

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 9 «Малахитовая шкатулка»



**Дополнительная общеобразовательная программа  
по работе с одаренными детьми направленная на развитие вокально-хоровых  
навыков  
«Карамельки»**

ПРИНЯТА

на педагогическом совете

протокол от 31.08 2022 г. № 371

**Музыкальный руководитель:**  
Сингаевская О.В.

Нижневартовск

## Содержание

Паспорт программы .....	2
Пояснительная записка .....	4
Содержание, структура и основные направления реализации программы .....	4
Календарно-тематическое планирование .....	7
Литература .....	14

## Паспорт программы

Наименование программы	Программа работы с одаренными детьми направленная на развитие вокально-хоровых навыков «Карамельки»
Основание для разработки программы	Федеральный закона от 29.12.2012 № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 21.03.2022 № 9 "О внесении изменений в санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-2019)", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16".
Юридический адрес	628615 Россия, Ханты-Мансийский автономный округ – Югра, г. Нижневартовск, ул. Северная 66а.
Телефон	(3466) 26-55-29 (3466) 26-60-22
Разработчики программы	Музыкальный руководитель Сингаевская О.В.
Исполнители программы	Участники образовательного процесса.
Цель программы	Развитие природных, творческих задатков, вокально-певческих особенностей и исполнительского мастерства у старших школьников.
Задачи программы	Развивать у детей музыкальную память, вокальную артикуляцию, расширять диапазон голоса, учить петь с музыкальным сопровождением и асappella. 2. Способствовать развитию исполнительского потенциала: помочь детям научиться красиво и артистично держаться и играть на сцене, эмоционально и выразительно исполнять сценный разно жанровый репертуар. 3. Формировать вокально-хоровые навыки, навыки совместной деятельности в коллективе, ответственность за коллективное орчество. 4. Способствовать формированию внутренней мотивации к орческому самовыражению: привить ощущение собственной значимости в коллективе, стремиться к раскрепощению инициативы и внутренней свободе, к осознанию своих возможностей и развитию целеустремлённости.

Срок реализации программы:	1 учебный год
Ожидаемые конечные результаты реализации Программы:	Дети с признаками одаренности имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству.
Показатели эффективности и программы:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Наличие интереса к вокальному искусству, стремление к творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках, концертах)</li> <li>- Умение петь без напряжения, плавно, легким звуком; произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать пение; петь в сопровождении музыкального инструмента и а капелла, петь с фонограммой</li> <li>- Умение воспроизводить и чисто интонировать общее направление мелодии и отдельные ее отрезки, скачки; усиливать и ослаблять звучание; замедлять и ускорять</li> <li>- Сформированный навык правильной певческой установки (положение корпуса , свободная артикуляция, правильное распределение дыхания)</li> <li>- участие в конкурсах вокального творчества</li> </ul>

## Пояснительная записка

Программа разработана в рамках работы музыкального руководителя с детьми имеющими признаки одаренности.. Воспитание и развитие одаренных и талантливых детей является важнейшим условием формирования творческого потенциала общества, развития науки и культуры, всех областей производства и социальной жизни.

Практика музыкального воспитания в детском саду показывает, что дети, имеющие предрасположенность и способности к музыкальной и деятельности имеют ярко выраженный эмоциональный отклик, высокую степень заинтересованности, активности и качество выполнения музыкальных видов деятельности и испытывают потребность в реализации своего творческого потенциала в дополнительных занятиях.

Руководствуясь данной темой «Развитие одарённых детей», я разработала программу для детей 6-7 лет, имеющих высокие показатели по результатам диагностики музыкального развития детей.

### Цель:

Развитие природных, творческих задатков, вокально-певческих способностей и исполнительского мастерства у старших дошкольников.

### Задачи:

1. Развивать у детей музыкальную память, вокальную артикуляцию, расширять диапазон голоса, учить петь с музыкальным сопровождением и асаппелла.
2. Способствовать развитию исполнительского потенциала: помочь детям научиться красиво и артистично держаться и двигаться на сцене, эмоционально и выразительно исполнять песенный разно жанровый репертуар.
3. Формировать вокально-хоровые навыки, навыки совместной деятельности в коллективе, ответственность за коллективное творчество.
4. Способствовать формированию внутренней мотивации к творческому самовыражению: привить ощущение собственной значимости в коллективе, стремиться к раскрепощению инициативы и внутренней свободе, к осознанию своих возможностей и развитию целеустремлённости.

