

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Лесновский Дом детского творчества
муниципального образования-
Шировский муниципальный район
Рязанской области**

**Методика развития
певческого дыхания, артикуляции и дикции
в игровой форме
с детьми дошкольного и младшего школьного возраста**

Педагог дополнительного образования
Высшей квалификационной категории
Хахалина Ирина Алексеевна

р.п. Лесной, 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	4
1. Дыхание – основа пения	7
1.1 Комплекс упражнений игровой дыхательной гимнастики.....	8
2. Артикуляция	9
2.1 Комплекс игровых упражнений на развитие артикуляции.....	10
2.2 Артикуляционная гимнастика в форме сказки «Путешествие язычка»	12
3. Дикция	14
3.1 Комплекс игровых упражнений на развитие дикции	15
Заключение	16
Список используемой литературы	17
ПРИЛОЖЕНИЕ	18
Приложение 1. Конспект занятия в сказочно - игровой форме.....	18
Приложение 2. Рекомендации для начинающих вокалистов	24
Приложение 2.1 «Гигиена и охрана голоса»	25
Приложение 2.2 Ошибки начинающих вокалистов.....	26
Приложение 2.3 Сценическое волнение и методы его преодоления	26
Приложение 3. 110 скороговорок для тренировки дикции	30
Приложение 4. Дидактический материал по артикуляции и дикции	34
Приложение 5. Картотека артикуляционной гимнастики	40

Аннотация

В данном методическом пособии педагога дополнительного образования предлагается методика игрового обучения певческому дыханию, дикции и артикуляции на занятиях по вокалу с начинающими вокалистами.

Методика сформирована на основе собственного многолетнего опыта работы, а также изучения множества новейших методик преподавания вокала, подтвердивших свою результативность. Она доступна всем детям, независимо от их возможностей и способностей и дает хороший результат в формировании певческих навыков вокалистов, способствует устранению певческих зажимов и развитию свободной и четкой дикции и артикуляции.

В приложении даны рекомендации вокалистам, дан пример разработки конспекта занятия в форме музыкальной сказки, позволяющей детям приобщиться к искусству пения в самой доступной и интересной для детей форме.

В процессе работы возникла необходимость систематизации накопленного дидактического материала, игровых упражнений и пособий по развитию певческого дыхания, артикуляции и дикции, с целью создания сборника методического материала, который может быть использован в помощь начинающим педагогам вокалистам.

Данный методический материал адресован педагогам дополнительного образования вокальных объединений, музыкальным руководителям дошкольных образовательных учреждений, руководителям детских вокальных коллективов младшего возраста, а также родителям и может быть использован для коррекционной работы с детьми ОВЗ.

Введение



*С детьми нужно играть, чтобы они не догадывались,
что их чему-то учат!*

Девиз моей работы — «Поём, играя!»

Музыка – это источник яркого и эмоционального воздействия на детей. Через музыку ребенок открывает для себя красоту природы, чувства любви к родным людям и окружающему миру. Она необходима им также как игра и сказка.

Основываясь на своем многолетнем опыте работы с детьми старшего дошкольного возраста, я пришла к убеждению, что игра является основной потребностью в жизнедеятельности детей, так как первый вопрос, который задают дети после приветствия: «А играть будем?»

Таким образом, появилась необходимость создания такой методики обучения, которая соответствовала бы интересам детей и отвечала бы моей педагогической цели и задачам.

Мной была разработана игровая методика проведения музыкальных занятий, которая дала прекрасные результаты по приобщению детей к музыке и развитию их вокальных данных. Эта игровая форма обучения и по сегодняшний день остается актуальной, востребованной, плодотворной и занимает главное место в вокальном образовании детей дошкольного возраста.

Именно игровая форма организации музыкальных занятий, показала себя комфортной и продуктивной для получения ребенком знаний, умений и навыков, она значительно повысила качество образовательного процесса и творческую активность детей.

Организовывая музыкальные занятия в игровой форме, следует подбирать вокальные упражнения таким образом, чтобы они имели интересное содержание, элементы игры и могли заинтересовать детей.

С помощью игровых упражнений легче преодолеваются различные вокальные сложности, развивается музыкальный слух и певческий голос, чистая интонация и артистизм.

Главная задача педагога по вокалу – найти и применять такие формы и методы работы, которые помогут сделать занятия интересными, увлекательными и любимыми, а детские голоса красивыми и яркими.

Для этого, прежде всего, педагог должен любить детей и иногда становиться самому ребенком, чтобы сократить дистанцию «педагог – ребенок», ведь именно в игре педагог может себе это позволить.

Актуальность игровой методики обучения.

Дети любят играть. Играя, они чувствуют себя комфортно, естественно и радостно. Данная методика преподавания актуальна тем, что, начиная с дыхательной и артикуляционной гимнастики, дети сразу включаются в игровой момент.

С помощью создания игровых ситуаций, происходит непроизвольное обучение, улучшается психофизическое и эмоциональное состояние, потому что дети испытывают радость, эмоциональный подъём и удовлетворение, а это повышает интерес к музыкальным занятиям, который закреплён положительными эмоциями и создаёт желание соприкоснуться с миром музыки ещё больше.

Игровые упражнения помогают развить не только дикцию и чистую интонацию, но и эмоциональность, артистизм, так необходимые в вокальном творчестве.

Особенно полезно игровое проведение занятий для детей гиперактивных, и с проблемами здоровья и развития.

Отличительной особенностью применения игровой технологии является то, что ее разработка и применение требуют высокой творческой активности педагога, и знания психофизиологических особенностей детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Цель: развитие вокальных способностей детей в атмосфере игровой образовательной среды.

Задачи:

- формировать певческие навыки, дикцию, артикуляцию, дыхание;
- развивать ритмический и музыкальный слух;
- воспитывать коммуникабельную, творческую личность, развитую художественно, эстетически, духовно и нравственно;
- создать непринужденную образовательную среду;
- стимулировать мотивацию и интерес к обучению;
- снять психологическое утомление.

Ожидаемые результаты:

- игровая форма обучения повысит интерес обучающихся к музыкальным занятиям и пению;
- улучшит контакт между её участниками и педагогом;
- способствуют раскрепощению, снимет напряжение, утомление;
- создаст обстановку радости на занятиях, раскроется индивидуальность и творческие способности.

Дети младшего возраста любят играть, поэтому следует подбирать вокальные упражнения таким образом, чтобы они имели интересное содержание, элементы игры и могли заинтересовать детей.

В игровой форме можно ненавязчиво, но целенаправленно осуществлять процесс обучения и воспитания детей, научить их красиво петь, двигаться, уметь слышать и слушать друг друга.

И именно в процессе игровых занятий, учащиеся способны выполнить такой объем работы, который им был бы недоступен в обычной учебной ситуации, поэтому благодаря использованию игровой методики они с лёгкостью «выдерживают» полное время учебного занятия.

Игровая форма развития певческого дыхания, артикуляции и дикции очень эффективно выстраивает всю систему начального периода обучения. В творческой атмосфере, которая доставляет учащимся истинное удовольствие и радость, достигается хорошие результаты в выполнении упражнений.

Игровая методика обучения детей пению реализуется в два этапа: речевой и певческий.

Задача речевого этапа – легко и незаметно подготовить голоса детей к пению, то есть «разогреть» мышцы речевого и дыхательного аппарата, поработать над артикуляцией, дикцией, интонационно-фонетическими упражнениями.

Задача певческого этапа – развивать мелодичность и подвижность голоса.

При формировании певческого голоса на начальном этапе, когда голосовой аппарат только приспособляется к новому для него способу звукообразования, очень важно следить за тем, чтобы дети не увлекались силой звучания и не переходили на крик. Это может отрицательно сказаться на чистоте интонирования и звонкости голоса.

Весь игровой материал содействует формированию речевого и певческого дыхания, правильному воспроизведению звуков в заданном темпе и ритме, а также способствует умению выражать свои эмоции разной интонацией голоса.

1. Дыхание – основа пения

Первое, с чего начинается работа с голосом, это правильное певческое дыхание. Существует выражение: «Искусство пения – искусство дыхания».

Дыхание – это фундамент, на котором формируется певческий голос. От него зависит точность интонации, атака звука и красота голоса.

Дыхание является двигательной силой голоса, поэтому вокальное занятие важно начинать с дыхательных упражнений, а чтобы голос был сильным и красивым, нужно развивать диафрагмальное дыхание. Такое дыхание очень полезно и для здоровья человека. Оно способствует полной вентиляции легких, усилению кровообращения, улучшению обмена веществ.

