

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад компенсирующего вида № 29 «Ёлочка» г. Нижневартовск

# Конспекты занятий по алалии для детей от 2,5-3 лет

## Блок СВЯЗНАЯ РЕЧЬ

подготовила  
учитель-логопед  
Якушина Оксана Викторовна

## СВЯЗНАЯ РЕЧЬ

### *Основные задачи:*

- укреплять уверенность в своих речевых возможностях;
- воспитывать потребность в правильном произношении;
- удлинять и усиливать речевой импульс посредством рядоговорения;
- упражнять в основных видах словоизменения;
- закреплять навык совмещения речи с движением;
- учить использовать ритмическую основу для упрощения запоминания стихотворного текста;
- расширять элементарные математические представления посредством формирования многогранных образов;
- развивать понимание предложно-падежных конструкций, межпредметных и временных связей;
- расширять и укреплять словарный запас на понятийной, образной, двигательной основе.

## **Артикуляционная, дыхательная гимнастика**

1. Автоматизируем комплекс основных упражнений. Готовим артикуляционный аппарат к постановке отсутствующих в речи звуков.

### **РАЗМИНКА**

Ручки растираем, *(потирают ладони)*

И разогреваем *(хлопают в ладоши)*

И лицо теплом своим

Нежно умываем, *(разогретыми ладошками проводят по лицу сверху вниз)*

Палицы убирают

Все плохие мысли, *(граблеобразными движениями проводят пальцами от середины лба к вискам.)*

Ушки растираем

Сверху вниз мы быстро, *(растирают пальцами ушные раковины по краю сверху вниз)*

Их вперед сгибаем, *(сгибают руками ушные раковины вперед)*

Тянем вниз за мочки, *(оттягивают уши вниз за мочки)*

А потом руками

Трогаем мы щеки *(легко похлопывают щеки ладошками)*

### **АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА**

Ребенок выполняет по 8 чередующихся движений. Каждое движение артикуляционного аппарата сопровождается движением рук.

1. Зажмурить глаза, сморщиться, сжать кулаки раскрыть ладошки, широко открыть глаза.

2. **«Лев».** Рот широко открыть, произнести звук ААА, рот закрыть, закусить верхнюю губу со звуком. ВВВ, открыть рот — ААА, закрыть, закусить нижнюю губу — ВВВ, открыть рот и т. д. Руки изображают «пасть», которая открывается а закрывается так же, как зубы: открыть «пасть», закрыть — нижние раскрытые пальцы захватывают верхний кулак; открыть «пасть», закрыть -верхние раскрытые пальцы захватывают нижний кулак и т. д.

3. **«Толстый» — «Худой»**

\*Щеки **НАДУТЬ** (руки «шариком», соприкасаются запястья и пальцы) - **ВТЯНУТЬ** (ладони выгнуть внутрь и соединить бугорками, пальцы и запястья разведены так можно дальше).

\*\*Щека надуваются я сдуваются поочередно: левая надута., правая сдута и наоборот. Руки изображают положение щек: левая ладонь шариком, правая ладонь прямая и наоборот.

4. **«Заборчик» — «Трубочка»**

«Заборчик» — губы разъезжаются в широкой улыбке гак, чтобы были видны все зубы, руки перед грудью, ладонями к себе с разведенными пальцами.

«Трубочка» — губы трубочкой вытянуты так, чтобы зубы были видны, руки съезжаются, ладони соединяются перед грудью, пальцы врозь. Ребенок чередует слоги МЫ(И)-МУ, БЫ(И)-БУ, ПЫ(И)-ПУ, ВЫ(И)~ВУ, ГЫ(И)-ГУ и др.

5. **«Поцелуйчики».** Губы трубочкой, открываются и закрываются, как клюв, ладони вместе, плотно сжаты, открываются только сомкнутые вместе пальцы, имитируют движение клюва. Ребенок издает звук поцелуя.
6. **«Лопаточка» — «Иголочка»**  
«Лопаточка». Широкий язык лежит на нижних зубах. Губы растянуты так, чтобы были видны нижние и верхние зубы, руки ладонками вниз, приближены друг к другу. Ребенок закрывает и открывает рот, покусывая язык со звуком ЛА-ЛА-ЛА, ладошки похлопывают в такт по столу.  
«Иголочка». Язык узкий, вытянут вперед, ладошки вместе.
7. **«Чашечка» -- «Трубочка»**  
«Чашечка». Губы растянуты, рот широко открыт, язык чашечкой, руки ладонями вверх в форме чашечки, ребенок произносит ЭЭЭ.  
«Трубочка». Губы стягиваются в звук [у] в скручивают язык трубочкой, ладони неплотно закрываются.
8. **«Красим потолок».** Язык двигается от зубов к горлышку по нёбу, руки соединяются ладонками, повернутыми вверх, сгибаются в локте и двигаются вниз, если язык у зубов, и поднимаются к лицу, когда язык отводится к горлу.
9. **«Пружинка».** Язык упирается в верхние зубы, рот открывается и закрывается, язык не «отклеивается» от зубов, ладонь правой руки опирается на пальцы левой руки, пальцы левой руки сгибаются и разгибаются в момент движений челюсти.
10. Глотание с запрокинутой головой. Открыть рот, запрокинуть голову назад, закрыть рот, глотнуть, опустить голову.  
Круговые движения языком в одну и в другую сторону. Ребенок указательным пальцем правой руки описывает движения по часовой стрелке, левой - против часовой стрелки.
11. **«Футбол».** Ребенок держит указательные пальцы у щек, упирается изнутри языком то в левую, то в правую щеку, стараясь попасть в пальцы. Для контроля, силы упора педагог ставит к щекам ребенка свои вальцы.
12. **«Лошадка».** Рот широко открыть, язык поднять вверх и назад, издавать звонкий щелчок. Руки вытянуть вперед, пальцы в кулаке, на каждый щелчок резко поднимать кулаки вверх, после щелчка опускать. (Для упрощения удержания, рта в открытом положении можно использовать винную пробку, целую или срезанную по толщине и вставленную между зубами ребенка.)
13. **«Тормозим лошадку».** Ребенок резко притягивает к себе кулаки, произнося расслабленными губами звук ТПРУ.
14. **«Болтушка».** Ребенок быстро двигает языком вперед-назад цепляясь за верхнюю губу, издавая звук БЛ-БЛ-БЛ, пальцы ведущей руки повторяют движения языка

## **СПЕЦИФИЧЕСКИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ** (для формирования подъема языка)

1) Расслабление кончика языка. Рот широко открыть, язык поднять вверх так, чтобы боковые стороны языка опирались на боковые зубы, произносить слога:

а) ЛИ-ДИ-ЛИ-ЛИ-ДИ... б) ДИ-ДИ-ДИ-ДИ... в) ДЛИ-ДЛИ-ДЛИ-ДЛИ...

2) Плоскую пуговицу нанизывают на толстую леску (чтобы можно было манипулировать пуговицей, не дотрагиваясь до нее руками). Ребенок держит за леску и прижимает пуговицу к нёбу в месте произнесения звука [р], языком плотно упирается в пуговицу и делает упражнение «Пружинка», затем несколько раз потягивает за леску, напрягая язык, чтобы не выпала пуговица, затем пытается сглотнуть накопившуюся слюну, **НЕ ЗАКРЫВАЯ РТА И НЕ ТЕРЯЯ ПУГОВИЦУ**. Упражнение повторяется несколько раз.

## **ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА**

Каждое упражнение дыхательной гимнастики длится не более 1 минуты и проводится по одному упражнению между артикуляционными или игровыми приемами. Вдох через нос!

1) Формирование диафрагмального дыхания

а) Ребенок лежит на спине, на ровной твердой поверхности без подголовника, рот закрыт, произвольный вдох носом. Педагог ставит на живот ребенка легкую высокую игрушку и предлагает покатайте ее, как на качелях. (Слона «дышать», «вдох», «выдох» произносить не следует, чтобы не сбивать естественное дыхание.)

Упражнение проводится несколько раз в течение дня (не дольше 1 *минуты*) для того, чтобы мышцы пресса окрепли.

Через некоторое время ребенок начинает совмещать вдох с поднятием игрушки и выдох с ее опусканием. С этого момента можно вводить инструкцию «надувай живот», «втяни живот».

б) Ребенок сидит на краю стула, ноги вытянуты вперед, туловище отклонено на спинку стула, рот закрыт, произвольный вдох носом. По инструкции педагога ребенок надувает и втягивает живот.

в) Ребенок сидит на стуле прямо, надувает живот, приоткрывает рот и начинает медленно плавно выдыхать. В это время педагог резкими движениями нажимает ребенку на живот, выталкивая воздух, слышится звук типа ХА-ХА-ХА,

г) Ребенок сидит на стуле прямо, рот приоткрыт, надувает живот и, резко сокращая мышцы живота, выдыхает порционно воздух со звуком типа ХА-ХА-ХА.

д) Ребенок вдыхает и выдыхает носом, надувая и втягивая живот.

2) Формирование направленной воздушной струи

а) Ребенок держит губами, соломинку и выдыхает медленно и легко на поверхность воды так, чтобы по воде шли слабые волны. Легкость выдоха необходима для того, чтобы научить выдыхать воздух, не надувая щек.

б) Ребенок кладет соломинку-' на язык, плотно прикрывает его губами и делает легкий выдох в воду.

в) Ребенок кладет соломинку на язык, плотно прижимает язык к зубам, губы в широкой улыбке -легкий выдох в воду, выдувая- большие пузыри.

г) Ребенок кладет соломинку на язык, плотно прижимает язык к зубам, открывает широко рот, удерживая соломинку у верхних резцов. Для контроля направленности воздушной струи, предлагается дуть на «воротики» с бахромой; если воздух выходит направленно, будет колыхаться каждая ниточка, если .воздух выходит по бокам — бахрома колыхаться не будет.

## КОНСПЕКТ № 1

1. Закладываем основу монологической речи. На данном этапе ребенок выражает свою просьбу развернутой фразой. Развиваем и совершенствуем речевые и двигательные возможности.

### ЭТО Я

Ребенок дотрагивается двумя руками до называемых частей тела. Темп постепенно ускоряется.

Называем мы слова:

Лоб, затылок, голова,

Шея, плечи, пальцы, ногти.

Кулаки, ладони, локти,

Нос, живот, колени, пятки,

Губы, бедра и лопатки...

3. Развиваем внимание к речи собеседника, формируем естественный ритм речевого общения: слушаю, думаю, отвечаю, жду и т. д. (Диалог можно обыгрывать между куклами бибабо.)

### МЕДВЕДЬ

Ты куда идешь, медведь?

В город елку посмотреть.

А зачем тебе она?

Новый год встречать пора. (Роли меняются.)

### МЕДВЕДЬ (Н. Галиновская)

Ты куда идешь, медведь?

Да на пчелок посмотреть.

А зачем берешь бочок?

Так, повешу на сучок. (Роли меняются.)



