

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ  
ХАНТЫ – МАНСИЙСКИЙ АВТОНОМНЫЙ ОКРУГ - ЮГРА



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по реализации адаптированной образовательной  
программы дошкольного образования  
в области художественно-эстетического развития  
**«МУЗЫКА»**

для детей с тяжёлыми нарушениями речи с 6 до 7 лет

на 2022 – 2023 учебный год

ПРИНЯТА

на педагогическом совете

протокол от 2.08 2022 г. № 371

Музыкальный руководитель: Сингаевская Олеся  
Владимировна

Г. Нижневартовск



# ОГЛАВЛЕНИЕ

## **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

1.	Пояснительная записка	3
1.1	Цели и задачи по реализации программы	4
1.2	Принципы и подходы к формированию программы	5
1.3	Организация проведения занятий	5

## **II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

2.	Основные показатели художественно-эстетического развития	7
2.1	Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды:	10
2.2	Планируемые результаты	12
2.3	Описание материально-технического обеспечения программы	13

## **III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

3.	Программно-методическое обеспечение образовательного процесса	14
3.1	Диагностический блок	15
3.2	Календарно-тематическое планирование по разделу «музыкальное воспитание» образовательной области «музыка»	20

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Эстетическое воспитание обеспечивает гармоничность развития личности ребенка. Оно позволяет ему переосмыслить значение мира вещей в жизни человека, показать его вторичность по отношению к духовным и нравственным ценностям. Стимулируя эмоциональные переживания ребёнка, развивая его эмоциональную сферу, искусство способствует воспитанию личности, формирует способность понимать другого человека, ощутить его эмоциональные переживания. Под влиянием организующей и направляющей поддержки взрослого ребёнок способен чувствовать и воспринимать образы. Музыка предоставляет ребёнку богатые возможности для общения, как с взрослыми, так и со сверстниками, создавая основу для содержательного взаимодействия между ними. Обладая особыми выразительными средствами, возможностью непосредственно выражать эмоции, музыка оказывает положительное влияние на эмоциональное состояние, развивает чувство прекрасного.

Музыкальная деятельность способна ускорять и тормозить психическую активность ребёнка. Это ее важное свойство используется при подборе музыкальных произведений для индивидуального прослушивания с учетом личностных особенностей ребёнка: для гиперактивного ребёнка используется успокаивающая музыка, для заторможенных - бодрящая. Основу рабочей программы определяет эстетический блок, состоящий из основных разделов музыкального развития ребёнка: *слушание музыки; пение; музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах* и интегрируется с другими образовательными областями: «Социализация», «Коммуникация», «Чтение художественной литературы», «Познание», «Физкультура».

## 1.1 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

**Цель программы:** направлена на развитие музыкальности ребёнка, способности эмоционально воспринимать музыку.

### **Задачи программы:**

**Слушание музыки:** направлено на развитие слухового внимания, интереса к миру звуков, потребности слушать музыку, сосредотачиваться на ее звучании, узнавать и запоминать знакомые мелодии, образы, активизировать эмоции.

**Пение:** способствует развитию желания петь, активизирует речевое развитие и слуховое внимание, воспитывает умение исполнять песню слаженно петь с музыкальным сопровождением и без него.

**Музыкально-ритмические движения:** способствуют эмоциональному и психофизическому развитию детей через движения под музыку. Выполнять простые танцевальные (ритмические) движения. Передавать образы знакомых персонажей, реагировать на изменения характера музыки (маршевый, танцевальный, спокойный), выполнять движения с предметами (листочками, платочками, цветами). Использовать свободное пространство, проявлять танцевальное творчество. В процессе танцев у ребёнка совершенствуется моторика, координация движений, развиваются представления о связи музыки и движения.

**Игра на музыкальных инструментах:** является одной из обязательных частей на музыкальном занятии. Этот вид игры развивает у ребёнка музыкальные способности, тембровый и мелодический слух, чувство ритма. У ребёнка формируется чувство партнерства интерес к совместной игровой деятельности. Раздел включает в себя музыкально-дидактические игры, в процессе которых у ребёнка развиваются навыки игры на музыкальных

инструментах, слуховое внимание и восприятие звуков по высоте, умение различать динамику звучания.

### **Место (роль) в образовательном процессе**

Содержание раздела включает в себя доминирующую образовательную область «Музыка» которая, интегрируется с другими образовательными областями: социально — личностной, познавательной — речевой, художественно — эстетической.

### **1.2 ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ ПРОГРАММЫ**

- Последовательность и системность проведения занятий, т. е. не переходить к следующему, не достигнув предыдущего;
- Доступность материала, преподносимого ребёнку;
- Индивидуально - личностный подход ребёнку;
- Активное и эмоциональное участие взрослых в проведении музыкальных занятий, праздников и развлечений;
- Сочетание в рамках одного занятия разных видов музыкальной деятельности;
- Использование ярких дидактических пособий.
- Период реализации программы: два года.

### **1.3 ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ**

Музыкальные занятия посещает ребёнок два раза в неделю. Продолжительность занятия составляет 25 минут у старших групп, 30 минут у подготовительных групп. Музыка сопровождает ребёнка в различные режимные моменты: на других занятиях, в свободной игровой деятельности, на праздниках и развлечениях. Для создания психологического комфорта в музыкально-развивающий процесс подключаются все взрослые, окружающие ребёнка:

воспитатели, логопеды, психолог, родители. Чтобы обучающий процесс был эффективным, на музыкальном занятии используются разные методы и приёмы обучения:

- Наглядно-слуховой (исполнение педагогом песен, игра на музыкальном инструменте, использование записей);
- зрительно-двигательный (показ дидактических пособий, сюжетных картин, танцевальных движений);
- собственные действия ребёнка по вербальной инструкции взрослого;

## 2. ОСНОВНЫЕ ПОКАЗАТЕЛИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

- Формировать у ребёнка интереса к музыкальной культуре.
- Развивать умение вслушиваться в музыку, запоминать и различать знакомые музыкальные произведения.
- Развивать умение подпевать слова, фразы, использовать пение как стимул для развития речевой деятельности.
- Развивать ритмичность движений, умение выполнять танцевальные движения под инструментальную музыку, проявлять двигательное творчество и инициативу.
- Формировать практические навыки участия в музыкально-дидактических играх, театрализованных играх и постановках, приобщать ребёнка к участию в коллективной развлекательной деятельности.
- Развивать эмоционально волевою сферу через участие ребёнка на праздничных утренниках и развлечениях и в другой досуговой деятельности.

<b>Квартал</b>	<b>Основное содержание работы</b>
<b>I</b>	Формировать навыки заинтересованно слушать музыкальные произведения разного жанра и характера в исполнении педагога, и в инструментальной обработке. Формировать навыки определять и давать характеристику музыкальным образам. Пропевать слова нараспев, без напряжения. Начинать и заканчивать пение своевременно. Обучать выполнению танцевальных движений: хлопки, притопы, прямой галоп, подскоки, присядка, передавать через движение образы знакомых персонажей.



	<p>Воспитывать устойчивый интерес к звучанию музыкальных инструментов в инструментальном исполнении, определять на слух.</p> <p>Развивать навыки игры на музыкальных инструментах детского оркестра.</p> <p>Формировать навыки ориентироваться в пространстве музыкального зала, ходить и бегать под музыку, используя свободное пространство.</p> <p>Развивать эмоционально волевою сферу через использование театральных персонажей и музыкальных дидактических игр.</p>
<b>II</b>	<p>Формировать навыки у ребёнка выполнять музыкально-ритмические движения, используя упражнения и ритмические танцы. Закреплять полученные навыки в праздничных утренниках.</p> <p>Обучать ритмичному пропеванию слов, правильно передавать мелодию (тише-громче). Обучать сольному исполнению ранее выученных песен.</p> <p>Формировать навыки ребёнка исполнять знакомые небольшие песенки на музыкальных инструментах.</p> <p>Различать динамику звучащей музыки с помощью музыкально-дидактических игр и упражнений («Что делают в домике», «Все мы музыканты» Тиличеевой, «Бубен или погремушка» Тиличеевой и др.).</p> <p>Обучать элементам танца в парах под инструментальную и фортепианную музыку, образным танцам ("Снежинки", "Петрушки" и другие).</p>
<b>III</b>	<p>Вызывать у ребёнка эмоции от общения с музыкой, побуждать</p>

их к проявлению активности в музыкальной и театрализованной деятельности, развивать музыкальные способности.

Самостоятельно реагировать на характер 2-3-х частной формы музыкального произведения, различать средства музыкальной выразительности (темп, динамику, высоту звука).

Развивать умение вслушиваться в музыку, запоминать и называть музыкальные образы, название произведения. Обучать пропеванию слов, фраз, используя музыкально-дидактические, логоритмические игры, речевые и пальчиковые гимнастики.

Развивать звуковысотные ощущения, умение пропевать выюкий-низкий, высокий-средний звуки. Сопровождать пение жестами или ритмическими движениями. Отчетливо пропевать слова, правильно передавать мелодию.

Выполнять танцевальные движения под музыку разного жанра, темпа, динамики, характера, используя предметы, проявлять творчество.

Развивать ориентировку в пространстве, умение двигаться с предметами и без предметов.

Участвовать в беседе по содержанию музыки, отвечать на музыкальные вопросы.

Знать названия детских музыкальных инструментов, узнавать их на слух.

Закреплять навыки игры на музыкальных инструментах в общем оркестре, проявлять музыкально-игровое творчество.

Заинтересованно смотреть сценки кукольного театра, быть участниками в театральных постановках, участвовать со взрослыми.

	Закреплять полученные навыки в индивидуальных танцах, исполнении песен, участием в театрализованных постановках, играх в совместной музыкально-игровой и исполнительской деятельности на праздничных утренниках и тематических развлечениях.
--	--

## **2.1 ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО – ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ:**

Развивающая предметно-пространственная среда дошкольной организации должна быть:

- содержательно-насыщенной, развивающей;
- трансформируемой;
- полифункциональной;
- вариативной;
- доступной;
- безопасной;
- здоровьесберегающей;
- эстетически-привлекательной.

Организация образовательного пространства и разнообразие материалов должны обеспечивать:

— игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность ребёнка.

— двигательную активность, в том числе развитие крупной, мелкой, мимической, артикуляционной моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях;

— эмоциональное благополучие ребёнка во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;

- возможность самовыражения ребёнка.

### **Основные принципы организации среды:**

Оборудование помещений дошкольного учреждения должно быть безопасным, здоровьесберегающим, эстетически привлекательным и развивающим. Мебель должна соответствовать росту и возрасту детей, игрушки — обеспечивать максимальный для данного возраста развивающий эффект. Развивающая предметно-пространственная среда должна быть насыщенной, пригодной для совместной деятельности взрослого и ребёнка и самостоятельной деятельности ребёнка, отвечающей потребностям детского возраста. Все предметы должны быть доступны ребёнку.

Оснащение уголков должно меняться в соответствии с тематическим планированием образовательного процесса.

## 2.2 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Показатели развития к концу учебного года должны отражать:

- Целевые ориентиры дошкольного образования представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

- Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

- Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями воспитанников. Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

- Проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинок, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства.

- С пониманием следит за действиями героев кукольного театра; проявляет желание участвовать в театрализованных и сюжетно-ролевых играх.

- Проявляет интерес к малым формам национального фольклора (потешки, прибаутки).

- Исполнять не сложный ритм на детских музыкальных инструментах.

- Взаимодействовать с взрослыми и сверстниками в процессе совместных музыкальных видов деятельности, инсценировать содержание песен и хороводов.

## 2.3 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПРОГРАММЫ

<b>Функциональное использование музыкального зала</b>	<b>Оснащение</b>
1. Музыкально-развивающая деятельность	Компьютер. Фортепьяно. Перечень дидактических игр и упражнений: - по развитию динамических ощущений; - по развитию восприятию звуковысотного восприятия; - по развитию эмоционально-волевой сферы; - по развитию речи; - по развитию ручной и мелкой моторики. Микшер и микрофоны. Иллюстративный материал по темам.
2. Консультативная работа с педагогами, родителями.	Стол Полочки для пособий и игрушек.

### 3. ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Образовательная область	Основные направления развития ребёнка	Используемые программы, методические пособия
Музыка	<p>Развитие слухового внимания, эмоционально-волевой сферы.</p> <p>Формирование интереса к музыкально-игровой деятельности.</p> <p>Развитие ритмических, певческих навыков с помощью взрослого.</p> <p>Обучение приемов игры на музыкальных инструментах.</p> <p>Развитие музыкально-игрового творчества.</p>	<p>Комарова Т. С. «Музыкально-дидактические игры»,</p> <p>Ветлугина Н. А. «Музыкальные занятия», «Михайлова Н. А. «Развитие музыкальных способностей», «Добровольская Н. В. «Методика музыкального воспитания детей», журнал «Музыкальная психология и психотерапия». Н.В. Нищева «Логопедическая ритмика в системе коррекционно-развивающей работы в детском саду».</p>

#### РАСПИСАНИЕ НОД групп ТНР

ТНР 6-7 лет «Непоседы»	Понедельник 15.30-16.00	Пятница 9.00-9.30
---------------------------	----------------------------	----------------------

### 3.1 ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ БЛОК

Оценка уровня овладения ребёнком необходимых навыков и умений по музыкальному воспитанию.

Предлагаемый мониторинг разработан с целью оптимизации образовательного процесса и рассчитан на 2 года обучения. Чтобы добиться результатов, был разработан принцип использования общепринятых критериев развития у ребёнка данного возраста и уровневый подход к оценке достижений ребёнка по принципу «Чем ниже балл, тем больше проблем в развитии ребёнка». Система мониторинга позволяет осуществить комплексный подход к оценке уровня развития ребенка.

**1 балл** - ребёнок не может выполнить предложенные задания, помощь взрослого не принимает;

**2 балл** - ребёнок с помощью взрослого выполняет некоторые предложенные задания;

**3 балл** - ребёнок выполняет все предложенные задания с частичной помощью взрослого;

**4 балл** - ребёнок выполняет предложенные задания самостоятельно.

Таблицы мониторинга заполняются **три раза в год**: в начале, середине и в конце учебного года. Предлагается использовать ручки разных цветов для проведения сравнительной диагностики. Технология работы с таблицами осуществляется в два этапа.

**Этап 1.** Напротив фамилии и имени ребёнка проставляется балл в каждой ячейке указанного параметра, по которым затем считается итоговый показатель ребёнка (*среднее значение можно получить, если все баллы сложить по строке и разделить на количество параметров, округлив до десятых долей*).



Этот показатель необходим для написания характеристики на ребёнка и проведения индивидуального учета промежуточных результатов освоения общеобразовательной программы.

**Этап 2.** Когда ребёнок прошёл диагностику, подсчитывается итоговый показатель (*среднее значение можно получить, если все баллы сложить по столбцу и разделить на количество параметров, округлив до десятых долей*). Этот показатель необходим для описания общих тенденций, а так же для ведения учета промежуточных результатов освоения общеобразовательной программы.

Двухступенчатая система мониторинга позволяет оперативно определять трудности реализации программного содержания и оперативно осуществлять психолого-методическую поддержку педагогов. Нормативными результатами развития можно считать среднее значение ребёнка 3,8. Эти же параметры в интервале средних значений от 2,3 до 3,7 можно считать показателями проблем в развитии ребёнка. Среднее значение менее 2,2 будут свидетельствовать о не усвоении программного содержания.