Первое, на что нужно обратить внимание при обучении пению, это достижение полного расслабления, снятие внутреннего напряжения и зажимов, ощущение психологической и физической раскованности. С этого нужно начинать каждое занятие.

Упражнения на дыхание осуществляют массаж внутренних органов, насыщают ткани кислородом, укрепляют нервную систему. В большей степени этому способствует умение вокалиста использовать диафрагмальное дыхание. Оно успокаивающе действует на нервную систему, помогает снять напряжение и волнение, а вокалисту помогает петь наполнено, естественно и красиво.

В развитии певческих навыков детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста большое значение имеет умение правильно дышать - брать вдох, задерживать дыхание и делать долгий, плавный и ровный выдох.

Во время дыхательных упражнений важно следить за тем, чтобы осанка была ровной, плечи не поднимались, а при глубоком вдохе включалась в работу диафрагма.

Начинающих вокалистов необходимо научить правильно распределять дыхание во время пения. Сначала брать дыхание короткими фразами, постепенно удлиняя их и укрупняя.

Чтобы упражнения на развитие певческого дыхания вызывали у детей положительный эмоциональный настрой, занятия лучше проводить в игровой форме.

Для этого необходимо иметь методический и дидактический материал, комплекс игровых упражнений для развития дыхательной системы вокалиста, артикуляционного аппарата и дикции.

Когда воспитанники хорошо освоят подготовительный этап по развитию певческих навыков, тогда можно говорить и о красоте звука и о полетности голоса.

1.1 Комплекс упражнений игровой дыхательной гимнастики

(не более 5 на выбор на одном занятии)

- **«Надуваем шарик».** Медленно вдыхаем воздух, ладошки разводим в стороны, сдувается на звук «С-с-с-с» - ладошки соединяем;
- **«Раздувание мехов».** Дети кладут руки на ребра для контроля своего дыхания. Вдох - меха раздувают, выдох - сдувают.
- **«Ветерок».** Дети ставят пальчик перед собой для проверки своего выдоха. Быстрый вдох-удивление с последующей задержкой, затем сложить губы трубочкой и выдыхаем.
- **«Мороз»** Дети складывают ладони лодочкой и выдыхают в них воздух из открытого рта, как это делают на морозе, стараясь согреть дыханием руки. Выдох должен быть бесшумным, но равномерным и интенсивным, чтобы руки почувствовали тепло дыхания и «отогрелись».
- **«За окошком ветер».** Озвучиваем выдох со звуком «с-с-с» и во время выдоха имитируем усиление и затихание ветра.
- **«Мячик и насос».** Делаем короткие вдохи со звуком «с-с-с», надуваем себя, из полностью накаченного мяча вынимаем пробку и медленно сдуваемся со звуком «ш-ш-ш»;
- **«Задуй свечи».** Вдох носом, широко открыть рот, сделать 4 резких выдоха на звуке «Х», как будто тушим свечи (повторить 4 раза).
- **«Тридцать три Егорки»**
Перед произнесением скороговорки нужно вдохнуть и дальше все слова быстро произнести на одном дыхании:
Как на горке, на пригорке стоят тридцать три Егорки.
Раз Егорка, два Егорка, три Егорка и т.д.
Дети чётко произносят скороговорку до полного выдоха, считают Егорок, кто больше.
- **«Воздушный шар».** Дети, держась за руки и встав в круг, представляют свой кружок воздушным шариком и «Сдувают» его: произносят звук «с» шагнув внутрь круга. Затем надувают шарик – при помощи звука «ф», делая шаг от центра наружу. Руки не натягивать, чтобы «шарик не лопнул».
- **«Ныряльщики за жемчугом».** Объявляется, что на морском дне лежит красивейшая жемчужина. Достать ее сможет тот, кто умеет задерживать дыхание. Ребенок в положении стоя делает два спокойных вдоха и два спокойных выдоха через нос, а с третьим глубоким вдохом закрывает рот, зажимает пальцами нос и приседает (ныряет за жемчужиной) до желания сделать выдох.
- **«Котенок и шар»**
Надувала кошка шар (дети встают в круг)
А котенок ей мешал (расширяют круг и делают выдох, произнося «ф-ф»)
Подошел и лапкой - хлоп! (хлопают в ладоши)
Ну а шарик сразу - лоп! (приседают)

2. Артикуляция

Для того, чтобы научить вокалиста красиво и выразительно петь, большое внимание следует уделить проработке артикуляции и дикции.

Артикуляция – это активная работа артикуляционного аппарата, к которому относятся ротовая полость - щеки, губы, зубы, язык, небо, глотка, гортань.

Артикуляционный аппарат вокалиста должен быть подвижный и активный. Для этого его нужно разрабатывать с помощью артикуляционных упражнений, которые помогут добиться четкого и ясного произношения слов.

Голосовой аппарат у детей, зачастую вялый, нижняя челюсть малоподвижна и напряжена. Это сказывается на качестве звука и отчетливости произношения. Снять напряжение нижней челюсти, активно работать в пении губами это главная задача в обучении начинающего вокалиста.

В решении этих задач помогут артикуляционные упражнения, которые:

- улучшают подвижность речевого аппарата, делают произношение слов четким и ясным;
- устраняют напряжение и скованность артикуляционных мышц, нижней челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность;
- устраняют логопедические дефекты речи;
- развивают мимику.

Для пения очень важно, чтобы язык был подвижным, губы активными, нижняя челюсть свободной, а мягкое нёбо имело положение купола. Для вокалиста ротовая полость является резонатором, от которого зависит качества звука.

Дикция и артикуляция являются главными инструментами вокалиста, наряду с опорой и правильным дыханием. Чем яснее и четче пропеты слова, тем более выразительным и понятным становится содержание исполняемого произведения.

Часто бывает так, что само слово «упражнение» вызывает у детей зажатие, протест, отрицательный психологический настрой.

Поэтому педагогу необходимо уметь с помощью игровых методов научить детей непринужденно, хорошо, свободно и легко владеть своим артикуляционным аппаратом, получать удовольствие от вокальных упражнений и с радостью познавать мир вокального искусства.

2.1 Комплекс игровых упражнений на развитие артикуляции.

(не более 5 на выбор на одном занятии)

Упражнения на снятие зажимов

Формированию певческого звука способствует свободная, не зажатая нижняя челюсть.

При зажатой нижней челюсти полезно петь йотированные гласные:
ней-ней-ней, дай-дай-дай, пой-ой-ой

Развитию чёткости дикции может мешать неподвижность верхней губы, так называемая «мёртвая губа» и вялость мышц щёк.

Эту проблему помогут устранить упражнения на растягивание губ в широкой улыбке и вытягивании их вперёд.

зе – зо, зе – зу, ми – мо, ми – му

Разминка

Такие игры и упражнения создадут определенное настроение на занятиях, и уроки вокала будут особенно интересны детям.

- «Шпага» - укалывание кончиком языка каждой щеки;
- «Взлетает самолет» на звук Ж - ж - ж - ж, усиливаем и ослабеваем звучание;
- «Шум леса» на звук Ш - ш - ш - ш, усиливая и ослабевая звучание;
- «Стрекочет цикада» на звук Ц - ц - ц - ц, усиливая и ослабевая звучание;
- «Бежит лошадка» - цоканье языком;
- «Заводим мотоцикл», Р - р - р, «едем на мотоцикле», удаляясь, приближаясь.
- «Трубочка» – вытягивание губ вперед.
- «Барабан». Рот приоткрыт. Кончик языка касается корней верхних зубов.
- Энергично строчить языком как из пулемета звуками «т-т-т-т-т-т», затем звуками «д-д-д-д-д-д», затем «тд-тд-тд».
- «Снежки». Дети стоят друг против друга, играют в «снежки» - с помощью согласных в, п, г, к, д, б, т. «Обстреливаем» друг друга.
- «Веселые котята». «Исполняем на одной ноте «Фыр, тыр, пыр, мур, мяу».

Артикуляционная игра «В зоопарке». Язычок отправляется в зоопарк вместе с ребятами. Изображать всех животных, которых Язычок там встретит.

Лошадка: улыбнуться, широко открыть рот, щёлкать языком громко и энергично. Стараться, чтобы нижняя челюсть была неподвижна и «прыгал» только язык.



Я - весёлая лошадка,
Тёмная, как шоколадка.
Язычком пощёлкай громко –
Стук копыт услышишь звонкий.

Бегемотики: открыть рот как можно шире, удерживать его в таком положении до счёта «пять», потом закрыть рот. Повторить 3-4 раза.



Рот пошире открываем,
В бегемотиков играем:
Широко раскроем ротик,
Как голодный бегемотик.
Закрывать его нельзя,
До пяти считаю я.
А потом закроем рот
Отдыхает бегемот.

