги РОТ.

Мы едем, едем, едем

На большом велосипеде.

Вдруг навстречу пес - береги НОС.

Мы едем, едем, едем

На большом велосипеде.

Вдруг навстречу коза – береги ГЛАЗА.

Мы едем, едем, едем

На большом велосипеде.

Вдруг навстречу хрюшки - береги УШКИ.

Мы едем, едем, едем

На большом велосипеде

Вдруг навстречу кошки - береги ЛАДОШКИ.

Мы едем, едем, едем

На большом велосипеде.

Вдруг навстречу олени- береги КОЛЕНИ.

Мы едем, едем, едем

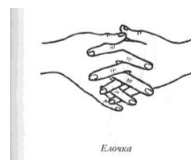
На большом велосипеде.

Вдруг навстречу телятки берегите ПЯТКИ

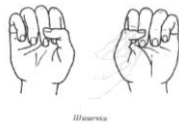
3. Разучиваем первое самостоятельное стихотворение.

ЕЛОЧКА [32] (изм. Т. Башинской) (см. прил. 3)

Елочка, елочка, (прямые пальцы скрещены)



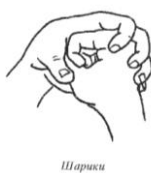
Шишечки, (кулаки на уровне плеч)



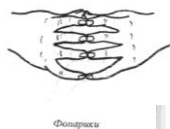
Иголочки, (пальцы в кулаке, мизинцы подняты)



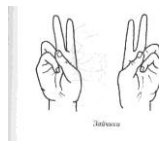
Шарики, (кулачок в кулачке)



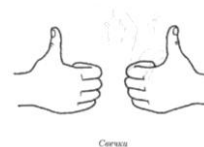
Фонарики, (изображаем руками большой шар)



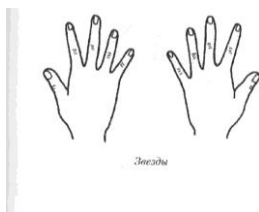
Зайчики (пальцы «зайчиками*» на уровне плеч)



И свечки, (кулаки вертикально, большие пальцы вверх)



Звезды, (раскрытые ладошки)



Человечки. («Зайчики» ушками вниз)