Наличие математической обработки результатов мониторинга, уровень овладения ребёнком необходимым навыком и умений по образовательным областям обусловлено необходимостью учета промежуточных результатов в освоении ребёнком общеобразовательной программы обучения и воспитания ребёнка дошкольного и младшего школьного возраста. Следующим этапом диагностики будет перевод результатов мониторинга в **образовательные уровни:**

**Не достаточный - от 0 до 1 балла**

**Достаточный – от 2 до 3 балла**

**Оптимальный - 4 балла**

### Слушание музыки:

**0**-музыка не вызывает никаких эмоциональных реакций, складывается впечатление, что ребенок ее не воспринимает;

**1**-проявляет положительные эмоциональные реакции на звучание отдельных музыкальных произведений, сопровождает отдельными действиями (движения руками, головой, ногами, танцевальные движения), которые не всегда соответствуют ритму;

**2**-сам сосредоточивается на некоторое время на звучании музыки, однако без поддержки взрослого не может дослушать его до конца;

**3**-с удовольствием слушает музыкальные произведения разного жанра и характера, однако часто отвлекается; определяет простые музыкальные образы;

**4**-заинтересованно слушает разнохарактерные музыкальные произведения разных жанров, определяет характер, динамику произведения (тихо, громко).

### Пение:

**0**-петь не умеет, смысла действия не понимает;

**1**-пропевает отдельные слоги, слова не ритмично, с помощью взрослых;

**2**-пытается исполнять некоторые детские песни, подражая взрослым, неритмично пропевает слова;

**3**-знает отдельные детские песни, исполняет их вместе с взрослым, преимущественно воспроизводит их ритм;

**4**-знает многие детские песни, исполняет их при поддержке взрослого, по возможности воспроизводит их мелодию и ритм.

### Музыкально-ритмические движения:

**0**-тацевать не умеет, эмоциональный отклик на звучание музыки отсутствует;

**1**-по показу взрослого выполняет 2-3 простых танцевальных движений (хлопки, притопы ногами, вращение кистями рук), на изменения звучания музыки не реагирует;

**2**-вслед за взрослым выполняет различные несложные танцевальные комбинации по одному и в паре, с предметом и без него, частично слышит и реагирует на изменения в звучании (темпа или динамики);

**3**-передает в движении бодрый и спокойный характер музыки, владеет техникой выполнения несложных танцевальных движений (кружиться в паре и по одному, притопывать ногой, выполнять пружинки, танцевать с предметами);

**4**-передает различные по характеру музыкальные образы, слышит и самостоятельно реагирует на изменения звучания (темпа, динамики, регистра), выполняет танцевальные движения самостоятельно.

#### **Игра на музыкальных инструментах:**

**0**-играть на музыкальных инструментах не может, от совместных действий отказывается;

**1**-пытается играть на одном музыкальном инструменте с помощью взрослого, узнает его на слух;

**2**-владеет приемами игры на отдельных музыкальных инструментах детского оркестра (бубен, молоточек, ложки, погремушки), частично узнает их звучание на слух;

**3**-владеет приемами игры на разных музыкальных инструментах (звоночки, барабан, треугольник, металлофон), и шумовых инструментах (трещотки, ложки), узнает их на слух, передает несложный ритмический рисунок;

**4**-играет на разных музыкальных инструментах, передает простой ритмический рисунок самостоятельно, узнает звучание музыкальных инструментов на слух по их тембру.

## Дошкольный возраст 6-7 лет

№	Фамилия, имя ребенка	Различает жанры музыкальных произведений, может петь в сопровождении музыкального инструмента, индивидуально и коллективно		Может ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, Знает элементы хоровода		Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки		Исполняет solo и в ансамбле на детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии		Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение)	
		сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май

**Календарно-тематическое планирование по разделу «Музыкальное воспитание»  
образовательной области «Музыка»  
(для детей дошкольного возраста 6-7 лет)**

Месяц.	Сентябрь.				Примечания
	1 неделя.		2 неделя		
	1 занятие.Тема: «Поприветствуем друг друга»	2 занятие.Тема: «Мой весёлый звонкий мяч»	3 занятие.Тема: «Путешествие на необитаемый остров»	4 занятие.Тема: «Ёжик и бычок»	
<b>Приветствие.</b>	Пропеть свои приветствия- активизировать малоактивных детей.	Пропеть свои приветствия- активизировать малоактивных детей	Поприветствуй как хочешь- развивать внимание, ритмический и мелодический слух, воображение.	Поприветствуй как хочешь- развивать внимание, ритмический и мелодический слух, воображение.	
<b>Музыкально- ритмические движения.</b>	« <b>Спортивный марш</b> »муз.Золотарёва- познакомить с новым перестроением.  « <b>Упражнение с обручем</b> »(л.н.м.)- выполнять движения легко. ориентироваться в пространстве.  « <b>Лошадка</b> » Н. В. Нищева	<b>Упражнение «Ходьба и поскоки»</b> (а.н.м.)- следить за осанкой, двигаться легко.  « <b>Петушок</b> »(р.н.м.)-отметить правильное выполнение шагов отдельными детьми.  « <b>Лошадка</b> » Н. В. Нищева	« <b>Физкульт-ура</b> »муз. Чичкова.- развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, формировать правильную и четкую координацию рук. « <b>Прыжки</b> »муз. Шитте- научить прыгать ритмично и правильно: от пола отталкиваться энергично, корпус не сгибать. « <b>Хороводный и топающий шаг</b> »(р.н.м.)- следить за осанкой, изменять движения с изменением музыки.  « <b>Индюшата</b> » Н. В. Нищева	« <b>Марш</b> »муз. Леви- реагировать на смену характера музыки, различать динамические оттенки. <b>Упражнение для рук</b> « <b>Большие крылья</b> »(а.н.м.)- выполнять движения плавно, следить за осанкой.  « <b>Индюшата</b> » Н. В. Нищева	
<b>Развитие чувства ритма , музицирование</b>	« <b>Маленькая Юлька</b> »- пропеть потешку. отхлопать ритм четвертными.	« <b>Маленькая Юлька</b> »- дети должны четко воспроизводить ритмический рисунок мелодии.	Ритмические цепочки из солнышек. - повторить предложенные педагогом ритмические рисунки, отхлопать их. « <b>Комната наша</b> »муз. Бэгли.- развивать внимание, память, умение находить объекты для звучания.	« <b>Комната наша</b> » муз. Бэгли.- развивать внимание, память, умение находить объекты для звучания. Ритмическая цепочка « <b>Гусеница</b> »- выложить имя гусеницы. Прохлопать и проиграть ритмический рисунок.	
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	« <b>Цветок</b> » и другие упражнения по желанию детей- развивать память, укреплять мышцы рук	« <b>Цветок</b> »-внятно проговаривать слова.	« <b>Мама</b> »-Знакомство со стихотворением, выполнение вместе с воспитателем.	« <b>Мама</b> »-произносить текст разными голосами. Развивать воображение.	
<b>Слушание музыки.</b>	« <b>Игра в лошадки</b> »муз.Чайковского- прослушать пьесу в	« <b>Две гусеницы разговаривают</b> »муз.Жученко- развивать пластику. воображение. речь.	« <b>Танец дикарей</b> »муз. Ёсинао Нака.- обогащение детей музыкальными впечатлениями, развитие умения слушать музыку, высказываться о ней. Развитие	« <b>Вальс игрушек</b> »муз. Ефимова- продолжать знакомить детей с жанровой музыкой. Закреплять понятие «танцевальная музыка». Поощрять любые высказывания детей, развивать	

	инструментальном исполнении.		кругозора и речи.	воображение , фантазию.	
<b>Распевание, пение.</b>	«Вышли дети в садик»(п.н.м.)- подпевание песенки.  «Я умею рисовать»муз.Абелян, «Про козлика»муз.Струве- развивать мелодический слух, учить петь легко, не форсируя звук, с чистой, чёткой дикцией.	«Вышли дети в садик»(п.н.м.)- подпевание песенки.  «Я умею рисовать»муз.Абелян, «Про козлика»муз.Струве- развивать мелодический слух, учить петь легко, не форсируя звук, с чистой, чёткой дикцией.	«Песня дикарей»-петь произвольно. Развивать творческое воображение. «Ёжик и бычок»-формировать ладовое чувство. «День- день- день- письмо тебе»(н.н.м.)-знакомство с песней, обратить внимание детей на музыкальное сопровождение. Игра «Почтальон»-развивать внимание, реакцию, умение ориентироваться в пространстве.	«Ёжик и бычок»- закрепление понятия «мажор» и «минор». «Осень»муз. Арутюнова- учить детей видеть и отмечать детали в рисунке, развивать наблюдательность, связную речь. «Падают листья»муз.Красева- вспомнить знакомую песню, петь напевно, неторопливо.	
<b>Игра.</b>	Игра с мячом- развитие коммуникативных качеств. Игра «Мячики»-развивать внимание, сноровку, умение ориентироваться в пространстве. «Мяч»муз. Чичкова.- создать радостное настроение, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	Игра с мячом- развитие коммуникативных качеств. Игра «Передай мяч»(м.н.м.)- создание непринуждённой и доброжелательной атмосферы, доброжелательное отношение друг к другу.	<b>Игра «Весёлые скачки»муз. Можжевелова-</b> развивать творчество в движении, формировать выдержку и умение быстро реагировать на смену музыки.	«Алый платочек»(ч.н.п.)-знакомство детей с детским фольклором других стран.	
<b>Танцевальная импровизация.</b>	_____	_____	Свободное движение детей под спокойную музыку, по показу воспитателя.	_____	
<b>Пляска.</b>	Хоровод «Землюшка-чернозём»(р.н.м.)- следить за интервалами во время движения.	Хоровод «Землюшка-чернозём»(р.н.м.)- следить за интервалами во время движения.	_____	«Отвернись, повернись»(к.н.м.)- вспомнить знакомую пляску, чётко передавать ритмический рисунок.	
	<b>3 неделя.</b>		<b>4 неделя.</b>		
	<b>5 занятие.Тема: «Отвернись- повернись»</b>	<b>6 занятие.Тема: «Мажор-минор»</b>	<b>7 занятие.Тема: «Музыкальная комната»</b>	<b>8 занятие.Тема: «Хвостатый- хитроватый»</b>	
<b>Приветствие.</b>	Поздоровайся на иностранном языке.- создание шутливой атмосферы.	Поздоровайся и познакомься.- учить слышать динамические оттенки. Развивать умение ориентироваться в пространстве.	Поздоровайся и познакомься.- учить слышать динамические оттенки. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)- развивать внимание, слух, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве.	Поздоровайся и познакомься.- учить слышать динамические оттенки. Развивать умение ориентироваться в пространстве, поздороваться с помощью звучащих жестов.	
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Физкульт-ура»муз. Чичкова- выполнять движения по указанию педагога., следить за	«Марш»муз. Леви- учить реагировать на смену характера музыки и динамических оттенков;	«Физкульт-ура»муз. Чичкова-упражнять в бодрой, ритмичной ходьбе. Учить перестраиваться по	«Марш»муз. Леви- добиваться чёткой смены шагов на месте и вперёд. Шагать устремлено, спину держать прямо,	

	осанкой. « <b>Прыжки</b> »муз. <b>Шитте</b> - прыгать легко, энергично отталкиваясь от пола, как упругие мячики. « <b>Хороводный и топающий шаг</b> »(р.н.м.) <b>на горе то калина</b> -выполнять упражнения естественно, без напряжения, вырабатывать осанку. Закрепить умение детей двигаться в соответствии с характером музыки.  «Медвежата» Н. В. Нищева	выполнять смену шагов- на месте и с движением вперёд. <b>Упражнения для рук</b> « <b>Большие крылья</b> »(а.н.м.)-выполнять движения мягко, без напряжения. Упражнение « <b>Приставной шаг</b> »муз. <b>Жилинского</b> - развивать пространственное представление, чётко и ритмично выполнять приставные шаги в маршевых перестроениях.  «Медвежата» Н. В. Нищева	сигналу. Развивать умение ориентировать в пространстве. « <b>Прыжки</b> »муз. <b>Шитте</b> - учить прыгать легко, ритмично, энергично отталкиваясь от пола. « <b>Хороводный и топающий шаг</b> »(р.н.м.) <b>на горе то калина</b> -вырабатывать правильную осанку. Продолжать учить ходить спокойным хороводным шагом и топающим шагом.  «Бельчата» Н. В. Нищева	координировать работу рук. Упражнение для рук « <b>Большие крылья</b> »(а.н.м.)-выполнять движения плавно, легко. Упражнение « <b>Приставной шаг</b> »муз. <b>Жилинского</b> - учить слушать сильную долю такта. «Бельчата» Н. В. Нищева	
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	« <b>Горн</b> »-знакомство с попевкой, прохлопать ритм, обратить внимание детей на скачки мелодии. Игры с карточками- проговорить и прохлопать ритмический рисунок, изображённый на карточке, развивать чувство ритма.	« <b>Горн</b> »- чисто интонировать скачок в мелодии. « <b>Хвостатый</b> »- хитроватый»- выполнять движения под слова педагога чётко и ритмично.	« <b>Комната наша</b> »-учить детей самостоятельно находить предметы для звукоподражания. Развивать внимание, слух, чувство ритма.	« <b>Горн</b> »-инсценирование попевки с помощью музыкальных инструментов. « <b>Хвостатый -хитроватый</b> »-развивать внимание, память.	
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	« <b>Мама</b> »-повторить знакомую гимнастику.	« <b>Мама</b> »-предложить желающему ребёнку показывать гимнастику.	« <b>Мама</b> »-предложить детям проговорить стихотворение «козлиным голосом- высоким и низким.	« <b>Мама</b> »-развивать воображение, формировать чувство звуковысотности.	
<b>Слушание музыки.</b>	« <b>Танец дикарей</b> »муз. <b>Ёсинао Нака</b> - формировать умение внимательно слушать музыку, говорить о своих впечатлениях, подбирать синонимы у ней, развивать речь и воображение.	« <b>Вальс игрушек</b> »муз. <b>Ефимова</b> -развивать музыкальную память, воображение. Формировать умение слушать музыку.	« <b>Танец дикарей</b> »муз. <b>Ёсинао Нака</b> - предложить станцевать танец дикарей, поощрять самостоятельность, инициативу.	« <b>Вальс игрушек</b> »муз. <b>Ефимова</b> . « <b>Танец дикарей</b> »муз. <b>Ёсинао Нака</b> .- учить находить слова, характеризующие музыку, двигаться соответственно ей, воспринимать и эмоционально реагировать.	
<b>Распевание, пение.</b>	« <b>Песня дикарей</b> », « <b>Лиса по лесу ходила</b> »(р.н.м.) вспомнить знакомую попевку, внятно проговаривать слова. « <b>Осень</b> »муз. <b>Арутюнова</b> - петь негромко, без напряжения. « <b>Падают листья</b> »муз. <b>Красева</b> -пение под фонограмму. « <b>День-день-день- письмо тебе</b> »(н.н.м.)-развивать коммуникативные качества.	« <b>Ёжик и бычок</b> »-формировать ладовое чувство. Закрепить понятия «мажор», «минор». « <b>Лиса по лесу ходила</b> »(р.н.м.)- чисто пропеть интервалы: секунду и квинту, правильно брать дыхание. « <b>Осень</b> »муз. <b>Арутюнова</b> - прослушать вступление, спеть отдельно трудные интервалы, правильно артикулировать звуки.	« <b>Лиса по лесу ходила</b> »(р.н.м.)- работать над чистым интонированием мелодии. Учить правильно брать дыхание. « <b>Хороводный шаг</b> »(р.н.м.)- продолжать знакомство с русским фольклором, закреплять правила хоровода. « <b>Осень</b> »муз. <b>Арутюнова</b> - чисто интонировать мелодию. Учить детей петь спокойным, естественным голосом. « <b>День--день--день--письмо</b>	« <b>Ёжик и бычок</b> »-формировать ладовое чувство. Закреплять понятия «мажор», «минор». « <b>Осень</b> »муз. <b>Арутюнова</b> - развивать мелодический слух. Учить детей петь негромко, без напряжения, напевно. « <b>День- день- день- письмо тебе</b> »(н.н.м.)-активизировать малоактивных детей.	

