

Муниципальное бюджетное дошкольное общеобразовательное учреждение
центр детского творчества детский сад №74
«Дельфинёнок»

Программа
дополнительного образования
«Пластилиновая фантазия»

Составила:
воспитатель первой
квалификационной категории
Садыкова Ирина Ивановна.

Пояснительная записка.

Техника лепки богата и разнообразна, но при этом доступна даже маленьким детям. Занятия лепкой комплексно воздействуют на развитие ребёнка:

- Лепка наряду с другими видами изобразительного искусства развивает ребёнка эстетически. Он учится видеть, чувствовать, оценивать и созидать по законам красоты.
- Занятия лепкой повышают сенсорную чувствительность, т.е. способствуют тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики.
- Развивается воображение, пространственное мышление, общая ручная умелость, мелкая моторика; синхронизируется работа обеих рук.
- Лепка является одним из средств релаксации, что имеет большое значение для психологического благополучия малыша.

Программа разработана на основе Программы воспитания и обучения в детском саду под редакцией М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой, методических рекомендаций к программе воспитания и обучения в детском саду и занятий по изобразительной деятельности Т.С. Комаровой.

Цель программы – развитие творческих и коммуникативных способностей ребенка посредством самовыражения через изготовление изделий из пластилина.

Задачи:

1. Способствовать развитию творческих способностей детей, воспитанию художественно-эстетического вкуса через занятия лепкой из пластилина;
2. Развивать мелкую моторику рук.
3. Содействовать развитию интереса детей к художественному творчеству;
4. Обогатить предметно-развивающую среду группы, способствующую проявлению творческой активности детей.

Лепка базируется на простых геометрических формах: шар, цилиндр, конус (капелька) и жгут, которые называются *исходными формами*. Простые работы представляют собой только эти исходные формы. Более сложные получаются их доработкой при помощи различных приемов.

Ожидаемые результаты.

1. У детей вырабатывается стойкий интерес к лепке из пластилина как во время занятий, так и в свободное время.
2. Уверенно делят пластилин на части соответственно замыслу.
3. Уверенно раскатывают основные формы (шар, овал, цилиндр, жгутик, капелька)
4. Владеют техническими приёмами:
 - скатывание прямыми движениями;
 - скатывание круговыми движениями;
 - расплющивание;
 - соединение в виде кольца;
 - зачищывание края формы;
 - лепка из нескольких частей;
 - пропорции;
 - оттягивание части от основной формы;
 - сглаживание поверхности формы;
 - присоединение части;
 - прижимание;
 - примазывание;
 - вдавливание для получения поллой формы;
5. Лепят работы разными способами: пластическим, конструктивным, комбинированным.
6. Лепят предметы, передавая их характерные особенности.

7. Рассказывают о последовательности выполнения своей работы и работы, отвечая на вопросы педагога.

Содержание программы

На занятиях дети знакомятся с терминологией, техникой лепки; совершенствуют изобразительную технику. Дети осваивают технику рельефной лепки (натюрморт, портрет); знакомятся со способом лепки на форме или каркасе для прочности сооружения; развивают изобразительные умения; учатся по выбору декорировать лепной образ (рельефные налесты, прорезание или процарапывание стеклой). Дети учатся обращению со специальным инструментом — стеклой, печаткой в виде трубочки, квадрата, прямоугольника и др.

У детей формируется умение быстро воспринимать и познавать красоту пластической формы предметов, соотношение их частей. В процессе занятий у детей развивается воображение, поддерживаются проявления фантазии, смелости в изложении собственных замыслов. У детей воспитывается эстетический вкус, культура зрительного восприятия прекрасного, радость от совместного творчества, развивается внимательность, мелкие мышцы кисти руки, чувствительность и гибкость кончиков пальцев.

В процессе работы дети применяют различные техники: скатывание, раскатывание, сплющивание, вдавливание, прищипывание, оттягивание, примазывание, переплетание, вырезание.