Лягушки: улыбнуться, показать сомкнутые зубки. Удерживать губы в таком положении до счёта «пять» (до счёта «десять»), затем вернуть губы в исходное положение. Повторить 3-4 раза.



Подражаем мы лягушкам:
Тянем губы прямо к ушкам.
Вы сейчас тяните губки –
Я увижу ваши зубки.
Мы потянем - перестанем
И несколько не устанем.

Слон: вытянуть вперед губы трубочкой и «набирать» водичку, слегка причмокивая при этом.



Я водичку набираю
И ребяток поливаю!
Буду подражать слону!
Губы «хоботом» тяну.
А теперь их отпускаю
И на место возвращаю.

2.2 Артикуляционная гимнастика в форме сказки «Путешествие язычка» (автор С. А. Коротаева)

Проснулся однажды Язычок, а вокруг темно и страшно (*рот закрыт, губы сомкнуты*)

Стал он выход искать.

В одну Щечку постучал, в другую не открываются (*проткнуть языком одну и другую щеку*)

«Толкну - ка я посильнее!» - подумал Язычок и стал толкать сначала одну Щечку, а потом и другую.

Выхода не было. Решил тогда Язычок поискать выход в другом месте и толкнул сначала верхнюю, а затем и нижнюю Губу (*проткнуть языком верхнюю и нижнюю губу*)

В это время Ротик зевнул и открылся. Язычок увидел выход и направился к нему, но Зубки не пропустили его, а стали покусывать кончик языка. (*покусать кончик языка*)

«Что вы делаете? Почему вы меня кусаете?!» - возмутился Язычок. А Зубки ответили: «Мы сегодня еще ничего не жевали». И стали жевать Язычок сначала с одной стороны, а потом и с другой (*пожевать язык боковыми зубами справа и слева*)

А Зубки не унимались и продолжали жевать.

Они пожевали нижнюю Губу, а затем и верхнюю (*покусать нижнюю губу по всей длине, покусать верхнюю губу*)

Нижняя Губа обиделась, (*оттопырить нижнюю губу, придав лицу обиженное выражение*), а верхняя улыбнулась, ей было немного щекотно. (*поднять верхнюю губу, обнажив верхние зубы и придав лицу выражение улыбки*).

А Зубки все не успокаивались. Они попытались откусить кусочек щеки (*закусить изнутри щеки боковыми зубами*).

Язычок смотрел на Зубки и думал: «Почему они такие сердитые?»

Может, оттого, что сегодня еще никто не сделал им ничего приятного?»

Язычок принялся мыть сначала верхние, а потом и нижние Зубки. (*провести языком между губами и верхними зубами, как бы очищая их, провести языком между губами и нижними зубами*)

Зубки посмотрели в зеркальце и промолвили: «Ах, какая чистота! Ах, какая красота! Спасибо тебе, Язычок! Мы больше не будем тебя кусать» (*растянуть губы в улыбке*).

После того как дети «инсценировали» путешествие язычка, хорошо запомнили весь текст и очередность артикуляционных действий, можно перейти к стихотворной форме артикуляционной гимнастики.

Зарядка язычка.

Влево - *проткнуть язычком левую щеку.*

Вправо - *проткнуть язычком правую щеку.*

Раз, *еще раз левую.*

Два, *еще раз правую щеку.*

Вверх - *проткнуть язычком верхнюю губу.*

Вниз, *затем нижнюю.*

Вверх - вниз,

Язычок, не ленись!

Губы, просыпайтесь! *«вибратор» губами,*

Ротик, открывайся! *широко открыть рот,*

Язычок, покажись *покусать кончик язычка,*

И зубов не страшись! *покусывать всю поверхность языка,*

А зубы-то, а зубы *Кусают даже губы. покусать нижнюю губу,*

Кусаются, кусаются *покусать верхнюю губу по всей поверхности,*

И не унимаются.

А губы то хохочут, *в улыбке открыть верхние зубы,*

То сильно обижаются, *выдвинуть нижнюю губу,*

То весело хохочут, *в улыбке открыть верхние зубы,*

То снова обижаются *вывернуть нижнюю губу,*

Зубам надоело кусать

Стали язык жевать. - *пожевать язык боковыми зубами,*

Язычок - не лист капустный,

Он совсем, совсем не вкусный!

Зубки, зубки, успокойтесь,

Хорошенечко умойтесь, *провести язычком между верхней губой и зубами,*

Не сердитесь, не кусайтесь, *провести язычком между нижней губой и зубами,*

А вместе с нами улыбайтесь! *улыбнуться.*

Упражнения, обличенные в сказочно – игровую форму, становятся интересными для детей, они активно участвуют в путешествии вместе с язычком и знакомятся со всеми частями речевого аппарата: языком, щеками, губами, зубами и с небом.

Поэтому игровая методика развития вокального дыхания, артикуляции и дикции доказала свою результативность и эффективность.

Детям интересно, понятно и легко.

3. Дикция

Дикция является важной и неотъемлемой частью в формировании певческих навыков детей. Она является одним из важнейших средств выразительности певческого голоса и способствует раскрытию поэтического содержания произведения. Но чтобы добиться такого результата вокалист должен абсолютно свободно владеть техникой дыхания и артикуляции и полностью освободить артикуляционный аппарат от напряжения.

Дикция, в переводе с латинского означает ясность произнесения речи. Это главное условие вокального исполнения. Поэтому работа над дикцией приобретает такое важное значение. Особенно важно четкое произношение согласных.

Развитие дикционной четкости, исправление речевых дефектов, выработка четкой артикуляции способствуют успешному овладению певческим голосом и созданию полноценного художественного образа.

Часто у детей присутствует вялая, нечёткая артикуляция, невнятное произношение некоторых слов, картавость, шепелявость. Чтобы сделать речь и с голос ребенка чистым, внятным и красивым, устранить логопедические дефекты, скованность и зажатость речевого аппарата, необходимо выполнять упражнения для снятия мышечных зажимов и активизации работы всех органов артикуляции – языка, губ, щёк, верхнего нёба, челюсти.

Для решения этой задачи педагогу необходимо сформировать методический и дидактический материал согласно возраста и потребностей детей, который состоит из игровых упражнений дыхательной и артикуляционной гимнастики, скороговорок, чистоговорок, и ритмодекламации (чёткое произнесение текста в заданном ритме, в сопровождении жестов: хлопки, шлепки, щелчки, притопы), проговаривать которые нужно легко, свободно, без напряжения.

Произнося упражнения в игровой форме, дети не задумываются над тем, что они что-то развивают. Они вовлечены в игру, испытывают радость и успешно овладевают необходимыми знаниями и умениями.

Использование игровой методики развития артикуляционного аппарата, дикции и певческого дыхания позволяет добиться положительных результатов в развитии певческих навыков у детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста.

3.1 Комплекс игровых упражнений на развитие дикции

(не более 5 на выбор на одном занятии)

Скороговорки

(см. приложение)

Для развития дикции нам очень хорошо помогают скороговорки. Скороговорки – это миниатюрные шуточные словосочетания, в которых умышленно подобраны труднопроизносимые сочетания гласных и согласных.

Говорить скороговорки надо энергично, чётко, посылая звук вперёд. При произнесении скороговорок не нужно добиваться очень быстрого темпа, гораздо важнее предельная четкость дикции.

Детям должно быть понятно содержание текста скороговорки, фразировка и смысловые ударения. Такие упражнения вызывают положительные эмоции, раскрепощают артикуляционный аппарат и создают атмосферу непроизвольной образовательной среды.

Проговорите 3 раза подряд любую скороговорку, но с каждым разом:

- с разной интонацией: удивление, радость, вопрос и восклицание,
- с различными динамическими оттенками: от шепота до громкого звучания,
- в разном темпе: от медленного до быстрого,
- от коллективного проговаривания до распределения текста по ролям,
- от лица разных персонажей: заяц, цыплёнок, медведь и т.д.

Примеры скороговорок:

- Хохлатые хохотушки хохотом хохотали: Хохо-хехе-хихи-хаха.
- Два щенка щека к щеке щиплют щётку в уголке.
- Хорош пирожок – внутри творожок!
- Проворонила ворона воронёнка.
- Вез корабль карамель, наскочил корабль на мель!
- Дели с дружкой пирожок с творожком;
- Шесть мышат в камыше шуршат;
- Мороз мосты мостил, мостил да не вымостил;
- У Сени и Сани в сетях сом с усами;
- Шел Егор через двор, нёс топор чинить забор;
- Перепел перепёлку и перепелят в перелеске прятал от ребят;
- У 33 полосатых поросят 33 хвостика торчат;
- Летят три пичужки через три пустых избушки;
- Сова советуется сове: "Спи, соседка, на софе. На софе так сладко спится, о софятах сон приснится";
- Варвара варенье доваривала, ворчала и приговаривала;
- Мышонку шепчет мышь: «Ты всё шуршишь, шуршишь!» Мышонок шепчет мышам: «Шуршать я буду тише!»