			<b>тебе»(н.н.м.)-</b> воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.		
<b>Пляска.</b>	« <b>Отвернись-повернись»(к.н.м.)-</b> двигаться легко. Ритмично, подговаривать слова...	<b>Хоровод «Светит месяц»(р.н.м.)-</b> закреплять движения хоровода, держать ровный круг, сужать и расширять круг, следить за осанкой.	« <b>Отвернись-повернись»(к.н.м.)-</b> продолжать учить детей легко и согласованно скакать с ноги на ногу в парах, держать расстояние между парами.	« <b>Хороводный шаг».</b> « <b>На горе-то калина»(р.н.м.)-</b> выполнять движения под пение педагога, четко выполнять притопы и скользящие шаги.	
<b>Игра.</b>	« <b>Почтальон».</b> » <b>Динь- динь- динь- письмо тебе»(н.н.м.)-</b> вспомнить знакомую игру. Создать радостное настроение.	« <b>Машина и шофёр»-</b> развивать умение ориентироваться в пространстве. Учить детей быть внимательными, слышать своего партнёра по игре- выделять голос своей машины из всех. Формировать навыки коммуникативности .	« <b>Почтальон».</b> » <b>Динь- динь- динь- письмо тебе»(н.н.м.)-</b> Продолжать учить детей держать круг.	« <b>Алый платочек»(ч.н.м.)-</b> напомнить движения игры, подпевание, обратить внимание на характер исполнения песни.	
<b>Танцевальная импровизация.</b>	_____	Под любую спокойную мелодию дети танцуют. Используя знакомые движения.	_____	_____	
<b>Октябрь.</b>					
<b>1 неделя.</b>			<b>2 неделя.</b>		
	<b>1 занятие.Тема: «Зеркало»</b>	<b>2 занятие.Тема: «Осень в гости к нам пришла»</b>	<b>3 занятие.Тема: «Хорошо у нас в саду»</b>	<b>4 занятие.Тема: «Скворушка прощается»</b>	
<b>Приветствие.</b>	Поздороваться на иностранном языке.- создание шуточной атмосферы.	<b>Игра «Здравствуйте»-</b> развивать внимание, слух, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве.	Приветствие жестами.- развивать внимание , ритмический и мелодический слух, воображение.	Прочитать стихотворение О. Дриза-создать радостное настроение.	
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	Упражнение « <b>Высокий и тихий шаг»</b> муз. Люлли.- учить детей двигаться в соответствии с контрастной музыкой, отрабатывать высокий, чёткий, строгий шаг. « <b>Боковой галоп»</b> муз. Шуберта-прохлопать ритм музыки, выполнение шага без музыки и под музыку. « <b>Бьем в ладошки</b> » Н. В. Нищева	« <b>Приставной шаг»</b> муз. Макарова- учить детей выполнять упражнения ритмично, естественно, формировать чёткую координацию рук и ног. « <b>Бег с лентами»</b> муз. Жилина- бегать легко, не наталкиваясь друг на друга.  « <b>Бьем в ладошки</b> » Н. В. Нищева	« <b>Марш»</b> муз. Люлли- учить детей реагировать на смену характера музыки, ориентироваться в пространстве, закрепить умение маршрутировать. « <b>Боковой галоп»</b> муз. Шуберта-напомнить технику выполнения движения.  « <b>Топотушки</b> » Н. В. Нищева	« <b>Приставной шаг»</b> муз. Макарова- выполнять движения без муз. сопровождения и с ним, выполнять в парах. « <b>Бег с лентами»</b> муз. Жилина-закрепить умение легко. Стремительно бегать на носках, ориентироваться в пространстве.  « <b>Топотушки</b> » Н. В. Нищева	
<b>Развитие чувства ритма, музцирование</b>	« <b>Весёлые палочки»-</b> развивать чувство ритма, координацию движений.	Пауза- развивать внимание.	« <b>Весёлые палочки»-</b> выполнять упражнение ритмично, чётко проговаривая стихотворение.	Пауза- повтор ритмической формулы. Исполнение её на шумовых муз. инструментах.	
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	« <b>Замок-чудак»-</b> выполнять движения по показу воспитателя ,заинтересовать.	« <b>Замок-чудак»-</b> выполнять упражнение энергично. Учить говорить эмоционально, запоминать текст.	« <b>Замок-чудак»</b> , « <b>мама»-</b> водящий ребёнок выполняет движения без слов. А дети по движениям отгадывают, что это.	« <b>Замок-чудак»-</b> отгадать упражнение выполненное без слов. Выполнить его со словами. Повторение других упражнений- развитие чувства ритма, звуковысотный	



				слух, интонационную выразительность.	
<b>Слушание музыки.</b>	«Марш гусей»муз. Бина Канада.- прослушать музыку, высказаться о ней, впечатления от музыки выразить в рисунках.	«Осенья песнь»муз. Чайковского- учить слушать внимательно, развивать творческой воображение, фантазию.	«Марш гусей»муз. Бина Канада- развивать творческое воображение, поощрять активность детей.	«Осенья песнь»муз. Чайковского- расширять словарный запас, развивать воображение, формировать эмоциональное восприятие.	
<b>Распевание, пение.</b>	«Ехали медведи»муз. Андреевой.- расширять голосовой диапазон. «Скворушка прощается»муз. Попатенко- знакомство с песней, беседа об осени. «Осень»муз. Арутюнова- узнать знакомую песню по мелодии, спетой на «ля- ля», исполнение песни под фонограмму.	«Ехали медведи»-чисто интонировать интервал «терция», закрепить навык правильного дыхания. «Хорошо у нас в саду»муз. Герчик.- формировать добрые, теплые чувства друг к другу. Чисто интонировать широкие интервалы. «Скворушка прощается»муз. Попатенко- формировать правильное произношение гласных в словах: пожелтел, солнце, вешнее... Повторение песен из репертуара старшей группы- привлекать малоактивных детей.	«Лиса по лесу ходила»(р.н.м.)- чисть интонировать интервалы, поощрять детей эмоционально отзываться на шуточный характер прибаутки. «Хорошо у нас в саду»муз. Герчик.- учить детей петь без напряжения, выразительно, с оттеками. «Как пошли наши подружки»(р.н.м.)-прививать детям любовь к русскому народному творчеству.	«Ёжик и бычок»-развивать мелодический слух, формировать ладовое чувство. «Хорошо у нас в саду»муз. Герчик- пение с солистами, пение под фонограмму. «Скворушка прощается»муз. Попатенко- следить за правильным интонированием мелодии, отчётливым произнесением слов, выразительностью пения. «как пошли наши подружки»(р.н.м.)- продолжать знакомить с произведениями русского фольклора.	
<b>Пляска.</b>	«Хороводный и топающий шаг»(р.н.м.)-закрепить хороводный и топающий шаг, сужение и расширение круга.	«Полька»муз. Чичкова- знакомство с танцем, обратить внимание на характер музыки.	«Хороводный шаг»(р.н.м.)- согласовывать движения с текстом песни.	«Полька»муз. Чичкова- учить детей передавать в движении лёгкий характер музыки, ориентироваться в пространстве, шаг польки выполнять легко, непринуждённо.	
<b>Игра.</b>	«Зеркало»муз. Бартока - развивать зрительное внимание, создать радостное настроение.	«Кто скорее?»муз. Шварца- воспитывать чувство выдержки и умение действовать.	«Зеркало»муз. Бартока- отметить выразительность и разнообразие движений.	«Кто скорее?»муз. Шварца- слышать в музыке акценты и согласовывать с ними движения. Двигаться легко, развивать реакцию на сигнал.	
	<b>3 неделя</b>		<b>4 неделя</b>		
	<b>5 занятие. Тема: «Физкультура»</b>	<b>6 занятие. Тема: «Танцуем польку»</b>	<b>7 занятие. Тема: «Узнай знакомое упражнение»</b>	<b>8 занятие. Тема: «Осеннее настроение»</b>	
<b>Приветствие.</b>	Придумай своё приветствие- отметить интересные варианты.	Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)- учить детей2 слышать смену музыки, играть помогает развивать внимание, слух, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве.	Поздоровайся с помощью немых жестов- отметить интересные варианты.	Прочитать стихотворение А.Кондратьева- развивать внимание, ритмический и мелодический слух, воображение.	
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Физкульт-ура»муз. Чичкова- упражнять в бодрой, ритмичной ходьбе. Учить перестраиваться по сигналу, развивать умение ориентироваться в пространстве.	«Марш»муз. Леви- учиться выполнять движения под музыку. Упражнение для рук.»Большие крылья»(а.н.м.)-выполнять движения под музыку, отметить	«Марш»муз. Люлли- учить детей быстро реагировать на смену музыки, ориентироваться в пространстве. «Боковой галоп»муз. Шуберта-	«Приставной шаг»муз.Макарова- выполнять упражнение чётко под счёт педагога. «Бег с лентами»муз. Жилина- учить детей бегать легко и стремительно,	

	«Дождик» Н. В. Нищева  «Прыжки»муз. Шитте- прыгать легко, ритмично, энергично отталкиваясь ногами.	плавную работу рук. «Дождик» Н. В. Нищева	выполнять небольшие шаги легко . в парах.	размахивая ленточками, использовать всё пространство зала.	
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	«Весёлые палочки»- развивать слух. Выполнять упражнения ритмично, четко проговаривая слова.	Паузы.- проговорить ритмическую формулу. Проиграть её на бубне.	«Весёлые палочки»- развивать чувство ритма, координацию движений.	«Хвостатый- хитроватый»- чётко играть на инструментах метрический рисунок стихотворения и тремоло, развивать внимание и память.	
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Замок-чудак»-развивать память, выразительность и эмоциональность исполнения.	«Мама». «Замок-чудак»- выполнение упражнений по подгруппам.	Узнать знакомое упражнение по показу воспитателя без слов, выполнять их всем вместе.	«Замок-чудак», «Мама»- выполнять гимнастику ритмично, чётко проговаривая слова.	
<b>Слушание музыки.</b>	«Марш гусей»муз.Бина Канэда, «Осенняя песнь»муз. Чайковского- развивать творческое воображение, наблюдательность. Расширять словарный запас.	«Танец дикарей»муз.Ёсинао Нака- прослушать знакомое произведение, потанцевать под него.	«Вальс игрушек»муз.Ефимова- прослушать пьесу, вспомнить название, беседа о характере, придумать танцевальные движения под музыку.	«Осенняя песнь»муз. Чайковского, «Марш гусей»муз. Бина Канэда- учить детей говорить о своих впечатлениях от прослушанной музыки, находить синонимы для определения характера. Развивать речь.	
<b>Распевание, пение.</b>	«Лиса по лесу ходила»(р.н.м.)- учить детей петь согласованно, правильно интонировать интервалы. Формировать у детей эмоциональную отзывчивость на шуточный характер музыки. «Хорошо у нас в саду»муз. Герчик- учить петь выразительно, с оттенками. «Скворушка прощается»муз. Попатенко- чисто интонировать мелодию.	«Ехали медведи»-следить за чистотой интонирования интервалов. «Скворушка прощается»муз. Попатенко- петь без напряжения, напевно, пение под фонограмму. «Хорошо у нас в саду» муз.Герчик- учить детей петь без напряжения, выразительно, с оттенками. «Как пошли наши подружки»(р.н.м.)-спеть пению а капелла. Выполняя движения по тексту.	«Кукушка» Н. В. Нищева  Артикуляционная гимнастика- укреплять артикуляционный аппарат. «Скворушка прощается»муз. Попатенко, «Хорошо у нас в саду»муз. Герчик, «Осень»муз. Арутюнова- учить детей петь естественным голосом, без напряжения, с выражением.	«Кукушка» Н. В. Нищева  «Хорошо у нас в саду»муз. Герчик- развивать внимание и умение начинать пение вовремя. «Осень»муз. Арутюнова- расширять диапазон детского голоса. «Скворушка прощается»муз. Попатенко- учить детей петь хором: слушать и слышать себя и других.	
<b>Пляска.</b>	«Хороводный шаг»(р.н.м.)- согласовывать движения с текстом.	«Полька»муз.Чичкова- -следить за осанкой, двигаться свободно.	«Отвернись-повернись»(к.н.м.)- продолжать учить легко и согласованно скакать с ноги на ногу в парах, держать расстояние между парами. Ритмично и красиво выполнять скользящие хлопки и лёгкое кружение.	«Полька»муз.Чичкова- учить детей двигаться легко, изящно, согласованно двигаться в парах.	
<b>Игра.</b>	«Зеркало»муз. Бартока- отметить выразительность и необычность движений, развивать внимание и чувство ритма.	«Кто скорее?»муз. Шварца- согласовывать действия с музыкой, двигаться легко.	«Алый платочек»(ч.н.м.)- вспомнить знакомую игру, двигаться легко.	«Кто скорее»муз. Шварца- воспитывать чувство выдержки и умение действовать по сигналу.	
<b>Ноябрь.</b>					
<b>1 неделя.</b>			<b>2 неделя.</b>		

	<b>1 занятие. Тема: «Две плаксы»</b>	<b>2 занятие. Тема: «Моя Россия»</b>	<b>3 занятие. Тема: «В гости»</b>	<b>4 занятие. Тема: «Русский наигрыш»</b>	
<b>Приветствие.</b>	Поздороваться пропевая интервалы вверх и вниз-развивать внимание, мелодический слух.	Поздоровайся так, как звенит бубен- учить слушать динамические оттенки, умение ориентироваться в пространстве, формировать коммуникативные навыки.	Придумать жесты приветствия.- развивать внимание, ритмический и мелодический слух, воображение.	Поздоровайся с ребёнком, стоящим напротив.- учить слышать смену частей музыки, развивать умение ориентироваться в пространстве.	
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Поскоки и сильный шаг»муз. Глилки.- реагировать на смену характера музыки. поскоки выполнять легко, шагать быстро. стремительно. «Упражнение для рук»муз.Вилькорейской.- во время исполнения упражнения руки должны быть мягкими.	«Прыжки через воображаемые препятствия»(в.н.м.)- развивать ритмический слух, ощущение музыкальной фразы. «Спокойная ходьба»(а.н.м.)- учить детей ощущать окончание музыкальной фразы, развивать умение ориентироваться в пространстве.	«Поскоки и сильный шаг»муз. Глилки- совершенствовать поскоки, развивать умение ориентироваться в пространстве, слышать смену частей музыки. «Упражнение для рук»муз. Вилькорейской- учить детей выполнять движения выразительно. «Хороводный шаг»(р.н.м.)- закреплять хороводный шаг, учить держать круг, менять направление движения и положение рук.	«Прыжки через воображаемые препятствия»(в.н.м.)- развивать ритмическую чёткость и ловкость, ощущение муз. фразы. «Спокойная ходьба с изменением направления»(а.н.м.)- учить ощущать окончание муз. фразы, развивать умение ориентироваться в пространстве.	
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	«Аты- баты»- выполнять упражнение вместе с воспитателем.	«Аты- баты»- развивать ритмический слух, внимание. «Ручеёк»- развивать мелодический слух.	«Комната наша»- выложить песенку на фланелеграфе солнышками. «Ручеёк»- узнать песенку спетую педагогом на «ля- ля».	«Хвостатый- хитроватый»- добиваться чёткого воспроизведения метрического рисунка. Развивать внимание, память.	
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«В гости»- знакомство с упражнением.	«В гости», «Замок-чудак»- показать упражнение жестами, узнать его.	«В гости», «Мама»- развивать интонационную выразительность, чувство ритма, мелкую моторику.	«Замок-чудак», «Мама»- проговаривать текст чётко ,ритмично.	
<b>Слушание музыки.</b>	«Две плаксы»муз. Гнесиной.- обогащать детей музыкальными впечатлениями. Учить слушать музыку внимательно, формировать эмоциональную отзывчивость и умение высказываться о характере.	«Русский наигрыш»(р.н.м.)- придумать движения под музыку.	«Две плаксы»муз. Гнесиной.- учить эмоционально воспринимать музыку. Формировать способность придумывать сюжет к музыкальному произведению. Развивать речь, воображение. артистизм.	«Русский наигрыш»(р.н.м.)- побеседовать о характере музыки, инструментах исполняющих музыку.	
<b>Распевание, пение.</b>	«Колокольчики» Н. В. Нищева «Ручеёк»- учить детей петь без напряжения, не форсировать звуки. «Моя Россия»муз. Струве-прививать любовь к родине и чувство гордости за неё. «Хорошо у нас в саду»муз.	«Колокольчики» Н. В. Нищева «Ехали медведи»- чисто интонировать интервалы и закреплять навык правильного дыхания. «Дождик обиделся»муз. Львова-Компанейца- прослушать песню, беседа о характере и содержании. «Моя Россия»муз. Струве-	«Горошина»муз.Карасёвой- продолжать учить чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии. «Пёстрый колпачок» муз. Струве- знакомство с песней, беседа о характере и содержании. «Дождик обиделся»муз. Львова-	«Ёжик и бычок»- формировать ладовое чувство. «Пёстрый колпачок»муз. Струве- учить проявлять фантазию и творчество. «Моя Россия»муз. Струве- продолжать учить петь естественным голосом, без напряжения. Чисто интонировать мелодию. «Скворушка прощается»муз.	