Отслеживание результативности реализации программы

Уровень развития детей определяется на основе анализа детских работ, наблюдения за деятельностью, бесед с детьми. Разработаны критерии и показатели оценки уровня овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества. Критерии объединены в две группы: первая применяется при анализе продуктов деятельности, вторая — при анализе процесса деятельности; обе группы тесно связаны между собой и позволяют охарактеризовать деятельность и ее продукты. Для более глубокого анализа изобразительной деятельности необходимо использовать обе группы критериев. Для оценки художественных произведений большое значение имеют эмоционально-эстетические и интеллектуальные качественные показатели, эмоционально-интеллектуальный опыт. Такой подход относится и к оценке продуктов детского художественного творчества. Это неизбежно входит в количественную оценку на основе выделенных показателей и их числовых значений (анализ продуктов деятельности, анализ процесса деятельности) и требует словесной характеристики созданных изображений и процесса их создания. Такой подход необходим и к оценке результатов диагностического задания с кругами, которое детям представляется как решение творческой задачи, придумывание и создание своего образа предмета.

Анализ продукта деятельности

1. Передача формы:
 - 3 балла - форма передана точно;
 - 2 балла - есть незначительные искажения;
 - 1 балл - искажения значительные, форма не удалась.
3. Стрoение предмета:
 - 3 балла - части расположены верно;
 - 2 балла - есть незначительные искажения;
 - 1 балл - части предмета расположены неверно.
4. Передача пропорции предмета в изображении:
 - 3 балла - пропорции предмета соблюдаются;
 - 2 балла - есть незначительные искажения;
 - 1 балл - пропорции предмета переданы неверно.
5. Передача движения:

- 3 балла - движение передано достаточно четко;
- 2 балла - движение передано неопределенно, неумело;
- 1 балл - изображение статичное.

7. Цвет.

а) цветовое решение изображения:

- 3 балла - передан реальный цвет предметов;
- 2 балла - есть отступления от реальной окраски;
- 1 балл - цвет предметов передан неверно;

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

- 3 балла - многоцветная или ограниченная гамма: цветовое решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого;
- 2 балла - преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно;
- 1 балл - безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

Анализ процесса деятельности

1. Регуляция деятельности.

а) отношение к оценке взрослого:

- 3 балла - адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности;
- 2 балла - эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале — радуется, темп работы увеличивается, при замечании — снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается);
- 1 балл - безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется);

б) оценка ребенком созданного им изображения:

- 3 балла - адекватна;
- 2 балла - неадекватна (завышенная, заниженная);
- 1 балл - отсутствует;

в) эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко ребенок относится:

- к предложенному заданию;
 - 3 балла - сильно,
 - 2 балла - средне,
 - 1 балл – безразлично,
- к процессу деятельности;
 - 3 балла - сильно,
 - 2 балла - средне,
 - 1 балл – безразлично,
- к продукту собственной деятельности;
 - 3 балла - сильно,
 - 2 балла - средне,
 - 1 балл – безразлично,

3. Уровень самостоятельности:

- 3 балла - выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами;
- 2 балла - требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко;
- 1 балл - необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

4. Творчество:

- а) самостоятельность замысла;
- б) оригинальность изображения;

в) стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Все оценки показателей по каждому критерию и по каждому ребенку суммируются. На основе набранной суммы можно дифференцировать детей по уровню овладения изобразительной деятельностью. Для этого нужно создать ранговый ряд, то есть составить список детей в последовательности от наибольшего числа набранных ребенком баллов к наименьшему.

