

О.П.РАДЫНОВА
И.В.ГРУЗДОВА
Л.Н.КОМИССАРОВА

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ
* ОБРАЗОВАНИЕ *

ПРАКТИКУМ
ПО МЕТОДИКЕ
МУЗЫКАЛЬНОГО
ВОСПИТАНИЯ
ДОШКОЛЬНИКОВ



О.П. РАДЫНОВА,
И.В. ГРУЗДОВА,
Л.Н. КОМИССАРОВА

**ПРАКТИКУМ ПО МЕТОДИКЕ
МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ
ДОШКОЛЬНИКОВ**

Учебное пособие

Для студентов высших и средних
педагогических учебных заведений

УДК 373.2:78(075.32)

ББК 74.100я723

P16

Авторы:

О.П.Радынова (разделы I, II), И.В.Груздова (разделы I, II),
Л.Н.Комиссарова (раздел I. Тема 6. Детское музыкальное творчество;
раздел II. Занятие 4. Детское музыкальное творчество; раздел III)

Радынова О.П., Груздова И.В., Комиссарова Л.Н.

P16 Практикум по методике музыкального воспитания дошкольников:
Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. — М.:
Издательский центр «Академия», 1999. — 176 с.
ISBN 5-7695-0370-6

Пособие содержит методические рекомендации, вопросы и задания для проведения семинарских, практических и лабораторных занятий, а также педагогической практики в колледжах и дошкольных учреждениях.

В помощь студентам даны примеры занятий в детском саду и нотное приложение ко всем разделам курса.

Пособие издается в комплекте с учебником О.П.Радыновой, А.Е.Катинене, М.Л.Палавандишвили «Музыкальное воспитание дошкольников».

УДК 373.2:78(075.32)

ББК 74.100я723

ISBN-5-7695-0370-6

© Радынова О.П., Груздова И.В., Комиссарова Л.Н., 1999
© Издательский центр «Академия», 1999

РАЗДЕЛ I

СЕМИНАРСКИЕ И ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Тема 1. ЗНАЧЕНИЕ МУЗЫКИ В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ

МУЗЫКА КАК ВИД ИСКУССТВА И ЗАДАЧИ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ

Усвоение данной темы требует знания особенностей музыкального искусства по сравнению с другими видами искусств. Необходимо дать характеристику понятий: *художественный образ, музыкальный образ, музыкальный язык, музыкальная речь*, выделить общие и отличительные черты программной и непрограммной музыки (при этом важно отметить, что музыке всегда присуща выразительность, а изобразительность имеет вспомогательное значение).

Основываясь на трудах Б.В.Асафьева, Л.А.Мазеля, В.В.Медушевского, В.А.Цуккермана и др., раскрыть интонационную природу музыкального искусства, выделить главные принципы формообразования в музыке, охарактеризовать средства музыкальной выразительности и их роль в создании музыкального образа.

Изучение темы должно базироваться на знакомстве с музыкальными жанрами и их типичными признаками. Важно знать, как складывались и развивались музыкальные жанры.

Рекомендуется на основе работ психологов, педагогов показать возможности музыкального искусства в развитии личности ребенка. Следует рассмотреть взаимосвязь музыкального и эмоционального развития детей, роль музыкального искусства в становлении нравственных качеств, влияние музыкального развития на формирование познавательных интересов и интеллектуальных качеств личности (любопытности, вдумчивости, сообразительности и др.). Обосновать положительное воздействие музыкальных занятий на физическое развитие детей.

Подробного рассмотрения требует проблема эстетического развития ребенка средствами музыкального искусства и формирования у дошкольников эстетического отношения к искусству и окружающему миру. При подготовке к занятию 2 необходимо изучить возрастные особенности и уровень музыкального развития детей младшего, среднего и старшего дошкольного возраста.

Подводя итоги изучения темы, следует обобщить ее основное содержание в виде задач музыкального воспитания детей дошкольного возраста.

ЗАНЯТИЕ 1. МУЗЫКА КАК ВИД ИСКУССТВА

Вопросы

1. Природа искусства. Особенности музыкального искусства.
2. Программная и непрограммная музыка, выразительность и изобразительность музыкального искусства.
3. Интонационная природа музыкального искусства.
4. Характеристика музыкальных жанров.
5. Принципы формообразования в музыке.

Литература

- Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс: В 2 кн. — М.; Л., 1971.
- * Книга о музыке: Популярные очерки / Сост. Г. Головинский, М. Ройтерштейн. — М., 1988. — Ч. 1, гл. 1; Ч. 2, гл. 1, 2; Ч. 3, гл. 1, 2; Ч. 4, гл. 6.
- * Мазель Л.А. О системе музыкальных средств и некоторых принципах художественного воздействия музыки // Интонация и музыкальный образ / Под ред. Б.М. Ярустовского. — М., 1965. — С. 225–263.
- Медусhevский В.В. Музыковедение // Спутник учителя музыки / Сост. Т. Чельшева. — М., 1993. — С. 63–125.
- * Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. В мире музыки. — М., 1994. — С. 53–68.
- Попова Т.В. О музыкальных жанрах. — М., 1981.
- Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. — М., 1998. — С. 4–11.

Дополнительная литература

- * Готсдинер А.Л. Музыка как специфическая форма социального общения // Музыкальная психология. — М., 1993. — С. 15–25.
- * Каган М.С. Морфология искусства. — М., 1972.
- * Кремлев Ю.А. Выразительное и изобразительное в музыке. — М., 1962.
- * Кремлев Ю.А. Интонация и образ в музыке // Интонация и музыкальный образ / Под ред. Б.М. Ярустовского. — М., 1965. — С. 35–53.
- * Орлова Е.М. Интонационная теория Асафьева как учение о специфике музыкального мышления. — М., 1984.
- * Тюлин Ю.Н. Строение музыкальной речи. — М., 1969.

Задания

1. Из альбомов фортепианных пьес для детей композиторов-классиков (А.Т. Гречанинова, Д.Б. Кабалевского, С.М. Майкапара, Г.В. Свиридова, С.М. Слонимского, П.И. Чайковского, Д.Д. Шостаковича, Р. Шумана и др.) отобрать произведения, иллюстрирующие проявления принципов формообразования в музыке.
2. Подготовить эссе на одну из тем: «Как родилась музыка?», «О чем может рассказать музыка?», «Роль музыки в жизни народа».

* Здесь и далее звездочкой отмечен материал для студентов пединститутов.

1 Здесь и далее данным символом отмечены задания для студентов, имеющих музыкальную подготовку.

ЗАНЯТИЕ 2. ВЛИЯНИЕ МУЗЫКИ НА РАЗВИТИЕ РЕБЕНКА

Вопросы

1. Влияние музыки и музыкальной деятельности на развитие личности ребенка.
2. Формирование у детей эстетического отношения к музыкальному искусству и окружающему миру.
3. Возрастные особенности музыкального развития детей.
4. Характеристика задач музыкального воспитания детей дошкольного возраста.