	<b>Герчик</b> - пение песни под фонограмму.	разучивание песни.	<b>Компанейца</b> - учить детей правильно интонировать мелодию. <b>«Осень»</b> муз. <b>Арутюнова</b> - учить петь негромко, без напряжения, напевно, развивать мелодический слух.	<b>Попатенко</b> - учить детей слышать себя и других. Петь напевно, чётко артикулируя звуки в словах.	
<b>Пляска.</b>	<b>«Парный танец»</b> (х.н.м.)- разучивание танца.	<b>«Танец утят»</b> (ф.н.м.)-учить танцевать эмоционально, проявлять фантазию в произвольных танцах.	<b>«Парный танец»</b> (х.н.м.)- формировать пространственные представления, учить сохранять круг во время танца, изменять движения с музыкой.	<b>«Танец утят»</b> (ф.н.м.)-танцевать эмоционально, ритмично, непринужденно, ориентироваться в пространстве, создать радостное настроение.	
<b>Игра.</b>	<b>«Ищи»</b> муз. <b>Ломовой</b> - развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве.	<b>«Роботы и звёздочки»</b> - учить изменять движения с изменением музыки.	<b>«Ищи»</b> муз. <b>Ломовой</b> - развивать внимание. умение ориентироваться в пространстве, взаимодействовать с партнёром.	<b>«Роботы и звёздочки»</b> -двигаться ритмично, выразительно.	
<b>3 неделя.</b>			<b>4 неделя.</b>		
	<b>5 занятие.тема: «Марш и бег»</b>	<b>6 занятие.Тема: «Здороваемся на иностранном языке»</b>	<b>7 занятие.Тема: «Осенняя песнь»</b>	<b>8 занятие.Тема: «Почтальон»</b>	
<b>Приветствие.</b>	Повторить приветствие, исполненное педагогом.- развивать внимание, мелодический слух.	Поприветствуйте друг друга на иностранном языке.- создание шутилой атмосферы.	Игра <b>«Здравствуйте»</b> (д.н.м.) Слушать внимательно музыку и согласовывать движения с характером звучания части.	Придумай свое приветствие.- стимулировать и поощрять творческие проявления у детей.	
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	<b>«Марш»</b> муз. <b>Люлли</b> - учить детей самостоятельно двигаться в соответствии с контрастной музыкой, отрабатывать высокий , чёткий, строгий шаг. <b>«Боковой галоп»</b> муз. <b>Шуберта</b> -развивать у детей пространственное представление.	<b>«Приставной шаг»</b> муз. <b>Макарова</b> - выполнять шаги чётко под счёт педагога. <b>«Бег с лентами»</b> муз. <b>Жилина</b> - учить детей бегать легко и стремительно, размахивая лентами, использовать всё пространство зала.	<b>«Поскоки и сильный шаг»</b> муз. <b>Г линки</b> - совершенствовать лёгкие поскоки, ориентироваться в пространстве., слышать смену частей. <b>«Упражнение для рук»</b> муз. <b>Вилькорейской</b> - учить детей выполнять движения выразительно, плавно. <b>«Хороводный шаг»</b> (р.н.м.)- закреплять хороводный шаг, учить детей держать круг, менять направление движения и положение рук, двигаться спокойно, плавно.	<b>«Прыжки через воображаемые препятствия»</b> (в.н.м.)- развивать ритмическую четкость и ловкость, ощущение муз. фразы и её окончание. <b>«Спокойная ходьба с изменением направления»</b> (а.н.м.)- учить ощущать окончание муз. фразы, развивать умение ориентироваться в пространстве.	
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	<b>«Весёлые палочки»</b> - учить манипулировать палочками, быстро менять движения. Развивать чувство ритма, координацию движений.	<b>«Аты-баты»</b> - развивать ритмический слух, внимание. <b>«Ручеёк»</b> -развивать мелодический слух.	Паузы.- проговорить ритмическую формулу, сыграть на любом инструменте.	Паузы.- проговорить и сыграть ритмический рисунок. <b>«Аты-баты»</b> - выполнять по подгруппам.	
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	<b>«Мама»</b> , <b>«Мы делили апельсин»</b> , <b>«Два ежа»</b> - развивать память, интонационную	<b>«В гости»</b> - узнать упражнение без речевого сопровождения, проговаривать текст чётко,	<b>«Мама»</b> , <b>«Замок-чудак»</b> - проговорить стихотворения шёпотом....	<b>«В гости»</b> , <b>«Мама»</b> - привлекать малоактивных детей.	

	выразительность. «Две плаксы»муз. Гнесиной, «Русский наигрыш»(р.н.м.)- отметить ритмичность движений. раскованность, свободу.	ритмично. «Марш гусей»муз. Бина Канэда- поощрять активность детей, обратить внимание на оригинальность движений, развивать творческое воображение.	«Осенняя песнь»муз. Чайковского- обогащение словарного запаса, формирование эмоционального восприятия.	«Две плаксы»муз. Гнесиной, «Русский наигрыш»(р.н.м.)- прослушать г аудиозаписи, узнать , вспомнить название.	
<b>Распевание, пение.</b>	«Поздняя осень» Н.В. Нищева  «Ёжик и бычок»- развивать мелодический слух, формировать ладовое чувство. «Дождик обиделся»муз. Львова- Компанейца- начинать пение после вступления, правильно интонировать мелодию, петь лёгким звуком. «Осень»муз. Арутюнова- обратить внимание на различный характер песен об осени. «Хорошо у нас в саду»муз. Герчик.- петь эмоционально, в подвижном темпе.. чисто интонировать мелодию.	«Поздняя осень» Н.В. Нищева Артикуляционная гимнастика- выполнять упражнения по указанию педагога. «Моя Россия»муз. Струве- петь протяжно, мелодично, без напряжения, чисто интонировать мелодию. «Пёстрый колпачок»муз. Струве- исполнение песни с движениями. «Хорошо у нас в саду»муз. Герчик- петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с текстом песни.	«Поздняя осень» Н.В. Нищева «Горошина»- правильно пропевать повторяющиеся звуки в начале песни, чисто интонировать мелодию. «Пёстрый колпачок »муз. Струве-инсценирование песни. «Дождик обиделся»муз. Львова- Компанейца- развивать внимание. память, умение вовремя начать пение, петь лёгким звуком, чисто интонировать мелодию Повторение песен по желанию детей- пение хором и с солистами, без напряжения, мелодично.	«Поздняя осень» Н.В. Нищева «Ехали медведи»- чисто интонировать мелодию, пение по подгруппам. «Моя Россия»муз. Струве- петь без напряжения, чётко артикулировать звуки. «Пёстрый колпачок»муз. Струве- петь в подвижном темпе, эмоционально. «Дождик обиделся»муз. Львова- Компанейца—учить слышать других детей, петь слаженно.	
<b>Пляска.</b>	«Хороводный и топающий шаг»(р.н.м.)- продолжать учить выразительно выполнять плясовые движения, держать круг, совершенствовать хороводный шаг.	«Полька»муз. Чичкова - выполнять движения легко, изящно, согласовывать движения в парах.	«Парный танец»(х.н.м.)- закреплять умение легко скакать с ноги на ногу в парах, ориентироваться в пространстве, следить за осанкой.	«Танец утят»(ф.н.м.)- выразительно передавать образ весёлых утят, двигаться ритмично, эмоционально.	
<b>Игра.</b>	«Кто скорее»муз. Шварца- учить слышать яркие динамические акценты в музыке, развивать умение чётко и ритмично двигаться.	«Алый платочек»(ч.н.м.)- вспомнить знакомую игру.	«Ищи»муз. Ломовой- развивать у детей умение воспринимать и передавать в движении части и фразы музыки, совершенствовать ритмическую точность и выразительность движений.	«Почтальон»(н.н.м.)-вспомнить знакомую игру.	
<b>Декабрь.</b>					
<b>1 неделя.</b>			<b>2 неделя.</b>		
	<b>1 занятие.Тема: «Мельница»</b>	<b>2 занятие.Тема: «Скоро Новый год»</b>	<b>3 занятие.Тема: «Сказка в музыке»</b>	<b>4 занятие.Тема: «Горячая пора»</b>	
<b>Приветствие.</b>	<b>Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)-</b> развивать внимание, слух, двигательную активность, умение ориентироваться в пространстве.	Придумать своё приветствие.- стимулировать и поощрять творческие проявления.	Поприветствовать детей- развивать внимание, ритмичность и мелодический слух, воображение.	Повторить приветствие так как показал солист.	
<b>Музыкально-</b>	<b>«Шаг с акцентом и лёгкий</b>	<b>«Марш»муз. Пуни- закреплять у</b>	<b>«Шаг с акцентом и лёгкий</b>	<b>«Марш»муз. Пуни- учить детей</b>	

<b>ритмические движения.</b>	<b>бег»(в.н.м.)-</b> знакомство с упражнением, выполнять по показу педагога. Упражнение для рук «Мельница»муз. Ломовой- совершенствовать навыки маховых движений.	детей пространственное понятие, развивать чувство ритма, совершенствовать чёткость движений. «Боковой галоп»муз. Жилина- закреплять у детей умение передавать в движении стремительный характер музыки.	<b>бег»(в.н.м.)-</b> выполнять ритмично, следить за осанкой. Упражнение для рук «Мельница»муз. Ломовой- энергично махать руками в соответствии с различным ритмом.	ориентироваться в окружающем пространстве и выполнять простейшие перестроения. «Боковой галоп»муз. Жилина- следить за осанкой.	
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	«С барабаном ходит ёжик»- развивать память, внимание и чувство ритма.	«С барабаном ходит ёжик»- прохлопать текст стихотворения.	«Гусеница с паузами»-выложить ритмические формулы, проговорить, прохлопать, проиграть на муз. инструментах. «С барабаном ходит ёжик»- выполнять упражнение в парах.	«Аты- баты»- выполнять движения по подгруппам.	
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Гномы»-знакомство с упражнением.	«Гномы», «В гости»- укреплять мелкую моторику, выполнять ритмично, проговаривать эмоционально.	«Гномы», «Мама»- развивать интонационную выразительность, творческое воображение.	«Замок-чудак», « В гости»- учить выразительно говорить и энергично выполнять гимнастику.	
<b>Слушание музыки.</b>	«В пещере горного короля»муз. Грига- вызвать эмоциональный отклик на сказочный характер музыки.	«Снежинки»муз. Стоянова- формировать правильное музыкальное восприятие. Развивать воображение, речь.	«В пещере горного короля»муз. Грига- прослушать произведение, поговорить о характере.	«Снежинки»муз. Стоянова- развивать воображение детей, пластику, речь. Отметить наиболее красивые, необычные движения.	
<b>Распевание, пение.</b>	«Пингвинята» Н.В. Нищева  «Верблюд»муз. Андреевой- знакомство с попевкой, заинтересовать содержанием. «В просторном зале»муз. Штерна- работа над четкой дикцией, чистотой интонирования. «Пестрый колпачок»муз. Струве- инсценирование песни. Пение в подвижном темпе.	«Пингвинята» Н.В. Нищева  «Верблюд»-спеть песенку на «ля-ля», правильно интонируя интервалы, помогая себе движением руки. «Новогодняя»муз. Филиппенко- развивать речь, активность, творческое воображение. Вызвать положительные эмоции. «В просторном светлом зале»муз. Штерна- повторить слова песни. Прослушать вступление, начинать пение после вступления.	«Первый снег» Н.В. Нищева  Артикуляционная гимнастика- повторить артикуляционную гимнастику. «Верблюд»- спеть песенку эмоционально, чисто интонируя терцию. «Горячая пора»муз. Журбина- побеседовать с детьми о предстоящем празднике, активизировать детей на подпевание. «Новогодняя»муз. Филиппенко- учить детей петь лёгким звуком. «В просторном зале»муз. Штерна- пение песни с движениями.	«Первый снег» Н.В. Нищева  «Лиса по лесу ходила»(р.н.м.)- чётко проговаривать слова. «Горячая пора»муз. Журбина- повторное слушание песни, подпевание припева. «В просторном зале»муз. Штерна- начинать пение после вступления, петь в подвижном темпе, естественным голосом. «Новогодняя»муз. Филиппенко- пение песни с движениями.	
<b>Пляска.</b>	«Танец вокруг ёлки»(ч.н.м.)- закреплять шаг галопа в парах, изменять движения с изменением музыки.	«Весёлый танец»(е.н.м.)- исполнение под аудиозапись.	«Танец вокруг ёлки»(ч.н.м.)- учить быстро менять движения.	«Весёлый танец»(е.н.м.)- игровой момент.	
<b>Игра.</b>	«Жмурки»(р.н.м.)-закреплять умение бегать врассыпную.	«Дед Мороз и дети»муз. Кишко- учить имитировать игровые	«Жмурки»(р.н.м.)- учить действовать в соответствии с	«Дед Мороз и дети»муз. Кишко- выполнять движения в соответствии с	

	Энергично маршировать на месте, согласовывать движения с музыкой.	действия , о которых поётся в песне.	характером музыки, использовать все пространство зала.	текстом.	
	<b>3 неделя.</b>		<b>4 неделя.</b>		
	<b>5 занятие. Тема: «Герои сказок»</b>	<b>6 занятие. Тема: «Гномы»</b>	<b>7 занятие. Тема: «Новогодняя пора»</b>	<b>8 занятие. Тема: «Мажор-минор»</b>	
<b>Приветствие.</b>	Поприветствовать друг друга, используя немые жесты.	Поздоровайся в соответствии с характером придуманного образа.	Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)- учить детей слышать смену музыкальных фраз. Развивать внимание, слух, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве.	Повтори приветствие придуманное другим ребёнком.- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Поскоки и сильный шаг»муз.Глинки- совершенствовать лёгкие поскоки, умение ориентироваться в пространстве, слышать смену частей музыки. «Упражнение для рук»муз. Вилькорейской- учить детей выразительно выполнять движения.	«Прыжки через воображаемые препятствия»(в.н.м.)-развивать ритмический слух, умение чётко двигаться, ощущать музыкальную фразу. «Спокойная ходьба с изменением направления»(а.н.м.)- развивать фантазию, умение ориентироваться в пространстве.	«Шаг с акцентом и лёгкий бег»(в.н.м.)- развивать умение ориентироваться в пространстве, слышать акценты в музыке, согласовывать движения с характером музыки. Упражнение для рук «Мельница»муз. Ломовой- учить детей постепенно увеличивать силу и размах движения с усилением динамики музыки.	«Марш»муз.Пуни- выполнить упражнение под аудиозапись. «Боковой галоп»муз. Жилина- закреплять технику правильного выполнения бокового галопа.	
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	«С барабаном ходит ёжик»- инсценирование стихотворения, активизировать малоактивных детей.	«Гусеница», «Аты-баты»- выполнение упражнения по подгруппам.	«С барабаном ходит ёжик»- исполнять ритмический рисунок на слова «бум-бум».	«С барабаном ходит ёжик»- обыграть упражнение, используя музыкальные инструменты.	
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Гномы», «Мама»- показ движений ребёнком.	«Гномы», «Замок-чудак»- развивать память, чёткую дикцию, интонационную выразительность, мелкую моторику.	«В гости»- вспомнить и выполнить знакомое упражнение.	«Гномы», «Мама»-выполнять упражнения с разной интонацией.	
<b>Слушание музыки.</b>	«В пещере горного короля»муз. Грига, «Снежинки»муз. Стоянова- учить детей эмоционально отзываться на музыку, выразительно передавать образы в движении, согласовывать свои движения с характером музыки.	«Две плаксы»муз. Гнесиной.- вызывать и поддерживать у детей интерес к характерной музыке, расширять словарный запас, учить составлять небольшой рассказ, помогая наводящими вопросами.	Русский наигрыш- отметить задорный характер музыки. подыграть на шумовых инструментах.	«В пещере горного короля»муз. Грига, «Снежинки»муз. Стоянова- Согласовывать движения с характером и выразительными средствами музыки. учиться выражать себя в движении.	
<b>Распевание. Пение.</b>	«Верблюды»- узнать песню. Спеть открытым звуком, обратить внимание на правильное дыхание. «Пёстрый колпачок»муз. Струве- инсценирование песни.	Мажорные трезвучия.- петь трезвучия на гласные звуки. «Моя Россия» муз. Струве- узнать песню по вступлению, следить за чистотой интонирования.	Мажорные трезвучия -чисто интонировать поступательное движение мелодии. «Горячая пора»муз. Журбина, «Новогодняя»муз. Филиппенко, «В просторном светлом	Мажорные трезвучия- петь эмоционально, естественным звуком, чисто интонировать мелодию.	

