

ДЕСЯТОВ В. Г.

# 110 лет со дня рождения художника Геннадия Васильевича Ляхина

Статья посвящена реконструкции творческой биографии художника Г. В. Ляхина. Актуальность подобной работы обусловлена необходимостью более объемных представлений о вкладе отдельных творческих личностей в формирование духовной и художественной культуры Уральского региона.

**Ключевые слова:** Г. В. Ляхин, А. П. Гайдар, творческая личность, «Уральский рабочий», карикатура, графика.

DESYATOV V. G.

110 YEARS SINCE THE BIRTH GENNADY VASILIEVICH LAHIN

*The article is devoted to the reconstruction of the creative biography of the artist, Gennady Lahin. Urgency of the work is conditioned by the necessity to get a broader view on the contribution of individual creative individuals in the formation of the spiritual and artistic culture of the Ural region.*

*Keywords: G. Lahin, A. P. Gaidar, creative person, «the Ural worker», caricature, graph.*



**Десятов  
Владимир  
Григорьевич**

доктор архитектуры,  
профессор,  
член-корреспондент РААСН

Духовная культура Урала формировалась и формируется благодаря деятельности десятков специалистов. Знать их судьбы, понимать обстоятельства творчества, а также представлять вклад в развитие региона очень важно каждому из нас. Однако далеко не все авторы известны широкой аудитории. Данная статья ставит задачу реконструировать творческую биографию художника Г. В. Ляхина, чей 110-летний юбилей приходится на 2014 г.

Геннадий Васильевич Ляхин, карикатурист, художник-график, родился 7 февраля 1904 г. в городе Перми.

С ранних лет он проявил способности к рисованию, учился в частной студии, работал под руководством директора Пермского художественного техникума И. Вроченского.

Г. В. Ляхин начал свою трудовую жизнь в 1918 г. Сначала он работал электриком, а потом писемоводителем в Едином потребительском обществе.

С 1925 г. началась работа в пермской газете «Звезда», где создавались карикатуры на актуальную тематику. В это же время в редакции газеты он знакомится с Аркадием Петровичем Голиковым (Гайдаром), который публиковал в «Звезде» фельетоны, стихи, записки.

В 1928 г. Г. В. Ляхин вместе с А. П. Голиковым (Гайдаром) переехал в Свердловск, где они устроились на работу в газету «Уральский рабочий». Но Гайдар вскоре уехал в Москву, а Г. В. Ляхин остался работать в «Уральском рабочем», где позднее стал заведующим художественным отделом. Он быстро вошел в коллектив газеты, который отвечал ему взаимностью, любовно называя его «Генвас». С этого времени и до конца жизни Геннадий Васильевич отдавал

весь свой талант, силы, ум, энергию родному «Уральскому рабочему».

Во время поездок по стройкам Урала Геннадием Васильевичем была создана серия портретов известных людей уральского края: шахтеров, сталеваров, инженеров. Г. В. Ляхин оформлял книги, брошюры, рисовал плакаты. Ему довелось стать первым иллюстратором многих великолепных сказов П. П. Бажова. Г. В. Ляхин создал образ Данилы-мастера. Эти яркие иллюстрации, будучи опубликованными в газете,

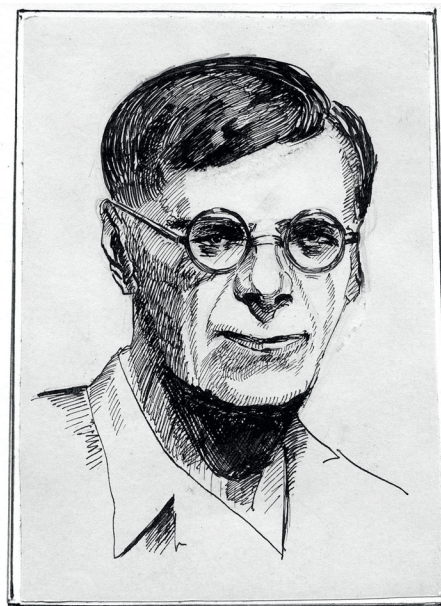


Иллюстрация 1. Художник Геннадий Васильевич Ляхин (1904–1981). Рисунок В. Десятова

придавали бажовским сказам дополнительное своеобразие.