4. Обогащаем глагольный словарь. Упражняем в словоизменении и словообразовании.

### МЫ УМЕЕМ

Ребенок выполняет действия и повторяет текст за педагогом.

Мы топаем ногами.

Мы хлопаем руками.

Качаем головой,

Мы руки поднимаем.

Мы руки опускаем.

Мы руки подаем

5. Упражняем в употреблении повелительного наклонения глаголов.

### УМЫВАЙСЯ! (Э. Машковская)

Ребенок рассказывает стихотворение с требовательной интонацией и выполняет движения, имитирующие действия.

Кран, откройся.

Нос, умойся.

Мойтись сразу оба глаза.

Мойтись, ушки.

Мойся, шейка.

Шейка, мойся хорошенько.

Мойся, мойся, умывайся.

Грязь, смывайся!

Грязь, смывайся!



6. Обогащаем предметный словарь.

### ДЕТСКИЙ САД

Педагог читает стихотворение, ребенок находит картинки или предметы, о которых говорится в тексте.

Поглядите, что за дом,  
Сколько светлых комнат в нем!  
Там паркетные полы,  
Там кровати и столы,  
Мишки, зайчики, матрешки,  
Миски, ложки, поварешки,  
Куклы, мячики, шары.  
Там живет живая кошка,



И цветочки на окошках  
Лучше дома же найдешь.  
Очень этот дом хорош!

7. Развиваем чувство языка, понимание множественного числа существительных.

«ОДИН - МНОГО»

Повторить на материале предметов и картинок понятия «один — много».

Использовать существительные мужского рода.

Педагог указывает на один предмет, называет его, утрируя последний звук, ребенок показывает один палец.

Педагог указывает на множество предметов, называет их, утрируя последний звук, ребенок показывает много пальцев.

ШариК - шаркИИИИ,  
мячиК - мячихИИИИ,  
кубиК — кубикИИИИ,  
стульчиК — стульчикИИИИ,  
до-миК - домикИИИИ  
и другие слова,  
имеющие такую форму изменения



8. Формируем направление письма, закладываем основу раздельного написания слов, предупреждаем зеркальное письмо.

МЫШКА (Т. Башинская)

Слева мышка, С *небольшой круг слева*)

Справа норка. (*небольшой круг справа*)

Тащит мышка в норку корку (*непрерывная линия слева направо*)



## 9. АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА.

10 Закрепляем умение ориентироваться на листе бумаги.

«КРЕСТИКИ - НОЛИКИ»

Педагог ставит нолик на листе *и* предлагает ребенку поставить крестик перед ноликом, после нолика, выше нолика, ниже нолика.

Для тренировки начинать можно с нелинованного листа, а закреплять — на листе в клетку

11. Формируем порядковый счет и количественные представления в пределах 3.

ТРИ МИШКИ (М.КАРТУШИНА)

Можно использовать на занятии с двумя детьми.

Логопед -старший мишка

Жили-были три мишутки:

Большой, средний и малютка. (показывает руками три уровня роста)

Очень мишки те дружили, (обнимаются)

Вместе в лес они ходили, (взявшись за руки, идут по кругу)

Старший мишенька шагает-

Топ-топ-топ.

Ноги мишка поднимает-

Топ-топ-топ

Средний мишка догоняет-

Хлоп-хлоп-хлоп.

И в ладоши ударяет-

Хлоп-хлоп-хлоп-хлоп.

Младший мишка торопыжка-

Шлеп-шлеп-шлеп, шлеп-шлеп-шлеп.

Шлепает по лужам мишка-

Шлеп-шлеп-шлеп, шлеп-шлеп-шлеп.

Мишки танец начинают -Тра-ля-ля.

Мишки вместе покружились -Тра-ля-ля.

Обнялись и поклонились-

Вот так, вот так.

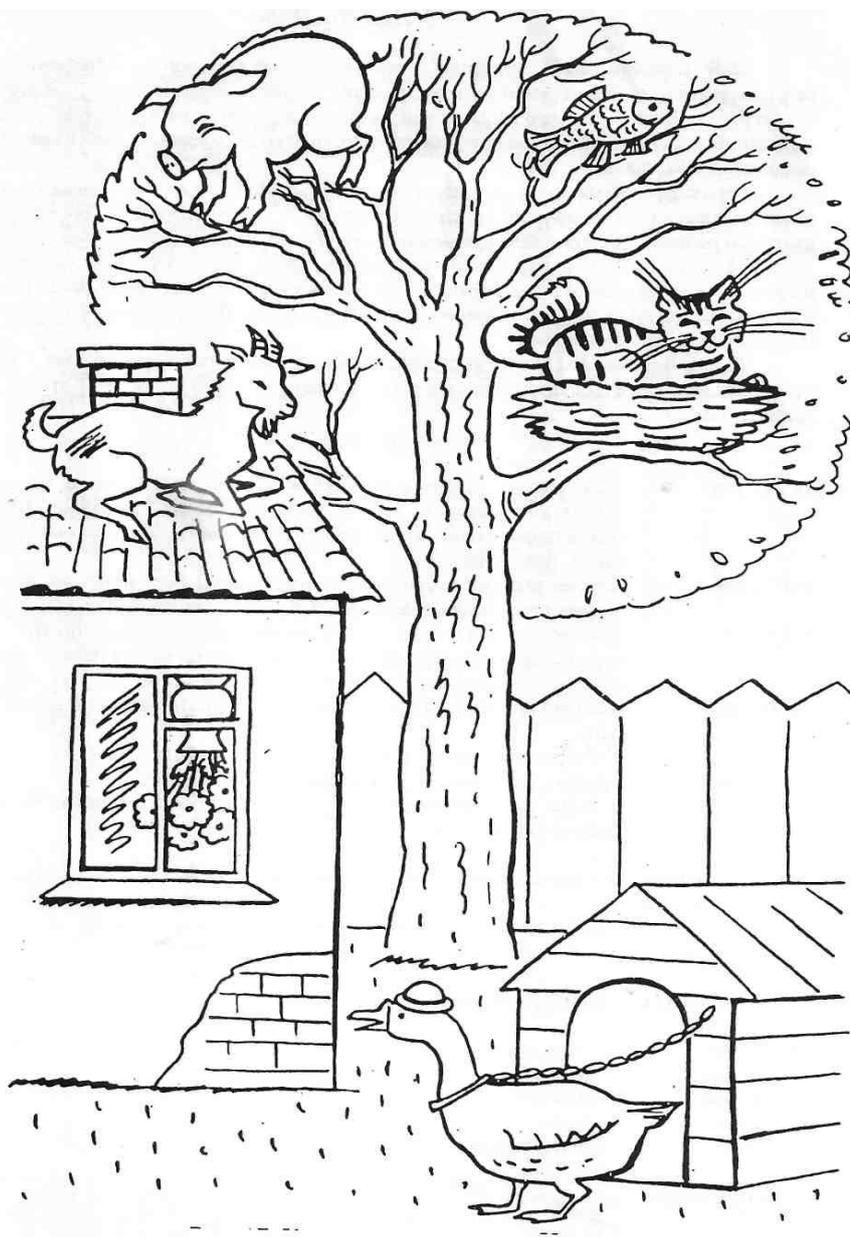


Путаницы. Понимание текста

1. Учим понимать и оценивать правильность рисунков, действий, слов

Предварительная работа ведется па материале картинок или объемных предметов.

Ребенку предлагается рассмотреть правильную картинку или поиграть с реальными предметам. Затем параллельно с правильной картинкой или реальной игрой предлагаем ребенку рассмотреть картинку с ошибками или использовать предметы нетрадиционным способом





## КОНСПЕКТ №2

### 1. Закладываем основу монологической речи.

На данном этапе ребенок выражает свою просьбу развернутой фразой  
Развиваем и совершенствуем речевые и двигательные возможности.

### 2. Развиваем и совершенствуем речевые и двигательные возможности.

#### «БУДЬ ВНИМАТЕЛЕН»

Педагог показывает движение, ребенок повторяет его и сопровождает звукоподражанием

Хлоп-хлоп-хлоп (*хлопают в ладоши*),

Топ-топ-тон (*топают ногами*),

Стук-стук-стук (*стучат кулаками по бедрам*),

Шлеп-шлеп-шлеп (*хлопают ладошками по бедрам*).

Педагог называет действия. Ребенок повторяет текст и выполняет движения.

Левой ручкой — по плечу.

Правой ручкой покручу.

На носочка и на пятки —

И достанем до лопатки

### 3. Развиваем внимание к речи собеседника, формируем естественный ритм речевого общения:

слушаю, думаю, отвечаю, жду и т. д. (Диалог можно обыгрывать между куклами бибабо.)

#### ЛЯГУШКИНЫ ПОКУПКИ (В. Орлов)

Откуда идешь ты,

Лягушка-квакушка?

-С базара домой,

Дорогая подружка.

-А что ты купила?

-Всего понемножку;

купила ква-пусту, ква-соль и ква-ртошку. (Роли меняются.)

### 4. Упражняем в употреблении повелительного наклонения глаголов.

#### СДЕЛАЙ ТАК (изм. Т. Башинской)

Ребенок рассказывает стихотворение с требовательной интонацией и выполняет движения, имитирующие действия.

##### 1) Зайка серый, умывайся!

Зайка, в гости собирайся!

Вымой хвостик,

Вымой ухо,

Вытри сухо!

##### 2) К Мишке в гости поскачи, поскачи,

В двери лапкой постучи, постучи,

Ты на стуле посиди, посиди.

Мед поешь и отдохни, отдохни!

5. Обогащаем предметный словарь.

### ИГРУШКИ (В. Волина)

Педагог читает стихотворение, ребенок называет игрушки, о которых говорится в тексте.

Есть игрушки у меня:

Паровоз и два коня,

Серебристый самолет,

Три ракеты, вездеход,

Самосвал, подъемный кран — настоящий великан.

Сколько вместе? Как узнать?

Помогите сосчитать



6. Развиваем чувство языка, понимание множественного числа существительных.

### ОДИН -МНОГО

Педагог предлагает ребенку показать, где шарик, где мя-чик и т. д. (единственное число), затем все слова множественного числа: шарикИИИИ.

После тренировки педагог называет слова в разноречии, затем ребенок сам называет слова

7. Обогащаем словарь качественными прилагательными.

### КАРАНДАШИ (Т. Башинская)

На столе лежат 10—15 цветных карандашей, ребенок «шагает» указательным и средним пальцами по карандашам «сверху вниз», дойдя до конца пути, начинает собирать карандаши, называя их цвет. (Ребенок работает каждой рукой поочередно, без помощи второй руки.)

Мы по лесенке шагали,

Карандашики считали

И оттенки называли:

Розовый, голубой, серый, оранжевый...

8. знакомим с относительными прилагательными.