Программа кружка «Соловушка» реализуется в течение одного года, включает 32 занятий. Основная форма работы с детьми – фронтальные и индивидуальные занятия длительностью до 30 минут, которые проводятся один раз в неделю. Оптимальное количество детей 10 человек.

Программа включает следующие разделы: восприятие музыки; развитие музыкального слуха и голоса; песенное творчество; певческая установка; певческие навыки.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления:

1. Вокальную работу (постановку певческого голоса).

2. Организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства, в которую входит: пение хором в унисон; хоровыми группами (дуэт, трио и т. д.); тембровыми подгруппами; при включении в хор солистов; пение под фонограмму; пение по нотам.

### **Этапы работы с детьми по формированию вокальных навыков:**

1. Выявление особенности певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии.

2. Определение ребенка в ту или иную тембровую подгруппу в соответствии с природным типом голоса

### **Условия, необходимые для формирования вокальных навыков:**

-Новизна - музыкального репертуара, подобранного с учетом возможностей и предпочтений детей; он должен быть сложнее, разнообразным и вариативным;

-Игровой характер музыкальных занятий и упражнений, практическое погружение детей в исполнительскую деятельность;

-Атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия);

-Сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста;

-Звуковоспроизводящая аппаратура;

-Активная концертная деятельность детей.

### **Методические приемы:**

1. Разучивание песен в три этапа: знакомство с песней в целом (трудный текст песни прочитывается как стихотворение, пение без сопровождения); - работа над вокальными и хоровыми навыками (звукообразование, дыхание, дикция, чистое интонирование); - проверка знания у детей об усвоении песни (оценка педагогом и детьми).

2. Работа над произведением: исполнение песни с полузакрытым ртом; применение слогового пения («ля», «бом» и др.); четкое проговаривание согласных в конце слова; произношение слова шепотом в ритме песни; выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова; настрой перед началом пения (тянуть один первый звук); задержка на отдельном звуке и прислушивание, как он звучит; акцентирование внимания на высоте звука, направление мелодии; использование элементов дирижирования; пение без сопровождения; использование зрительной наглядности.

3. Работа по звуковедению: выразительный показ (a cappella); образные упражнения; вопросы; оценка качества исполнения песни.

### **Критерии показатели эффективности работы с одаренными детьми**

- Вокальные умения: исполняет репертуар с музыкальным сопровождением; исполняет а cappella.
- Исполнительское мастерство: артистично и непринуждённо держится на сцене; выразительно исполняет репертуар.

- Вокально-хоровые навыки: владеет навыками звукообразования, дыхания; соблюдает культуру хорового пения; поёт в дуэте, трио.
- Импровизация в пении: проявляет самостоятельность, импровизирует в пении.

#### **Результативность:**

- Дети имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству.
- Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно; могут петь без музыкального сопровождения, без помощи руководителя.
- Умеют правильно передавать мелодию в пределах до-ре2 октавы, чисто интонируют; различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, постепенное и скачкообразное; соблюдают певческую установку.
- Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок; контролируют слухом качество пения.
- Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов.
- Проявляют активность и творческие способности в песенном творчестве;
- Поют дружно, не отставая, и не опережая друг друга.

#### **Итогом моей работы является:**

- Участие детей в фестивалях, конкурсных программах и проектах на местном, муниципальном уровнях, участие воспитанников в заочных видео-конкурсах.

## Календарно-тематическое планирование

*Октябрь*

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный репертуар</i>
<p><b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b></p> <p><b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b></p> <p><b>3. Интонационно-фонетические упражнения.</b></p> <p><b>4. Скороговорки. Чистоговорки.</b></p> <p><b>5. Упражнения для распевания.</b></p> <p><b>6. Песни.</b></p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках.</p> <p>Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).</p> <p>Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.</p> <p>Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</p> <p>Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном;</p> <p>Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.</p> <p>Учить детей исполнять песни <i>а капелла</i>.</p>	<p>«Приветствие» Модель И. Евдокимовой.</p> <p>«Здравствуйте» Картушина.</p> <p>«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)</p> <p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Говорил попугай попугаю».</li> <li>2. «Тигры».</li> <li>3. «Вёз корабль карамель».</li> <li>4. «Кит-рыба».</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Котенок и бабочка»</li> <li>2. «Птичка и Лиса»</li> <li>3. «Машенька и Медведь»</li> </ol> <p>А.Евтодьевой «Гномики» муз. и сл. К.Костина, р.н.п. «Ходила младшенька»</p>
<p>Количество занятий – 5</p>		