Заключение

Музыка – воздействует на детей ярко и эмоционально. Она необходима им также как мир игры и сказки.

Детский голос – очень нежный, хрупкий музыкальный инструмент, поэтому игровые методы работы, помогут сделать детские голоса красивыми, звучными, не напряженными, а занятия увлекательными, интересными и любимыми.

Игровые методы и приёмы развития певческого голоса детей, а также работа над развитием дыхания, дикции и артикуляции радикально обновили процесс обучения.

Дети испытывают радость в обучении, активно включаются в творческую деятельность и достигают наилучших результатов в освоении вокального искусства.

В творческой атмосфере, достигается высокий положительный результат в развитии дыхания, дикции и артикуляции. Дети увлечены, заинтересованы, урок проходит динамично и плодотворно. Это очень важно, так как детей нельзя заставить работать, единственный способ активизировать учебный процесс – заинтересовать.

Игровые методы обучения являются ещё и здоровьесберегающими, так как благотворно влияют на эмоциональную сторону жизни ребёнка, укрепляют его физическое и психическое здоровье.

Само вокальное пение является уникальным средством самомассажа внутренних органов, обогащения легких кислородом.

Пение является самым эффективным средством исправления заикания и устранения других речевых дефектов.

Одной из важных задач педагога в развитии детей является формирование у каждого ребенка установки на сохранение здоровья и ведения здорового образа жизни.

Список используемой литературы

1. Емельянов Е. В. Развитие голоса. «Планета музыки», 2007.
2. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению «Музыкальная палитра» С-Петербург 2005г.
3. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности М. 2001 г.
4. Тютюнникова Т.Э. Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение. М. 2005 г.
5. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки. Система обучения Карла Орфа.- М. Астрель 2000г.
6. Агафонова И., Давыдова М. Лучшие игры со словами. ООО «ИКТЦ», М., Лада, 2007.
7. Малахов. Современные дыхательные методики. Донецк.2003
8. Т.Огородникова-Духанина. Музыкальные игры на уроках сольфеджио. «Композитор. С-Петербург» 2008г.
9. Железнова С., Железнов Е. «Весёлая логоритмика» (из серии «Музыкальные обучалочки», аудиопособие). М., издательство детских образовательных программ «Вест– ТДА», 2007г.
10. Поплянова. Е.А. А мы на уроке – играем.\ Поплянова. Е.А - «Новая школа», 1994г.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1. Конспект занятия в сказочно - игровой форме

Форма работы: групповая.

Участники: дети 6 лет.

Время проведения: 30 минут.

Форма проведения: занятие – сказка.

Методы и приёмы реализации: объяснительно - иллюстративный, игровой.

Оборудование: фортепиано, проектор, экран, ноутбук.

Тема занятия: Музыкальные выразительные средства –
«Ритм, Темп, Мелодия, Интонация»
Разучивание песни «Солнышко и Туча».

План занятия:

1. Организационный момент – 5 мин.

2. Основная часть - 20 мин.

Раскрытие темы занятия в сказочно – игровой форме.

Разминка: артикуляционная гимнастика, упражнение на дыхание.

Слуховой анализ песни «Солнышко и Туча».

Работа над мелодией песни.

3. Рефлексия – 5 мин.

Организационный момент.

Педагог: Здравствуйте, ребята! (*Ответы детей*)

Я очень рада вас видеть, и надеюсь, вы пришли на занятие с хорошим настроением.

Давайте, мы с вами поздороваемся не только друг с другом, но и со всем, окружающим нас миром.

Здравствуй солнце,

Здравствуй небо,

Здравствуй легкий ветерок,

Здравствуй утро,

Здравствуй день,

Пусть прекрасным будет день!

Ребята, от такого приветствия вам стало радостнее и веселее? (ответ детей). Тогда улыбнитесь мне, а я вам.

Что делает ротик? (растягивается, уголки вверх поднимаются).

Вот и мы с вами давайте встанем так, чтобы получилась «Улыбка». (более высокие дети по краям, дети более низкого роста в середину).

Вот и получилась у нас «Улыбка». Улыбка всем нужна для хорошего настроения. (похлопаем себе в ладоши за старание).

Основная часть

Ребята, сегодня я хочу рассказать вам сказку об одной семье.

Жила – была семья, но это была не простая семья, а Музыкальная. Главу семейства звали – *Ритм*, а маму – *Мелодия*.

У них было двое детей: сын – *Темп* и дочка – *Интонация*. В их доме постоянно звучала музыка и к ним любили приходить в гости много друзей – *Звуков*. Их звали – *До, Ре, Ми, Фа, Соль, Ля, и Си*. Они очень любили играть в музыкальные игры и петь самые разные песни.

Папа *Ритм* был очень строгий. Он любил порядок во всём, и строго следил за тем, чтобы музыка в его доме звучала ритмично. А своим гостям, *Звукам*, он всегда предлагал поиграть, чтобы проверить их чувство ритма и порадоваться, если оно хорошее.

Ребята, а у вас хорошее чувство ритма? Давайте это проверим?

Игровой момент: ритмический.

Звучит музыка, дети ходят по залу и держат в руках деревянные палочки или бубны. Музыка останавливается, и педагог показывает ритм, который дети должны повторить.

Далее опять звучит музыка, дети расслабленно ходят по залу и ждут, какой будет следующий ритмический рисунок и т.д.

А мама – *Мелодия* любила перед гостями красиво петь, и *Звуки* всегда пели вместе с ней, высоким, низким или средним голосом.

Игровой момент: определение мелодического рисунка на слух.

Ребята, давайте представим, что мы с вами в гостях у этой музыкальной семьи и споем вместе с мамой *Мелодией* песенку «В траве сидел кузнечик», а *Звуки* с нами поиграют. Если вы услышите высокие звуки – нужно встать, а если низкие – сесть, как будто кузнечик всё время выпрыгивает из травки.

«В тра – ве си – дел куз – не – чик, сов – сем как о – гу – ре – чик»... и т.д.

У *Ритма* и *Мелодии* были очень красивые и музыкальные дети – *Темп* и *Интонация*.

Темп любил задавать скорость музыки, она могла быть быстрой или спокойной, а *Интонация* любила петь и украшала своё выразительное пение весёлыми, а иногда и даже грустными звуками.

Темп любил играть со *Звуками* в игру «Жеребёнок».

Ребята, давайте поиграем вместе с ним.

Игровая дыхательная и артикуляционная разминка.

Молоденькая Лошадка – Жеребёнок весело скакала по лужайке,	Щёлкать языком быстро на полуулыбке - высоко
А её мама Лошадь осталась дома.	Щёлкать языком медленно, губы округлить - низко
На полянке было много красивых цветов, и Жеребёнок стал их нюхать.	Вдыхать носом, выдыхать через рот со звуком «а»
Вдруг на цветок сел красивый шмель, и Жеребёнок стал слушать звук и повторять его.	Произносим звук «ж-ж» слитно
А рядом в травке застрекотал кузнечик, перепрыгивая с места на место.	Произносим звук «ц-ц-ц» отрывисто
Потом прилетела оса и села на соседний цветок, Жеребёнок повторил и её звук.	Произносим звук «з-з-з» слитно
Вдруг подул сильный ветер, Жеребёнку стало холодно,	Произносим звук «бр-р» слитно
Он услышал, что его позвала домой мама Лошадь, которая вышла к нему навстречу,	Щёлкать языком медленно, губы округлить - низко
И они вместе поскакали домой.	Щёлкать языком высоко и округлив губы – низко.

А *Интонация* любила петь песенки, но перед пением она всегда делала распевание вместе с весёлыми друзьями – *Звуками*.

Игровое распевание.

«До, Ре, Ми, Фа, Соль, Ля, Си
Звуки в гости пригласи,
Си, Ля, Соль, Фа, Ми, Ре, До
Распоёмся хорошо».

Интонация любила петь песенку «Солнышко и тучка». Давайте разучим её и споём. Послушайте её, пожалуйста (педагог поёт).

Работа над разучиванием песни «Солнышко и туча». Музыка М. Картушиной, слова В. Данько.