ПОСУДА [32] (см. прил. 4)

Вот большой стеклянный чайник,

Очень важный, как начальник. *(Руки надуты большим шаром, большие пальцы отогнуты к себе.)*

Вот фарфоровые чашки,

Очень хрупкие, бедняжки. *(Одна рука в полкулаке стоит на ладошке другой руки.)*

Вот фарфоровые блюдца, *(Две раскрытые ладошки рядом.)*

Только стукни - разобьются. *(Ладони ударяются ребром и разлетаются.)*

Вот серебряные ложки,

Голова на тонкой ножке. *(Рука прямая, вытянута вперед и вит, пальцы вместе, вращается в кистевом суставе — помешивает чай)*

Вот пластмассовый поднос.

Он посуду вам принес. *(Руки соединены от локтей до мизинцев, ладони раскрыты.)*

9. Формируем направление письма, закладываем основу отдельного написания слов, предупреждаем зеркальное письмо.

ПО ДОРОЖКЕ (нар. потешка)

*Первая строка:*

По ровной дорожке, *(непрерывным линия слева направо)*

*Вторая строка:*

По ровной дорожке, *(непрерывная линия слева направо)*

*Третья строка:*

По кочкам, но кочкам, по кочкам, *(слева направо волнистая непрерывная линия с большой амплитудой)*

*От конца третьей строки:*

Бух, в канавку! *(резкая линия вниз)*

10. АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА.

11. Развиваем умение ориентироваться в пространстве.

Разные ножки (Е. Макшанцева)

Ребенок выполняет характерные движения.

Прыгать буду я сейчас

На обеих ножках.

Прыгать буду на одной

И на другой немножко

Вправо- скок! Влево- скок!

На обеих ножках

Прыгать буду на одной ;

И на другой немножко.

То вперед, то назад

На обеих ножках.

Прыгать буду на одной

И на другой немножко

А теперь я покружусь

На обеих ножках.

Прыгать буду на одной .

И на другой немножко

12. Формируем порядковый счет и количественные представления в пределах 3.

ЩУКА (В.Мусатов)

Щука в озере жила,

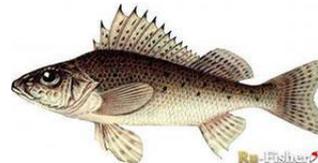
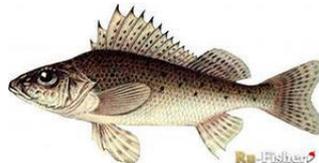
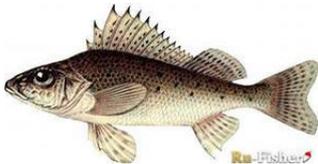
Червячка с крючка сняла.

Наварила щука щей,

Пригласила трёх ершей.

Говорила всем ерши

-Щи у щуки хороши.



ТРИ ПОДРУЖКИ

У меня три подружки,

У каждой по кружке.

Сколько кружек

У всех моих подружек?



13.Путаницы. Понимание текста

1. Учим понимать и оценивать правильность рисунков, действий, слов.

МЫШКА - ШИША (Т. Вашекая)

Предложите ребенку поиграть с игрушками: мышкой, шишкой, кошкой, мухой.

Уточните знания об этих предметах.

Предложите прослушать 2 строчки, исправить ошибку.

Мышка на сосне растет,

Шишка корочку грызет.

Мошка моет лапки, брюшко,

Кошка нам жужжит под ушко

### КОНСПЕКТ №3

1. Закладываем основу монологической речи. На данном этапе ребенок выражает свою просьбу развернутой фразой.

2. Развиваем и совершенствуем речевые и двигательные возможности.

#### КОШАЧЬЯ ЗАРЯДКА

Ребенок «превращается» в кошку и выполняет движения по тексту с характерной кошачьей грацией.

Осторожно, словно кошка,

От дивана до окошка

На носочках я пройду,

Лягу и в кольцо (кольцом) свернусь.

А теперь пора проснуться,

Распрямитесь, потянутесь.

Я легко с дивана спрыгну,

Спинку я дугою выгну,

А теперь крадусь, как кошка,

Спинку я прогну немножко,

Я из блюдца молочко

Полакаю язычком.

Лапкой грудку и животик

Я помою, словно котик,

И опять свернусь колечком,

Словно кот у теплой печки

3. Развиваем внимание к речи собеседника, формируем естественный ритм речевого общения: слушаю, думаю, отвечаю, жду и т. д. (Диалог можно обыгрывать между куклами бибабо.)

#### ПЕТУШОК И КОТ

Встретил петушок кота и спросил его тогда:

Почему ты черный, кот?

Лазал ночью в дымоход.

Почему сейчас ты бел?

Из горшка сметану ел.

Почему ты серым стал?

Пес меня в пыли валял.

Так какого же ты цвета?

Я и сам не знаю это. (Играя роль петушка, педагог задает вопросы в произвольном порядке.)



задает



3. Обогащаем глагольный словарь. Упражняем в словоизменении и словообразовании.

••МЫ УМЕЕМ Скажи а покажи, что мы делаем.

Педагог. Мы ногами.

Ребенок. Топаем

•••МЫ УМЕЕМ (игра с мячом)

Педагог. Я топаю.

Ребенок. Мы топаем

4. Упражняем в употреблении повелительного наклонения глаголов.

#### ДОЧКИ-МАТЕРИ

Попросите игрушку: куклу, мишку, котенка и др. последовательно выполнить действия, совершаемые ребенком утром.

Для наглядности действий используйте серию картинок.



Мишка, просыпайся;  
вставай; надень ботинки; ... почисти зубы; ... сядь за стол; ... ешь кашу

5. Формируем предложно-падежные конструкции.

#### •НА МАШИНЕ (А. Гришин)

Для игры нужна картинка с изображением грузовика, вырезанный из бумаги силуэт человека и шляпы. Ребенку предлагается расположить папу и шляпу на те места, о которых говорится в стихотворении.

На машине папа, *(в кузове)*

На папе шляпа,

Папа в машине, *(рядом с местом водителя)*

Шляпа в кабине,

Папа за рулем *(на месте водителя)*

И шляпа на нем

6. Развиваем чувство языка, понимание множественного числа существительных.

#### ОДИН-МНОГО»

В игре используются слова мужского рода с окончаниями Ы, И в форме множественного числа: стол, столы; диван, диваны; шкаф, шкафы; кот, коты; кит, киты; бегемот, бегемоты букет, букеты и др.





7. Обогащаем словарь качественными прилагательными.

#### ЖИЛИ У БАБУСИ

Весело поем песенку, уточняем, какие же были гуси.

Жили у бабуси

Два веселых гуся:

Один серый,

Другой белый,

Два веселых гуся.

8. Знакомим с относительными прилагательными.

#### ••ПОСУДА

Доскажи словечко.

Педагог начинает фразу, ребенок договаривает существительное.

Вот большой стеклянный... Чайник.

(Педагог называет предмет, ребенок добавляет прилагательное,) Чайник - какой?

Большой... стеклянный

9. Формируем направление письма, закладываем основу раздельного написания слов, предупреждаем зеркальное письмо.

КИСКА (нар. потешка)

Ребенок произносит слово и ведет линию, между словами-линиями промежутков.

*Первая строка — 4 линии.*

Киска, киска, киска, брысь.

*Вторая строка — 4 линии.*

На дорожке не садись.

*Третья строка — 3 линии.*

Наша деточка пойдет,  
*Четвертая строка — 3 линии.*  
Не заметит — упадет

#### 10. АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА.

11. Развиваем умение ориентироваться в пространстве.

#### ПОМОГИ АНДРЮШКЕ

Ребенок расставляет игрушки в соответствии с текстом.

Расставил Андрюшка

В два ряда игрушки.

Рядом с мартышкой-

Плюшевый мишка.

Вместе с лисой-

Зайка косой.

Следом за ними-

Ёж и лягушка.

Сколько игрушек

Расставил Андрюшка?

12. формируем порядковый счет и количественные представления в пределах 3.

#### РЕБЯТА

В класс вошла МАРИНКА,

А за ней- Аринка.

А потом пришел Игнат.

Сколько стало всех ребят?

13. Путаницы. Понимание текста

Учим понимать и оценивать правильность рисунков, действий, слов.

ДЕТИ НА ЛЬДУ (из зарубежного фольклора; изм. Т. Баишнской)

Предложите ребенку рассмотреть картинку, на которой изображены дети, купающиеся в реке. Прочитайте стихотворение, установите неточности.

Ребята летом на пруду

Кружились весело на льду.

Надев коньки стальные,

Катались озорные

## КОНСПЕКТ №4

1. Закладываем основу монологической речи. На данном этапе ребенок выражает свою просьбу развернутой фразой. Развиваем и совершенствуем речевые и двигательные возможности.

2. Развиваем и совершенствуем речевые и двигательные возможности.

### КАПУСТА

Тук! Тук! Тук! Тук!

Раздается в доме стук. (*Ритмичные движения ребром ладони по столу.*)

Мы капусту нарубили, Перетерли, (*Хватающие движения обеими руками.*)

Посолили (*Указательный и средний пальцы трутся о большой.*)

И набили плотно в кадку. (*Удары кулаками обеих рук по столу.*)

Все теперь у нас в порядке (*Отряхивают руки.*)

3. Обогащаем глагольный словарь. Упражняем в словоизменении и словообразовании.

### НА ПРОГУЛКЕ

Раз, два, три, четыре, пять, (*загибать пальцы*)

Мы во двор пошли гулять. (*шагать пальцами по столу — на каждый слог - шаг*)

Бабу снежную лепили, (*лепят комки двумя ладошками, переворачивая руки на каждый слог*)

Птичек крошками кормили, (*крошащие движения всеми пальчиками*)

С горки мы потом катались, (*ведут указательным пальцем от плеча до кисти одной, затем второй руки*)

А еще в снегу валялись, (*кладут ладошки на стол то одной, то другой стороной*)

Все в снегу домой пришли. (*отряхивают снег с плеч, затем отряхивают ладошки*)

Съели суп и спать легли (*движения воображаемой ложкой; руки под щеку*)

4. Упражняем в употреблении повелительного наклонения глаголов.

### ХОЗЯЮШКА

Педагог читает стихотворение, потом задает вопросы.

Целый день на кухне хлопотала:

Жарила, варила, убирала.

Я для мамы сделала варенье,

Я для папы сделала печенье,

Для себя я сделала ватрушку -

Угощу любимую подружку.

1) Педагог. Что сделала дочка для мамы?

Ребенок. Варенье. И т. д.

2) Педагог. Для кого варенье?

Ребенок. Для мамы. И т. д.

5. Развиваем чувство языка, понимание множественного числа существительных.

### ОДИН-МНОГО

Аналогично подбираются существительные женского и среднего рода, объединенные одинаковой формой изменения. А - И

Бочка — бочки; ручка, палка, ложка, тарелка, вилка, чашка, шапка, бабочка, собака, яблоко(а), книга. А - Ы

Кукла — куклы; зебра, шуба

6. Обогащаем словарь качественными прилагательными.