Литература

- Белобородова В.К. Развитие эмоций младших школьников средствами музыки // Сов. педагогика. — 1985. — № 6. — С. 29–32.
- * Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. — М., 1983. — С. 27–31, 87–95.
- Викат М. Музыка и развитие личности ребенка // Дошк. воспитание. — 1985. — № 8. — С. 82–85.
- Виноградова Л. Умственное воспитание на музыкальных занятиях // Дошк. воспитание. — 1986. — № 6. — С. 79–84.
- Методика музыкального воспитания в детском саду / Под ред. Н.А.Ветлугиной. — М., 1989. — С. 6–15.
- * Музыкальное воспитание // Педагогическая энциклопедия: В 4 т. — М., 1965. — Т. 2. — С. 886–888.
- * Основы дошкольной педагогики / Под ред. А.В.Запорожца, Т.А.Марковой. — М., 1980. — С. 193–200.
- Радынова О.П. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. — М., 1997. — Ч. 1. — С. 3–16.
- * Фарбштейн А.А. Место музыки в духовном развитии человека // Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества: Сб. статей. — Л., 1981. — С. 5–14.

Дополнительная литература

- Белобородова В.К. Развитие эмоциональной отзывчивости младших школьников при восприятии музыки и ее связь с нравственными переживаниями // Развитие музыкального слуха, певческого голоса и музыкально-творческих способностей учащихся общеобразовательной школы: Сб. тезисов VI научной конференции. — М., 1982. — С. 106–110.
- Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. — М., 1984.
- Кабалевский Д.Б. Прекрасное пробуждает доброе. — М., 1976.
- Неменский Б.М. Мудрость красоты. — М., 1981.
- Разумный В.А. Прекрасное во всем. — М., 1988.
- Столярова В. Чтобы дети росли добрыми // Дошк. воспитание. — 1996. — № 9. — С. 119–125.
- Сухомлинский В.А. О воспитании. — М., 1985.
- Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. — Киев, 1973.

Задания

1. Привести примеры музыкальных произведений, способствующих формированию определенных качеств личности.

2. Оценить воспитательное значение пьес из «Детского альбома» П.И.Чайковского.

3. Составить индивидуальную характеристику уровня музыкального развития ребенка одной из возрастных групп (по выбору), используя показатели, выделенные Н.А.Ветлугиной¹.

РАЗВИТИЕ У ДЕТЕЙ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

Для усвоения данной темы основополагающее значение имеет общее представление о способностях человека. Опираясь на работы С.Л.Рубинштейна, Б.М.Теплова, К.К.Платонова и др., необходимо дать определение понятию *способности*, рассмотреть взаимодействие и взаимокompенсацию способностей, их связь с успешностью выполнения деятельности. Охарактеризовать общие и специальные способности человека. На основе теоретических положений, выдвигаемых Б.М.Тепловым, объяснить, какая связь существует между задатками и способностями. Показать научную обоснованность и практическое подтверждение этих положений.

Рассматривая вопрос о природе музыкальных способностей, важно выделить и охарактеризовать основные и неосновные музыкальные способности, дать определение музыкальности и музыкальной одаренности. Изучить различные подходы к проблеме развития музыкальных способностей (С.Сишор, Г.Ревеш и др.).

Знание структуры музыкальности требует понимания специфики содержания музыкального искусства, его широких возможностей в передаче тончайших нюансов человеческих чувств, их смены и развития. В связи с этим необходимо выделить основной путь познания музыки человеком. При обосновании структуры музыкальности рекомендуем рассмотреть:

— возможности музыкального искусства в передаче определенного эмоционального содержания (эмоциональная окраска лада, выразительность ритма, различные свойства музыкальных звуков и др.);

— разновидности музыкального слуха и психолого-педагогический подход к его характеристике;

— взаимосвязь эмоций и музыкального слуха.

Большого внимания требуют основные музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма. Рекомендуется изучить структуру музыкальности ребенка дошкольного возраста и дать характеристику музыкальных способностей детей к различным видам музыкальной деятельности. Определить значение музыкальной отзывчивости в структуре музыкальности дошкольников.

Опираясь на положение о том, что способности формируются в деятельности, требующей их проявления, необходимо раскрыть содержание педагогической работы в плане развития основных музыкальных способностей. Студенты должны осознать специфику влияния каждого вида музыкальной деятельности на развитие общих и специальных музыкальных способностей.

В решении проблемы развития музыкальных способностей существенное значение имеет постоянное наблюдение за детьми, проведение диагностических срезов развития, установление причин отставания в формировании той или иной способности. Следует на основе анализа литературы изучить диаг-

¹ Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. — М., 1983. — С. 94.

ностику уровня развития музыкальных способностей детей младшего, среднего и старшего дошкольного возраста, в процессе лабораторного практикума овладеть методикой педагогического обследования музыкальных способностей.

При анализе методической литературы и пособий для воспитателей и музыкальных руководителей (см. список литературы к занятию 3) необходимо обратить внимание на характеристику музыкально-дидактических игр, изучить их структуру, различные классификации. Рекомендуется раскрыть содержание музыкально-дидактических игр и пособий, используемых для развития основных музыкальных способностей.

ЗАНЯТИЕ 1. МУЗЫКАЛЬНЫЕ СПОСОБНОСТИ

Вопросы

1. Понятие *способности*. Общие и специальные способности.
2. Музыкальные способности и задатки.
3. Структура музыкальности. Основные и неосновные музыкальные способности.
4. Эмоциональная отзывчивость на музыку в структуре музыкальности.

Литература

- * Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. — М., 1983. — С. 81–87.
 - * Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. — М., 1968. — С. 151–169.
 - * Немов Р.С. Психология: В 2 кн. — М., 1994. — Кн. 1. — С. 315–330.
 - * Платонов К.К. Проблема способностей. — М., 1972.
- Психология: Словарь / Под общ. ред. А.В.Петровского, М.Г.Ярошевского. — М., 1990.
- Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. — М., 1998. — С. 11–20.
 - * Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии: В 2 т. — М., 1989. — Т. 2. — С. 122–147.
 - * Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избр. труды: В 2 т. — М., 1985. — Т. 1. — Гл. 1, 4, 6–8.
 - * Теплов Б.М. Способности и одаренность // Избр. труды: В 2 т. — М., 1985. — Т. 1. — С. 15–41.