Такой ранговый ряд можно построить и по каждому критерию. Ранговый ряд условно можно разделить на 3 части. Так, если в группе диагностировались 10 детей, то в каждой подгруппе может быть 3-4 ребёнка, но могут быть и резкие различия. Каждая подгруппа будет отнесена к высшему, среднему или низшему уровню (по числу набранных баллов). Следующее диагностическое обследование, проведенное после целенаправленных занятий с детьми, изменит количество ребят в каждой подгруппе за счет увеличения числа детей в подгруппах высокого и среднего уровня и сокращения числа детей, выполнивших изображение на низком уровне за счет перехода в подгруппы более высокого уровня. Это будет свидетельствовать об эффективности работы с детьми.

Литература

1. Выготский Л.С. Психология искусства. - М.: Искусство, 1986.
2. Запорожец А.В. Избранные психологические труды: В 2-х т. – М.: Педагогика, 1986.
3. Золотарева А.В., Терещук М.Н. Практические рекомендации по организации дополнительного образования в ДОУ. — М.: АРКТИ, 2008. 120
4. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в старшей группе детского сада. Конспекты занятий. – М.: Мозаика – Синтез, 2008.
5. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа. - М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2008.
6. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Подготовительная к школе группа. - М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2008.
7. Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду. Экопластика: аранжировки и скульптуры из природного материала. - М.: Издательский дом «КАРАПУЗ», 2008.
8. Парамонова Л.А. Детское творческое конструирование. – М.: Карапуз, 1999.
9. Подъяков Н.Н. Творчество и саморазвитие детей дошкольного возраста. Концептуальный аспект. – Волгоград: Перемена, 1995.

Перспективный план занятий по изо лепке 5 -6 лет.

| Месяц | Тема занятия | Программное содержание |
|----------|-----------------------------|--|
| Сентябрь | <i>«Волшебные кружочки»</i> | Познакомить детей с основными элементами лепки – шар. Развивать умение раскатывать из пластилина шар, затем сплющивать его, выкладывать из получившихся лепёшек разные предметы. |

| | | |
|----------|--|--|
| Сентябрь | <i>«Волшебные стиральки»</i> | Познакомить детей с основными элементами лепки - жгутик. Развивать умение раскатывать длинный жгутик, выкладывать из него разные предметы (солнце, облака, цветы, ягоды) |
| Сентябрь | <i>«Весёлые змейки и улитки»</i> | Продолжать знакомить детей с основными элементами лепки - жгутик. Развивать умение раскатывать длинный жгутик и формировать из него спиральку. |
| Сентябрь | <i>«Букашки»</i> | Продолжать знакомить детей с основными элементами лепки - жгутик, шар, лепешка. Учить лепить разных насекомых, используя основные элементы лепки. |
| Октябрь | <i>«Осенний лес»</i> | Познакомить детей с цветами осени (красный, желтый, оранжевый). Научить детей смешивать два цвета пластилина, для получения нужного оттенка. Развивать умение раскатывать длинный жгутик, выкладывать из него ствол деревьев. Крону деревьев делать из разных по величине лепёшек. |
| Октябрь | <i>«Консервируем овощи» (пластилинография)</i> | Продолжать знакомить детей с основными элементами лепки. Развивать умение рисовать пластилином, путем размазывания его пальцами по форме предмета тонким ровным слоем. |
| Октябрь | <i>«Тарелка с фруктами»</i> | Продолжать знакомить детей с основными элементами лепки. Развивать умение раскатывать шар, формировать из него нужной формы фрукт. |
| Октябрь | <i>«Цыплята на полянке»</i> | Познакомить детей с элементом лепки - капля. Учить детей лепить цыплят. Развивать умение раскатывать шар, далее формировать из него нужную форму. |
| Ноябрь | <i>«Петушок»</i> | Познакомить детей с элементом лепки - капля. Учить детей лепить домашних птиц. Развивать умение раскатывать шар, далее формировать из него нужную форму. |
| Ноябрь | <i>«Пингвины на льдине»</i> | Продолжать знакомить детей с основными элементами лепки. Учить детей лепить пингвинов. |
| Ноябрь | <i>«Совунья»</i> | Учить детей лепить персонаж из мультика, передавая узнаваемый образ. Развивать умение понимать схему лепки персонажа. |
| Ноябрь | <i>«Заяшклина избушка»</i> | Продолжать знакомить детей с основными элементами лепки. Учить передавать воображаемый образ, выкладывая длинными жгутиками домик. Развивать творческое воображение, самостоятельность в работе. |
| Ноябрь | <i>«Зайчик»</i> | Закреплять знания детей о диких животных. Продолжать знакомить детей с основными элементами лепки. Учить лепить животных конструктивным способом. Развивать творческое воображение, самостоятельность в работе. |
| Декабрь | <i>«Снежинка»</i> | Продолжать знакомить детей с основными элементами лепки. Учить передавать воображаемый образ, выкладывая длинным жгутиком причудливые узоры. Развивать творческое воображение, самостоятельность в работе. |