#### ЧЕРЕЗ ПРОЗРАЧНЫЙ ШАРИК (Н. Сидельникои)

Прозрачный красный шарик

На ниточке держу.

Через прозрачный шарик

На все вокруг гляжу.

Я вижу речку красную,

И красный солнца шар,

И много, много красного,

Как будто все - пожар.

7. Знакомим с относительными прилагательными.

#### ОСЕНЬ

Ребенок рассказывает стихотворение, загибая пальцы на каждый лист.

Ветер по лесу летал,

Ветер листики считал:

Вот (лист) дубовый,

Вот кленовый,

Вот рябиновый резной,

Вот березки — золотой,

Вот последний лист с осинки

Ветер бросил на тропинку.

Ребенок соотносит лист и дерево по вопросам педагога:

1) Дубовый лист с какого дерева упал?

2) Какой лист упал с дуба?

8. Упражняем в подборе жестов к предметам и действиям.

#### СНЕГОВИК

Ребенок рассматривает картинку и отвечает на вопросы педагога к каждому слову.

— Кто нарисован?

— Мальчик,

— Что мальчик делает?

Катает ком.

Какой ком по размеру?

Большой

9. Формируем направление письма, закладываем основу отдельного написания слов, предупреждаем зеркальное письмо.

#### ЦИФРЫ, БУКВЫ

Ребенок обводит несколько раз написанную взрослым «огромную» цифру или букву, затем сам пишет рядом такую же «огромную» цифру или букву

#### 10. АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА.

11. Формируем порядковый счет и количественные представления в пределах 3.

Ёжик по лесу пошел,

На обед грибы нашёл:

Два- под березой,

Один -у осины.

Сколько их будет в плетеной корзине?

## 12. Путаницы. Понимание текста

Учим понимать и оценивать правильность рисунков, действий, слов.

СОРОКА (текст Я. Бжехвы; изм. Т. Башинская)

ПРАВДА-НЕПРАВДА.

Предлагаем ребенку самому определить правоту высказывания на основе картинок, собственных ощущений, представлений.

Взлетела сорока высоко.

И вот тараторит сорока,

Что сахар ужасно соленый.

Что орел меньше вороны,

Что раки растут на дубу,

Что рыбы гуляют в саду,

Что яблоки синего цвета,

Что ночью у нас солнце светит.

Стрекочет сорока стрекочет-

Никто ее слушать не хочет.

## КОНСПЕКТ №5

1. Закладываем основу монологической речи. На данном этапе ребенок выражает свою просьбу развернутой фразой. Развиваем и совершенствуем речевые и двигательные возможности.

2. Развиваем и совершенствуем речевые и двигательные возможности.

### НА ВОДОПОЙ

Ребенок повторяет текст за педагогом. Затем сам договаривает названия детенышей.

Жарким днем лесной тропой

Звери шли на водопой. *(Ребенок идет по кругу, делая шаг на каждый слог.)*

За мамой лосихой топал лосенок, *(Идут, громко топая. Шагать произвольно.)*

За мамой лисицей крался лисенок, *(Крадутся на носочках.)*

За мамой ежихой катился ежонок, *(Приседают, медленно двигаются вперед.)*

За мамой медведицей шел медвежонок, *(Идут вперевалочку.)*

За мамой белкой скакали бельчата, *(Скачут вприсядку.)*

За мамой зайчихой - косые зайчата, *(Скачут на выпрямленных ногах.)*

Волчица вела за собою волчат, *(Идут на четвереньках.)*

Все мамы и дети напиться хотят *(Делают движения языком — лакают)*

3. Обогащаем глагольный словарь. Упражняем в словоизменении и словообразовании.

### НА ПРОГУЛКЕ

Скажи и покажи, что вы делали.

Педагог. Вы во двор

Ребенок. Пошли,

Педагог. Бабу снежную

Ребенок. Лепили,

Педагог. Птичек крошками

Ребенок. Кормили,

Педагог. С горки

Ребенок. Катались,

Педагог. В снегу

Ребенок. Валялись,

Педагог. Домой

Ребенок. Пришли,

Педагог. Суп

Ребенок. Съели,

Педагог. В кровать

Ребенок. Спать легли

4. Формируем предложно-падежные конструкции.

ВЕСЕЛАЯ РАБОТА (Б. Белова; нам. Т. Башинской)

Педагог читает стихотворение, ребенок подбирает картинки людей.

Папа для мамы сажает цветок.

Мама для бабушки вяжет платок.

Бабушка гладит одежду для Кати,

Катя стирает панамки для братьев,

Братья для всех мастерят самолет.

Весело в доме

Работа идет. А почему?

Это дело понятное —

Весело делать друг другу приятно!

Педагог задает вопросы по тексту, требующие ответов типа: «Папа для мамы»

5. Обогащаем словарь качественными прилагательными.

БЕЛОЧКА-УМЕЛОЧКА (Л. Куликов)

Под зеленою сосной

Вырос домик расписной,

И живет в нем белочка,

Белочка умелочка

6. Знакомим с относительными прилагательными.

ЧАЙ (Т. Башинская)

Вспомните, какие ягоды растут в лесу, что можно приготовить из ягод.

Раз, два, три, четыре, пять,

Будем чай заваривать.

Из черники черничный,

Из брусники — брусничный,

Из малины — малиновый,

Из калины — калиновый,

С земляникой — земляничный

Чай получится отличный.

«Приготовьте» из ягод варенье, конфеты

7. Упражняем в подборе жестов к предметам и действиям.

СНЕГОВИК

К каждому слову подбирается жест.

Мальчик — ребенок указывает на картинку.

Катает — «мотор» руками.

Большой — руки кольцом перед собой.

Ком - круглые ладошки.

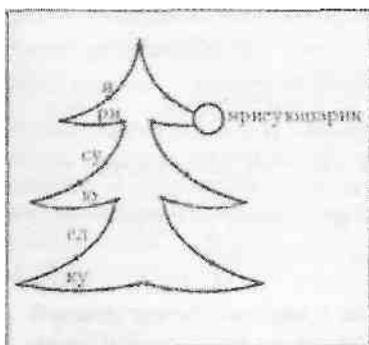
Ребенок воспроизводит подобранные жесты последовательно без остановки, затем выполняет действия, подкрепляя их словами

8. Формируем направление письма, закладываем основу отдельного написания слов, предупреждаем зеркальное письмо.

ЕЛКА

Рисуем одновременно двумя руками. Педагог придерживает ребенка за предплечья и направляет движения в форме дирижирования от центра в обе стороны, к центру, в стороны и т. д. (3 яруса). Движения легкие, свободные, широкие, плавные.

На каждое движение ребенок поет по слогам: Я ри-су-ю ел-ку



9. Формируем порядковый счет и количественные представления в пределах 3.

#### ГРИБЫ

На поляне у дубка  
Крот увидел два грибка,  
А подальше, у осин,  
Он нашёл еще один.  
Кто ответить нам готов, сколько крот нашёл грибов?

10. Расширяем временные представления. Упражняем в ряд о говорении.

#### СОЛНЫШКО(Т. Башжнская)

*Части суток*

Ночью солнце крепко спит *(руки под щекой)*  
Утром просыпается,  
К небу поднимается, *(потягивается)*  
Днем, сияет выше крыши. *(встает на цыпочки, руки вверх)*  
Вечером все ниже, ниже *(постепенно опускает руки)*  
И опять ложится спать,  
Чтобы ночью отдыхать *(руки под щеку)*

11. Пуганицы. Понимание текста

Учим понимать и оценивать правильность рисунков, действий, слов.

#### ПОВАР (О. ГРИГОРЬЕВ)

Педагог обсуждает с ребенком, в чём и из чего готовят блюда, о которых говорится в тексте, подбирает картинки и раскладывает их в соответствии со стихотворением.

Повар готовил обед,  
А тут отключили свет.  
Повар леща берёт  
И опускает в компот.  
Бросает в компот паленья,  
В печку кладет варенье.  
Мешает суп кочережкой,  
Угли бьет поварёшкой.  
Сахар сыплет в бульон,  
И очень доволен он.  
То-то был винегрет, когда почил свет!  
Ребенок исправляет блюда.

## КОНСПЕКТ №6

Закладываем основу монологической речи. На данном этапе ребенок выражает свою просьбу развернутой фразой. Развиваем и совершенствуем речевые и двигательные возможности.

Развиваем и совершенствуем речевые и двигательные возможности.

ДОМ [43]

(см. прил. 3)

Стол стоит на  
толстой ножке  
*(плоская  
ладонь  
накрывает  
вертикально  
поставленный  
кулак),*

Рядом стульчик у окошка *(пря мая ладонь прижата к кулаку),*

Два бочонка под столом *(два кулака),* Вот такой я видел дом *(руки домиком*

Обогащаем глагольный словарь. Упражняем в словоизменении и словообразовании.

•••НА ПРОГУЛКЕ (игра с мячом)

Педагог предлагает ребенку:

Послушай, что я делала, и скажи, что вы делали.

Я во двор пошла.

Мы пошли.

Я лепила.

Мы лепили.

Я кормила.

Мы кормили.

Я смотрела.

Мы смотрели.

Я бежала.

Мы бежали.

Я летела.

Мы летели.

Я каталась.

Мы катались.

Я валялась.

Мы валялись.

4. Формируем предложно-падежные конструкции.

АПЕЛЬСИН 137} Мы *(показать на себя)* делили *(на каждый слог удар ребром ладони по столу левой-правой-левой рукой)*

апельсин, *(кулак)* Много *(десять пальцев)* нас, *(показать на себя)* а он — *(кулак)* один, *(указательный палец)* Эта долька для ежа, *(разгибать пальцы из кулака нотная с мизинца)* Эта долька для ужа, Эта долька для утят, Эта долька для котят, Эта долька для бобра, А для волка — кожура, *(расслабленная рут)*

Он сердит на нас - беда... *(руками изобразить пасть)* Разбегайтесь кто куда *(пальцы бегут по столу, шагая на каждый слог)*

5. . Обогащаем словарь качественными прилагательными.

ЦАПЛЯ (С. Маршак) {46] Цапля важная, носатая, Целый день Стоит, как статуя

6. Упражняем в подборе жестов к предметам и действиям.

◆◆«СНЕГОВИК»

Аналогично отрабатывается сюжет следующих картинок (мальчик скатал средний ком, мальчик скатал маленький ком, мальчик слепил снеговика). Ребенок рассказывает составленный ряд предложений

7. Формируем направление письма, закладываем основу раздельного написания слов, предупреждаем зеркальное письмо.

«ЕЛКА, ШАРИКИ»

Рисуем одновременно двумя руками (или ведущей рукой). Педагог придерживает ребенка за предплечья и направляет круговые ' движения в разные стороны. Движения легкие, свободные, непрерывные, плавные. Производя круговые движения, ребенок поет: «Я рисую красные шарики», «Я рисую большой шарик», «Я рисую красивый шарик»

8. АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА.

9. Формируем порядковый счет и количественные представления в пределах 3.