Слуховой анализ:

- О ком эта песенка? (о Солнышке и Туче)
- Какая *Интонация* в начале песенки? (веселая)
- Что случилось в середине? (появилась угрюмая Туча и Гром)
- Какая *Интонация* зазвучала? (мрачная, тяжелая)
- Как Солнышко встретило Тучу? (с улыбкой)
- Что случилось с Тучей и Громом? (успокоились, умолкли)
- Чем закончилась встреча Солнышка и Тучи? (вышла Радуга, радость)
- Какие по высоте звуки соответствуют Солнышку (средние, высокие), а какие Туче и Грому? (низкие)
- Куда движется *Мелодия*, когда ползёт Туча? (вверх). Вышла Радуга? (вверх)
- Какие звуки по длине выбрал *Ритм* для этой песенки? (короткие) (прохлопать)
- С какой скоростью *Темп* предложил исполнить песенку? (подвижно)



СОЛНЫШКО И ТУЧА
Музыка М. Картушиной, слова В. Данько

Вступление

Рефлексия

Вот с такой, дружной Музыкальной семьёй мы сегодня познакомились.

- Ребята, интересно вам было узнать, как живут Ритм, Темп, Мелодия и Интонация, и их гости - Звуки? (ответ).

- Я надеюсь, что вы тоже будете любить музыку, как эта Музыкальная семья, и радовать всех своим пением, как Интонация.

Заключение

Игровая форма проведения занятий воспринимается детьми радостно, она способствует раскрепощению, снимает напряжение, утомление, раскрывает способности, развивает фантазию, воображение, артистичность.

Дети становятся восприимчивы к окружающему миру, тонко его чувствуют, их эмоции ярко выражены, а интеллект хорошо развит.

Игровые занятия повышают интерес к музыкальным занятиям, а разучивание песни происходит легко и непринужденно, позволяя добиться хороших результатов в решении поставленных задач.

Игровая методика обучения пению доказала свою эффективность и результативность в реализации поставленной цели и задач:

Возрос интерес к певческой деятельности. Заметно улучшилась певческие навыки. Дети стали эмоциональнее, активнее.



Литература к конспекту игрового занятия:

1. Емельянов, В.В., Трифонова Е. Развивающие голосовые игры. 2010г.
2. Евтодьева А.А. «Учимся петь, играя».
3. Кацер О.В. «Основы игрового обучения пению» Музыкальная палитра, 2005 г.
4. Рыбкина Н.В. «Цикл упражнений при работе с детьми».
5. Сборники Железновых «Кошкин дом».
6. Дубровская С. В. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. 2008г.
7. Жавинина О. Музыкальное воспитание: Искусство. 2003г.
8. Тютюнникова Т.Э. Элементарное музицирование. М. 2005 г.
9. Карл Орф. Система обучения М. Астрель 2000г.
10. Агафонова И., Давыдова М. Лучшие игры со словами. М. 2007.
11. Малахов. Современные дыхательные методики. Донецк.2003
12. Железнова С., Железнов Е. «Весёлая логоритмика» М., 2007г.
13. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. 2010г.
14. Каплунова И., Новоскольцева И. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста «Ладушки». 2010г.
15. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. 2000г.

Приложение 2. Рекомендации для начинающих вокалистов

Цель рекомендаций: знание о факторах, влияющих на здоровье голосового аппарата и качество голоса.

Задачи:

- сформировать знания, умения и навыки по охране голоса;
- научить бережно относиться к своему голосу;
- воспитать потребность беречь здоровье.

Пение – это способ вокалиста общаться с публикой, а голос – это инструмент, с помощью которого это общение происходит.

Пение является ещё и прекрасным средством самовыражения, что не маловажно для самореализации личности.

Но кроме творческого самовыражения, пение оказывает и благоприятное воздействие на здоровье человека.

Само пение гармонизирует все системы организма человека, освобождает от негативных мыслей, снимает напряжение, вызывает чувство удовлетворения и радости от реализации своих вокальных возможностей и творческого потенциала.

Также известно благотворное влияние пения на систему кровообращения, насыщение организма кислородом, которому способствует диафрагмальное певческое дыхание.

Пение помогает скорректировать различные психологические состояния: замкнутость, агрессивность, стеснительность, которые в процессе вокальной деятельности изменяются в противоположную сторону.

Поэтому голос вокалисту нужно беречь и уделять ему большое внимание, ведь красивый и чистый голос – мечта любого артиста.

Важно знать, что на качество голоса влияют многие факторы: это и эмоциональное состояние человека, и общее физическое самочувствие, и даже воздух в помещении.

Во время пения голосовой аппарат вокалиста претерпевает существенную нагрузку, поэтому очень важно давать голосовым связкам отдых и покой, беречь их от перенапряжения и переохлаждения.

Если вокалисты будут соблюдать правила гигиены и охраны голоса, то голос всегда будет в хорошей певческой форме.

Приложение 2.1 «Гигиена и охрана голоса»

- Помещение, в котором проходит занятие, должно быть хорошо проветрено.
- Соблюдайте певческую установку: держите корпус прямо, без напряжения.
- Помните, что правильное певческое дыхание – диафрагмальное, бесшумный вдох животом и плавный, продолжительный выдох.
- Перед пением сделайте упражнения на дыхание, артикуляцию и дикцию. Это поможет снять зажимы с гортани и нижней челюсти.
- Никогда не начинайте петь без распевания. Распевание подготавливает голосовые связки к пению и приводит голосовой аппарат в рабочее состояние.
- Вокальный диапазон увеличивайте постепенно, с помощью специальных упражнений. Не перегружайте голосовые связки продолжительным пением высоких нот.
- Подбирайте репертуар в соответствии с вашим вокальным диапазоном, чтобы не сорвать голосовые связки.
- Чтобы избежать воспаления горла, не пейте очень холодную воду, напитки. Они должны быть комнатной температуры. В зимнее время носите шарф.
- Перед выступлением не кушайте печенье, орехи и шоколад. Это может вызвать раздражение в горле.
- Следите за здоровьем зубов. Это не только эстетика вокалиста, но и здоровье всего голосового аппарата.
- Чтобы укрепить иммунитет, пейте соки, ешьте фрукты и ведите активный и здоровый образ жизни.

Соблюдая эти простые правила, ваш голос всегда будет ярким, красивым, насыщенным и убедительным!



Приложение 2.2 Ошибки начинающих вокалистов.

1. Подражание.

Частая ошибка вокалистов – подражание. Подражание известному артисту и даже педагогу по вокалу.

Каждый человек имеет свою уникальность.

Вы должны показать свою индивидуальность, свое видение подачи образа. Копировать, это значит лишиться себя индивидуальности. Не стоит этого делать.

2. Громко – не значит хорошо.

Не нужно стараться петь громко, и стараться выделиться на фоне других певцов в ансамбле. Это не красиво и неуместно.

Громкое исполнение вызывает дискомфорт у слушателя, а самому вокалисту причиняет большую нагрузку на связки, вследствие чего может появиться осиплость голоса и боль в горле.

Пение не должно быть громким, извлекаемый звук должен быть наполненным и звонким, но не громким.



3. Пение без опоры.

Пение без опоры не может быть качественным, сильным и красивым.

Пение на опоре позволяет вокалисту брать высокие ноты и держать их на дыхании столько, сколько нужно и при этом, не испытывая дискомфорта.

Понять и почувствовать, что такое опора помогут дыхательные упражнения.

4. Пение плоским (белым) звуком.

Пение плоским звуком напоминает речевую манеру исполнения, когда голос теряет тембровую окраску.

Чтобы исправить это, голосовой аппарат не должен зажиматься, тогда звучание будет наполненным через резонаторы, а звук станет округлым и красивым по тембру.

5. Нерегулярное пение.

Чтобы голос звучал и всегда был в форме – нужно петь регулярно.

Дело в том, что голосовой аппарат от занятия к занятию привыкает петь, а не регулярность занятий способствует потере этого навыка и приходится все начинать сначала.

Чтобы красиво петь, необходимо держать голосовой аппарат в рабочем состоянии постоянно.

Приложение 2.3 Сценическое волнение и методы его преодоления

Волнение перед выступлением и выходом на сцену испытывают большинство артистов, чья деятельность связана с выходом на публику.

Выходя на сцену, артист, а это, прежде всего человек, выходит из зоны комфорта. На физическом и психологическом уровнях ощущается сходство с переживаниями человека стрессовой или экстремальной ситуации.

Появляется учащенное сердцебиение, скованность, дрожь в руках, сбивается дыхание.

Страх - это определенная эмоция, которая в той или иной степени присутствует у каждого человека.

Его ощущают даже самые талантливые исполнители со стажем.