Дополнительная литература

- * Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. — М., 1993. — С. 25–31.
- Лобанова О.Ю. Эмоциональная отзывчивость на музыку в структуре детской музыкальности // Современные проблемы дошкольного образования: Материалы международной научно-практической конференции, посвященной 100-летию со дня рождения А.В.Кенеман. — М., 1996. — С. 26–28.
- * Оганджаниян Р.В. Развитие музыкальности у детей первого года жизни: Автореф. дис. ... канд. психол. наук. — М., 1985.
- Петрушин В.И. Музыкальная психология. — М., 1997. — С. 20–22, 219–226.
- * Тарасов Г.С. Психология музыкальных способностей // Спутник учителя музыки / Сост. Т.В.Челышева. — М., 1993. — С. 55–58.
 - * Шадриков В.Д. Психология деятельности и способности человека. — М., 1996. — С. 174–179.

Задание

Предложить различные формы проведения диагностических занятий с применением игровых приемов, сюжетности, соревновательности в разных возрастных группах, предусмотрев задания для всей группы, подгрупп детей, каждого ребенка.

ЗАНЯТИЕ 2. РАЗВИТИЕ СПОСОБНОСТЕЙ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Вопросы

1. Развитие эмоциональной отзывчивости в процессе разных видов музыкальной деятельности.
2. Ладовое чувство и его развитие у детей.
3. Формирование музыкально-слуховых представлений дошкольников.
4. Чувство ритма и его развитие у детей.
5. Контроль за развитием музыкальных способностей.

Литература

- * В е т л у г и н а Н.А. Музыкальное развитие ребенка. — М., 1968. — С. 194–231.
- Р а д ы н о в а О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. — М., 1998. — С. 21–30.
- Т р у б н и к о в а М. Учим детей играть по слуху // Дошк. воспитание. — 1993. — № 9. — С. 83–88.
- Ф о к и н а Т. Развитие у детей восприятия и эмоциональной отзывчивости // Дошк. воспитание. — 1987. — № 11. — С. 91.
- Х о р о ш и л о в а Т. Развиваем у детей чувство ритма // Дошк. воспитание. — 1991. — № 1. — С. 100–104.
- Я р о ш е в с к и й М.Г. Идеи Б.М.Теплова о переживании как феномене культуры // Вопросы психологии. — 1997. — № 4. — С. 63–75.

Дополнительная литература

- * Б л и н о в а М. Физиологические основы ладового чувства // Вопросы теории и эстетики музыки. — Л., 1962. — Вып. 1.
- Ф р е н к е л ь Н. Некоторые условия развития музыкального слуха // Дошк. воспитание. — 1979. — № 3.

Задание

Подобрать музыкальные произведения и на основе содержания таблицы «Диагностика музыкальных способностей детей» (см.: Р а д ы н о в а О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. — М., 1998. — С. 28–30) разработать задания для определения уровня развития музыкальных способностей детей младшего, среднего или старшего дошкольного возраста (по выбору).

ЗАНЯТИЕ 3. МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ

Вопросы

1. Характеристика музыкально-дидактических игр и пособий, направленных на развитие музыкальности дошкольников.

2. Значение музыкально-дидактических игр для развития музыкальных способностей.

3. Целесообразность применения музыкально-дидактических игр и пособий с точки зрения развития основных и неосновных музыкальных способностей.

Литература

* Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. — М., 1968. — С. 231–248.

Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. — М., 1989.

* Ветлугина Н.А. Развитие музыкальных способностей дошкольников в процессе музыкальных игр. — М., 1958.

Злыгостева З. Роль музыкально-дидактических игр в музыкальном развитии детей // Дошк. воспитание. — 1987. — № 4. — С. 88.

Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. — М., 1986.

Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. — М., 1982.

Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. — М., 1998. — С. 25–31, 49–54.

Задания

1. Проанализировать развивающие функции различных видов музыкально-дидактических игр, предлагаемых в пособии Л.Н.Комиссаровой и Э.П.Костиной «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников». Отметить их роль в развитии каждой музыкальной способности. Привести примеры.

2. Разработать варианты усложнения музыкально-дидактических игр на основе «Музыкального букваря» Н.А.Ветлугиной.

3. Составить конспект фрагмента занятия с проведением музыкально-дидактической игры для младших и старших дошкольников.

МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ДЕТЕЙ

Формирование начал музыкальной культуры является одной из главных задач музыкального развития детей. В связи с этим важно дать теоретическое обоснование данной проблемы.

При изучении темы студенты должны усвоить понятия: *культура, культура личности, культура общества, художественная культура*.

Более детального рассмотрения требует характеристика понятия *музыкальная культура ребенка*. Важно проанализировать сущность и структуру музыкальной культуры дошкольников, роль социального фактора в становлении начал музыкальной культуры детей.

Следует изучить специфику музыкально-эстетического сознания, являющегося главным содержательным компонентом музыкальной культуры личности. В связи с этим необходимо ознакомиться с исследованиями Н.И.Киященко, Н.Л.Лейзерова, Р.А.Тельчаровой, И.А.Джидарьян, Л.П.Печко и др., обращая особое внимание на характеристику тех компонентов эстетического сознания личности, развитие которых возможно и необходимо в дошкольном возрасте (эстетические эмоции, чувства, потребности, интересы, эстетические оценки, суждения, вкус, представления об идеале). При анализе литературы следует отметить общие (эмоционально-рациональный характер) и специфические черты каждого из компонентов музыкально-эстетического сознания.

ния, выделить возрастные характеристики развития интереса к музыке, музыкальных эмоций и переживаний дошкольников, их суждений и оценок музыки, музыкального вкуса, представлений об идеале.

При подготовке к занятию важно выявить педагогические условия, лежащие в основе успешного развития музыкальной культуры дошкольников.

ЗАНЯТИЕ. ФОРМИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Вопросы

1. Понятие *культура*.
2. Характеристика и структура музыкальной культуры детей.
3. Музыкально-эстетическое сознание личности. Его основные компоненты.
4. Формирование начал музыкальной культуры в дошкольном возрасте.

Литература

- * Джидарьян И.А. Эстетическая потребность. — М., 1976.
- Неменский Б.М. Культура — искусство — образование: Цикл бесед. — М., 1993.
- * Приобщение личности к эстетической культуре в педагогическом процессе: Сб. научных трудов. — М., 1991.
- Радынова О.П. Баюшки-баю: Слушаем и поем колыбельные песни. — М., 1995.
- Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. — М., 1998. — С. 30–39.
- Радынова О.П. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. — М., 1997.
- * Тельчарова Р.А. Музыка и культура: личностный подход. — М., 1986.
- Философский энциклопедический словарь / Редкол.: С.С.Аверинцев, Э.А.Араб-Оглы, Л.Ф.Ильичев и др. — 2-е изд. — М., 1989. — С. 293–295.
- Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. — М., 1975.
- * Эстетическое сознание и процесс его формирования / Отв. ред. Н.И.Киященко, Н.Л.Лейзеров. — М., 1981.