	«В просторном светлом зале»муз. Штерна- развивать творческое воображение.	«Горячая пора»муз. Журбина- учить петь согласованно, не опережая друг друга. «Новогодняя» муз. Филиппенко- учить петь дружно всем вместе, слаженно, эмоционально.	зале»муз. Штерна- создать эмоциональную атмосферу приближающегося праздника.		
<b>Пляска.</b>	«Танец вокруг ёлки»(ч.н.м.)- двигаться в подвижном темпе, менять движения со сменой музыки.	«Весёлый танец»(е.н.м.)- создать радостное настроение, вызвать эмоциональный отклик.	«Танец вокруг ёлки»(ч.н.м.)- двигаться в соответствии с трёхчастным характером музыки. Выполнять движения легко.	«Весёлый танец»(е.н.м.)- учить детей танцевать по-разному, находить интересные, необычные движения. Создать радостное настроение.	
<b>Игра.</b>	«Жмурка»(р.н.м.)-продолжать учить ориентироваться в пространстве, соотносить движения с музыкой.	«Дед Мороз»муз. Кишко- выполнять движения по тексту песни.	«Жмурка»(р.н.м.)- закрепить умение бегать легко, ориентироваться в пространстве, энергично размахивать лентой над головой.	«Дед Мороз и дети»муз. Кишко- выразительно передавать в движениях содержание песни.	
<b>Январь.</b>					
<b>1 неделя.</b>			<b>2 неделя.</b>		
	<b>1 занятие. Тема: «У камелька»</b>	<b>2 занятие. Тема: «Утро настало»</b>	<b>3 занятие. Тема: «Сапожники и клиенты»</b>	<b>4 занятие. Тема: «Что нам нравится зимой»</b>	
<b>Приветствие.</b>	Пропеть приветствие- мажорные и минорные трезвучия в восходящем и нисходящем направлениях.- формировать ладовое чувство.	Войти и поздороваться как роботы- знакомить детей с разными способами звукообразования.	Поздороваться , пропевая различные интервалы, Трезвучия- развивать внимание, мелодический слух.	Поздороваться в соответствии с придуманным образом- двигаться и говорить выразительно.	
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Упражнения с лентой на палочке»муз.Кишко- учить выполнять движения с предметами. «Поскоки и энергичная ходьба»муз. Шуберта- следить за правильной координацией рук и ног, учить передавать в движениях лёгкий характер музыки.	«Ходьба змейкой»муз. Щербачёва- знакомство с мягким пружинящим шагом. «Поскоки с остановками » муз.Дворжака- упражнять детей в лёгком подвижном поскоке, останавливаться с концом музыки.	«Упражнение с лентой на палочке»муз.Кишко- выполнять движения мягко, легко. «Поскоки и энергичная ходьба»муз.Шуберта- совершенствовать легкие и ритмичные поскоки правильную координацию рук.	«Ходьба змейкой»муз.Щербачёва- сохранять интервалы во время движения. Двигаться за ведущим. «Поскоки с остановками»муз.Дворжака- во время движения руки должны быть мягкими и свободными.	
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	«Загадка»прохлопать ритмический рисунок попевки, определить направление мелодии.	«Загадка»- повторить текст попевки. прохлопать ритмическую пульсацию.	«Загадка»- проговорить, прохлопать упражнение, сыграть его на любом инструменте.	«Загадка»- проиграть песенку по подгруппам.	
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Утро настало»-внятно проговаривать слова, следить за артикуляцией.	«Утро настало», «Гномы»- выполнять упражнения по очереди обоими руками., произносить эмоционально.	«Утро настало», «Мама»- внятно проговаривать слова, следить за дикцией. Координировать работу рук со словами.	«В гости», «Замок-чудак»- развивать интонационную выразительность., память. Чувство ритма, мелкую моторику.	
<b>Слушание музыки.</b>	«У камелька»муз. Чайковского- учить вслушиваться в музыку, формировать умение	«Пудель и птичка»муз.Лемарка- развивать музыкальное восприятие, обогащать представления детей, расширять	«У камелька»муз. Чайковского- учить детей слушать и слышать музыку, понимать её характер.	«Пудель и птичка»муз.Лемарка- развивать фантазию, умение согласовывать движения с музыкой, взаимодействовать друг с другом.	



	эмоционально на неё отзываться.	словарный запас.			
<b>Распевание, пение.</b>	« <b>Два кота</b> »(п.н.м.)-развивать творческое воображение. ритмическое чувство. « <b>Зимняя песенка</b> »муз. <b>Красева</b> -знакомство с новой песней, беседа о содержании песни. Отметить характер песни. Пение новогодних песне по желанию детей- пение по подгруппам. Парочкой. Сольно.	Упражнения для развития голоса-упражнения на дыхание и звуковедение. « <b>Два кота</b> »- узнать песню по сыгранной мелодии, повторить текст. Прохлопать его, правильно интонировать мелодию. « <b>Сапожник</b> »(ф.н.м.)- познакомить с новой песней, беседа о характере и содержании песни. « <b>Зимняя песенка</b> »муз. <b>Красева</b> -передавать в пении весёлый характер музыки.	« <b>Два кота</b> »- учить детей выражать в музицировании определённый образ и соотносить его с регистром. « <b>Зимняя песенка</b> »муз. <b>Красева</b> -формировать у детей навыки выразительного и эмоционального пения. « <b>Сапожник</b> »(ф.н.м.)- проговорить слова припева. спеть его всем вместе.	Мажорные трезвучия- чисто интонировать восходящие и нисходящие мелодии. « <b>Зимняя песенка</b> » муз. <b>Красева</b> - повторить текст песни. Пение цепочкой. « <b>Моя Россия</b> »муз. <b>Струве</b> - продолжать учить петь мелодично, без напряжения. « <b>Сапожник</b> »(ф.н.м.)- инсценирование песни.	
<b>Пляска.</b>	« <b>Танец в парах</b> »(л.н.м.)- согласовывать движения со сменой частей музыки.	« <b>Сапожники и клиенты</b> »(п.н.м.)- развивать у детей творчество в движении, умение слышать смену частей музыки, формировать коммуникативные навыки.	« <b>Сапожники и клиенты</b> »(п.н.м.)- отметить ритмичное выполнение движений. « <b>Танец в парах</b> »(л.н.м.)- закрепить умение предавать в движении легкий, подвижный характер музыки; выставлять поочерёдно ноги на носок.	« <b>Танец в парах</b> »(л.н.м.)- танцевать легко, эмоционально. « <b>Сапожники и клиенты</b> »(п.н.м.)- активизировать малоактивных детей.	
<b>Игра.</b>	« <b>Что нам нравится зимой</b> »- муз. <b>Тиличеевой</b> - вспомнить знакомую песню, петь с настроением.	_____	« <b>Что нам нравится зимой</b> »- муз. <b>Тиличеевой</b> - выполнять движения по тексту выразительно, ритмично.	_____	
	<b>3 неделя.</b>		<b>4 неделя.</b>		
	<b>5 занятие.Тема: «Весёлые игры»</b>	<b>6 занятие.Тема: «Сказка в гости к нам пришла»</b>	<b>7 занятие.Тема: «Снежинки»</b>	<b>8 занятие.тема: «Муз.загадки»</b>	
<b>Приветствие.</b>	Повторить шуточные фразы педагога- создать весёлую, непринуждённую, шутивную атмосферу.	Повторить приветствие педагога- активизировать малоактивных детей.	Поздоровайся в соответствии с придуманным тобой образом.- развивать коммуникативные качества.	Повторить приветствие педагога- активизировать малоактивных детей.	
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	« <b>Шаг с акцентом и лёгкий бег</b> »- развивать умение ориентироваться в пространстве, согласовывать движения с музыкой. Упражнение для рук « <b>Мельница</b> »муз. <b>Ломовой</b> - учить детей постепенно увеличивать силу и размах движения с усилением музыки.	« <b>Марш</b> »муз. <b>Пуни</b> - учить детей слышать ритм музыки и выполнять повороты самостоятельно. « <b>Боковой галоп</b> »муз. <b>Жилина</b> -закрепить технику правильного выполнения бокового галопа.	« <b>Упражнение с лентой на палочке</b> »муз. <b>Кишко</b> - учить координировать работу рук , выполнять движения легко, ритмично. « <b>Поскоки и энергичная ходьба</b> »муз. <b>Шуберта</b> - учить детей слышать смену темпа музыки и согласовывать движения в связи с этим.	« <b>Ходьба змейкой</b> »муз. <b>Щербачёва</b> - учить ходить ритмично, без напряжения, формировать у детей пространственные представления. « <b>Поскоки с остановками</b> »муз. <b>Дворжака</b> - продолжать учить двигаться ритмично, слышать изменения в музыке. Развивать воображение.	
<b>Развитие чувства ритма,</b>	« <b>Загадка</b> »- продолжать учить петь не громко, без напряжения,	« <b>С барабаном ходит ёжик</b> »- продолжать развивать чувство	« <b>Загадка</b> »- узнать песенку спетую педагогом на «ля-ля».	« <b>Загадка</b> »- учить детей импровизировать, развивать фантазию,	

муницирование	расширять голосовой диапазон.	ритма.	Игра «Эхо»- развивать внимание, слух.	творческие способности.	
Пальчиковая гимнастика.	«Утро настало»- развивать память, выразительную речь, интонационную выразительность.	«Мама», «Гномы»- выполнять упражнение с различной интонацией.	«Замок-чудак», «Утро настало»- выполнять движения в соответствии с текстом.	«Утро настало», «Гномы»- развивать мелкую моторику, выразительную речь.	
Слушание музыки.	«У камелька»муз.Чайковского, «Пудель и птичка»муз. Лемарка- учить детей чувствовать и воспринимать музыку. высказываться о ней, развивать образное мышление.	«В пещере горного короля»муз.Грига- обратить внимание на ритмичность движений под музыку.	«Снежинки»муз.Стоянова-развивать творческое воображение, умение использовать знакомые движения рук, умение объединяться с другими детьми и выполнять танцевальные композиции.	«У камелька» муз. Чайковского- прослушать муз. произведение. Проговорить о характере. «Пудель и птичка»муз.Лемарка- сравнить с предыдущим произведением. Придумать небольшой рассказ по содержанию пьесы.	
Распевание, пение.	«Два кота»-учить петь без муз. сопровождения. Чисто интонировать мелодию. «Пёстрый колпачок»муз. Струве- согласовывать движения с музыкой и текстом. «Зимняя песенка»муз. Красева-развивать внимание. память, петь эмоционально.	Мажорные трезвучия- пропеть трезвучия на слоги «ма», «му», «ми» «Пёстрый колпачок»муз. Струве- пение без муз. сопровождения. «Хорошо у нас в саду»муз.Герчик- пение с солистами. «Зимняя песенка»муз. Красева- продолжать учить чисто интонировать мелодию песни, петь легко. В подвижном темпе. «Сапожник»(ф.н.м.)- инсценирование песни.	«Два кота»- закрепить понятия «высокий» и «низкий» регистр. Развивать связную речь, учить чисто интонировать мелодию. «Сапожник»(ф.н.м.)- учить петь под фонограмму слаженно, развивать внимание, слух. «Зимняя песенка»муз.Красева-вспомнить знакомую песню, спеть её без муз. сопровождения.	Мажорные трезвучия- пропеть на слоги «Па», «Да», «Ба». «Два кота», «Зимняя песенка»муз. Красева, «Пёстрый колпачок»муз. Струве.- развивать внимание, петь выразительно. «Сапожник»(ф.н.м.)- развивать слух, фантазию.	
Пляска.	«Танец утят»(ф.н.м.)- создать радостное настроение.	«Парный танец»(х.н.м.)- закреплять умение легко и энергично скакать с ноги на ногу в парах, свободно ориентироваться в пространстве.	«Танец в парах»(л.н.м.)- закреплять умение двигаться поскоками легко. Ритмично. Чётко переключаться с одного движения на другое.	«Сапожники и клиенты»(п.н.м.)- обратить внимание на ритмичное выполнение движений. «Рок-н-ролл»-танцевать эмоционально, придумывая свои оригинальные движения.	
Игра.	«Жмурки»(р.н.м.)- продолжать учить чётко соотносить движения с музыкой.	«Ищи»муз. Ломовой- продолжать учить менять движения с их изменением музыки. совершенствовать выразительность движений.	«Что нам нравится зимой»муз.Тиличевой- согласовывать движения с пением.	«Скрипучая дверь»муз.Чечилиа- знакомство с игрой.	
<b>Февраль.</b>					
<b>1 неделя.</b>			<b>2 неделя.</b>		
	<b>1 занятие.Тема: «Здравствуйте»</b>	<b>2 занятие.Тема: «Будем моряками»</b>	<b>3 занятие. Тема: «Оркестр»</b>	<b>4 занятие.Тема: «Паровоз»</b>	
Приветствие.	«Песенка-приветствие»-развивать мелодический слух, воображение, расширять голосовой диапазон.	«Песенка- приветствие»-развивать мелодический слух, воображение, расширять голосовой диапазон.	Повторить шуточные фразы педагога- создать весёлую, непринуждённую, шутливую атмосферу.	«Песенка- приветствие»-развивать мелодический слух, воображение, расширять голосовой диапазон.	