| | | |
|---------|---|---|
| Декабрь | <i>«Зимний лес»</i> | Познакомить детей с оттенками зимы (синий, голубой, фиолетовый). Развивать умение раскатывать длинный жгутик, выкладывать из него ствол и ветки деревьев. Крону деревьев делать из разных по величине лепёшек. |
| Декабрь | <i>«Снеговички»</i> | Учить детей передавать образ зимних персонажей. Продолжать учить детей создавать выразительные лепные образы конструктивным способом. Развивать творческое воображение, самостоятельность в работе. |
| Декабрь | <i>«Нарядим ёлочку»</i> | Учить детей передавать образ новогодней елочки. Учить детей использовать в работе разные материалы для получения более выразительного образа (рисовать иголки у ёлочки, используя одноразовую вилку) |
| Январь | <i>«Белый медведь»</i> | Познакомить детей с жителями северного полюса белыми медведями. Учить планировать работу - отбирать нужное количество материала, определять способ лепки. Развивать творческое воображение, самостоятельность в работе. |
| Январь | <i>«Кошка»</i> | Закреплять знания детей о домашних животных. Продолжать знакомить детей с основными элементами лепки. Учить лепить животных конструктивным способом. Развивать творческое воображение, самостоятельность в работе. |
| Январь | <i>«Собачка спит»</i> | Закреплять знания детей о домашних животных. Продолжать знакомить детей с основными элементами лепки. Учить лепить животных конструктивным способом. Развивать творческое воображение, самостоятельность в работе. |
| Февраль | <i>«Овечки на полянке»</i> | Закреплять умения детей использовать основные элементы лепки, для создания композиции. Учить планировать работу - отбирать нужное количество материала, определять способ лепки. Учить лепить домашних животных. |
| Февраль | <i>«Зоопарк»</i> | Познакомить детей с животными, живущими в жарких странах (слон, лев, жираф). Продолжать знакомить детей с основными элементами лепки. Учить планировать работу - отбирать нужное количество материала, определять способ лепки. Развивать творческое воображение, самостоятельность в работе. |
| Февраль | <i>«Цирк»</i> | Познакомить детей с животными, выступающими в цирке (тюлень с мячом, тигр, лев на тумбе). Продолжать знакомить детей с основными элементами лепки. Учить лепить животных конструктивным способом. Развивать творческое воображение, самостоятельность в работе. |
| Февраль | <i>«Весёлый клоун» (пластилинография)</i> | Познакомить детей с артистами цирка. Учить рисовать пластилином портрет клоуна, передавая эмоции (весёлый, грустный). Продолжить освоение рельефной лепки: создавать уплощенные фигуры прикреплять к фону (основе), украшать наклепками и контррельефными (прорезными) рисунками. |
| Март | <i>«Портрет мамы» (пластилинография)</i> | Продолжать знакомить детей с портретным жанром. Учить рисовать пластилином портрет мамы, передавая характерные особенности. Развивать умение детей получать нужный оттенок пластилина путем смешивания двух цветов. |
| Март | <i>«Подарок маме»</i> | Продолжать знакомить детей с основными элементами лепки. Учить детей лепить цветы в вазе (гиацинты). Развивать творческое воображение, самостоятельность в работе. |