Дополнительная литература

- * Липский В.Н. Эстетическая культура и личность. — М., 1987.
- * Юлдашев Л.Г. Эстетическое чувство и произведение искусства. — М., 1969.
- * Эстетический опыт и эстетическая культура / Отв. ред. К.М.Долгов, Н.И.Киященко. — М., 1992.
- * Яковлев С.М. Развитие эстетических суждений у дошкольников: Автореф. дис. ... канд. психол. наук. — М., 1991.

Задание

Разработать конспекты занятий, направленных на формирование музыкальной культуры у детей. (Примеры см. в кн. О.П. Радыновой: Музыкальное развитие детей. — М., 1997; Баюшки-баю. — М., 1995.)

Тема 2. МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ

В процессе музыкального воспитания и обучения детей педагог использует различные методы и приемы. Вопрос о методах воспитания и обучения — один из важнейших в теории и практике дошкольного образования. При подготовке к занятию необходимо рассмотреть проблему методов и приемов в теории воспитания и обучения детей, подходы к определению понятия *метод*, взаимосвязь понятий *метод* и *методический прием*.

Рекомендуется изучить несколько классификаций педагогических методов, охарактеризовать содержание и подходы, на основе которых они разработаны, предложить возможные варианты использования отдельных групп методов в практике музыкального воспитания дошкольников. Особое внимание следует обратить на характеристику методов, стимулирующих активность, самостоятельность и творческие проявления детей.

При характеристике методов музыкального воспитания возможно объединить две общепринятые в педагогике классификации: наглядные, словесные и практические методы целесообразно рассмотреть в сочетании с проблемным методом обучения и воспитания детей.

Для подготовки к обсуждению вопроса о взаимосвязи обучения и музыкального развития детей дошкольного возраста необходимо рассмотреть следующие положения:

- развивающий характер обучения;
- комплексный подход в выборе методов и приемов (учет уровня общего и музыкального развития детей, индивидуальных и возрастных особенностей, конкретных задач музыкального воспитания, видов музыкальной деятельности, этапов обучения, типа музыкального занятия, степени сложности репертуара);
- единство музыкального воспитания и обучения (характеристика принципов отбора материала, особенностей взаимодействия взрослого и ребенка, творческого потенциала педагога и др.).

Изучая наглядные методы музыкального воспитания, следует дать подробную характеристику их разновидностей: наглядно-слухового и наглядно-зрительного. В методике музыкального воспитания наглядно-слуховой метод предполагает как «живое» исполнение музыкальных произведений, так и использование технических средств при воспроизведении музыки. Будущим специалистам необходимо знать требования к исполнению музыкальных произведений, понимать специфику исполнения музыки для детской аудитории. Важно раскрыть вопрос о наиболее эффективных приемах использования технических средств при обучении дошкольников, предложить варианты проблемного применения наглядно-слухового метода.

Наглядно-зрительный метод в музыкальном воспитании имеет вспомогательное значение и может быть отнесен к приемам. Следует выделить условия и педагогическую целесообразность применения зрительной наглядности в решении задач музыкального развития ребенка. Привести конкретные примеры проблемных ситуаций и заданий по использованию наглядно-зрительных методов на музыкальных занятиях.

При характеристике словесных методов необходимо раскрыть цели и задачи, а также особенности применения данной группы методов, рассмотреть их разновидности (беседа, рассказ, пояснение, разъяснение). Более детально следует изучить требования, предъявляемые к содержанию беседы о музыке. Реко-

мендуется привести пример использования проблемных ситуаций в пояснениях, рассказах или беседах о музыке.

Практические методы музыкального воспитания следует рассмотреть во взаимосвязи с содержанием различных видов музыкальной деятельности дошкольников. Необходимо отметить, что данная группа методов помогает педагогу организовать разнообразную практическую деятельность на занятиях и в повседневной жизни детского сада, способствует усвоению знаний, умений и навыков в исполнительской деятельности и создает оптимальные возможности для развития творчества детей. При характеристике отдельных групп практических методов необходимо показать их взаимосвязь с наглядностью. Далее следует выделить такие методы, как игровой, упражнения и моделирование, проанализировать сущность каждого из них и специфику применения в педагогическом процессе. Привести варианты проблемных ситуаций и их усложнение в процессе выполнения упражнений детьми.

ЗАНЯТИЕ. ХАРАКТЕРИСТИКА МЕТОДОВ И ПРИЕМОВ

Вопросы

1. Характеристика различных классификаций педагогических методов.
2. Методы музыкального воспитания, обучения и развития дошкольников.
3. Реализация комплексного подхода к использованию методов и приемов музыкального воспитания в практике работы с детьми дошкольного возраста.

Литература

- * В е т л у г и н а Н.А., К е н е м а н А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. — М., 1983. — С. 127–146.
- * Выбор методов обучения / Под ред. Ю.К.Бабанского. — М., 1981.
- Дидактика // Российская педагогическая энциклопедия. — М., 1993. — Т. 1.
- * Л е р н е р И.Я. Дидактические основы методов обучения. — М., 1981.
- Методика музыкального воспитания в детском саду / Под ред. Н.А.Ветлугиной. — М., 1989. — С. 31–38.
- * Основы дошкольной педагогики / Под ред. А.В.Запорожца, Т.А.Марковой. — М., 1980. — С. 42–46, 200–208.
- Р а д ы н о в а О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. — М., 1998. — С. 39–54.
- С м и р н о в а Е.О. Проблема обучения и развития // Психология ребенка. — М., 1997. — С. 60–63.
- * Х а р л а м о в И.Ф. Педагогика: Учеб. пособие. — М., 1990. — С. 193–198.

Дополнительная литература

- Г а л к и н а С. Технические средства обучения — надежный помощник в работе // Дошк. воспитание. — 1986. — № 1. — С. 73.
- Дошкольная педагогика / Под ред. В.И.Ядэшко, Ф.А.Сохина. — М., 1986. — С. 208–219.
- * О б у х о в а Л.Ф. Детская психология: теории, факты, проблемы. — М., 1995. — С. 180–186.
- О р л о в а Т. Музыкальные занятия в подготовительной к школе группе (из опыта работы) // Дошк. воспитание. — 1982. — № 2. — С. 82.
- * Проблемы методов обучения в современной общеобразовательной школе. — М., 1980.

Задания

1. Проанализировать конспект занятия (см. Приложение) с точки зрения применения различных методов и приемов обучения.

2. Привести примеры использования наглядных методов и приемов с нарастанием проблемности в различных группах детского сада.

3. Разработать конспекты фрагментов занятий с различным применением словесных методов.

4. Предложить варианты применения практических методов в музыкальном воспитании с учетом возрастных возможностей развития детей.