ЗВЕРИ

На качели, на качели

В зоопарке звери сели.

Два пятнистых леопарда

Солнцу улыбаются

И со старым добрым львом

Весело качаются

10. Расширяем временные представления. Упражняем в ряд о говорении.

МУХА-ЧИСТЮХА (Яв

Бжехва)

*Дни недели*

Жила-была

Муха-чиетюха,

Все время

Купалась муха.

Купалась она

В воскресенье

В охяичиом

Клубничном варенье.

В понедельник —

В вишневой наливке.

Во вторник —

В томатной иодлшже,

В среду —

В лимонном желе,

В четверг —

В киселе и смоле,

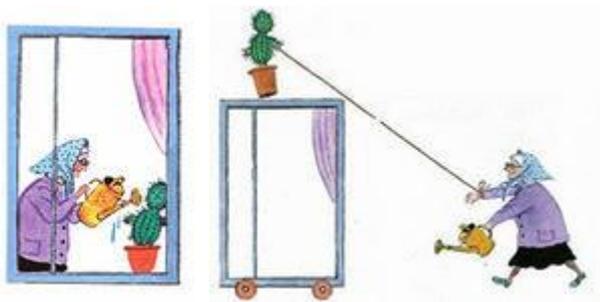
В пятницу —

В простокваше,

В компоте  
И в манной каше...  
В субботу,  
Помывшись в чернилах,  
Сказала:  
«Я больше не в силах!  
У жжжжжжаено,  
Жужжжжжасно устала,  
Но, кажется, чище  
Не стала!»

### 11. Путаницы. Понимание текста

Учим понимать и оценивать правильность рисунков, действий, слов.



Ш А МЯТЬ (З. Успенский) Педагог предлагает ребенку задом предложение, а потом заметить ошибка героя стихотворения и исправить их.

*Я ш зря себя хвалю, Всем и всюду говорю, Что любое предложенье Прямо сразу повторю. «Ехал Ваня на коне, Вел собачку на ремне, А старушка в это время Мыла кактус на окве». — Ехал Ваня на коне. Вел собачку на ремне, Ну, а кактус в это время Мыл старушку на окне...*

*.....Ехал кактус на коне,*

*Вел старушку на ремне, А собачка в это время Мыла Ваню на коне... Знаю я, что говорю. Говорил, что повторю, Вот и вышло без ошибок. А чего хвалиться зрю?*



## КОНСПЕКТ №7

1. Закладываем основу монологической речи. На данном этапе ребенок выражает свою просьбу развернутой фразой. Развиваем и совершенствуем речевые и двигательные возможности.

2.

Развиваем и совершенствуем речевые и двигательные возможности.

МЕБЕЛЬ (Т. Башинская) (см. прил. 3)

Раз, два, три, четыре, *(загибать пальцы от мизинца)*

Много мебели в квартире: *(сильно развести пальцы обеих рук, ладошки повернуты наружу)*

Столик, *(прямая ладонь отирается на кулак)* Стульчик, *(кулак приставляется к вертикальной ладошке)*

Кресло, *(к вертикальной ладошке приставляется кулак с приподнятыми указательным и мизинцем — подлокотники)* Пуфик, *(вертикальный кулак)* Шкаф, *(две вертикальных ладошки рядом)* Диван, *(одна ладошка горизонтально, вторая ребром)*

Кровать, *(ладошки вертикально параллельно друг другу, большие пальцы соединены)* Тахта, *(горизонтальная ладонь упирается пальцами в вертикальную ладонь)* Заходите все сюда *(завлекающие движения руками)*

3. Обогащаем глагольный словарь. Упражняем в словоизменении и словообразовании.

•••НА

ПРОГУЛКЕ (игра с мячом) Педагог предлагает ребенку:

Послушай, что я делала, и скажи, что та делал.

Я во двор пошла.

Я во двор пошел.

И т. д.

4. Обогащаем предметный словарь.

УБЕЖАЛО МОЛОКО (М. Боро-дицкая)

Педагог рисует путь движения молока. Ребенок ведет пальцем или карандашом, повторяя за педагогом по одной фразе.

Убежало молоко. Убежало молоко! Вниз по лестнице Скатилось, Вдоль по лестнице Пустилось, Через шюшадь Потекло,

Постового обошло, Под скамейкой Проскочило,

Трех старушек подмочило, Угостило двух котят, Разогрелось и назад: Вдоль по улице Летело, Вверх по лестнице Пыхтело,

И в кастрюлю заползло, Отдуваясь тяжело. Тут хозяйка подроспела: — Закипело? Закипело!

5. Обогащаем словарь качественными прилагательными.

ЗАГАДКА (461 Рассмотреть картину с новогодней тематикой. Колкую, зеленую срубишь топором. Колкая, зеленая к нам приходят в дом. (Елка.)

6. Упражняем в подборе жестов к предметам и действиям.

СНЕГОВИК»

Добавляется начало и конец рассказа.



## 8. АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА.

9. Формируем порядковый счет и количественные представления в пределах 4.

### ЧЕТЫРЕ [14]

Раз, два, три, четыре, (*загибать пальцы*)

Меня грамоте учили;

*Ш* читать, (*руки — раскрытая книга*) *Ш* писать, (*имитируем письмо*) *й* на лошади ска-каш

(*руки вперед, кулаки двигаются вверх-вниз*)

10. Расширяем временные представления. Упражняем в ряд о говорении.

### ВСЬ ГОД [45]

Педагог рассказывает стихотворение и показывает соответствующие картинки. Б январе мороз трескучий И валится снег сыпучий, В феврале у нас в оконце Засверкало ярче солнце. В марте лед с реки возили, С *крыт сосулька* воду *лит*. Стоял рыхлый снег в апреле, В роще птички звонко пели. В мае, прыгая на воле, Мы цветы срывали в поле. А в шокке дождик с громом Все шумел в лесу зеленом. И к земле колосья гнули Нивы желтые в июле. Груши в августе собирали, Лети яблони качали. По реке и над полями В сентябре ползли туманы. В октябре лишь ветер веял, И, как сито, дождик сеял. В ноябре — от снега бело, Под полозьями скрипело. В декабре мороз сердился, Серый дым под крышей вился. Хочешь знать, что дальше стало? — Начинай стишок сначала!

Стихотворение прорабатывается в течение длительного периода, доводится до такой степени, чтобы ребенок вставлял в текст педагога названия месяцев, затем ребенок припоминает названия месяцев с опорой на ряд последовательных картинок

## КОНСПЕКТ №8

1. Закладываем основу монологической речи. На данном этапе ребенок выражает свою просьбу развернутой фразой. Развиваем и совершенствуем речевые и двигательные возможности.

2. Развиваем и совершенствуем речевые и двигательные возможности.

••■«МЕБЕЛЬ» (см. прил. 3)

Ребенок перечисляет и изображает руками всю мебель, которая имеется в кабинете, двигаясь слева направо. Например: комод, шкаф, стол, стул, тумбочка, стол, стул, стул, стул, стол, стул, стул, стол, стул, зеркало, полка.

3. Обогащаем глагольный словарь. Упражняем в словоизменении и словообразовании.

Я - МЫ [15]

Повторить упражнение \*\*НА ПРОГУЛКЕ,

Проработать изменение формы глагола на материале нового стихотворения.

Изменить форму глаголов и местоимений с единственного на множественное число, сначала по одной строчке, затем по двустихию.

Я бегу, бегу, бегу, Мы бежим, бежим, бежим,

Я на месте не стою. Мы на месте не стоим.

Я гуляю, загораю, Мы гуляем, загораем,

Землянику собираю. Землянику собираем.

На скамейке я сижу На скамейке мы сидим

И о чем-то говорю. И о чем-то говорим.

По садочку я иду По садочку мы идем

И пою, пою, ною И поем, поем, поем

4. Формируем предложно-падежные конструкции.

ПОДСКАЖИ СЛОВЕЧКО 132] Педагог демонстрирует действия или помогает соответствующими предметными картинками.

Костя в комнату вошел И поставил сок... (НА стол). Всем детишкам по конфете Ваял из вазочки (В буфете). Маша в комнату впорхнула, Шарф и плащ ваяла (СО стула). Катя вынула жирафа, Мяч и гаоника (ИЗ шкафа). Закатила барабан Наша Оля (ПОД диван). На портрете — Аня с бантом, А портрет тот... (НАД сервантом).

Книжку новую Ивана

Я достал (ИЗ-ПОД дивана).

Если хочет Миша спать,

Он приляжет... (ПА кровать).

Чтобы нога отдохнули,

Посидим чуть-чуть... (НА стуле).

Почитать хотим мы если,

То развалимся мы... (В кресле)

5. Учим пересказывать текст на основе иллюстративных *и* указательных жестов.

◆УТРО

Пе Поднялось высоко в небо. Стало своими лучами будить землю. Первый луч разбудил птичку.

Поднялась птичка высоко-высоко и запела дагог читает рассказ: «Проснулось солнышко.

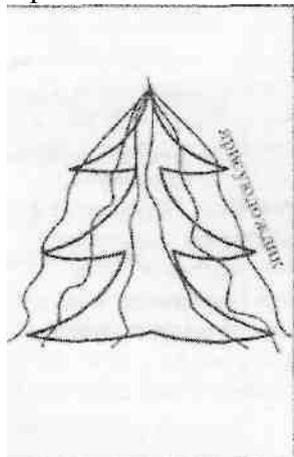
свою песенку. Второй луч разбудил зайчика. Запрыгал зайчик по лугу. Третий луч разбудил рыбку. Стала рыбка плескаться в воде. Радостно всем на земле, весело» (по К. Д. Ушинскому).

Ребенок слушает и подбирает односюжет-яые картинки, о которых говорится в тексте, повторяет фразу, изображая жестами предмет и его действие

б.рисование с пропеванием

## «ЕЛКА, ДОЖДИК»

Рисуем одновременно двумя руками (или ведущей рукой). Педагог придерживает ребенка за предплечья и направляет движения в форме извилистой линии от центра вдоль ствола *ш* в обе стороны. Движения легкие, свободные, непрерывные, плавные. Производя извилистые движения, ребенок поет: «Я рисую дождик»



## 6. АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА.

7. Формируем порядковый счет и количественные представления в пределах 4.

**МЫШКА** (И. Лопухина) Мышка зернышко нашла И на мельницу снесла. Намолола там муки, Испекла веек пирожки: Мышонку — с капустой, Мышонку — с картошкой, Мышку — с морковкой, Мышонку — с морошкой. Для большого толстяка — Аж четыре пирога: С капустой, с картошкой, с морковкой, с морошкой!

8. Расширяем временные представления. Упражняем в ряд о говорении.