## Ноябрь

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный репертуар</i>
<p><b>1. Игра-приветствие.</b></p> <p><b>2. Артикуляционная гимнастика по системе Емельянова.</b></p> <p><b>3. Интонационно-фонетические упражнения.</b></p> <p><b>4. Скороговорки. Чистоговорки.</b></p> <p><b>5. Упражнения для распевания.</b></p> <p><b>6. Пение.</b></p>	<p>Психологическая настройка на занятие.</p> <p>Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).</p> <p>Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.</p> <p>1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</p> <p>2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам;</p> <p>3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен;</p> <p>4. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.</p>	<p>Упражнения: 1. «В гости».</p> <p>2. «Здравствуйте».</p> <p>М. Картушина.</p> <p>Упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Обезьянки».</li> <li>• «Весёлый язычок».</li> </ul> <p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Няня мылом мыла Милу...»</li> <li>• «Сорок сорок ели сырок...»</li> <li>• Знакомый материал.</li> <li>• «Фокус-покус».</li> <li>• «Чудо-лесенка».</li> <li>• «Храбрый портняжка» А.Евтодьевой</li> <li>• «Сонная песенка» русский текст О. Петерсон, муз. Р. Паулса,</li> <li>• «Пестрый колпачок» Г.Струве.</li> </ul>
<p>Количество занятий - 4</p>		

## Декабрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
<p><b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b></p> <p><b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b></p> <p><b>3. Интонационно-фонетические упражнения.</b></p> <p><b>4. Скороговорки, стихи.</b></p> <p><b>5. Упражнения для распевания.</b></p> <p><b>6. Пение.</b></p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p> <p>Учить детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер;</p> <p>Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.</p> <p>Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы.</p> <p>Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.</p> <p>Побуждать детей к активной вокальной деятельности.</p> <p>Учить детей петь в унисон, <i>а капелла</i>.</p> <p>Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.</p> <p>Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.</p> <p>Развивать у детей умение петь под фонограмму.</p> <p>Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).</p>	<p>1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой.</p> <p>2. «Здравствуйте» Картушина.</p> <p>«Лошадка» - прищёлкивание, язычок;</p> <p>«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох;</p> <p>«Машина»- вибрация губ.</p> <p>«Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).</p> <p>Пропевание гласных « А-О-У-И-Э» в разной последовательности «По волнам», «Качели», «По кочкам».</p> <p>Проговаривание текста песен, попевок.</p> <p>«Уточка», «На дворе трава».</p> <p>Знакомый репертуар.</p> <p>«Храбрый портняжка», «Золушка и сестры» А.Евтодьевой, «Гроза»</p> <p>Знакомый репертуар.</p> <p>«Белые снежинки» сл. И. Шефрана, муз. Г. Гладкова</p> <p>«Зимняя сказка» сл. А. Усачева, муз. <u>А.</u> Пинегина</p>

*Январь*

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный репертуар</i>
<p><b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b>  <b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b>  <b>3. Интонационно-фонопедические упражнения.</b>  <b>4. Скороговорки. Стихи.</b>  <b>5. Упражнения для распевания.</b>  <b>6. Пение</b></p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.          Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм.          Развивать дикцию и артикуляцию.          Учит детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Учит детей «рисовать» голосом, пропевать ультразвук. Учит детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.          Учит детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие.          Учит детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо          Продолжать работу над развитием голоса детей.          Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала          1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;          2. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук;          4. Чисто интонировать в заданном диапазоне;          5. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него.          6. Совершенствовать исполнительское мастерство.          7. Учит детей работать с микрофоном.</p>	<p>«Приветствие»          Модель И. Евдокимовой.          «Здравствуйте» Картушина.          Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся»,          «Я радуюсь».          «Крик ослика» (Й – а...)          «Крик в лесу» (А – у).          «Крик чайки» (А! А!).          «Кричит ворона» (Кар).          «Скулит щенок» (И-и-и)          «Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно).          Чтение текста песен.          Знакомый репертуар.          1. «Волк и красная шапочка»          2. «По щучьему веленью»          А.Евтодьева           Повторение знакомых песен</p>