<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	« <b>Прыжки и ходьба</b> »муз. <b>Тиличеевой</b> - учить реагировать на смену звучания музыки и быстро менять движения. Упражнение « <b>Нежные руки</b> »муз. <b>Штейбельта</b> - выполнять движения по показу педагога.	« <b>Марш-парад</b> »муз. <b>Сорокина</b> - ходьба в колонне по одному. « <b>Бег и подпрыгивание</b> »муз. <b>Гуммеля</b> - закреплять умение детей передавать в движении лёгкий характер музыки.	« <b>Прыжки и ходьба</b> »муз. <b>Тиличеевой</b> - изменять движения с изменением музыки. « <b>Упражнение «Нежные руки</b> »муз. <b>Штейбельта</b> - выполнять движения под музыку.	« <b>Марш-парад</b> »муз. <b>Сорокина</b> - учить детей маршировать, меняя направление. Развивать умение ориентироваться в пространстве. « <b>Бег и подпрыгивание</b> »муз. <b>Гуммеля</b> - отметить ритмичное выполнение движений.	
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	« <b>Две гусеницы</b> »- проиграть мелодию двумя подгруппами одновременно.	Изучаем длительности.- знакомить с четвертями и восьмыми.	« <b>Две гусеницы</b> »- учить слышать паузы в звучании музыки.	Продолжать знакомство с длительностями.- развивать мыслительную деятельность.	
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	« <b>Мостик</b> »- знакомство с упражнением, выполнять движения по показу педагога.	« <b>Мостик</b> », « <b>Утро настало</b> »- показывать движения чётко, работать пальчиками энергично, произносить текст выразительно и эмоционально.	« <b>Мостик</b> », « <b>Мама</b> »- узнать упражнение выполненное без словесного сопровождения.	« <b>Замок-чужаки</b> », « <b>В гости</b> »- активизировать малоактивных детей.	
<b>Слушание музыки.</b>	« <b>Флейта и контрабас</b> »муз. <b>Фрида</b> - расширять музыкальные представления детей. знакомить с новыми инструментами, закрепить их.	« <b>Болтунья</b> » муз. <b>Волкова</b> - знакомство с пьесой.	« <b>Флейта и контрабас</b> »муз. <b>Фрида</b> - развивать память, слуховой анализатор.	« <b>Болтунья</b> »муз. <b>Волкова</b> - учить эмоционально откликаться на характер музыки.	
<b>Распевание, пение.</b>	« <b>Маленькая Юлька</b> »- проговорить текст попевки, чётко артикулировать гласные. « <b>Будем моряками</b> »муз. <b>Слонова</b> — воспитывать патриотические чувства к своей родине, уважение к военным профессиям. « <b>Пёстрый колпачок</b> »муз. <b>Струве</b> - узнать мелодию песни. Исполненную под фонограмму. « <b>Зимняя песенка</b> »муз. <b>Красева</b> - узнать песню по вступлению, аккомпанировать себе на треугольниках.	« <b>Маленькая Юлька</b> »- чисто интонировать терцию, сопровождать пение жестом руки. « <b>Мамина песенка</b> »муз. <b>Парцхаладзе</b> - побеседовать о содержании песни. « <b>Будем моряками</b> »муз. <b>Слонова</b> - пропеть отдельные интервалы, обратить внимание на вступление.	Мажорные трезвучия.- работа над дыханием и чистым интонирование. « <b>Хорошо рядом с мамой</b> »муз. <b>Филиппенко</b> - учить находить различные слова-синонимы, развивать речь, расширять словарный запас. « <b>Мамина песенка</b> »муз. <b>Парцхаладзе</b> - продолжать учить петь легко, напевно, без напряжения. « <b>Будем моряками</b> »муз. <b>Слонова</b> - повторить текст песни, петь весело, чисто интонировать мелодию.	Интонационно-фонетические упражнения- « <b>Маленькая Юленька</b> », « <b>Хорошо рядом с мамой</b> »муз. <b>Филиппенко</b> - развивать эмоциональную отзывчивость на песню нежного. Лирического характера. Учить петь напевно, удерживая дыхание до конца фразы. « <b>Мамина песенка</b> »муз. <b>Парцхаладзе</b> - закреплять умение начинать пение после вступления. Петь с динамическими оттенками. Припев петь в более оживлённом темпе. Чем куплет. « <b>Будем моряками</b> »муз. <b>Слонова</b> - учить детей петь выразительно и эмоционально. Формировать правильную артикуляцию.	
<b>Игра.</b>	« <b>Как на тоненький ледок</b> »(р.н.м.)- продолжать знакомить детей с русским фольклором.	« <b>В Авиньоне на мосту</b> »(ф.н.м.)- знакомить детей с играми других стран, развивать кругозор и фантазию.	« <b>Полька с поворотами</b> »муз. <b>Чичкова</b> - продолжать разучивать движения танца.	« <b>В Авиньоне на мосту</b> »(ф.н.м.)- развивать творческое воображение, фантазию, учить выразительно передавать игровой образ.	
<b>Пляска.</b>	« <b>Полька с поворотами</b> »муз. <b>Чичкова</b> -	« <b>Детская полька</b> »муз. <b>Жилинского</b> -	« <b>Как на тоненький ледок</b> »(р.н.м.)-отметить лучшее	« <b>Детская полька</b> »муз. <b>Жилинского</b> - учить слышать смену частей музыки и	

	выполнять повороты легко, без суеты.	разучивание танца.	выполнение движений отдельными детьми.	соответственно менять движения.	
	<b>3 неделя.</b>		<b>4 неделя.</b>		
	<b>5 занятие. Тема: «Рок –н-ролл»</b>	<b>6 занятие. Тема: «Наша Родина сильна»</b>	<b>7 занятие. Тема: «Что нам нравится зимой»</b>	<b>8 занятие. Тема: «Хорошо рядом с мамой»</b>	
<b>Приветствие.</b>	«Песенка-приветствие»-развивать мелодический слух.	«Песенка-приветствие»-развивать мелодический слух.	Поприветствовать друг друга с помощью звучащих жестов.- отметить интересные варианты.	Поприветствуй детей так как ты хочешь- развивать внимание, ритмический и мелодический слух, воображение.	
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Упражнение с лентой на палочке»муз.Кишко- учить координировать работу рук и ног. Выполнять движения легко, ритмично. «Поскоки и энергичная ходьба»муз.Шуберга- учить слышать смены темпа в звучании музыки и двигаться в соответствии с ними.	«Ходьба змейкой»муз.Щербачёва- учить ходить в ритме музыки. без напряжения. Формировать пространственные представления. «Поскоки с остановкой»муз.Дворжака- учить ритмично двигаться. Слышать изменения в музыке, развивать воображение.	«Прыжки и ходьба»муз.Тиличеевой- выполнять упражнение по подгруппам. Упражнение «Нежные руки»муз.Штейбельта- выполнять упражнение без муз. сопровождения.	«Марш-парад»муз.Сорокина-развивать пространственные представления, учить самостоятельно выполнять упражнения. «Бег и подпрыгивания» муз.Гуммеля-развивать навык двигаться в соответствии с характером музыки, продолжать закреплять лёгкие прыжки и бег.	
<b>Развитие чувства ритма , музицирование.</b>	«С барабаном ходит ёжик»-закреплять пространственные отношения, выполнять ритмично.	Работа с ритмическими карточками- продолжать учить различать длительность звуков.	«Две гусеницы»- двухголосие- »- учить слышать паузы в звучании музыки.	Знакомство с длительностями- учить проигрывать на фортепиано ритмический рисунок.	
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Гномь», « Мостик»-проговорить текст с разной интонацией. Движения выполнять ритмично, чётко.	«Мостик», «Утро настало»-узнать упражнение показанное ребёнком без слов.	«Мама»- узнать потешку исполненную педагогом на ля- ля. «Замок-чудак»- чётко проговаривать слова, используя разные интонации, движения выполнять ритмично.	«Мостик», «Гномь»- выполнять упражнения ,чётко согласовывая движения со словами.	
<b>Слушание музыки.</b>	«Флейта и контрабас» муз.Фрида, «Болтунья»муз.Волкова-развивать музыкальную память, внимание, умение рассказывать о музыке, используя синонимы.	«У камелька» муз.Чайковского- учить детей слушать и слышать музыку, понимать её характер.	«У камелька» муз.Чайковского, « Пудель и птичка» муз.Лемарка- формировать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. умение находить слова-синонимы для определения характера, развивать связную речь.	«Флейта и контрабас» муз.Фрида, «Болтунья»муз.Волкова-проиграть знакомые пьесы на плоскостных муз. инструментах, понаблюдать за реакцией детей.	
<b>Распевание, пение.</b>	«Два кот»- пение пенсии без муз. сопровождения, обратить внимание на чистоту интонирования. «Мамина песенка»муз.Парцхаладзе- петь выразительно. «Хорошо рядом с мамой»муз.Филиппенко-	«Маленькая Юлька» продолжать работать над чистотой интонирования мелодии. «Будем моряками»муз.Слонова-развивать тембровый слух, музыкальную память. «Мамина песенка»муз.Парцхаладзе-выразительно исполнять песню на	«Ехали медведи»- сыграть попевку на металлофоне и предложить детям узнать её, пение печочкой. «Будем моряками»муз.Слонова-прохлопать ритмический рисунок , предложить детям узнать песню по ритму, пение с солистами. «Мамина	Артикуляционная гимнастика-продолжать развивать артикуляционный аппарат. «Маленькая Юлька»-пение а капелла. «Будем моряками»муз.Слонова-узнать песню по мелодии, петь согласованно, в темпе вальса. «Хорошо рядом с мамой»муз.Филиппенко- петь напевно,	

	расширять голосовой диапазон. «Сапожник»(ф.н.м.)- инсценирование песни.	бубне, отметить детей узнавших песню. «Хорошо рядом с мамой»муз.Филиппенко- продолжать учить петь выразительно и эмоционально.	песенка»муз.Парцхаладзе.- пение песни под фонограмму. «Хорошо рядом с мамой»муз.Филиппенко- работать над выразительностью., петь естественным голосом, напевно, протяжно.	протяжно, нежно. «Мамина песенка»муз.Парцхаладзе- начинать пение после вступления, петь эмоционально. «Хорошо у нас в саду»муз.Герчик- чётко артикулировать звуки.	
<b>Игра.</b>	<b>Игра-пляска «Сапожник и клиенты»(п.н.м.)-</b> выполнять упражнения ритмично. обратить внимание на выразительность.	<b>«Что нам нравится зимой»муз.Тиличеевой-</b> согласовывать движения с пением.	<b>«Как на тоненьки ледок»(р.н.м.)-</b> инсценирование песни, активизировать малоактивных детей.	<b>« В Авиньоне на мосту»(ф.н.м.)-</b> развивать творческое воображение, фантазию, учить выразительно передавать игровой образ.	
<b>Пляска.</b>	<b>Творческая пляска. «Рок-н-ролл»</b> отметить оригинальные движения.	<b>«Танец в парах»(л.н.м.)-</b> учить детей замечать особенности музыки на которые обращает внимание педагог.	<b>«Полька с поворотами»муз.Чичкова-</b> учить петь легко переходить от одного движения к другому, скакать с ноги га ногу.	<b>«Детская полька»муз.Жилинского-</b> выполнять движения эмоционально.	
<b>Март.</b>					
<b>1 неделя.</b>			<b>2 неделя.</b>		
	<b>1 занятие.Тема: «Праздник с мамой встретим вместе»</b>	<b>2 занятие. Тема: «Праздник с мамой встретим вместе»</b>	<b>3 занятие. Тема: «Идёт весна»</b>	<b>4 занятие. Тема: «Ручеёк»</b>	
<b>Приветствие.</b>	Поздоровайся с другом- учить слышать смену частей музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве, формировать коммуникативные навыки.	Повторить ритмичные жесты и хлопки педагога- отметить ритмичное выполнение движений отдельными детьми.	Предложить кому-то из детей поздороваться с остальными звучащими жестами- развивать внимание, чувство ритма.	Поприветствовать товарища- учить слышать смену частей музыки, развивать умение ориентироваться в пространстве, формировать коммуникативные навыки.	
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	<b>«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба»муз.Чулаки-</b> учить выполнять движения с правой ноги. <b>Упражнение «Бабочки»муз. Чайковского-</b> выполнять движения под музыку. Ориентироваться в пространстве.	<b>«Ходьба с остановкой на шаге»(в.н.м.)-</b> учить детей слышать окончание музыкальной фразы и чётко останавливаться . <b>Упражнение «Бег и прыжки»муз.Делиба-</b> учить детей бегать в соответствии с характером и темпом музыки- бег лёгкий и мелкий.	<b>«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба»муз.Чулаки-</b> учить менять движение в соответствии с изменением характера музыки, развивать умение ориентироваться в пространстве. <b>Упражнение «Бабочки»муз.Чайковского-</b> выполнять разнообразные плавные движения. Следить за осанкой.	<b>«Ходьба с остановкой на шаге»(в.н.м.)-</b> учить детей слышать окончание муз. фразы и чётко останавливаться. <b>Упражнение «Бег и прыжки»муз.Делиба-</b> учить бегать в соответствии с темпом и характером музыки.	
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	<b>«Комар»-</b> знакомство с упражнением, прохлопать ритмический рисунок, совместно с педагогом.	<b>«Комар»-</b> выполнять движения по показу педагога ритмично.	Ритмическая игра с палочками «Сделай так», игра «Эхо»- развивать воображение, чувство ритма, формировать пространственные понятия.	Ритмическая игра с палочками «Сделай так»- простукивать ритмический рисунок предложенный педагогом.	
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	<b>«Паук»-</b> выполнять движения по показу педагога.	<b>«Паук», «Мостик»-</b> проговаривать слова чётко и ритмично, индивидуальное	<b>«Паук», «Замок-чудак»-</b> выполнять упражнение по показу кого-то из детей.	<b>«Паук», «Замок-чудак»-</b> развивать мелкую моторику пальцев, память, интонационную выразительность.	

		выполнение движений отдельными детьми.			
<b>Слушание музыки.</b>	« <b>Песнь жаворонка</b> »муз. <b>Чайковского</b> -учить детей внимательно вслушиваться в музыку, понимать содержание произведения, развивать эмоциональную отзывчивость на прослушанную музыку, расширять словарный запас.	« <b>Марш Черномора</b> »муз. <b>Глинки</b> -развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, умение сопереживать и выражать свои чувства словами.	« <b>Песнь жаворонка</b> »муз. <b>Чайковского</b> , « <b>Жаворонок</b> »муз. <b>Глинки</b> -учить детей эмоционально воспринимать музыку, понимать её, формировать умение высказывать свои впечатления.	« <b>Марш Черномора</b> »муз. <b>Глинки</b> -слушание в аудиозаписи, уметь охарактеризовывать музыку.	
<b>Распевание, пение.</b>	« <b>Мышка</b> »-знакомство с попевкой, пропевать показывая направление мелодии. « <b>Идёт весна</b> »муз. <b>Герчик</b> -закрепить понятие куплет, припев, учить эмоционально отзываться на весёлый, живой характер песни, находить слова и выражения для определения характера и настроения. Вспомнить песни о маме, об армии- петь выразительно: с динамическими оттенками, замедляя и ускоряя звучание, напевно в подвижном темпе.	« <b>Мышка</b> »- учить петь выразительно, чисто интонировать встречающиеся интервалы. « <b>Солнечная капель</b> » муз. <b>Соснина</b> - слушание песни. Обратить внимание на характер, привлечь детей к подпеванию припева. « <b>Идёт весна</b> »муз. <b>Герчик</b> -повторное слушание песни, активизировать детей на подпевание, высокие звуки петь звонко, без напряжения.	Артикуляционная гимнастика-продолжать развивать артикуляционный аппарат. « <b>Мышка</b> »- узнать знакомую мелодию, спеть песню а капелла. Чисто интонировать звуки. « <b>Солнечная капель</b> »муз. <b>Соснина</b> - учить петь легко, мягко заканчивать муз. фразы. Отчетливо проговаривать слова. « <b>Идёт весна</b> »муз. <b>Герчик</b> -продолжать учить петь лёгким звуком. « <b>Долговязый журавель</b> »(р.н.п)-продолжать знакомить с русским народным песенным творчеством, развивать фантазию детей.	« <b>Ручеёк</b> »- узнать знакомую попевку, сыгранную педагогом на металлофоне. Петь чисто интонируя мелодию. « <b>Долговязый журавель</b> »(р.н.п.)-выполнять движения эмоционально. « <b>Солнечная капель</b> »муз. <b>Соснина</b> -учить петь легко, без напряжения, мягко заканчивать муз. фразы, чётко артикулировать гласные и согласные звуки. « <b>Идёт весна</b> »муз. <b>Герчик</b> - обратить внимание на чёткую артикуляцию гласных звуков.	
<b>Пляска.</b>	« <b>Танец</b> »муз. <b>Чичкова</b> -разучивание движений танца.	<b>Хоровод «Вологодские кружева»</b> муз. <b>Лаптева</b> - учить детей ориентироваться в зале, выполнять различные перестроения, двигаться спокойно, неторопливо.	« <b>Танец</b> »муз. <b>Чичкова</b> - развивать память, чувство ритма.	<b>Хоровод «Вологодские кружева»</b> муз. <b>Лаптева</b> - продолжать разучивание движений хоровода.	
<b>Игра.</b>	« <b>Будь ловким</b> »муз. <b>Ладухина</b> -учить детей слышать смену муз. фраз, отмечать в движении сильную долю такта.	« <b>Заря-заряница</b> »-знакомство с игрой, двигательная активность.	« <b>Будь ловким</b> »муз. <b>Ладухина</b> -учить детей слышать начало и окончание музыки, смену муз. фраз, соблюдать правила игры, проявлять выдержку.	Игра « <b>Заря-заряница</b> »- развивать умение ориентироваться в пространстве.	
	<b>3 неделя.</b>		<b>4 неделя.</b>		
	<b>5 занятие. Тема: «Песня жаворонка»</b>	<b>6 занятие. Тема: «Сделай так»</b>	<b>7 занятие. Тема: «Солнечная капель»</b>	<b>8 занятие. Тема: «Концерт классической музыки»</b>	
<b>Приветствие.</b>	Поприветствовать друг друга с помощью немых жестов-отметить интересные варианты.	Придумай своё приветствие-помочь затрудняющимся детям. Развивать коммуникативные	Предложить желающим детям придумать своё приветствие-помочь затрудняющимся детям.	Прочсть знакомое стихотворение, предложить выполнить движения на двухчастную музыку- учить слышать	