Г. В. Ляхин стал известным человеком. Его карикатуры в газете «Уральский рабочий» призывали к решению жизненных задач, комментировали то или иное международное событие. Надо сказать, что газета «Уральский рабочий» тогда была единственной газетой, которая выходила в области. Из нее люди черпали всю информацию о событиях в области и за рубежом.

В годы Великой Отечественной войны Г. В. Ляхин способствовал организации выпуска агитвитрин «В бой за Родину!». Он был талантливым карикатуристом. Злободневные, острые, полные сарказма рисунки расклеивались на улицах и поражали своей актуальностью. Своими яркими рисунками художник вносил свой вклад в борьбу с врагом.

Особенность творческой работы карикатуриста Г. В. Ляхина заключалась в том, что по утрам при прослушивании последних известий по радио у него возникала та или иная идея. С этой идеей он приходил в редакцию газеты и в первые рабочие часы набрасывал эскизы будущей карикатуры. К середине дня появлялся сюжет, дорабатывались рисунок и подпись, часто в стихах.

В связи с юбилеями Г. В. Ляхин создал портреты А. С. Пушкина, Л. Н. Толстого, И. А. Крылова, М. Е. Салтыкова-Щедрина, М. И. Кутузова и других замечательных людей России. Эти портреты выполнены на мелованной бумаге и сделаны как гравюры по дереву. Многие писатели, поэты и певцы, жившие в эвакуации в Свердловске во время Великой Отечественной войны, были удостоены дружеских шаржей, выполненных рукой мастера.

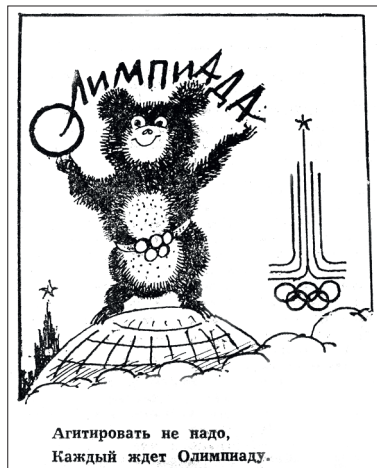


Иллюстрация 3. Рисунок Г. В. Ляхина «Олимпиада»



Иллюстрация 2. Художник Г. В. Ляхин с В. Десятовым обсуждают материалы для газеты «Уральский рабочий»

В период перед Великой Отечественной войной у Г. В. Ляхина сложилось творческое содружество с художником «Уральского рабочего» В. И. Фомичевым. Они придумали оригинальный персонаж, попадающий в разные истории. Соавторы подписывались псевдонимом «В. Фогель», который получился из двух фамилий: В. Фомичев и Г. Ляхин + «ь». В 1930-е гг. эта фамилия довольно часто появлялась в газете «Уральский рабочий». Карикатуры с приключениями этого персонажа появлялись почти каждый день.

После смерти Г. В. Ляхина несколько его сохранившихся работ с надписью «В. Фогель» переданы автором данной статьи в Музей истории Екатеринбурга, где была проведена выставка под названием «Рисунки В. Фогеля». Выставка эк-



Иллюстрация 4. Выставка работ художника Г. В. Ляхина. Свердловск. 1948 г.

спонировала газетные материалы того времени, проходила под звуки музыки «Рио-рита» и сопровождалась фотографиями. Она имела большой резонанс.

После войны Геннадий Васильевич Ляхин был избран постоянным членом областного Комитета сторонников мира, делегатом всесоюзных конференций. Г. В. Ляхин участвовал в областных и союзных выставках сатиры, неоднократно получал премии за свои работы. Он был награжден орденом Трудового Красного Знамени и несколькими медалями.

Художник часто встречался с юными корреспондентами, редакторами стенных газет, учил их, как надо рисовать для газеты. Позже о Г. В. Ляхине писали студенты факультета журналистики Уральского государственного университета имени А. М. Горького в своих дипломных работах.

Геннадий Васильевич ушел из жизни в 1981 г., похоронен на Ширококореченском кладбище. Он был идеалистом, свято верил в будущее коммунистического труда. Он умел изобличать недостатки, мечтал о будущем и был великолепным графическим.



Иллюстрация 5. Карикатура Г. В. Ляхина «Трубка мира»



Иллюстрация 6. Рисунок Г. В. Ляхина по произведению П. П. Бажова