*Февраль*

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный репертуар</i>
<p><b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b></p> <p><b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b></p> <p><b>3. Интонационно-фонопедические упражнения.</b></p> <p><b>4. Скороговорки. Чистоговорки.</b></p> <p><b>5. Упражнения для распевания.</b></p> <p><b>6. Песни.</b></p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Учить детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах.</p> <p>Учить детей долго тянуть звук –У - меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).</p> <p>Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.</p> <p>1. Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук;</p> <p>2. Чисто интонировать в заданном диапазоне.</p> <p>3. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания.</p> <p>4. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.</p> <p>5. Учить детей работать с микрофоном.</p>	<p>«Приветствие» Модель И. Евдокимовой.</p> <p>«Здравствуйте» Картушина.</p> <p>«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох;</p> <p>«Машина»- вибрация губ.</p> <p>«Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)</p> <p>«Самолёты», «Самолёт летит» М. Картушиной.</p> <p>«Мороз» (по методу Емельянова)</p> <p>«Вёз корабль камень»,</p> <p>«Ди-ги, ди-ги дай»</p> <p>«Петя шёл»</p> <p>«Думал – думал»</p> <p>1. «Три медведя» А.Евтодьевой Знакомые распевки.</p> <p>1. «Песенка о капитане» Дунаевский 2. «Любимый папа» сл. Ю. Энтина муз. Д. Тухманова</p>

*Март*

<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>
<p><b>1. Игра-приветствие.</b></p> <p><b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b></p> <p><b>3. Интонационно-фонетические упражнения.</b></p> <p><b>4. Чистоговорки.</b></p> <p><b>5. Упражнения для распевания.</b></p> <p><b>6. Пение.</b></p>	<p>Психологическая настройка на занятие.</p> <p>Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению.</p> <p>Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.</p> <p>Расширять диапазон детского голоса. Учить детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке.</p> <p>Учить связывать звуки в «легато».</p> <p>Побуждать детей к активной вокальной деятельности.</p> <p>Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук.</p> <p>Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.</p> <p>Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.</p> <p>Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном.</p> <p>Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).</p>	<p>Упражнение: «В гости». «Здравствуйте».</p> <p>Картушина.</p> <p>Упражнения: «Обезьянки». «Весёлый язычок». Знакомый репертуар. «Лягушка и кукушка» «Няня мылом мыла Милу...» «Сорок сорок ели сырок...» «Шла Саша...» Знакомый материал.</p> <p>1. «Теремок» Л.Олифиновой</p> <p>2. «Вот такая чепуха» И.Рыбкиной «Мамочка моя» «Мамина песенка» М. Пляцковский</p>
Количество занятий -4		

*Май*

*Задачи*

<i>Содержание работы</i>	<i>Музыкальный репертуар</i>
<p><b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b></p> <p><b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b></p> <p><b>3. Интонационные-фонетические упражнения.</b></p> <p><b>4. Скороговорки, стихи.</b></p> <p><b>5. Упражнения для распевания.</b></p> <p><b>6. Пение.</b></p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p> <p>Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию;</p> <p>Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.</p> <p>Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.. Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.</p> <p>Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки детей.</p> <p>Совершенствовать вокальные навыки:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Петь естественным звуком без напряжения;</li> <li>2. Чисто интонировать в удобном диапазоне;</li> <li>3. Петь <i>a capella</i>, под аккомпанемент, под фонограмму;</li> <li>4. Слышать и оценивать правильное и неправильное пение;</li> <li>5. Самостоятельно попадать в тонику;</li> <li>6. Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.</li> </ol>
Количество занятий – 4	

## Литература

1. Анисимова М.В. Музыка здоровья: Программа музыкального здоровьесберегающего развития дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 128с.
2. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
3. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
4. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 3-4 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.:ТЦ Сфера, 2014. – 80 с. 12
5. Нищева Н.В., Гаврищева Л.Б. Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры, CD: Учебно методическое пособие для педагогов ДОУ. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2012. – 48 с.
6. Олифирова Л.А. Подружитесь с песенкой: Песни, упражнения, музыкальная сказка для дошкольников и младших школьников. – М.: Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2010. – 96 с.
7. Организация, проведение и формы музыкальных игр. Интеллектуальнотворческое развитие старших дошкольников в музыкально-игровом пространстве/ авт. – сост. И.П.Равчеева. - Волгоград: Учитель, 2014. – 41с.
8. Петрова И.А. Музыкальные игры для дошкольников. – СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011. – 104 с.
9. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Настроения, чувства в музыке. – М.:ТЦ Сфера, 2009. – 208 с.
10. Русская народная песня для детей. В помощь музыкальным работникам дошкольных образовательных учреждений, учителям пения начальной и средней школы/Сост., аранжировщик и исполнитель музыкальных записей на CD К.Л. Обухова. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2012. – 64 с.