| | | |
|--------|---|---|
| Март | <i>«Ветка мимозы»</i> | Создание цветочных композиций пластическими средствами. Совершенствовать изобразительную технику (самостоятельно выбирать способ и приёмы лепки). |
| Март | <i>«Украшим коврик»</i> | Предложить на выбор приёмы декорирования лепного образа: рельефные налепы, прорезание или процарапывание стеклой. Развивать чувство формы и композиции. |
| Март | <i>«Подводный мир»</i> | Закреплять умения детей использовать основные элементы лепки, для создания композиции. Продолжать развивать умение лепить фигурки рыб, осьминожек, дополнять композицию водорослями. |
| Апрель | <i>«Космические дали»</i> | Закреплять умения детей использовать основные элементы лепки, для создания композиции. Познакомить детей с космическим пространством (планеты, кометы, звезды, космические корабли) Продолжить освоение рельефной лепки: создавать уплощенные фигуры прикреплять к фону (основе), украшать налепами и контррельефными (прорезными) рисунками. |
| Апрель | <i>«Колобок»</i> | Закреплять умения детей использовать основные элементы лепки, для создания композиции. Учить детей лепить композицию по сказочному сюжету. Развивать творческое воображение, самостоятельность в работе. |
| Апрель | <i>«Теремок»</i> | Закреплять умения детей использовать основные элементы лепки, для создания композиции. Учить детей лепить композицию по сказочному сюжету. Развивать творческое воображение, самостоятельность в работе. |
| Апрель | <i>«Муха – Цокотуха и Паучок - старичок»</i> | Закреплять умения детей использовать основные элементы лепки, для создания композиции. Развивать умение детей создавать композицию по сказочному сюжету. Развивать творческое воображение, самостоятельность в работе. |
| Май | <i>«Три поросенка»</i> | Учить детей самостоятельно выбирать сюжет для лепки в соответствии с заданной темой. Учить планировать свою работу: задумывать образ, делить материал на нужное количество частей разной величины, лепить последовательно, начиная с крупных деталей. |
| Май | <i>«Маша и медведь»</i> | Закреплять умения детей использовать основные элементы лепки, для создания композиции. Развивать умение детей создавать композицию по сказочному сюжету. Развивать творческое воображение, самостоятельность в работе. |
| Май | <i>«Заяшкнна избушка»</i> | Закреплять умения детей использовать основные элементы лепки, для создания композиции. Развивать умение детей создавать композицию по сказочному сюжету. Развивать творческое воображение, самостоятельность в работе. |
| Май | <i>«Добрый доктор Айболит он под деревом сидит»</i> | Закреплять умения детей использовать основные элементы лепки, для создания композиции. Учить детей лепить человека, передавая эмоциональное состояние человека (добрый, злой) |
| Май | <i>«Летняя полянка»</i> | Учить детей лепить по выбору луговые растения (ромашку, василёк, одуванчик, колокольчик, землянику, злаки, травы) и насекомых (бабочек, жуков, пчёл, стрекоз), передавая характерные особенности их строения и окраски; Формировать коммуникативные навыки. Развивать наблюдательность. Воспитывать интерес к живой природе. |

Используемая литература

1. Программа воспитания и обучения в детском саду. Под редакцией М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. Москва, Мозаика – синтез, 2005г.
2. Методические рекомендации к программе воспитания и обучения в детском саду. Москва. Мозаика – синтез, 2005г.
3. Занятия по изобразительной деятельности в средней группе детского сада. Т.С.Комарова. Москва, Мозаика – синтез, 2009г.
4. Лепка. Образовательная система «Школа 2100», И.В Маслова, Баласс, 2008 г.
5. Лепка в детском саду. Конспекты занятий для детей 2- 7 лет. Грибовская, Холезова – Зацепина., Сфера, 2012г.