		навыки.	Развивать коммуникативные навыки	смену частей музыки, развивать умение ориентироваться в пространстве, формировать коммуникативные навыки.	
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	« <b>Прыжки и ходьба</b> »муз.Тиличеевой-разучивание движений под музыку. Упражнение « <b>Нежные руки</b> »муз.Штейбельта-продолжать учить ритмично выполнять движения в спокойном темпе.	« <b>Марш-парад</b> »муз.Сорокина-учить детей ориентироваться в пространстве и согласовывать движения с музыкой. « <b>Бег и подпрыгивания</b> »муз.Гуммеля-выполнять движения и играть на муз. инструментах ритмично.	« <b>Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба</b> »муз.Чулаки-развивать внимание, музыкально-двигательную память. Упражнение « <b>Бабочки</b> »муз.Чайковского-продолжать учить согласовывать движения с музыкой.	« <b>Ходьба с остановкой на шаге</b> »(в.н.м.)- учить видеть и анализировать выполнение упражнения другими детьми. <b>Упражнение «Бег и прыжки</b> »муз.Делиба- выполнять упражнение под игру детей солистов на металлофоне.	
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	« <b>Две гусеницы</b> »)-учить играть ритмично, глядя на ритмический рисунок, развивать внимание и чувство ритма, память.	Ритмическая игра на палочках « <b>Сделай так</b> » -простукивать ритмический рисунок предложенный педагогом.	Двухголосие.- выложить и проиграть ритмический рисунок предложены детьми.	« <b>Комар</b> »- выполнять упражнение с палочками.	
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	« <b>Мама</b> », « <b>Гномы</b> », « <b>Кот Мурлыка</b> »-продолжать развивать мелкую моторику, выразительную речь.	« <b>Паук</b> », « <b>В гости</b> »- узнать упражнение показанное педагогом без слов.	« <b>Мостик</b> », « <b>Утро настало</b> »- произносить текст чётко и выразительно, энергично работать пальчиками.	Выполнять любые упражнения по желанию детей- развивать память, чувство ритма, интонационную выразительность, фантазию.	
<b>Слушание музыки.</b>	« <b>Песнь жаворонка</b> »муз. Чайковского, « <b>Марш Черномора</b> »муз.Глинки- прослушать фрагменты муз. пьес, вспомнить их название. Отметить контрастный характер произведений.	« <b>Флейта и контрабас</b> »муз.Фрида- развивать муз. память, продолжать знакомить с муз. инструментами.	« <b>Болтуня</b> »муз.Волкова-формировать эмоциональную отзывчивость на музыку весёлого, шуточного характера.	« <b>Песнь жаворонка</b> »муз. Чайковского, « <b>Жаворонок</b> »муз. Глинки, « <b>Марш Черномора</b> »муз.Глинки- учить выражать своё отношение к музыке словами.	
<b>Распевание, Пение.</b>	Мажорные трезвучия.- учить пропевать трезвучия на любых гласных звуках. « <b>Долговязый журавель</b> »(р.н.п.)- спеть песню с движениями , согласовывая движения с текстом. « <b>Солнечная капель</b> »муз.Соснина- узнать песню по мелодии, спеть песню закрытым звуком. « <b>Идёт весна</b> »муз.Герчик- петь легко, в подвижном темпе, правильно и чётко артикулировать звуки. « <b>Будем моряками</b> »муз.Слонова- узнать песню по фрагменту фонограммы, пение по	« <b>Мышка</b> »-прослушать мелодию попевок, сыгранную на металлофоне, пропеть попевку под сопровождение металлофона. « <b>Долговязый журавель</b> »(р.н.м.)- спеть попевку. Предложить желающим детям подыграть её на шумовых инструментах. « <b>Идет весна</b> »муз.Герчик- учить петь передавая весёлый характер песни. « <b>Сапожник</b> »(ф.н.м.)- исполнять выразительно и эмоционально.	« <b>Мышка</b> »-узнать мелодию попевок, сыгранную на металлофоне. « <b>Долговязый журавель</b> »(р.н.м.)- похвалить детей за творчество. « <b>Мамина песенка</b> »муз.Парцхаладзе- учить передавать нежный, лирический характер песни. Исполнять её лёгким звуком, чисто интонировать мелодию и восходящий скачок в припеве. « <b>Солнечная капель</b> »муз.Соснина- пение песни без муз. сопровождения, выразительно.	Мажорные трезвучия- чётко артикулировать звук « <b>Б</b> ». « <b>Солнечная капель</b> »муз.Соснина- узнать песню по вступлению, пение под аудиозапись. « <b>Идёт весна</b> »муз.Герчик- петь с движением, эмоционально. « <b>Хорошо рядом с мамой</b> »муз.Филиппенко- учить петь без напряжения, правильно брать дыхание.	

	подгруппам.				
<b>Пляска.</b>	«Полька с поворотами»муз.Чичкова-исполнять знакомую пляску ритмично, легко.	«Сапожники и клиенты»(п.н.м.)- выполнять движения ритмично, развивать творческое воображение.	«Танец»муз.Чичкова- учить слышать смену частей музыки и менять движения, развивать умение ориентироваться в пространстве.	<b>Хоровод «Вологодские кружева»</b> муз.Лаптева- учить выполнять различные перестроения хоровода, ориентироваться в пространстве, следить за осанкой.	
<b>Игра.</b>	«Бездомный заяц»- развивать воображение, сноровку, ориентирование в пространстве.	«Кто быстрее добежит в галошах»-создать радостное настроение, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	«Будь ловким»муз. Ладухина-учить слышать акценты в музыке, согласовывать движения с муз. фразами, совершенствовать лёгкий бег.	<b>Игра «Заря-заряница»</b> - воспитывать выдержку, развивать ловкость и сноровку.	
<b>Апрель.</b>					
<b>1 неделя.</b>			<b>2 неделя.</b>		
	<b>1 занятие.Тема: «Светофор»</b>	<b>2 занятие.Тема: «Чемодан»</b>	<b>3 занятие.Тема: «Солнечный зайчик»</b>	<b>4 занятие.Тема: «Гром и дождь»</b>	
<b>Приветствие.</b>	«Песенка мышонка»муз.Флярковского-повторить приветствие пропетое педагогом. Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)-развивать слух, внимание, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве.	«Песенка-приветствие»- пропеть имя ребёнка в уменьшительно-ласкательной форме.	«Песенка мышонка»муз.Флярковского-повторить приветствие. пропетое педагогом.	«Песенка мышонка»- развивать слуховое внимание и интонационную выразительность.	
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Осторожный шаг и прыжки»муз.Тиличевой-разучивание движений, следить за осанкой. Упражнение для рук «Дождик»муз.Любарского-выполнять движения по показу педагога.	Упражнение «Тройной шаг»(л.н.м.)- разучивание шага под счёт. «Поскоки и прыжки»муз.Саца-выполнять прыжки легко.	«Осторожный шаг и прыжки»муз.Тиличевой-выполнять движения по показу педагога, следить за осанкой. Упражнение для рук «Дождик»муз.Любарского-обратить внимание на постепенное усиление, а затем затихание звучания музыки.	Упражнение «Тройной шаг»(л.н.м.)- выполнять движения медленно под счёт. «Поскоки и прыжки»муз.Саца-ритмичное выполнение прыжков, следить за осанкой.	
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	«Ворота»-развивать детскую фантазию, учить выполнять разнообразные движения смешно и выразительно.	«Ворота»- выполнять хлопки ритмично, развивать эмоциональную выразительность.	«Ворота»- придумать движения персонажам стихотворения, развивать творческую активность.	«Ворота»развивать творчество, фантазию.	
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Сороконожки»- знакомство со стихотворением, выполнять движения ритмично.	«Сороконожки»- выполнять движения синхронно, внятно проговаривать слова.	«Сороконожки»- выполнять движения синхронно, внятно проговаривать слова. «Мостик»- узнать упражнение показанное ребёнком без слов. «Паук»- предложить 2-3 детям выполнять упражнение синхронно.	«Сороконожки»- формировать коммуникативные отношения. «Мостик», «Паук»- узнать потешки, произнесённые педагогом только гласными звуками.	
<b>Слушание музыки.</b>	«Три подружки»муз.Кабалевского-	«Гром и дождь»муз.Чудовой-формировать умение слушать	«Три подружки»муз.Кабалевского-	«Гром и дождь»муз.Чудовой- узнать песню ,прослушанную в аудиозаписи,	



	формировать эмоциональную отзывчивость на музыку, развивать речь.	музыку внимательно, отмечать характерные, необычные звуки и соотносить музыку с соответствующей иллюстрацией.	узнать знакомые пьесы. правильно назвать их, обосновать свои ответы.	предложить детям подыграть на ударных инструментах.	
<b>Распевание, пение.</b>	«Чемодан»- прослушать песню, беседа по содержанию. «Песенка о светофоре»муз.Петровой- знакомство с новой песней, чтение стихотворения «Правила движения». «Хорошо у нас в саду»муз.Герчик- узнать знакомую песню по припеву, спеть под аудиозапись.	«Чемодан»- спеть мелодию на ля-ля, показать направление мелодии рукой, пропеть мелодию со словами. «Солнечный зайчик»муз.Голикова- знакомство с новой песней, ответить на вопросы по содержанию, обратить внимание на характер песни. «Песенка о светофоре»муз.Петровой- пение песни, провести беседу по содержанию. «Солнечная капель»муз.Соснина- петь легко, эмоционально.	«Чемодан»- спеть попевку на ля-ля, показывая направление мелодии рукой. «Песенка о светофоре»муз.Петровой- продолжать учить петь эмоционально. «Солнечный зайчик»муз.Голикова- прослушать проигрыш, прохлопать его ритмический рисунок.	«Чемодан»- узнать попевку. спетую педагогом закрытым звуком, учить правильно брать дыхание между муз. фразами. «Песенка о светофоре»муз.Петровой- закрепить текст, спеть песню в подвижном темпе, эмоционально. «Солнечный зайчик»муз.Голикова- прослушать вступление, активизировать детей на подпевание. «Долговязый журавель»(р.н.м.)- предложить кому-то из детей выполнять движения под пение.	
<b>Пляска.</b>	«Полька с хлопками»муз.Дунаевского- разучить движения 1и 2 фигуры.	«Полька с хлопками»муз.Дунаевского- вспомнить и повторить движения первой и второй фигуры, продолжить разучивание движений.	«Полька с хлопками»муз.Дунаевского- исполнить весь танец целиком.	«Полька с хлопками»муз.Дунаевского- исполнение танца под аудиозапись.	
<b>Игра.</b>	«Звероловы и звери»муз.Тиличеевой- учить выполнять образные движения, соответствующие выбранному персонажу.	«Замри»(а.н.м.)- выполнять движения по показу педагога, поощрять творчество.	«Звероловы и звери»муз.Тиличеевой- выполнять движения выразительно, согласовывать их с музыкой.	«Замри»(а.н.м.)- напомнить детям слова, музыку. движения.	
	<b>3 неделя.</b>		<b>4 неделя.</b>		
	<b>5 занятие.Тема: «Бабочки»</b>	<b>6 занятие.Тема: «Жаворонок»</b>	<b>7 занятие.Тема: «Шаг и прыжки»</b>	<b>8 занятие.Тема: «Концерт»</b>	
<b>Приветствие.</b>	Предложить повторить звучащие жесты придуманные детьми.	«Песенка мышонка»- развивать внимание, слух.	«Песенка мышонка»- развивать воображение, внимание.	«Песенка мышонка»- развивать воображение, внимание.	
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба»муз.Чулаки.- развивать муз. память, соотносить движения с музыкой. Упражнение «Бабочки»муз.Чайковского- выполнять движения по подгруппам и все группой.	«Ходьба с остановкой на шаге»(в.н.м.)- учить слышать окончание муз. фразы, продолжать формировать умение использовать всё пространство зала, ходить ,меняя направление движения. Упражнение «Бег и прыжки»муз.Делиба- обратить внимание насколько дети	«Осторожный шаг и прыжки»муз.Тиличеевой- прыгать легко, используя всё пространство. Упражнение для рук «Дождик»муз.Любарского- предложить желающим детям аккомпанировать на треугольниках.	Упражнение «Тройной шаг»(л.н.м.)- выполнять шаги неторопливо, мягко. «Поскоки и прыжки»муз.Саца- добиваться лёгких прыжков.	