5. Подготовить сообщение по одной из статей из опыта работы музыкальных руководителей:

Д з ю б а В.Д. Путь к детям (О музыкальном руководителе Н.В.Гринь) // Мастера дошкольного воспитания: Из опыта работы детских садов, отмеченных медалями ВДНХ / Сост. Н.А.Реуцкая. — М., 1989. — С. 5–14;

Из опыта работы музыкальных руководителей Москвы // Дошк. воспитание. — 1988. — № 12. — С. 111–121;

О с м о л о в с к а я Л. Роль музыкального руководителя в эстетическом воспитании детей // Дошк. воспитание. — 1988. — № 10. — С. 19–123.

Проанализировать методы и приемы, используемые педагогами в практике работы с детьми.

Тема 3. МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ

Усвоение данной темы предполагает знание психолого-педагогической характеристики деятельности ребенка. Необходимо дать определение деятельности, выделить ее структуру, внешние и внутренние компоненты, рассмотреть структурные преобразования деятельности в процессе ее развития. Следует охарактеризовать специфику музыкальной деятельности дошкольников, способы познания музыки детьми, а также содержание определенных видов музыкальной деятельности с точки зрения проявления в них внутренних и внешних действий.

Опираясь на теоретические положения, разработанные А.Н.Леонтьевым, С.Л.Рубинштейном, А.В.Запорожцем, Н.А.Ветлугиной и др., раскрыть зависимость психического развития ребенка от содержания музыкальной деятельности. Перечислить умения и навыки, личностные качества, формируемые в различных видах музыкальной деятельности на этапе дошкольного детства.

Далее следует рассмотреть виды и разновидности музыкальной деятельности детей. Необходимо обосновать важность комплексного объединения всех видов музыкальной деятельности (восприятия, исполнительства, творчества, музыкально-образовательной деятельности), доказать, что восприятие музыки является ведущим видом детской музыкальной деятельности.

Для того чтобы выявить специфику каждого вида музыкальной деятельности детей, рекомендуется сравнить их с аналогичными видами музыкальной деятельности взрослых. Важно показать ценность творческой, исполнительской, теоретической и музыкально-педагогической деятельности музыкантов-профессионалов. При подготовке к занятию следует изучить и проанализировать общие и отличительные черты восприятия, исполнительства и творчества детей и взрослых.

Характеризуя музыкальное восприятие как ведущий вид деятельности, необходимо сравнить понятия *восприятие музыки* и *музыкальное восприятие*,

изучить условия, от которых зависит качество восприятия музыки (жизненный опыт, возраст, интонационный опыт — тезаурус, музыкальные интересы, вкусы, уровень музыкального и общего развития человека), выделить этапы восприятия музыкального произведения, перечислить требования к организации и применению данного вида деятельности в дошкольном учреждении.

Касаясь содержания исполнительской деятельности, необходимо изучить условия успешного ее становления в дошкольном возрасте, показать значение исполнительских умений и навыков для дальнейшего музыкального развития детей. Известно, что исполнительская деятельность требует определенных тренировочных действий: повторений, упражнений. При подготовке к занятию рекомендуется продумать игровые приемы, активизирующие интерес детей к исполнительству.

Изучая детское музыкальное творчество, необходимо проанализировать взгляды ученых на проблему его развития в дошкольном возрасте (К.Н.Вентцель, Б.М.Теплов, Л.С.Выготский и др.). Более подробно следует рассмотреть концепцию, разработанную Н.А.Ветлугиной и ее учениками: виды, показатели, этапы и педагогические условия развития творчества у детей.

Музыкально-образовательную деятельность следует охарактеризовать с точки зрения ее влияния на общее и музыкальное развитие ребенка. На основе анализа учебно-методической литературы раскрыть содержание данного вида деятельности детей, предложить варианты усложнения знаний о музыке от младшего к старшему возрасту.

При подготовке к занятию 2 необходимо уяснить понятия *система воспитания* и *комплексный подход* к музыкальному воспитанию дошкольников. Рекомендуется написать рефераты об отечественных системах музыкального воспитания (система общественного дошкольного воспитания Н.А.Ветлугиной, система музыкального воспитания в школе Д.Б.Кабалевского, система вокального воспитания детей Д.Е.Огороднова, Г.А.Струве и др.) и зарубежных (З.Кодай, К.Орф, Ж.Далькроз и др.). Дать характеристику современным авторским программам музыкального развития детей («Музыкальные шедевры» О.П.Радыновой, «Искусство слышать» — авт. коллектив под рук. Л.В.Школяр и др.). В реферате рекомендуется рассмотреть следующие вопросы:

- цели и задачи музыкального воспитания детей;
- ведущий вид деятельности;
- принципиальные положения системы (программы);
- анализ основных методов и приемов обучения;
- характеристика музыкального репертуара.

При обсуждении рефератов необходимо дать педагогическую оценку систем (программ) музыкального воспитания.

ЗАНЯТИЕ 1. ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Вопросы

1. Психолого-педагогическая характеристика деятельности. Музыкальная деятельность дошкольников, ее особенности.
2. Виды музыкальной деятельности дошкольников. Специфика музыкальной деятельности взрослых и детей.
3. Восприятие как ведущий вид детской музыкальной деятельности.
4. Характеристика взаимосвязи обучения и творческого развития детей.

Литература

- * Немов Р.С. Психология: Учеб. для студентов высш. пед. учеб. заведений: В 2 кн. — М., 1994. — Кн. 1. — С. 124–138.
- * Запорожец А.В. Роль деятельности в психическом развитии ребенка // Избр. психол. труды: В 2 т. — М., 1986. — Т. 2. — С. 235–247.
- * Леонтьев А.Н. Деятельность и личность // Деятельность. Сознание. Личность. — М., 1975.
- * Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. — М., 1983. — С. 31–38, 95–103.
- * Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. — М., 1968. — С. 95–150, 394–395.
- Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. — М., 1998. — С. 54–71.

Дополнительная литература

- Мадорский Л.Р. Музыка начинается в семье. — М., 1982.
- Метлов Н.А. Музыка — детям. — М., 1985.
- * Торшилова Е.М. Музыка и эстетическое развитие // Эстетическое воспитание в семье. — М., 1989. — С. 111–131.

Задания

1. Проанализировать несколько музыкальных занятий с точки зрения использования в них различных видов музыкальной деятельности.
2. Посетить 2–3 музыкальных занятия и назвать виды деятельности, в которых успешно развивается каждая музыкальная способность.
3. Подготовить реферат по работе Л.С.Выготского «Воображение и творчество в детском возрасте» (М., 1991).