Лёгкое волнение перед выступлением совершенно естественно.

Трудности возникают, когда испуг перерастает в панику.

Потливость, сильная дрожь, потеря концентрации – в таком состоянии вокалист неспособен качественно работать.

Страх сцены может стать настоящей проблемой, но, к счастью, этот страх можно легко преодолеть, если рядом будет внимательный педагог, который поможет юному вокалисту справиться с волнением, научит самообладанию, стойкости и уравновешенности, а для этого педагог должен еще и хорошим психологом.

Основные психологические типы реакции на стресс.

Все люди реагируют на стрессовую ситуацию по-разному. Это зависит от психологической составляющей человека.

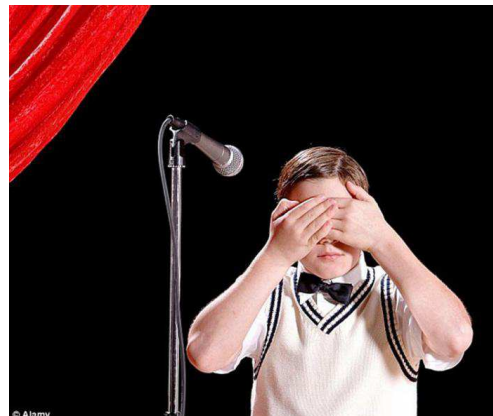
Выделяют несколько типов реакции на стресс:

Напряжённый тип. В стрессовой ситуации преобладает напряженность в мимике, скованность в движениях, импульсивность.

Трусливый тип. Впадает в панику, суетится, хочет убежать, отказаться от выступления. Чувство страха мешает себя контролировать.

Тормозной тип. Артист не собран, не может собраться и сосредоточиться, может забыть текст. Для активизации этого типа необходима «встряска».

Прогрессивный тип. Артисты с таким психологическим типом уверенно и комфортно чувствуют себя на сцене. Перед выходом на сцену появляется активность, уверенность и желание выступить.



Причины страхов.

Человеку неприятно, когда его оценивают. А на сцене на вас смотрят пристальными взглядами. В этом случае нужно сознательно занизить значимость для вас и вашего выступления этих людей.

Перфекционизм

Исполнитель мечтает о безупречном выступлении. Но качество концертного номера зависит не только от личного мастерства. Зрительская аудитория, работа оборудования, различные форс-мажоры вносят свои коррективы.

Неудачный опыт

Ожидание отрицательного результата. Одна неудача – и сцена вызывает панический страх у начинающего певца. Звёзды мировой величины тоже сталкивались с неприятностями: падали на сцене, забывали текст, брали неверную ноту. Аппаратура может отказаться. Умение воспринять проблему с юмором позволит непринуждённо выйти из трудной ситуации.

Недоработанный номер

Тщательно готовиться к выступлению. Усердная подготовка делает вокал более уверенным, естественным, раскрепощённым. Подготовка должна включать отработку сценического образа, мимики, жестов.

Отсутствие практики

Устройте мини-выступление для родителей, друзей, знакомых. Чем чаще проверяете себя психологически, тем спокойнее будет выход на сцену.

Зрительный контакт

Не поддавайтесь тревоге и не избегайте зрительного контакта с публикой. Если вы посмотрите на людей в аудитории и улыбнетесь им, это привлечет их внимание и даст обратную связь, успокоение.

Если вы знаете кого-то, кто сидит в аудитории, пусть этот человек станет для вас визуальным якорем.

Если вы дойдете до точки, когда ваше стеснение и беспокойство будут на грани, сразу же переведите взгляд на этого человека для эмоциональной поддержки.

Даже те, кто совершенно не боится выступать, могут почувствовать себя на сцене несколько неуверенно.

Не надо отчаиваться, ведь страх сцены можно побороть, научив тело и ум расслабляться с помощью нескольких простых действий.

Как справиться со страхом сцены в день выступления

Расслабьтесь

Необходимо расслабить артикуляционный голосовой аппарат, чтобы не было напряжения в голосе. Для этого проговорите несколько скороговорок, и последите за расслаблением мышц лица. Встряхните кисти рук, чтобы сбросить напряжение, расправьте плечи, сделайте глубокий вдох и медленный выдох.

Транслируйте уверенность

Не показывайте свой страх, не давайте ему овладеть вами. Держитесь спокойно и уверенно. Вы прекрасно подготовили свой номер и у вас все получится. Находясь на сцене, смело посмотрите в зал. Подумайте о чувствах, которые вы хотите донести до зрителя, пропустите их через себя, и вы забудете о волнении.

Представьте себе успех

Перед выходом на сцену, представьте, что ваше выступление было успешным, уверенным и выразительным. Публика вознаградила ваше выступление аплодисментами и улыбками.

Такое позитивное прогнозирование будет закреплять ситуацию успеха, и страх выхода на сцену уйдет.

Думайте о содержании песни.

Чтобы выступление было успешным, важно научиться испытывать удовольствие от самого творческого процесса раскрытия художественного замысла. Пусть ваши движения будут естественными, а не заученными, ведь именно это может сбить артиста.

Сосредоточьтесь на выразительности слов, мелодии, на вашем артистизме, наслаждайтесь пением, а зритель это непременно оценит.

Репетируйте перед зеркалом.

Когда артист на сцене, он не видит себя со стороны и поэтому волнуется, как он выглядит, хорошо ли он двигается, приятная ли у него мимика и пластика движений. Эти мысли отвлекают и мешают, поэтому очень полезно репетировать перед зеркалом, это снимает все тревоги и опасения артиста.

Двигайтесь.

Не надо бояться движений. Они помогут снять напряжение и мышечное, и психологическое. Покажите свою артистичность и выразительность.

Когда вы увлечены выступлением, то вообще забудете о том, что находитесь на сцене!

Приложение 3. 110 скороговорок для тренировки дикции

1. Добыл бобов бобыль.
2. Вакул бабу обул, да и Вакула баба обула.
3. От топота копыт пыль по полю летит.
4. Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.
5. Колпак на колпаке, под колпаком колпак.
6. Верзила Вавила весело ворочал вилы.
7. Около кола колокола, около ворот коловорот.
8. Шакал шагал, шакал скакал.
9. Купи кипу пик, пик кипу купи. Купи кипу пуха, кипу пуха купи.
10. Повар Петр, повар Павел. Петр плавал, Павел плавал.
11. Ткет ткач ткани на платки Тани.
12. Водовоз вез воду из-под водопровода.
13. Наш голова вашего голову головой переголовил, перевыголовил.
14. Вашему пономарю нашего пономаря не перепономарить, не перевыпономарить; наш пономарь вашего пономаря перепономарит, перевыпономарит.
15. Уточка вострохвосточка ныряла да выныривала, ныряла да выныривала.
16. Стоит копна с подприкопёночком.
17. В поле полет Фрося просо, сорняки выносит Фрося.
18. Краб крабу сделал грабли. Подал грабли крабу краб: сено граблями, краб, грабь!
19. У елки иголки колки.
20. Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон. Как в капюшоне он смешон!
21. Все бобры для своих бобрят добры. Бобры берут для бобрят бобы. Бобры, бывает, будоражат бобрят, давая им бобы.
22. Забыл Панкрат Кондратов домкрат, а Панкрату без домкрата не поднять на тракте трактор. И ждет на тракте трактор домкрат.
23. На меду медовик, а мне не до медовика.
24. Пришел Прокоп, кипел укроп, ушел Прокоп, кипел укроп; как при Прокопе кипел укроп, так и без Прокопа кипел укроп.
25. Шли три попа, три Прокопия-попа, три Прокопьевича, говорили про попа, про Прокопия-попа, про Прокопьевича.
26. Однажды галок поп пугая, в кустах увидел попугая, и говорит тот попугай: пугать ты галок, поп, пугай, но галок, поп, в кустах пугая, пугать не смей ты попугая.
27. Волховал волхв в хлеву с волхвами.
28. Бомбардир бонбоньерками бомбардировал барышень.