## ВЕСЬ ГОД

Педагог рассказывает стихотворение и показывает соответствующие картинки. В январе мороз трескучий И валится снег сыпучий, В феврале у нас в оконце Засверкало ярче солнце. В марте лед с реки возили, С *крыт сосулька* воду *лист*. Стоял рыхлый снег в апреле, В роще птички звонко пели. В мае, прыгая на воле, Мы цветы срывали в поле. А в шоке дождик с громом Все шумел в лесу зеленом. И к земле колосья гнули Нивы желтые в июле. Груши в августе собирали, Лети яблони качали. По реке и над полями В сентябре ползли туманы. В октябре лишь ветер веял, И, как сито, дождик сеял. В ноябре — от снега бело, Под полозьями скрипело. В декабре мороз сердился, Серый дым под крышей вился. Хочешь знать, что дальше стало? — Начинай стишок сначала!

Стихотворение прорабатывается в течение длительного периода, доводится до такой степени, чтобы ребенок вставлял в текст педагога названия месяцев, затем ребенок припоминает названия месяцев с опорой на ряд последовательных картинок

## КОНСПЕКТ №9

1. Закладываем основу монологической речи. На данном этапе ребенок выражает свою просьбу развернутой фразой

Развиваем и совершенствуем речевые и двигательные возможности.

2. Развиваем и совершенствуем речевые и двигательные возможности.

\*\*\*«МЕБЕЛЬ» (см. прил. 3)

Ребенок слева направо перечисляет и изображает руками предметы мебели, нарисованные на картине

3.. Обогащаем глагольный словарь. Упражняем в словоизменении и словообразовании.

Я - МЫ [15]

Повторить упражнение \*\*НА ПРОГУЛКЕ,

Проработать изменение формы глагола на материале нового стихотворения.

Изменить форму глаголов и местоимений с единственного на множественное число, сначала по одной строчке, затем по двустихию.

Я бегу, бегу, бегу, Мы бежим, бежим, бежим,

Я на месте не стою. Мы на месте не стоим.

Я гуляю, загораю, Мы гуляем, загораем,

Землянику собираю. Землянику собираем.

На скамейке я сижу На скамейке мы сидим

И о чем-то говорю. И о чем-то говорим.

По садочку я иду По садочку мы идем

И пою, пою, ною И поем, поем, поем

4. Формируем предложно-падежные конструкции.

КОТ (А. Грачев) Педагог сначала читает все стихотворение и разбирает его по смыслу. Затем читает повторно, недоговаривая фразы. Ребенок произносит различные формы слева «кот».

Раз, два, три, четыре, пять --

Будем слово «кот» склонять.

У норы добычи ждет, Притаившись, рыжий кот.

Мышь осталась без хвоста,

Убегая от кота. А теперь и за версту Не приблизиться к коту. Крыса старая — и та, Вспоминая про кота,

Убежит скорей под дом, Чтоб не встретиться с котом.

Там дрожит, и в темноте Вспоминает о коте

5. Учим пересказывать текст на основе иллюстративных *и* указательных жестов.

\*\*УТРО

Педагог читает текст, изображая руками героев и их действия.

ПРОСНУЛОСЬ СОЛНЫШКО - перекрещенные ладони повернуты от себя, пальцы в кулаках, пальцы медленно раскрываются.

ПОДНЯЛОСЬ ВЫСОКО В НЕБО - руки-солнце поднимаются вверх. ЛУЧАМИ БУДИТ ЗЕМЛЮ - руки-солнце наклоняем вниз и слегка шевелим пальцами.

ПЕРВЫЙ ЛУЧИК... — дотрагиваемся указательным пальцем-лучиком до картин-

ПОДНЯЛАСЬ ПТИЧКА - руки птичкой (см. прил. б).

ЗАПЕЛА — машем «крыльями». ЗАЯЦ ЗАПРЫГАЛ - (см. прил. 6). РЫБКА ПЛЕЩЕТСЯ — пальцы вместе, ладонь стоит ребром, двигается волнообразно.

РАДОСТНО - «салют».

ВЕСЕЛО — пальцами рисуем на лице улыбку.

Ребенок повторяет за педагогом каждую фразу и движения

6.

Закрепление рисования с пропеванием.

7. АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА.

8. Формируем порядковый счет и количественные представления в пределах 4.

КРОЛЬЧАТА

(Я. Ни шумов)

Потеряла крольчиха  
крольчат,

А крольчата лежат и  
молчат:

За кадушкой — один,

За кормушкой —  
один,

Под листом — один,

Под кустом — один.

Как детей поскорее  
найти?

Маме их сосчитать  
помоги!

9. . Расширяем временные представления. Упражняем в ряд о говорении.

ВЕСЬ ГОД [45]

Педагог рассказывает стихотворение и показывает соответствующие картинки.

В январе мороз трескучий

И валится снег сыпучий,

В феврале у нас в оконце

Засверкало ярче солнце.

В марте лед с реки возили,

С крыш сосульки воду лили.

Стоял рыхлый снег в апреле,

В роще птички звонко пели.

В мае, прыгая на воле,

Мы цветы срывали в поле.

А в шоке дождик с громом

Все шумел в лесу зеленом.

И к земле колосья гнули

Нивы желтые в июле.

Груши в августе собирали,

Дети яблони качали.

По реке и над полями

В сентябре ползли туманы.

В октябре лишь ветер веял,

И, как сито, дождик сеял.

В ноябре — от снега бело,

Под полозьями скрипело.

В декабре мороз сердился,

Серый дым под крышей вился.

Хочешь знать, что дальше стало?

— Начинай стишок сначала!

Стихотворение прорабатывается в течение длительного периода, доводится до такой степени, чтобы ребенок вставлял в текст педагога названия месяцев, затем ребенок припоминает названия месяцев с опорой на ряд последовательных картинок

10 Используем пальчиковую или ритмическую основу для заучивания стихотворения без показа действий.

Следует отметить, что все пальчиковые и ритмические движения будут начинаться с ЛЕВОЙ руки для формирования направленности письма.

\*\* Делим стихотворение на слога: и устанавливаем ритм.

Х-Х

Х-Х

Си—дит

Ко(ш)——(ш)кА

На———о

Ко(ш)———(ш)ке

И———ко

Те(н)———(н)ку

Шьёт———са

По(ж)———(ж)ки

## КОНСПЕКТ №10

1. Закладываем основу монологической речи. На данном этапе ребенок выражает свою просьбу развернутой фразой. Развиваем и совершенствуем речевые и двигательные возможности.
2. Развиваем и совершенствуем речевые и двигательные возможности.

ВОЛКИ ЗАЯЦ [18] Раз-два-три-четыре — (*загибать пальцы*) Заяц утаи оттопырил, (*ушки*)  
Вот он серый волк, волк, (*рука повернута ладонью к себе, мизинец опускается, изображая волчью пасть*) Оп зубами шелк, шелк! (*двумя руками изобразить пасть*)  
Зайка, я, и ты, и ты, (*показывать пальчиком на педагога, на себя*) Быстро прячемся в кусты (*пальчики бегут по столу*)

3. .. Обогащаем глагольный словарь. Упражняем в словоизменении и словообразовании.

### Я - МЫ [15]

Повторить упражнение \*\*НА ПРОГУЛКЕ,

Проработать изменение формы глагола на материале нового стихотворения.

Изменить форму глаголов и местоимений с единственного на множественное число, сначала по одной строчке, затем по двустихию.

Я бегу, бегу, бегу, Мы бежим, бежим, бежим,

Я на месте не стою. Мы на месте не стоим.

Я гуляю, загораю, Мы гуляем, загораем,

Землянику собираю. Землянику собираем.

На скамейке я сижу На скамейке мы сидим

И о чем-то говорю. И о чем-то говорим.

По садочку я иду По садочку мы идем

И пою, пою, ною И поем, поем, поем

4. Упражняем в подборе жестов к предметам и действиям.

### СНЕГОВИК»

Добавляется начало и конец рассказа.

Вьшал (*руки двигаются сверху вниз, расслабленные пальчики слегка шевелятся*) снег, (*изображаем кучу*) Далее — отработанный ранее рассказ.

Снеговик (*вертикальный большой круг*)

Красивый, (*большой палец вверх*)

5. Учим пересказывать текст на основе иллюстративных и указательных жестов.

### \*\*УТРО

Педагог читает текст, изображая руками героев и их действия.

ПРОСНУЛОСЬ СОЛНЫШКО - перекрещенные ладони повернуты от себя, пальцы в кулаках, пальцы медленно раскрываются.

ПОДНЯЛОСЬ ВЫСОКО В НЕБО - руки-солнце поднимаются вверх.

ЛУЧАМИ БУДИТ ЗЕМЛЮ - руки-солнце наклоняем вниз и слегка шевелим пальцами.

ПЕРВЫЙ ЛУЧИК... — дотрагиваемся указательным пальцем-лучиком до картин-

ПОДНЯЛАСЬ ПТИЧКА - руки птичкой (см. прил. б).

ЗАПЕЛА — машем «крыльями».

ЗАЯЦ ЗАПРЫГАЛ - (см. прил. б).

РЫБКА ПЛЕЩЕТСЯ — пальцы вместе, ладонь стоит ребром, двигается волнообразно.

РАДОСТНО - «салют».

ВЕСЕЛО — пальцами рисуем на лице улыбку.

Ребенок повторяет за педагогом каждую фразу и движения

## 6. АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА.

### 7. Формируем порядковый счет и количественные представления в пределах 4.

ЧЕТЫРЕ (Т. Баншинская) Ребенок показывает и считает количество предметов, о которых говорится. Четыре — это два и два. (*показать по два пальца*) Четыре ножки у стола, Четыре в комнате угла. Четыре зубчика у вилки. Четыре ножки у собаки. Четыре огромных ноги у слона. Четыре маленьких ножки у мышки. (*Посчитать количество лап у всех зверушек.*)

### 8. . Расширяем временные представления. Упражняем в рядоговорении.

#### ВЕСЬ ГОД [45]

Педагог рассказывает стихотворение и показывает соответствующие картинки.

В январе мороз трескучий  
И валится снег сыпучий,  
В феврале у нас в оконце  
Засверкало ярче солнце.  
В марте лед с реки возили,  
С крыш сосульки воду лили.  
Стоял рыхлый снег в апреле,  
В роще птички звонко пели.  
В мае, прыгая на воле,  
Мы цветы срывали в поле.  
А в шоке дождик с громом  
Все шумел в лесу зеленом.  
И к земле колосья гнули  
Нивы желтые в июле.  
Груши в августе собирали,  
Дети яблони качали.  
По реке и над полями  
В сентябре ползли туманы.  
В октябре лишь ветер веял,  
И, как сито, дождик сеял.  
В ноябре — от снега бело,  
Под полозьями скрипело.  
В декабре мороз сердился,  
Серый дым под крышей вился.  
Хочешь знать, что дальше стало?  
— Начинай стишок сначала!

Стихотворение прорабатывается в течение длительного периода, доводится до такой степени, чтобы ребенок вставлял в текст педагога названия месяцев, затем ребенок припоминает названия месяцев с опорой на ряд последовательных картинок

### 9. Используем пальчиковую или ритмическую основу для заучивания стихотворения без показа действий.

Следует отметить, что все пальчиковые и ритмические движения будут начинаться с ЛЕВОЙ руки для формирования направленности письма.