* ЗАНЯТИЕ 2. ОТЕЧЕСТВЕННЫЕ И ЗАРУБЕЖНЫЕ СИСТЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ

Вопросы

1. Понятие *система воспитания*. Основные принципы комплексного подхода к музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста.
2. Характеристика системы музыкального воспитания дошкольников (на основе Типовой программы воспитания и обучения в детском саду).
3. Системы музыкального воспитания школьников Д.Б.Кабалевского, Д.Е.Огороднова и др.
4. Музыкальное воспитание за рубежом. Системы музыкального воспитания З.Кодаи, К.Орфа, Ж.Далькроза.
5. Современные программы музыкального развития детей дошкольного возраста.

Литература

- Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. — М., 1983. — С. 62–80.
- Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. — М., 1968. — С. 102–131.

Дубровская Е.А. Тематический принцип в музыкально-эстетическом воспитании и обучении детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста // Руководство процессом музыкального воспитания в дошкольных учреждениях. — М., 1988. — С. 25–28.

Из истории музыкального воспитания: Хрестоматия / Сост. О.А.Апраксина. — М., 1990. — С. 152–205.

Кадобнова И.В. и др. Искусство слышать: Метод. пособие. — М., 1994.

Леонтьева О.Т. Карл Орф. — М., 1984. — С. 190–233.

Мартынов И.И. Золтан Кодай: Монография. — М., 1983.

Музыкальное воспитание в Венгрии. — М., 1983.

Музыкальное воспитание в современном мире. — М., 1973.

Музыкальное воспитание в СССР: Сб. статей / Под ред. Л.А.Баренбойма. — М., 1978. — Вып. 1; М., 1985. — Вып. 2.

Огороднов Д.Е. Воспитание певца в самостоятельном ансамбле. — Киев, 1980.

Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. — Л., 1972.

Радынова О.П. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. — М., 1997. — Ч. 1. — С. 3–38.

Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности (хоровое сольфеджио). — СПб., 1997. — С. 3–18.

Типовая программа воспитания и обучения в детском саду / Под ред. Р.А.Курбатовой, Н.Н.Поддьякова. — М., 1984.

Тютюникова Т. Что такое «Шульверк» К.Орфа // Дошк. воспитание. — 1998. — № 4. — С. 129.

Фролкин В. Япония: детские сады Судзуки в Мацумото // Дошк. воспитание. — 1991. — № 6. — С. 84.

Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. — М., 1989. — С. 137–172.

Четберн Т. Новые модели, новые отправные пункты, новые направления музыкального образования // Музыка в школе. — 1991. — № 1.

Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа / Ред.-сост. Л.А.Баренбойм. — М., 1978.

Задания

1. Подготовить реферат об особенностях музыкального развития детей в одной из стран мира.

2. Проанализировать отечественные и зарубежные системы музыкального воспитания, авторские программы музыкального развития дошкольников и составить таблицу:

Таблица 1

Музыкальное воспитание в современном мире

№ п/п	Страна	Автор системы (программы) музыкального воспитания	Цель и задачи музыкального развития детей	Основные принципиальные положения	Ведущие методы и приемы	Характеристика репертуара	Педагогическая оценка воспитания

Тема 4. РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ

При изучении литературы студентам следует опираться на то, что восприятие музыки является ведущим видом музыкальной деятельности детей. Важно понять, что развитие музыкального восприятия в дошкольном возрасте осуществляется посредством всех видов музыкальной деятельности и во многом зависит от содержания музыкального образования. Известно, что основным компонентом музыкального образования является репертуар, изучаемый детьми, поэтому освоение данной темы целесообразно начать с характеристики принципов отбора музыкальных произведений, используемых в работе с дошкольниками. Следует раскрыть требования к реализации принципов художественности и доступности музыкального репертуара.

Опираясь на знание специфики музыкального искусства и способов познания музыки детьми, следует раскрыть содержание понятий *интонационный словарь эпохи*, *интонационный музыкальный опыт* ребенка, охарактеризовать особенности музыки разных эпох, обосновать ее стилевые различия.

Будущим специалистам необходимо усвоить, что репертуар, который используется в процессе музыкального воспитания, оказывает влияние на отношение детей к музыке.

Вопрос о доступности музыкальных произведений следует рассмотреть в двух аспектах: доступность художественно-образного содержания музыки и доступность воспроизведения музыкальных произведений дошкольниками.

На основе анализа литературы необходимо обосновать положения о том, что доступность художественно-образного содержания музыки должна соотноситься с эмоциональным опытом ребенка и способностью сопереживать чувствам, выраженным в музыке. Важно обсудить вопрос о соотношении программных и непрограммных произведений, включенных в репертуар, о расширении круга доступных музыкальных интонаций, о педагогических условиях формирования интереса к классической музыке.

Другой аспект доступности репертуара — исполнение произведений детьми — следует рассматривать применительно ко всем видам музыкального исполнительства и с учетом возрастных возможностей дошкольников. В пении это небольшой диапазон детских голосов, затрудненность воспроизведения детьми сложного ритмического рисунка, скромные фонетические и лексические возможности развития речи (особенно в младшем дошкольном возрасте). В связи с этим студентам необходимо сформулировать требования к отбору песенного репертуара для детей. Аналогично следует рассмотреть вопрос о доступности исполнительского репертуара в игре на детских музыкальных инструментах.

В музыкально-ритмических движениях требования доступности музыкального репертуара тесно соотносятся с доступностью художественно-образного содержания музыки, используемой в танцах, хороводах, музыкально-ритмических упражнениях, сюжетно-образных движениях и др. Основное внимание при отборе репертуара должно уделяться яркости, динамичности музыкальных образов, способных побудить ребенка к двигательной активности. Рекомендуется отобрать произведения мировой музыкальной классики, которые возможно использовать в танцах, играх, упражнениях и двигательных импровизациях в дошкольном возрасте.

Вопрос об отборе репертуара следует связать с принципами его применения в педагогическом процессе музыкального воспитания детей. На основе анализа программ Д.Б.Кабалевского, Н.А.Ветлугиной, О.П.Радвиной, пост-

роенных по содержательно-тематическому принципу, следует показать эффективность тематического подбора репертуара в решении основных задач музыкального воспитания дошкольников.

Подготовка к обсуждению методики развития музыкального восприятия потребует знания общей характеристики восприятия как психического процесса. Необходимо дать определение восприятия, раскрыть его физиологические основы и ведущие свойства, показать связь восприятия с движением и отличие восприятия от ощущений.

Изучив рекомендуемую литературу, студенты должны обратить внимание на такие качества музыкального восприятия, как эмоциональность, активность, осознанность, а также его познавательный, оценочный и ассоциативный характер. Следует выделить этапы развития музыкального восприятия в дошкольном возрасте.

В соответствии с психолого-педагогическими особенностями детей младшего, среднего и старшего дошкольного возраста, необходимо показать возможности развития у них музыкального восприятия. Достаточно полно этот вопрос освещен в книге Е.В.Назайкинского «О психологии музыкального восприятия» (М., 1972). На основе полученных знаний следует выделить задачи развития музыкального восприятия и соотнести их с основными задачами музыкального воспитания дошкольников.