		реагируют на смену частей музыки сменой движений.			
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	«Ворота»- развивать творчество, инициативу, поощрять малоактивных детей.	«Ворота»- для выполнение образных движений использовать элементы костюмов.	«Ворота»- предложить выполнять солирующую роль одному ребёнку.	«Дирижёр»-учить исполнять на детских муз. инструментах муз. отрывок с паузой.	
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Сороконожки»- повторить упражнение несколько раз в разных вариантах.	«Сороконожки»- развивать воображение, фантазию.	«Сороконожки»- повторить все варианты упражнения, продолжать учить выполнять движения синхронно.	«Сороконожки»-выполнять все варианты упражнения, создать радостное настроение.	
<b>Слушание музыки.</b>	«Три подружки»муз.Кабалевского- узнавать знакомые муз. произведения. соотносить изображённое на картинке с музыкой. «Гром и дождь»муз.Чудовой- узнать пьесу по небольшому фрагменту.	«Песня жаворонка»муз.Чайковского, «Жаворонок»муз.Глинки- учить эмоционально воспринимать музыку. понимать её, формировать умение высказывать свои впечатления.	«Марш Черномора» муз.Глинки- вспомнить знакомое произведение, охарактеризовать персонаж и музыку, назвать услышанные муз. инструменты.	«Три подружки»муз.Кабалевского- прослушать пьесу в аудиозаписи, предложить показать героиню пьес в движениях. «Гром и дождь»муз.Чудовой- отметить как дети реагируют на смену темы в музыке.	
<b>Распевание, пение.</b>	«Волк»- слушание новой попевки, определять направление мелодии, показывать рукой. «Песенка о светофоре»муз.Петровой- шёпотом чётко проговорить текст, пение под аудиозапись. «Солнечный зайчик»муз.- Голикова- продолжать учить выражать в пении характер музыки. «Идёт весна»муз.Герчик- узнать песню, спетую педагогом на ля-ля, пение под фонограмму.	интонационно-фонетическое упражнение- продолжать учить произносить звуки на выдохе и вдохе, совершенствовать звуковоспроизведение. «Волк»-чисто интонировать мелодию в восходящем и нисходящем движениях. «Песенка о светофоре»муз.Петровой- пение песни под фонограмму. «Солнечный зайчик»муз.Голикова- пение песни цепочкой.	Мажорные трезвучия- чисто интонировать восходящие и нисходящие ходы. «Волк»- четко артикулировать гласные звуки, петь без напряжения. «Песенка о светофоре»муз.Петровой- напеть мелодию песни закрытым звуком, пение песни цепочкой. «Солнечный зайчик»муз.Голикова- продолжать учить слушать вступление и проигрыш между куплетами. «Солнечная капель»муз.Соснина- узнать песню по вступлению, пение под фонограмму.	«Чемодан»- развивать певческий диапазон , добиваться лёгкого и непринуждённого звучания нот второй октавы. Концерт- исполнить знакомые песни ! «Песенка о светофоре»муз.Петровой, «Солнечный зайчик»муз.Голикова, «Солнечная капель»муз.Соснина, «сапожник»(ф.н.м.)- петь песни хором, с солистами. под фонограмму.	
<b>Пляска.</b>	«Полька с поворотами»муз.Чичикова- начинать движения после вступления, двигаться легко, ритмично, танцевать эмоционально.	Хоровод «Вологодские кружева»муз.Лаптева- учить выполнять разные перестроение, сохранять осанку, ориентироваться в пространстве.	«Полька с хлопками»муз.Дунаевского- напомнить движения, станцевать под аудиозапись.	«Сапожники и клиенты»(п.н.м.)- напомнить детям, что движения нужно выполнять ритмично. «Полька с поворотами»муз.Чичикова- танцевать легко, ритмично, эмоционально.	
<b>Игра.</b>	«Сапожники и клиенты»(п.н.м.)- выполнять движения ритмично.	«Заря-заряница»- напомнить детям правила игры.	«Замри»(а.н.м.)- создать радостное настроение.		

		Май.			
		1 неделя.		2 неделя	
		1 занятие.Тема: «Марш»	2 занятие.Тема: «На озере»	3 занятие.Тема: «Марш и полька»	4 занятие.Тема: «Дирижёр»
<b>Приветствие.</b>	Повторить за педагогом ритмичные звучащие жесты-развивать ритмичность, внимание.	«Песенка –приветствие»- повторять за педагогом повторяющиеся фразы, чисто интонировать мелодию.	Повторить движения и жесты приветствия, придуманные детьми- отметить интересные варианты.	«Песенка мышонка»- подпевать песенку ребёнку.	
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Цирковые лошадки»муз.Красева- бегать легко. следить за осанкой. «Спокойная ходьба и прыжки» муз. Моцарта- выполнять движения ритмично по показу педагога.	«Шаг с поскоком и бег»муз.Шнайдер- выполнять движения ритмично, развивать умение ориентироваться в пространстве. «Шагают аисты»муз.Шутенко- энергично выполнять шаги с притопом, высоко поднимая ноги, следить за осанкой.	«Цирковые лошадки»муз.Красева- выполнять движения под музыку с воспитателем. «Спокойная ходьба и прыжки»муз.Моцарта- отметить ритмичное выполнение движений.	«Шаг с поскоком и бег»муз.Шнайдер- продолжать учить быстро реагировать на смену частей музыки, скакать легко в разных направлениях, используя всё пространство зала. «Шагают аисты»муз.Шутенко- формировать у детей выдержку, умение слушать музыку и соотносить с ней свои движения.	
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	«Что у кого внутри»- разучить стихотворение.	«Что у кого внутри»-	«Что у кого внутри»- добиваться чёткого проговаривания ритмических рисунков, развивать чувство ритма.	«Дирижёр»- предложить кому-то из детей выложить ритмический рисунок с паузами, все дети проговаривают и прохлопывают его.	
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Пять поросят»- учиться выполнять упражнение по показу педагога.	«Пять поросят»- учиться выполнять упражнение по показу педагога.	«Пять поросят»-выполнять движения ритмично, внятно проговаривать слова.	«Пять поросят»- учить детей фантазировать.	
<b>Слушание музыки.</b>	«Королевский марш львов»муз.Сен-Санса- учить детей эмоционально откликаться на характерную музыку, уметь словами выражать своё отношение к ней. Развивать творческое воображение, фантазию, расширять словарный запас.	«Лягушки»муз.Слонова- придумать название пьесе, развивать фантазию к придумыванию ситуации.	«Королевский марш львов»муз.Сен-Санса- узнать пьесу по муз. отрывку, поговорить о характере музыки, динамических оттенках.	«Лягушки»муз.Слонова- прослушать произведение, учить высказываться об услышанном, назвать произведение.	
<b>Распевание, пение.</b>	«Зайчик»(в.н.м.)- учить пропевать муз. фразы в соответствии с настроением текста. «Зелёные ботинки»муз.Гаврилова- учить детей подбирать слова синонимы, относящиеся к характеру музыки. «Солнечный зайчик»муз.Голикова- продолжать учить петь легко, эмоционально. На проигрыш хлопать в ладоши. «Долговязый	Выполнять интонационно-фонетические упражнения.- режим работы гортани. «Зайчик»- предложить пропеть отдельные сложные интервалы. «До свиданья, детский сад»муз.Левдокимова- формировать у детей эмоциональный отклик на песню. «Зелёные ботинки»муз.Гаврилова- отчётливо проговорить слова припева и пропеть его.	«Зайчик»-предложить петь так как поют чисто интонирующие дети. «Зелёные ботинки»муз.Гаврилова-разучивание текста песни, активизировать детей на подпевание. «До свиданья, детский сад» муз. Левдокимова- продолжать учить петь слаженно, выразительно. «Песенка о	«Зайчик»- подпевать чисто интонирующему ребёнку. «До свиданья, детский сад» муз.Левдокимова- предложить детям подпевать всю песню. «Зелёные ботинки»муз.Гаврилова- петь задорно и весело, на слова припева выполнять жесты по тексту. «Хорошо у нас в саду»муз.Герчик- узнать знакомую песню по вступлению, спеть её так как хотят дети.	

	<b>журавель»(р.н.м.)-</b> пение песни с движениями под фонограмму.	<b>«Солнечный зайчик»муз.Голикова-</b> ритмично прохлопать в ладоши проигрыш, петь легко, в умеренном темпе.	<b>«светофоре»муз.Петровой-</b> петь в подвижном темпе, эмоционально.		
<b>Пляска.</b>	Полька <b>«Чебурашка»муз.Шайнско-</b> разучивание движений танца.	<b>Полька</b> <b>«Чебурашка»муз.Шайнско-</b> продолжать разучивание пляски.	<b>Полька</b> <b>«Чебурашка»муз.Шайнско-</b> выполнять движения легко, ритмично.	<b>Полька «Чебурашка»муз.Шайнского-</b> продолжать учить танцевать эмоционально.	
<b>Игра.</b>	<b>«Зоркие глаза»муз.Глинки-</b> согласовывать движения с музыкой, развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве.	<b>«Лягушки и аист»муз.Витлина-</b> создать радостное настроение, продолжать развивать ориентировку в пространстве.	<b>«Зоркие глаза»муз.Глинки-</b> согласовывать движения с музыкой, развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве.	<b>«Лягушки и аисты»муз.Витлина-</b> напомнить детям музыку и правила игры.	
	<b>3 неделя.</b>		<b>4 неделя.</b>		
	<b>5 занятие.Тема: «Хорошо у нас в саду»</b>	<b>6 занятие.Тема: «Сюрприз»</b>	<b>7 занятие.Тема: «До свиданья детский сад»</b>	<b>8 занятие. Тема: «До свиданья детский сад»</b>	
<b>Приветствие.</b>	Поприветствовать друг друга после выполнения танцевальных движений по заданию педагога в двухчастной форме.- учить детей слышать смену частей музыки. развивать умение ориентироваться в пространстве, формировать коммуникативные навыки.	Поздороваться так как предложат дети- отметить интересные варианты.	Игра <b>«Здравствуйте»(д.н.м.)-</b> развивать внимание, слух, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве.	Поздороваться так как предложат дети- воспитывать коммуникативные качества, внимание.	
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	<b>«Осторожный шаг и прыжки»муз.Тиличевой-</b> выполнять движения по подгруппам, учить слышать свои части муз. произведения. Упражнение для рук <b>«Дождик»муз.Любарского-</b> вспомнить знакомое упражнение, выполнять по подгруппам- одни играют на треугольниках, другие изображают дождик.	<b>Упражнение «Тройной шаг»(л.н.м.)-</b> вспомнить знакомое движение. выполнять ритмично. <b>«Поскоки и прыжки»муз.Саца-</b> скакать легко. прыгать ритмично.	<b>«Цирковые лошадки»муз.Красева-</b> выполнение движений по подгруппам. <b>«Спокойная ходьба и прыжки»муз.Моцарта-</b> выполнять движения в соответствии со сменой характера музыки.	<b>«Шаг с поскоком и бег»муз.Шнайдер-</b> продолжать учить быстро реагировать на смену звучания музыки. <b>«Шагают аисты»муз.Шутенко-</b> формировать навык подчинять свои действия правилам игры, развивать воображение.	
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	<b>«Аты-баты»-</b> вспомнить текст, прохлопать ритмический рисунок, проиграть на палочках и треугольниках.	<b>«Дирижёр»-</b> проиграть предложенный муз. отрывок с паузами.	<b>«Дирижёр»-</b> развивать чувство ритма.	<b>«Дирижёр»-</b> развивать внимание, чувство ритма.	
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	Повторение упражнений по желанию детей.- активизировать малоактивных детей.	<b>«Пять поросят»-</b> энергично работать пальчиками. произнося текст, с соответствующей мимикой.	<b>«Пять поросят»-</b> выполнять движения в парах, малоактивных детей поставить с активными.	<b>«Пять поросят»,</b> повторение знакомых упражнений.- предложить детям показать любимые упражнения без словесного сопровождения.	
<b>Слушание</b>	<b>«Королевский марш</b>	<b>«Три</b>	<b>«Гром и дождь»муз.Чудовой-</b>	<b>«Королевский марш львов»муз.Сен-</b>	

<b>музыки.</b>	<b>львов»</b> муз. <b>Сен-Санса, «Лягушки»</b> муз. <b>Слонова</b> - прослушать пьесы, вспомнить их название, сравнить по характеру.	<b>подружки»</b> муз. <b>Кабалевского</b> - развивать воображение. речь, умение связно говорить.	учить детей эмоционально откликаться на прослушанную музыку, развивать связную речь, воображение.	<b>Санса, «Лягушки»</b> муз. <b>Слонова</b> - узнать знакомые пьесы, рассказать об их характере, показать персонажей в движении.	
<b>Распевание, пение.</b>	« <b>Капель»</b> Н. В. Нищева  « <b>Музыкальный динозавр»</b> развивать голосовой аппарат, расширять певческий диапазон. « <b>До свиданья, детский сад»</b> муз. <b>Левдокимова</b> - узнать песню по мелодии, подпевание песни. « <b>Зелёные ботинки»</b> муз. <b>Гаврилова</b> - пение песни, выполняя движения. соответствующие тексту песни. « <b>Солнечный зайчик»</b> муз. <b>Голикова</b> - исполнять песню лёгким звуком, эмоционально.	« <b>Капель»</b> Н. В. Нищева  « <b>Музыкальный динозавр»</b> - рассмотреть рисунки детей. предложить спеть про своего динозавра. « <b>Зайчик»</b> - спеть попевку по ролям. « <b>Зелёные ботинки»</b> муз. <b>Гаврилова</b> - пение с солистами. « <b>Сапожник»</b> (ф.н.м.)- активизировать малоактивных детей.	« <b>Дождик чистюля»</b> Н. В. Нищева  « <b>Музыкальный динозавр»</b> - предложить отдельным детям спеть песенку про своего динозавра. « <b>Зайчик»</b> - петь выразительно и эмоционально. « <b>Зелёные ботинки»</b> муз. <b>Гаврилова</b> - исполнить песню под фонограмму, петь легко, без напряжения, правильно брать дыхание. « <b>До свиданья, детский сад»</b> муз. <b>Левдокимова</b> - пение цепочкой. Пение знакомых песен по желанию детей.- петь хором, сольно, дуэтом, закреплять муз. термины.	« <b>Дождик чистюля»</b> Н. В. Нищева  « <b>Музыкальный динозавр»</b> - учить слушать пение другого, соотносить его с движением рук. « <b>Зелёные ботинки»</b> муз. <b>Гаврилова, «Солнечный зайчик»</b> муз. <b>Голикова</b> - учить петь эмоционально, радостно, в подвижном темпе.	
<b>Пляска.</b>	« <b>Полька с хлопками»</b> муз. <b>Дунаевского</b> - вспомнить движения. исполнить под аудиозапись.-	« <b>Сапожник и клиенты»</b> (п.н.м.)- выполнять движения под музыку, выразительно. Полька « <b>Чебурашка»</b> муз. <b>Шайнско</b> го- исполнить под аудиозапись.	Полька « <b>Чебурашка»</b> муз. <b>Шайнско</b> го- танцевать ритмично, эмоционально.	Полька « <b>Чебурашка»</b> муз. <b>Шайнско</b> го- исполнение под грам. запись, двигаться легко, ритмично.	
<b>Игра.</b>	« <b>Зоркие глаза»</b> муз. <b>Глинки</b> - чётко согласовывать движения с музыкой.	_____	« <b>Звероловы и звери»</b> муз. <b>Тиличеевой</b> - напомнить детям, что образы должны быть эмоциональными и яркими.	« <b>Лягушки и аисты»</b> муз. <b>Витлина</b> - продолжать учить выразительно передавать в движении игровые образы.	

## Список используемой литературы:

1. Выготский Л.С. Собр. сочинений: В 6 тт. Т.3 Проблемы развития психики / Под ред. Матюшкина.– М.: Педагогика, 1983.– 368 с.
2. Давыдова С.И. Роль действий по подражанию, образцу и словесной инструкции в обучении умственно отсталых дошкольников: Автореф. дис.... канд. педагог. наук. - М., 1976. – 20 с.
3. Екжанова Е.А., Стребелева Е.А Системный подход к разработке программы коррекционно - развивающего обучения детей с нарушением интеллекта // Дефектология. - 1999. - 6. – С. 25 – 34.
4. Екжанова Е.А., Стребелева Е.А. Организация коррекционно-воспитательного процесса в условиях специализированного дошкольного учреждения для детей с нарушением интеллекта // Дефектология. - 2000. - 3. – С. – 66 – 78.
5. Екжанова Е.А., Стребелева Е.А. Программа дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушением интеллекта. «Коррекционно – развивающее обучение и воспитание». – М.: Просвещение, 2003, 2005, 2007. – 270 с.
6. Екжанова Е.А., Стребелева Е.А. Коррекционно – развивающее обучение и воспитание дошкольников с нарушением интеллекта: Методические рекомендации. - М.: Просвещение, 2009. – 175 с.
7. Екжанова Е.А., Стребелева Е.А. Системы коррекционно – развивающего обучения и воспитания детей дошкольного возраста с нарушением интеллекта // Дефектология. - 2006. – 6. – С. 3 – 14.
8. Иванова А.Я. Обучаемость как принцип оценки умственного развития детей. – М., 1976.

Катаева А.А. Сенсорное развитие и сенсорное воспитание аномальных детей дошкольного возраста (глухих, слабослышащих и умственно отсталых). – М., 1977. – 33 с.

9. Коробейников И.А. Патопсихологическая дифференциация некоторых форм психического недоразвития у детей старшего дошкольного возраста. – Автореф. дис....психол.наук. – М., 1980. – 17 с.

10. Лубовский В.И. Психологические проблемы диагностики аномального развития детей. – 15 с.