Бе-----лый

Снег

Бе-----лый

Мел  
Бе-----лый  
    За  
    Яц  
То-----же  
    Бел  
А-----вот  
    Бел  
    Ка  
Не-----бе  
    Ла  
Бе-----лой  
    Да  
    Же  
Не-----бы  
    Ла

## КОНСПЕКТ №11

1. Развиваем и совершенствуем речевые и двигательные возможности.

НА ОХОТУ (изм., движения Т. Балтийской) (см. прил. 6) [45] На охоту вышел *(Два указательных и два средних пальца шагают по столу на каждый слог.)*

Волк. *(Рука повернута ладонью к себе, мизинец опускается, изображая волчью пасть.)*

Он в охоте знает толк. *(Открывать и закрывать пасть.)*

И коза, *(Ведущей рукой изображает козу.)*

И гусь, *(Изображает гуся.)* И телка, *(Пальцами изображаем закругленную мордочку, пальчики согнуты.)* Испугались злого ют. *(Два указательных и два средних пальца шагают по столу на каждый слог.)*

2. Обогащаем глагольный словарь. Упражняем в словоизменении и словообразовании.

## ХОМЯЧОК [18]

Перечислить, что делает хомка,

Хамка, хомка, хомячок, *(изображаем руками большие щеки)*

Полосатенький бочок, *(рисуем полосы на боках)*

Хомка раненько встает, *(вытягиваемся на цыпочках)*

Чистит зубы, *(чистим воображаемой щеткой)*

Воду пьет, *(пьет из ладоней)*

Прибирает хомка хатку *(руками гребем перед собой)*

И выходит на зарядку: *(шагаем)* Раз, два, три, четыре, пять, *(делаем пять четких шагов)*

Хочет хомка сильным стать *(напрягаем бицепсы)*

3. Формируем предложно-падежные конструкции.

КОТ (А. Грачев) Педагог сначала читает все стихотворение и разбирает его по смыслу. Затем читает повторно, недоговаривая фразы. Ребенок произносит различные формы слова «кот».

Раз, два, три, четыре, пять --

Будем слово «кот» склонять.

У норы добычи ждет, Притаившись, рыжий кот.  
Мышь осталась без хвоста,

Убегая от кота. А теперь и за версту Не приблизиться к коту. Крыса старая — и та, Вспоминая про кота,

Убежит скорей под дом, Чтоб не встретиться с котом.  
Там дрожит, и в темноте Вспоминает о коте

4. Учим пересказывать текст на основе иллюстративных *или* указательных жестов.

\*\*\*\*УТРО

Педагог жестикулирует, ребенок пересказывает текст

ПРОСНУЛОСЬ СОЛНЫШКО - перекрещенные ладони повернуты от себя, пальцы в кулаках, пальцы медленно раскрываются.

ПОДНЯЛОСЬ ВЫСОКО В НЕБО - руки-солнце поднимаются вверх.

ЛУЧАМИ БУДИТ ЗЕМЛЮ - руки-солнце наклоняем вниз и слегка шевелим пальцами.

ПЕРВЫЙ ЛУЧИК... — дотрагиваемся указательным пальцем-лучиком до картин-

ПОДНЯЛАСЬ ПТИЧКА - руки птичкой (см. прил. б).

ЗАПЕЛА — машем «крыльями».

ЗАЯЦ ЗАПРЫГАЛ - (см. прил. б).

РЫБКА ПЛЕЩЕТСЯ — пальцы вместе, ладонь стоит ребром, двигается волнообразно.

РАДОСТНО - «салют».

ВЕСЕЛО — пальцами рисуем на лице улыбку.

Ребенок повторяет за педагогом каждую фразу и движения

5. АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА.

6. Формируем порядковый счет и количественные представления в пределах 5.

ЗИМНИЕ ЗАБАВЫ.

В саночках катились,

Под гору свалились.

В снег упал Сережка,

А за ним- Алешка,

А за ним- Иринка,

А за ней- Маринка,

А потом Игнат.

Сколько на снегу ребят?

7. Расширяем временные представления. Упражняем в ряд о говорении.

ВЕСЬ ГОД [45]

Педагог рассказывает стихотворение и показывает соответствующие картинки.

В январе мороз трескучий

И валится снег сыпучий,

В феврале у нас в оконце

Засверкало ярче солнце.

В марте лед с реки возили,

С крыш сосульки воду лили.

Стоял рыхлый снег в апреле,

В роще птички звонко пели.

В мае, прыгая на воле,

Мы цветы срывали в поле.

А в шоке дождик с громом

Все шумел в лесу зеленом.

И к земле колосья гнули  
Нивы желтые в июле.  
Груши в августе собирали,  
Дети яблони качали.  
По реке и над полями  
В сентябре ползли туманы.  
В октябре лишь ветер веял,  
И, как сито, дождик сеял.  
В ноябре — от снега бело,  
Под полозьями скрипело.  
В декабре мороз сердился,  
Серый дым под крышей вился.  
Хочешь знать, что дальше стало?  
— Начинай стишок сначала!

Стихотворение прорабатывается в течение длительного периода, доводится до такой степени, чтобы ребенок вставлял в текст педагога названия месяцев, затем ребенок припоминает названия месяцев с опорой на ряд последовательных картинок

8. Используем пальчиковую или ритмическую основу для заучивания стихотворения без показа действий.

Следует отметить, что все пальчиковые и ритмические движения будут начинаться с ЛЕВОЙ руки для формирования направленности письма.

\*\*\*\* X -X X-X  
X X X  
X X

(В, Викторов)

Шла по улице машина,  
Шла машина без бензина.  
Шла машина без шофера,  
Без сигнала светофора.  
Шла сама, куда не зная,  
Шла машина заводная

## КОНСПЕКТ №12

1. Развиваем и совершенствуем речевые и двигательные возможности.

В ЗООПАРКЕ (см. прил. 6)

Ребенок слева направо перечисляет и изображает руками нарисованных на картине животных.

2. Обогащаем глагольный словарь. Упражняем в словоизменении и словообразовании.

### \*\*ХОМЯЧОК

Скажи и покажи, что хомка делает. Педагог. Хомка раненько

Ребенок. Встает, Педагог. Зубы Ребенок. Чистит, Педагог. Воду Ребенок. Пьет. Педагог. Хатку

Ребенок. Прибирает. Педагог. На зарядку Ребенок. Выходит. Педагог. Хомка сильным

Ребенок. Хочет стать

3. Знакомим с относительными прилагательными.

### \*\*ПОСУДА

Доскажи словечко.

Педагог начинает фразу, ребенок договаривает существительное.

Вот большой стеклянный... Чайник.

(Педагог называет предмет, ребенок добавляет прилагательное,) Чайник - какой?

Большой... стеклянный

4. Обучение составлению рассказа по серии картин, пересказу

Упражняем в подборе жестов к предметам и действиям.

### \*\*\*«СНЕГОВИК»

Добавляется начало и конец рассказа.

Вышал (*руки двигаются сверху вниз, расслабленные пальчики слегка шевелятся*) снег,

(*изображаем кучу*) Далее — отработанный ранее рассказ.

Снеговик (*вертикальный большой круг*)

Красивый, (*большой палец*

*вверх*)

Ребенок самостоятельно составляет рассказ по серии картин

5. Формируем направление письма, закладываем основу раздельного написания слов, предупреждаем зеркальное письмо.

### «ЦИФРЫ, БУКВЫ»

Ребенок обводит несколько раз написанную взрослым «огромную» цифру или букву, затем сам пишет рядом такую же «огромную» цифру или букву

### 6. АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА.

7. Формируем порядковый счет и количественные представления в пределах 5.

Сыновья пальцы. Ребенок считает, соединяя большой палец со всеми остальными.

У мамы моей-пять сыновей.

Начну считать-

Их совсем не пять.

Смотрите:

Володя-

Вот первый мой брат.

Вот Костя- второй,

Вот и третий- Игнат,

Четвертый- Гришутка, А пятого нет!

Кто пятого сына ребята найдет?

8. Используем пальчиковую или ритмическую основу для заучивания стихотворения без показа действий.

Следует отметить, что все пальчиковые и ритмические движения будут начинаться с ЛЕВОЙ руки для формирования направленности письма.

Шли----- ля

Гуш

ки

По----- о

Пуш

ке,

Шли----- да

шли

И----- от

Лич

ный

Зем-----ля

Нич

ный

Куст----- на

Шли

Шли лягушки

По опушке,

Шли да шли –

И отличный

Земляничный

Куст нашли

## КОНСПЕКТ №13

1. Развиваем и совершенствуем речевые и двигательные возможности.

СНЕГОВИК (В. Егоров) (см. прил. 7) Давай, дружок, Смелей, дружок, *(лепим снежки)*  
Кати по снегу свой снежок, *(руки перекатываются от себя)* Он превратится в толстый ком *(руки перед собой изображают большой круг)* И станет *(пальцами рисуем в воздухе маленький круг вверху)* ком *(средний круг на уровне груди)* снеговиком, *(большой круг вни зу)*

Его улыбка так светла,

*(пальцами рисуем не  
лице улыбку)*

Два глаза, *(показываем  
глаза)*

шляпа, *(ладошками на голове изображаем шляпу)*

нос, *(дотрагиваемся до носа)*

метла, *(движение метлой)* Но солнце припечет слегка, *(тыльной стороной ладони прикрываем глаза)*

Увы! *(разводим руки с удивлением)* И нет снеговика *(сбрасываем руки вниз)*

2. Обогащаем глагольный словарь. Упражняем в словоизменении и словообразовании.

••ХОМЯЧОК (игра с мячом)

Педагог. Я встаю, а хомка

Ребенок. Встает.

Я зубы чищу, а хомка

Чистит.

Я воду пью, а хомка Пьет.

Я прибираю, а хомка Прибирает.

Я выхожу на зарядку,

а хомка

Выходит.

Я хочу стать сильной, а хомка

Ребенок. Хочет стать

3. Учим пересказывать текст на основе иллюстративных *и* указательных жестов.

УТРО

Педагог жестикулирует, ребенок пересказывает текст

УТРО

Педагог читает текст, изображая руками героев и их действия.

ПРОСНУЛОСЬ СОЛНЫШКО - перекрещенные ладони повернуты от себя, пальцы в кулаках, пальцы медленно раскрываются.

ПОДНЯЛОСЬ ВЫСОКО В НЕБО - руки-солнце поднимаются вверх. ЛУЧАМИ БУДИТ

ЗЕМЛЮ - руки-солнце наклоняем вниз и слегка шевелим пальцами.

ПЕРВЫЙ ЛУЧИК... — дотрагиваемся указательным пальцем-лучиком до картин-

ПОДНЯЛАСЬ ПТИЧКА - руки птичкой (см. прил. б).