Необходимо конкретизировать содержание каждого из методов обучения, рассмотренных ранее, в соответствии со спецификой развития музыкального восприятия в дошкольном возрасте. Этот вопрос целесообразно изучить по учебнику О.П.Радыновой, А.И.Катинене, М.Л.Палавандишвили «Музыкальное воспитание дошкольников» (М., 1998), обращая особое внимание на проблемный характер методов и приемов обучения, способствующих активизации процесса восприятия музыки детьми. Студентам рекомендуется на основе анализа литературы разработать методические указания по применению словесных, наглядных, практических методов обучения в процессе развития музыкального восприятия дошкольников, привести конкретные примеры приемов активизации мышления, воображения, творчества детей во время слушания музыки.

При подготовке к занятиям необходимо изучить и проанализировать методику организации слушания музыки в разных возрастных группах детского сада. Характеризуя приемы обучения, следует показать технологию их применения не только в зависимости от возраста детей, но и от этапа слушания музыкального произведения. При обсуждении этого вопроса целесообразно использовать данные анализа просмотренных музыкальных занятий и собственные методические разработки фрагментов музыкальных занятий по слушанию музыки.

ЗАНЯТИЕ 1. ХАРАКТЕРИСТИКА МУЗЫКАЛЬНОГО РЕПЕРТУАРА

Вопросы

1. Требования к отбору музыкального репертуара для детей.
2. Принцип тематического подбора репертуара как эффективный путь организации педагогического процесса музыкального воспитания детей дошкольного возраста.
3. Значение контрастного принципа подбора репертуара.
4. Роль репертуара в решении основных задач музыкального воспитания дошкольников.

Литература

- * Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. — М.; Л., 1971.
- * Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика воспитания в детском саду. — М., 1983. — С. 72–80.
- * Кабалевский Д.Б. Педагогические размышления: Избр. статьи и доклады. — М., 1986.
- Кабалевский Д.Б. Программа по музыке для общеобразовательной школы. — М., 1982.
- Метлов Н.А. Музыка — детям. — М., 1985. — С. 6–18, 103–106.
- Методика музыкального воспитания в детском саду / Под ред. Н.А. Ветлугиной. — М., 1989. — С. 25–30.
- Радынова О.П. Баюшки-баю: Слушаем и поем колыбельные песни. — М., 1995.
- Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. — М., 1998. — С. 71–79.
- Радынова О.П. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. — М., 1997.
- Радынова О.П. Произведения классической музыки в работе с детьми // Дошк. воспитание. — 1991. — № 1, 2, 10.
- Школяр Л.В. Ребенок в музыке и музыка в ребенке // Дошк. воспитание. — 1992. — № 9, 10. — С. 39–42.

Дополнительная литература

- * Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. — М., 1983.
- * Искусство в эстетическом воспитании детей различных возрастных групп. — М., 1978.
- * Сохор А.Н. Воспитательная роль музыки. — Л., 1975.
- Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. — М., 1975.

Задания

1. Привести примеры музыкальных произведений разных эпох и на основе анализа средств музыкальной выразительности обосновать стилевые различия произведений (см.: Учебно-методическое аудиопособие к программе «Музыкальные шедевры» О.П.Радыновой).

2. Составить коллекцию музыкальных произведений (шедевров классической и народной музыки) по одной из предложенных тем музыкального воспитания дошкольников:

- музыка выражает настроения и чувства человека;
- песня, танец, марш;
- музыка рассказывает о животных и птицах;
- природа и музыка;
- сказка в музыке;
- музыкальные инструменты.

3. Составить из музыкальных произведений несколько пар, в которых одно — произведение, рекомендованное Типовой программой музыкального воспитания детей дошкольного возраста, другое — произведение музыкальной классики (произведения в паре должны быть близкие по настроению и жанровой принадлежности). Проанализировать средства музыкальной выразительности отобранных произведений.

ЗАНЯТИЕ 2. МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

Вопросы

1. Понятие *восприятие*. Характеристика музыкального восприятия.
2. Возрастные особенности музыкального восприятия дошкольников.
3. Проблемный характер методов развития музыкального восприятия.
4. Особенности методики развития музыкального восприятия в зависимости от возраста детей и этапа работы над музыкальным произведением.

Литература

- Б а б а д ж а н Т.С. Музыкальное воспитание детей раннего возраста. — М., 1967.
- В е т л у г и н а Н.А. Возраст и музыкальная восприимчивость // Восприятие музыки / Ред.-сост. В.Н.Максимов. — М., 1980. — С. 229–244.
- * В е т л у г и н а Н.А., К е н е м а н А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. — М., 1983. — С. 95–108.
- * Г о т с д и н е р А.Л. Генезис музыкального восприятия // Музыкальная психология. — М., 1993. — С. 84–103.
- Д з е р ж и н с к а я И.Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников. — М., 1985.
- К а б а л е в с к и й Д.Б. Как рассказывать детям о музыке. — М., 1977.
- К а б а л е в с к и й Д.Б. Про «трех китов» и про многое другое. — М., 1972.
- Методика музыкального воспитания в детском саду / Под ред. Н.А.Ветлугиной. — М., 1989. — С. 40–75.
- * Н а з а й к и н с к и й Е.В. О психологии музыкального восприятия. — М., 1972.
- * Н е м о в Р.С. Психология. Учеб. для студентов высш. пед. учеб. заведений: В 2 кн. — М., 1994. — Кн. 1. — С. 154–168.
- Общая психология / Под ред. А.В.Петровского. — М., 1986. — С. 266–276.
- Р а д ы н о в а О.П. Баюшки-баю: Слушаем и поем колыбельные песни. — М., 1995.
- Р а д ы н о в а О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. — М., 1998. — С. 79–91.
- Р а д ы н о в а О.П. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. — М., 1997.
- Р а д ы н о в а О.П. Слушаем музыку. — М., 1990.
- Т е п л о в Б.М. Психологические вопросы художественного воспитания. — М.; Л., 1947. — Вып. 11. — С. 7–26

Дополнительная литература

- * Восприятие музыки / Ред.-сост. В.Н.Максимов. — М., 1980.
- * Интонация и музыкальный образ / Под ред. Б.М.Ярустовского. — М., 1965.
- * Н а з а й к и н с к и й Е.В. Оценочная деятельность и восприятие музыки // Восприятие музыки / Ред.-сост. В.Н.Максимов. — М., 1980. — С. 195–228.
- П е т р у ш и н В.И. Развитие музыкального восприятия // Музыкальная психология. — М., 1997. — С. 175–182.
- Р а ж н и к о в В.Г. Резервы музыкальной педагогики. — М., 1980.