29. У Феофана Митрофаныча три сына Феофанычи.
30. У нас гость унес трость.
31. Фараонов фаворит на сапфир сменил нефрит.
32. Рододендроны из дендрария даны родителями.
33. К Габсбургам из Страсбурга.
34. Сидел тетерев на дереве, а тетерка с тетеревятами на ветке.
35. Брит Клим брат, брит Глеб брат, брат Игнат бородат.
36. Хвалю халву.
37. Хохлатые хохотушки хохотом хохотали.
38. Всех скороговорок не перескороговоришь, не перевыскороговоришь.
39. У нас на дворе-подворье погода размокропогодилась.
40. Два дровосека, два дровокола, два дроворуба говорили про Ларьку, про Варьку, про Марину жену.
41. Клара-кряля кралась к ларю.
42. Говорил командир про полковника и про полковницу, про подполковника и про подполковницу, про поручика и про поручицу, про подпоручика и про подпоручицу, про прапорщика и про прапорщицу, про подпрапорщика, а про подпрапорщицу промолчал.
43. На дворе трава, на траве дрова – раз дрова, два дрова, три дрова. Не руби дрова на траве двора.
44. На дворе дрова, за двором дрова, дрова вширь двора, не вместит двор дров, надо дрова выдворить на дровяной двор.
45. На дворе вдовы Варвары два вора дрова воровали, рассердилась вдова, убрала в сарай дрова.
46. Курфюрст скомпрометировал ландскнехта.
47. Рапортовал да не дорапортовал, дорапортовывал да зарапортовался.
48. Рыла свинья белорыла, тупорыла; полдвора рылом изрыла, вырыла, подрыла.
49. Съел молодец тридцать три пирога с пирогом, да все с творогом.
50. Тридцать три корабля лавировали, лавировали да не вылавировали.
51. На мели мы лениво налима ловили. На мели мы лениво ловили линия. О любви не меня ли вы мило молили И в туманы лимана манили меня?
52. Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.
53. Королева Клара строго карала Карла за кражу коралла.
54. Карл клал лук на ларь. Клара крала лук с ларя.
55. Дробью по перепелам да по тетеревам.
56. Мамаша Ромаше дала сыворотку из-под простокваши.

57. Расскажите про покупки. Про какие про покупки? Про покупки, про покупки, про покупочки свои.
58. Сшит колпак, да не по-колпаковски; вылит колокол, да не по-колоколовски. Надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать, надо колокол переколоколовать, перевыколоколовать.
59. Протокол про протокол протоколом запротоколировали.
60. Была у Фрола, Фролу на Лавра наврала. Подойду к Лавру, на Фрола Лавру навру.
61. Король-орел.
62. Курьера курьер обгоняет в карьер.
63. Маланья-болтунья молоко болтала, выбалтывала, да не выболтала.
64. Регулировщик-лигуриец регулировал в Лигурии.
65. Полили ли лилию? Видели ли Лидию? Полили лилию, видели Лидию.
66. Гонец с галер сгорел.
67. Сочинял мышонок в норке до утра скороговорки, получилось ровно сорок у него скороговорок.
68. Идти на рать, так бердыш брать.
69. Интервьюер интервента интервьюировал.
70. Либретто Риголетто.
71. Наш Полкан из Байкала лакал. Полкан лакал, но не мелел Байкал.
72. Мы ели, ели ершей у ели, их еле-еле у ели доели.
73. Не жалела мама мыла. Мама Милу мылом мыла. Мила мыла не любила, мыло Мила уронила.
74. Во мраке раки шумят в драке.
75. На дороге с утра тарахтят трактора.
76. Жри во ржи, да не ржи во ржи.
77. Орел на горе, перо на орле, гора под орлом, орел под пером.
78. Город Нерль на Нерли-реке.
79. На горе Арарат рвала Варвара виноград.
80. Из-под Костромы, из-под Костромщины шли четыре мужчины. Говорили они про торги, да про покупки, про крупу да про подкрупки.
81. Вахмистр с вахмистршей, ротмистр с ротмистршей.
82. Турка курит трубку, курка клюет крупку. Не кури, турка, трубку, не клюй, курка, крупку.
83. А мне не до недомогания.
84. У Сени и Сани в сетях сом с усами.
85. У осы не усы, не усища, а усики.
86. Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках.
87. Осип охрип, а Архип осип.

88. Не хочет косой косить косой, говорит, коса коса.
89. Сачок зацепился за сучок.
90. По семеро в сани уселися сами.
91. Из кузова в кузов шла перегрузка арбузов.
92. Свиристель свиристит свирелью.
93. Две реки: Вазуза с Гжатью, Вазуза с Гжатью.
94. Разнервничавшийся конституционалист был обнаружен ассимилировавшимся в Константинополе.
95. Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
96. Цапля чахла, цапля сохла, цапля сдохла.
97. Шли сорок мышей, нашли сорок грошей, две мыши поплоше нашли по два гроша.
98. Шестнадцать шли мышей и шесть нашли грошей, а мыши, что поплоше, шумливо шарят гроши.
99. Чешуйки у щучки, щетинки у чушки.
100. Четверть четверика гороха без червоточинки.
101. У доярки платье ярко.
102. На дворе - трава, на траве - дрова.
103. Два щенка щека к щеке щетку щиплют в уголке.
104. У ежа ежата, у ужа ужата.
105. Карл у Клары украл кораллы, Клара у Карла украла кларнет.
106. Два щенка щека к щеке щиплют щетку в уголке.
107. Тщетно тщится щука ущемить леща.
108. Жужжит жужелица, жужжит, да не кружится.
109. Сшил паук себе гамак в уголке, на потолке, чтобы мухи просто покачались в гамаке.
110. У Дарьи в дому оладьи в меду.



**У Сени и Сани
 в сетях сом с усами**



Барашки надели рубашки и брошки,
и брюки на брюшки,
и рюшки на рожки.



Вез корабль карамель,
Налетел корабль на мель,
И матросы три недели
Карамель на мели ели.



Хорош у ежа
пирожок,
внутри пирожка —
творожок!



Снегири

В алых отблесках зари
Искупались снегири,
И теперь у каждой птички
На груди своя зарничка.



Дарья дарит Дине дыни.






Вот иголки и булавки
Выползают из-под лавки.
На меня они глядят,
Молока они хотят.



Приложение 4. Дидактический материал по артикуляции и дикции Дифференциация звуков



Чистоговорки

 <p>Апельсин Син-син-син - сладкий апельсин. Синь-синь-синь - дети любят апельсины. Сиха-сиха-сиха - витамины в апельсинах.</p>	 <p>Лось Ось-ось - сохатый лось. Оси-оси - по лесу ходят лоси. Стан-стан-стан - бегут лоси по кустам. Сей-сей-сей - мы видели лосей. Сиха-сиха - ест траву лосиха. Сенок-сенок - у лосихи есть лосенок.</p>	 <p>Арбуз Ус-ус - вот арбуз. Узы-узы-узы - на бабке растут арбузы. Узы-узы-узы - любят все арбузы. Узом-узом-узом - угостили нас арбузом. Уа-уа-уа - маелись мы арбуза.</p>	 <p>Коза За-за-за - вот коза. Зу-зу-зу - я пасу козу. За-са-за - ест траву коза. За-а-за - молоко дает коза.</p>
 <p>Корзина Зина-зина - тяжелая корзина. Зину-зину - мы вдвоем несем корзину.</p>	 <p>Мимоза Оза-оза - вот мимоза. Оза-оза - желтая мимоза. Оза-оза-оза - не боится мимоза мороза.</p>	 <p>Стрекоза За-са-за - это стрекоза. За-са-за - летит стрекоза. Зы-зы-зы - крылья есть у стрекозы. Зой-зой-зой - я бегу за стрекозой. Зу-зу-зу - не доплати мне стрекозу. За-са-за - летает быстро стрекоза.</p>	 <p>Приходи, мороз! Ос-ос-ос - сильный мороз. Оза-оза-оза - не боимся мы мороза. Ос-ос-ос - тепло оденемся в мороз. Оза-оза-оза - нельзя нам в праздник без мороза. Ос-ос-ос - приходи на зыку, Дед Мороз!</p>
 <p>Берёза Оза-оза - вот берёза. Озы-озы-озы - ствол белый у берёзы. Оза-оза-оза - белоствольная берёза. Оза-озе-озе - сидит сорока на берёзе.</p>	 <p>Слезка За-са-за - хатится слезка. За-са-за - соленая слезка. Зы-зы-зы - вот слезы. Зу-зу-зу - Зоя вытерла слезу.</p>	 <p>Весы Сы-сы-сы - в магазине есть весы. Сав-сав-сав - стоит пири на весах. Сов-сов-сов - в магазине нельзя без весов.</p>	 <p>Колбаса Са-са-са - в магазине колбаса. Су-су-су - мы купили колбасу. Се-се-се - сало в колбасе. Сой-сой-сой - бутерброд с колбасой.</p>
 <p>Колесо Со-со-со - это колесо. Со-со-со - покатилося колесо. Са-са-са - нет колеса.</p>	 <p>Матрос Ос-ос-ос - вот матрос. Оса-оса-оса - бескозырка у матроса. Осы-осы-осы - на палубе матросы. Осы-осы-осы - на корабле плывут матросы.</p>	 <p>Оса Са-са-са - летит оса. Су-су-су - мы видели осу. Сы-сы-сы - не боимся мы осы. Су-су-су - прогоним мы осу. Са-са-са - улетела оса.</p>	 <p>Острая коса Са-са-са - вот коса. Са-са-са - острая коса. Сой-сой-сой - траву косилки мы косой.</p>
 <p>Кусты Сты-сты-сты - зеленые кусты. Сты-сты-сты - в саду растут кусты. Стах-стах-стах - птицы гнезда вьют в кустах.</p>	 <p>Пылесос Ос-ос-ос - это пылесос. Ос-ос-ос - у нас дома пылесос. Ос-ос-ос - сломался пылесос. Оса-оса-оса - плохо нам без пылесоса.</p>	 <p>Длинная коса Са-са-са - длинная коса. Сы-сы-сы - у Соня две косы. Се-се-се - бантики в косе.</p>	 <p>Роса Са-са-са - утром выпала роса. Са-са-са - холодная роса. Сой-сой-сой - умывался я росой. Се-се-се - пройдуся я по росе. Сы-сы-сы - пригрело солнце: нет росы.</p>
 <p>Карась Ась-ась - вот карась. Ась-ась-ась - в реке плавает карась. Ся-ся-ся - мы поймали карася. Ся-ся-ся - вкусна уха из карася.</p>	 <p>Карусель Сель-сель-сель - это карусель. Сели-сели-сели - сели мы на карусели. Сели-сели-сели - завертелись карусели. Селях-селях-селях - катались мы на каруселях.</p>	 <p>Усатый сом Сы-сы-сы - у сома усы. Сы-сы-сы - длинные усы. Сов-сов-сов - не бывает сомом без усом.</p>	 <p>Лиса в лесу Са-са-са - вот лиса. Су-су-су - мора лисы в лесу. Су-су-су - мы видели лису. Сы-сы-сы - хвост красивый у лиси.</p>