ЗАПЕЛА — машем «крыльями». ЗАЯЦ ЗАПРЫГАЛ - (см. прил. 6). РЫБКА ПЛЕЩЕТСЯ — пальцы вместе, ладонь стоит ребром, двигается волнообразно.

РАДОСТНО - «салют».

ВЕСЕЛО — пальцами рисуем на лице улыбку.

Ребенок повторяет за педагогом каждую фразу и движения

4. закрепление рисование с пением.

«ЕЛКА, ШАРИКИ»

«ЕЛКА, ДОЖДИК»

## 5. АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА.

6. Развиваем речевое внимание и понимание речи. Обучаем решению текстовых задач в пределах 10.

МАЛЕНЬКИЙ ДОМ (Э. Фарджек)

Педагог читает стихотворение, ребенок показывает необходимое количество дальше.

Когда у меня будет маленький, дом, Тогда заведу я в хозяйстве своем:

Двух *ЩШШШТЫХ* КОТОВ,

Трех пятнистых коров, Четырех рогатых козочек, Пять кружек с узором из розочек, Шесть стаканов стеклянных, Семь ножей оловянных, Восемь чайников новых, Девять ложек столовых, Десять фарфоровых чашек. Вот сколько всего Заведу я в хозяйстве своем, Когда у меня будет Маленький дом

7. Расширяем временные представления. Упражняем в ряд о говорении.

ВЕСЬ ГОД [45]

Педагог рассказывает стихотворение и показывает соответствующие картинки.

В январе мороз трескучий

И валится снег сыпучий,

В феврале у нас в оконце

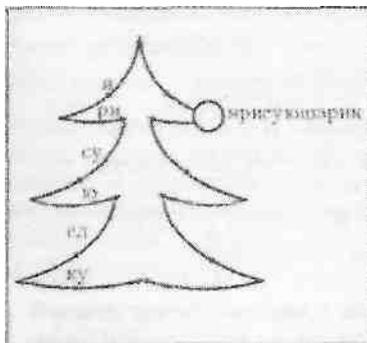
Засверкало ярче солнце.

В марте лед с реки возили,

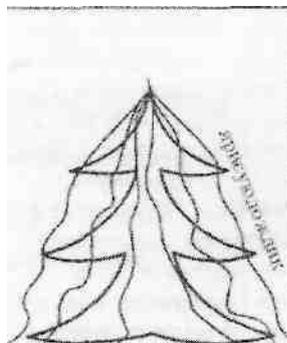
С крыш сосульки воду лили.

Стоял рыхлый снег в апреле,

В роще птички звонко пели.



В мае, прыгая на  
Мы цветы срывали  
А в июне дождик с  
Все шумел в лесу  
И к земле колосья



воле,  
в поле.  
громом  
зеленом.  
гнули

Нивы желтые в июле.  
Груши в августе собирали,  
Дети яблони качали.  
По реке и над полями  
В сентябре ползли туманы.  
В октябре лишь ветер веял,  
И, как сито, дождик сеял.  
В ноябре — от снега бело,  
Под полозьями скрипело.  
В декабре мороз сердился,  
Серый дым под крышей вился.  
Хочешь знать, что дальше стало?  
— Начинай стишок сначала!

Стихотворение прорабатывается в течение длительного периода, доводится до такой степени, чтобы ребенок вставлял в текст педагога названия месяцев, затем ребенок припоминает названия месяцев с опорой на ряд последовательных картинок

8. Используем пальчиковую или ритмическую основу для заучивания стихотворения без показа действий.

Предлагаемое для заучивания стихотворение делим на слога и «раздаем» каждому пальчику,

1) Последовательно от мизинца левой руки к мизинцу правой да столько пальцев, на сколько хватит слогов в строке. Новую строку начинаем рассказывать с мизинца левой руки.

БЫЧОК (А. Барто)

И~дет-бы-чож-ка-ча-ет-ся.

Взда~ха-ет-яа-хо~ду.

Ах-дое-ка-кон-ча-ет-ся.

Сей-час я у- иа-ду

## КОНСПЕКТ №14

1. Развиваем и совершенствуем речевые и двигательные возможности.

МАРТЫШКИ (В. Егоров) (см. прил. 8)

Две (*показываем два пальца*) мартышки, (*растягиваем ушки*) Слов (*палец около губ*) не тратя, (*отрицательное движение пальцем*)

Раз подрались (*боксируем*) На (*руки двигаются сверху вниз, изображая спинку кровати*) кровати, (*руки сдвигаются по горизонтальной линии*) Друг из друга (*указательные пальцы сцепливаются два раза с поворотом*)

В этой схватке (*пальцы в замок*) Вышибли (*хлопаем ладошкой по голове*)

Ума остатки, (*сбрасываем ладошку*)

Врач (*крестик на лбу*) пришел, (*пальцы одной руки шагают по предплечью другой*) Уселся в кресле (*приседаем, руки на подлокотниках*) И сказал (*пальцы около рта от крываются и закрываются*)

мартышкам: (*растягиваем ушки*) — *Ест (грозим пальцем) драться будете, (боксируем)*

мартышки, (*растягиваем ушки*) Выгоню (*указательный палец резко отводим от живота в сторону*)

из этой (*сложенные ладошки на уровне груди*)

книжки (*раскрываем ладошки*)

2. Обогащаем глагольный словарь. Упражняем в словоизменении и словообразовании.

••ХОМЯЧОК (игра с мячом)

Педагог. Я встаю, а хомка

Ребенок. Встает.

Я зубы чишу, а хомка

Чистит.

Я воду пью, а хомка Пьет.

Я прибираю, а хомка Прибирает.

Я выхожу на зарядку,

а хомка

Выходит.

Я хочу стать сильной, а хомка

Ребенок. Хочет стать

3. АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА.

4. Развиваем речевое внимание и понимание речи. Обучаем решению текстовых задач в пределах 10.

НА ВОДОПОЙ (В. Волина)

Педагог читает текст, ребенок выкладывает необходимое количество палочек.

Слон, слониха, два слоненка Шли толпой на водопой,

А навстречу два тигренка

С водопоя шли домой.

Сосчитайте поскорей,

Сколько встретилось зверей

5.

Используем пальчиковую или ритмическую основу для заучивания стихотворения без показа действий.

Следует отметить, что все пальчиковые и ритмические движения будут начинаться с ЛЕВОЙ руки для формирования направленности письма.

\*\*\*2) Пальцы шагают поочередно;

Мизинец левый — мизинец  
правый.

Безымянный левый — правый,

Средний левый — правый и т. д.

Если количество слогов не  
парное или слогов И, 12, — то

вместо пальчиков ••- хлопок.

НАША ТАНЯ (А. Барто)

*Левая правам*

На *мизинец* ша.

Та *безымянный* ня

Гром *средний* ко

Ила *указательный* чет.

У *мизинец* ро

Ни *безымянный* ли

В ре(ч;) *средний* (ч)ку

Мя *указательный* чик

- *те*

- *иеч*

не

Та

Та-

Ка

## КОНСПЕКТ №15

1. Развиваем и совершенствуем речевые и двигательные возможности.

ДОМОВЫЕ (В. Егоров) (см. прил. 9)

Пять *(показываем пять пальцев)* Веселых *(рисуем улыбку на лице)* домовых *(руками показываем домик)*

Праздничною *(резко разжимаем кулаки и выбрасываем «салют» вверх)*

Ночью *(закрываем глаза руками)* Расшалились чересчур, Разгулялась очень, *(прыгаем и машем руками)*

Встав на цыпочки, один, *(встаем на цыпочки и показываем указательный палец)*

Закружился в вальсе, *(кружимся)* А второй споткнулся и *(два пальчика, резкое движение вперед)*

Нос себе расквасил, *(хватаясь за нос)*

Третий прыгал до небес, *(три пальца, прыгаем)*

Звезды с неба цапал, *(хватаям звезды)*

А четвертый топал, как Мишка косолапый,

Третий прыгал до небес, *(три пальца, прыгаем)*

Звезды с неба цапал, *(хватаям звезды)*

А четвертый топал, как Мишка косолапый,

Пятый пел до хрипоты Песенку за песенкой, *(пять пальцев, руки разводим от груди, как оперные певцы)*

Этой ночью *(закрываем глаза руками)*

Домовым *(руками показываем домик)*

Было очень весело *(рисуем улыбку на лице)*

2. Обогащаем глагольный словарь. Упражняем в словоизменении и словообразовании.

### •••ПОИГРАЕМ

Педагог оборудует автомобильную трассу с препятствиями. Ребенок выполняет действия в соответствии с текстом, управляет машинкой и комментирует действия.

Накачали шину.

Сели на машину.

Машину завели,

По дороге повели.

Ехали, ехали,

До моста доехали.

По мосту проехали

И дальше поехали.

Ехали, ехали,

К луже подъехали.

Лужу объехали

И дальше поехали.

(Аналогичная работа ведется в глаголами «шел», «летел», «плыл», «бежал».)

3. Закрепление предложно-падежные конструкции.

## ХОЗЯЮШКА

Педагог читает стихотворение, потом задает вопросы.

Целый день на кухне хлопотала:

Жарила, варила, убирала. Я для мамы сделала варенье,

Я для папы сделала печенье,

Для себя я сделала ватрушку -

Угощу любимую подружку.

1) Педагог. Что сделала дочка для мамы?

Ребенок. Варенье.

И т. д.

2) Педагог. Для кого варенье?

Ребенок. Для мамы. И т. д.

4. закрепление относительных прилагательных.

ПОСУДА [32] (см. прил. 4) Вот большой стеклянный чайник, Очень важный, как начальник.

*(Руки надуты большим шаром, большие пальцы отогнуты к себе.)* Вот фарфоровые чашки,

Очень хрупкие, бедняжки. *(Одна рука в полулаке стоит на ладошке другой руки.)* Вот

фарфоровые блюдца, *(Две раскрытые ладошки рядом.)* Только стукни - разобьются.

*(Ладони ударяются ребром и разлетаются.)* Вот серебряные ложки, Голова на тонкой ножке.

*(Рука прямая, вытянута вперед и вит, пальцы вместе, вращается в кистевом суставе — помещивает чай\*.)*

Вот пластмассовый поднос. Он посуду вам принес. *(Руки соединены от локтей до мизинцев, ладони раскрыты.)*

## 5. АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА.

6. Развиваем речевое внимание и понимание речи. Обучаем решению текстовых задач в пределах 10.

СЧИТАЛКИ <Г. Виеру) На каждое число ребенок вввсладывает *счт~* ную палочку или пдф-

РУ-

Раз, два, три —

Дождь считает пузыри.

Четыре, пять, шесть —

На дороге луж не счесть.

Семь, восемь, девять —

Дождик, что с тобою делать?

Десять,

Целых десять дней

Хлещет с неба все сильней

7. Работа над стихотворением.

Мой лев (Б.Заходер) с пальчиками.

3х3+хлопок

Подарил мне папа льва!  
Ох,и струсил я сперва!  
4х4  
Я два дня его боялся!  
А на третий- он сломался.



