

Юлий Рафаилович Бершадский – художник-педагог (1869–1956)

С Юлием Рафаиловичем Бершадским я познакомился в 1947 году, когда учился на архитектурной специальности строительного факультета УПИ. Знаменитый художник и прекрасный педагог, он замечал все: как натянута бумага для рисунка, как заточен карандаш, как сидит рисующий. Особое внимание он уделял навыку рисования «пятном». Но эту методику я не смог освоить, несмотря на усилия Юлия Рафаиловича.



**Десятов
Владимир
Григорьевич**

доктор архитектуры,
профессор,
член-корреспондент
РААСН

Юлий Рафаилович Бершадский родился 9 (21) января 1869 г. в Тирасполе Херсонской губернии. Учился в хедере, но его интересовало не божественное Писание, а буквы, их линии, сложности написания. После хедера он учился в народной школе и уездном четырехклассном училище. Благодаря старшему брату, который заметил у мальчика страсть к рисованию, Ю. Р. Бершадский перебрался в Одессу и поселился на Молдаванке. Он учился в рисовальной школе Одесского общества изящных искусств (1886–1893 гг.). Эта рисовальная школа находилась под патронажем Императорской Петербургской академии художеств, в которой преподавали талантливые художники-педагоги, воспитанники Академии художеств – К. К. Костанди, Г. А. Ладыженский.

Когда я рассматривал копии с рисунков Юлия Рафаиловича, сделанных в то время, меня поражало знание костного строения и физического развития натурщиков. Недаром он получил первый номер из 300 абитуриентов при поступлении в Императорскую Академию художеств. В 1894–1899 гг. Юлий Рафаилович обучался в Академии художеств в Петербурге у таких учителей, как И. Е. Репин, И. И. Шишкин, А. И. Куинджи. В 1892 г. он участвовал в выставке Товарищества южнорусских художников (ТЮРХ) с работами «Вдовство», «В хозяйстве», «Варка варенья».

Образование в Академии художеств он закончил прекрасной картиной «Базар на Юге». Полотно приобрел богатый любитель живописи, а Ю. Р. Бершадскому это позволило продолжить свое образование за границей, где он познакомился с картинными галереями Парижа, Берлина, Мюнхена, Вены.

Вернувшись на родину, Юлий Рафаилович создал в реалистическом стиле картины «Думы», «Мать», «Проснулся», «Первенец» и большое количество портретов. В это же время Юлий Рафаилович женился. Его подруга жизни Дина Львовна, вспоминая поездку за границу, говорила: «Мы не ходили пешком, а ездили на извозчике». Это показывает, как высока была стоимость картины «Базар на Юге».

Жена подарила ему двух дочерей и сына. Сын стал архитектором, младшая дочь – юристом, а старшая дочь Анна пошла по стопам отца: закончила художественную студию, организованную отцом в 1907 г., а в 1931 г. она – Одесский художественный институт.

До 1920 г. студия существовала как частная, а потом перешла в ведение системы народного образования, хотя Ю. Р. Бершадский оставался ее главой до 1928 г. С 1928 по 1935 г. он преподавал в Одесском художественном институте, а с 1934 по 1941 г. – в Одесском художественном училище.

Главное в преподавании Юлия Рафаиловича – показать, как надо рисовать. Он часто сидел рядом с учеником и показывал, как именно надо понимать ту или иную форму, свет и тень, как выявить падающий свет и свет отраженный. За успехи в преподавании Ю. Р. Бершадскому в 1933 г. присвоено звание профессора. В 1941 г., перед самой войной, он получает звание «Заслуженный деятель искусств УССР».

Великая Отечественная война началась для Ю. Р. Бершадского с бомбежки Одессы. Он был уже в возрасте, поэтому его эвакуировали в тыл. По дороге Юлию Рафаиловичу пришлось многое пережить: паром, на котором он плыл из Одессы, бомбили; пришлось добираться железной дорогой на платформах, предназначенных для перевозки зерна. Наконец он приехал в Свердловск.

Художники приветливо встретили приезд Юлия Рафаиловича Бершадского. В начале 1946 г. он был приглашен на кафедру архитектуры строительного факультета УПИ в рисовальный кабинет.

Юлий Рафаилович был контактным человеком. Однажды он познакомил нашу группу со своей дочерью-художницей. В 1947 г. готовились к 30-ти летию Советской власти. Работали многие художники по оформлению института. Студент Виктор Чемякин делал сухой кистью портреты членов Политбюро, выставленные на улице между колонн портика. Портреты были большого размера, Виктор работал со стула. Юлий Рафаилович объявил, что придет его дочь. Виктор, не слезая с высоты, ждал, что



Рисунок 1. Ю. Р. Бершадский. Фото 1949 г.

сейчас вбегит девочка. Вошла солидная дама, Юлий Рафаилович говорит: «Это моя дочь». Виктор был очень удивлен.

Ю. Р. Бершадский много работал в Союзе художников. Он написал портреты академиков Л. Д. Шевякова, В. А. Обручева, М. А. Павлова, которые находились в то время в эвакуации. Им созданы портреты писателя П. П. Бажова, молодого дирижера М. И. Павермана, широко известного архитектора К. Т. Бабыкина. 1990-е гг. — трудные времена, наследники Бершадского предложили портрет К. Т. Бабыкина Музею архитектуры и дизайна, который приобрел его. Сейчас К. Т. Бабыкин, чей портрет размещен на парадном входе в музей, приветствует всех входящих.

Ю. Р. Бершадский посещал все ответственные совещания в Союзе художников и в Союзе архитекторов, которые происходили в доме №12 на Пушкинской улице.

В 1948 г. отмечали двадцатилетие работы в советской печати художника Геннадия Васильевича Ляхина. Была организована выставка его карикатур и фотографий разных лет. На снимке, сделанном фотографом «Уральского рабочего» И. Шубиным, в первом ряду сидит П. П. Бажов, за ним стоит художник Г. В. Ляхин, слева от П. П. Бажова — Ю. Р. Бершадский и его дочь Анна Юльевна.

В конце Великой Отечественной войны Ю. Р. Бершадский написал целую галерею знатных людей Уралмаша для Дворца культуры. На выставке «Урал — кузница оружия» портреты Л. Д. Шевякина и П. П. Бажова были признаны лучшими произведениями этого жанра.

Ю. Р. Бершадский ушел из жизни в 1956 г. Он похоронен на Ивановском кладбище, недалеко от П. П. Бажова.

Исполняется 55 лет со дня смерти Ю. Р. Бершадского.

Наше счастье, что знаменитый художник обогатил уральскую культуру замечательными картинами. Многие его картины украшают залы Одесского художественного музея, Музея украинского изобразительного искусства в Киеве, Музея изобразительных искусств в Екатеринбурге. Популярный «Автопортрет с внуками» входит в постоянную экспозицию галереи этого музея.

Список использованной литературы

- 1 Афанасьев В. А. Юлий Рафаилович Бершадский. М., 1957.
- 2 Партигул В. С. Автопортрет с внуками (Бершадский Юлий Рафаилович) // Очерки об известных евреях Екатеринбурга. Кн. пятая. Екатеринбург, 1997. С. 19—22.



Рисунок 2. Набросок натурщи. Рисунок Ю. Р. Бершадского. 1915 г.



Рисунок 3. Группа советских писателей, художников и архитекторов. Фото И. Шубина. 1948 г.



Рисунок 4. Ю. Р. Бершадский в группе екатеринбургских художников (сидит четвертый слева)



Рисунок 5. Ю. Р. Бершадский в кругу студентов. Группа 364 стройфака УПИ