Артикуляция

Раз - мы ротик открываем,
Будто кошечки зеваем.



Открывать широко рот и закрывать его.

Удобрение.ru - сайт о детском развитии

Два - подуем в дудочки,
Губки, словно трубочки.



Тянуть губы вперед "хоботком".

Удобрение.ru - сайт о детском развитии

Три - на губки посмотри,
Улыбаемся на "три".



Широко улыбаться, растягивая губы.

Удобрение.ru - сайт о детском развитии

На четыре - ротик шире,
Барабаним на "четыре".



Держим рот широко открытым.
Стучать языком по внутренней поверхности
верхних резцов, произнося "д-д-д-д-д".

Удобрение.ru - сайт о детском развитии

Пять - откроем рот опять.
Нужно губку облизать.



Рот открыть, улыбнуться. Широким языком
облизать верхнюю губу. При этом стараться
"обнять" языком сразу всю губу и облизать её,
втягивая язык вглубь рта. Рот не закрывать.

Удобрение.ru - сайт о детском развитии

Шесть - почистим наше небо,
Небо чистым стало чтобы.



Рот широко открыть. Проводить широким
языком вперед-назад по небу.
Рот не закрывать.

Удобрение.ru - сайт о детском развитии

Семь - мы звонко будем цокать.
Так стучит копытцем лошадь.



Рот держать широко открытым.
Улыбнуться. Медленно щелкать языком,
присасывая его к небу и отрывая от него.
Тянуть подъязычную связку.

Упражнение по артикуляции языка

Восемь - к нам приходит осень.
Вырос гриб на сугробе "восемь".



Широко открыть рот и улыбнуться.
Присосать язык к небу и не отрывать его.
Тянуть нижнюю челюсть вниз,
растягивая подъязычную связку.

Упражнение по артикуляции языка

Девять - сделай-ка гармошку,
Поиграй на ней немножко.



Раскрыть рот и улыбнуться. Присосать язык
к небу, как в упражнении "грибок". Язык от
неба не отрывать. Опускать и поднимать
нижнюю челюсть, растягивать подъязычную
связку.

Упражнение по артикуляции языка

Десять - можно поболтать,
Поболтать и не устать.



Широко открыть рот. "Болтать" языком,
проводя им вперед-назад по верхней
губе: "бл-бл-бл-бл-бл..."

Упражнение по артикуляции языка

Приложение 5. Картотека артикуляционной гимнастики

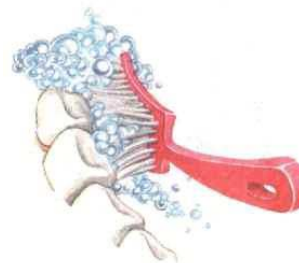


Упражнение «Чищу зубы»

Цель: выработать умение удерживать кончик языка за нижними и верхними зубами, делать круговые движения языком.

Описание. Улыбнуться. Приоткрыть рот и кончиком языка «почистить» сначала нижние, а потом верхние зубы, делая движения из стороны в сторону.

Чищу зубы чисто, чисто
И снаружи, и внутри;
Я хочу, чтобы всегда
Были белые они.



Упражнение «Лягушки улыбаются»

Цель: выработать умение делать позицию губ, необходимую для произнесения звука «С»

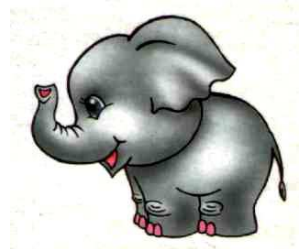
Описание. Зубы сомкнуты. Губы в улыбке, верхние и нижние резцы видны. Тянуть губы прямо к ушкам очень нравится лягушкам. Улыбаются, смеются, а глаза у них, как блюдца. Как веселые лягушки тянем губки прямо к ушкам. Потянули – перестали. И несколько не устали.



Упражнение «Хоботок»

Цель: развивать умение вытягивать вперед округленные губы для произнесения звука «У».

Описание. Зубы сомкнуты. Губы округлены и вытянуты вперед. Подражаю я слону:
Губы хоботком тяну
Даже если я устану,
Их тянуть не перестану.
Буду долго так держать,
Свои губы укреплять.
Слон свой длинный хоботок
Далеко тянул вперед.
Покажи-ка нам, дружок,
Как тянулся хоботок.



Упражнение «Слоненок – лягушка»

Цель: выработать умение четко переключаться с одного движения губ на другое (улыбка – трубочка).

Описание. Взрослый произносит стихотворение, а дети выполняют движения.

Свои губы прямо к ушкам
Растяну я, как лягушка.
А теперь слоненок я,
Хоботок есть у меня.
Мне понравилось играть,
Повторю-ка все опять.



Упражнение «Гармошка» *Цель:*

укреплять мышцы языка, растягивая подъязычную связку.

Описание. Улыбнуться, приоткрыть рот, присосать язык к нёбу. Не отпуская язык, закрывать и открывать рот.

К нёбу язычок прижми,
Челюсть ниже опусти.
Рот открой, потом прикрой,
Гармонист ты неплохой.
На гармошке мы играем,
Ротик шире открываем.



Упражнение «Дятел»

Цель: укреплять мышцы кончика языка.

Описание. Улыбнуться, приоткрыть рот. Постучать кончиком языка о нёбо за верхними зубами, отчётливо произнося твёрдый звук [д-д-д].

Я по дереву стучу (д-д-д),
Червяка добыть хочу (д-д-д),
Хоть и скрылся под корой (д-д-д),
Все равно он будет мой (д-д-д).



Упражнение «Лошадка»

Цель: укреплять мышцы языка.

Описание. Улыбнуться, приоткрыть рот, прижать широкий язык всей плоскостью к нёбу, и со щелчком оторвать. Щелканье должно быть четким, звонким.

Я – лошадка Серый Бок! Цок-цок-цок
Я копытцем постучу, Цок-цок-цок.
Если хочешь – прокачу! Цок-цок-цок
Посмотри, как я красива: Цок-цок-цок
Хороши и хвост, и грива. Цок-цок-цок.
Я – лошадка Серый Бок! Цок-цок-цок



Упражнение «Заборчик»

Цель: выработать умение держать улыбку.

Описание. Улыбнуться без напряжения так, чтобы были видны передние верхние и нижние зубки. Удерживать в таком положении несколько секунд и опустить губы.



Упражнение «Вкусное варенье»

Цель: выработать движение широкой передней части языка вверх и положение языка, близкое к форме чашечки.

Описание. Слегка приоткрыть рот. Улыбнуться. Широким передним краем языка облизать верхнюю губу, делая движение языком сверху вниз.

Ох и вкусное варенье!
Жаль, осталось на губе.
Язычок я подниму
И остатки оближу.