Задания

1. Разработать конспекты музыкальных занятий (раздел «Слушание музыки») для младших и старших групп детского сада. Показать усложнение задач развития музыкального восприятия при последующих прослушиваниях музы-

кальных произведений. Указать методы и приемы, направленные на решение поставленных задач.

2. Составить развернутый план-конспект беседы о музыкальном произведении.

3. Разработать комплекс методических приемов, используемых на этапе углубленной работы над музыкальным произведением с детьми старшего дошкольного возраста.

4. Подобрать, прокомментировать и исполнить:

— контрастные произведения одного жанра;

— контрастные по характеру произведения, имеющие сходные названия;

— контрастные произведения одного настроения.

5. Исполнить одно произведение с различной интерпретацией художественно-образного содержания. Обосновать выбор одного или нескольких вариантов исполнения, доступных восприятию детей разного возраста.

6. Найти выразительные интонации в произведениях дошкольного репертуара.

7. Сочинить выразительные интонации, передающие настроения, звукоподражание.

Тема 5. ДЕТСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПЕНИЕ

Показать, что пение — один из основных видов детского музыкального исполнительства. Изучение темы следует начать с характеристики певческой деятельности дошкольников с точки зрения проявления в ней внешних и внутренних действий. В связи с этим важно рассмотреть развивающую функцию пения. Прежде всего следует обратить внимание на то, что в пении успешно развиваются основные музыкальные способности. Студентам рекомендуется на конкретном музыкальном материале показать возможности формирования у детей эмоциональной отзывчивости на музыку как ядра музыкальности, музыкально-слуховых представлений, ладового чувства и чувства ритма. Следует дать характеристику основных знаний и певческих навыков, которые дошкольники усваивают в процессе пения. Особое внимание нужно уделить развитию творческих способностей в пении, влиянию опыта творческой деятельности на становление личностных качеств ребенка.

Опираясь на одно из основных положений педагогики и психологии о взаимосвязи общего и специфического развития детей, студенты должны рассмотреть влияние вокального воспитания на эмоциональную сферу, умственное и физическое развитие дошкольников, проследить, как совершенствуются в процессе певческой деятельности психические функции ребенка.

Многие исследователи в области музыкального воспитания (Б.В.Асафьев, Н.А.Ветлугина, Б.М.Теплов и др.) обращали внимание на необходимость формирования культуры чувств и эмоций детей средствами музыкального воспитания. Известно, что «заучить» чувства нельзя, их можно только воспитать. Сила эмоционального воздействия исполняемой песни рассматривается в музыкальной педагогике как одно из основных условий успешности педагогической работы в данном направлении. В связи с этим студенты должны уметь обосновать принципы отбора певческого репертуара для детей, знать методику работы.

Подводя итоги обсуждения вопроса о значении пения в развитии дошкольников, необходимо охарактеризовать цели и задачи воспитания и развития детей в процессе певческой деятельности.

Следует изучить возрастные характеристики развития голоса и слуха дошкольников. Этот материал целесообразнее всего проработать по методической серии «Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей» (Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. — М., 1986, 1987, 1988). Рекомендуется составить таблицу «Возрастные характеристики и задачи развития голоса и слуха детей (раннего, младшего, среднего и старшего дошкольного возраста)». Необходимо рассмотреть вопрос охраны детского голоса, составить методические рекомендации для воспитателей и родителей по данной проблеме.

Вопрос о видах певческой деятельности в детском саду целесообразно рассмотреть во взаимосвязи с характеристикой песенного репертуара дошкольников. В соответствии с видами певческой деятельности следует привести примеры песен и различные типы вокальных упражнений.

Целесообразно рассмотреть содержание, составные элементы и конкретные приемы формирования вокальных и хоровых навыков у дошкольников. Студентам необходимо знать требования к певческой установке и способы расстановки (рассадки) детей при пении, способы звукообразования (вид атаки звука), типы дыхания, правила вокальной дикции, примерный возрастной звуковысотный диапазон, причины голосовых затруднений «гудошников» и приемы работы с нечисто поющими детьми. Данные вопросы наиболее подробно изложены в книге Г.П. Стуловой «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» (М., 1992). Студентам полезно составить условную схему развития певческих навыков в дошкольном возрасте с конкретными примерами вокальных упражнений, игровых заданий и приемов развития каждого навыка.

Изучение методики обучения пению в детском саду следует начать с подготовительного этапа в разучивании песен. Он предполагает музыковедческий и педагогический анализ песни, выявление художественных задач и технических трудностей, определение методических приемов по их преодолению.

Анализируя «Музыкальный букварь» Н.А. Ветлугиной, необходимо особо изучить третью часть данного пособия. На основе анализа студенты должны предложить свои варианты выполнения и усложнения заданий, предлагаемых в пособии.

На основе изученной методической литературы важно проанализировать общие и специфические черты в обучении пению детей младшего, среднего и старшего дошкольного возраста. При обсуждении этого вопроса рекомендуется использовать методические разработки фрагментов занятий, составленные студентами самостоятельно.

ЗАНЯТИЕ 1. ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ПЕНИЮ

Вопросы

1. Значение певческой деятельности в музыкальном и личностном развитии дошкольника.
2. Цели и задачи певческой деятельности детей.
3. Возрастная характеристика развития голоса и слуха дошкольников. Охрана детского голоса.
4. Виды певческой деятельности детей. Характеристика репертуара.
5. Содержание вокально-хорового воспитания в детском саду.

Литература

Брыгина Г. Русская народная песня как средство обучения выразительному пению // Дошк. воспитание. — 1980. — № 7. — С. 87.

* Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. — М., 1983. — С. 147–157.

Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. — М., 1989.

Войнова А.Д. Развитие чистоты интонации в пении дошкольников. — М., 1960.

Метлов Н.А. Музыка — детям. — М., 1985. — С. 18–50.

Методика музыкального воспитания в детском саду / Под ред. Н.А.Ветлугиной. — М., 1989. — С. 76–89.

Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. — М., 1998. — С. 93–98.

Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. — М., 1992. — С. 111–119, 147–151, 170–174.

Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 3–5 лет / Сост. Т.М.Орлова, С.И.Бекина. — М., 1986.

Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 5–6 лет / Сост. Т.М.Орлова, С.И.Бекина. — М., 1987.

Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 6–7 лет / Сост. Т.М.Орлова, С.И.Бекина. — М., 1988.

Дополнительная литература

Бабаджан Т.С. Музыкальное воспитание детей раннего возраста. — М., 1967.

Гальперин И. Воспитание песней // Дошк. воспитание. — 1986. — № 1. — С. 70.

* Детский голос: Экспериментальные исследования / Под ред. В.Н.Шацкой. — М., 1970.

Держинская И.Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников. — М., 1985.

Егоров А.И. Гигиена голоса и его физиологические основы. — М., 1962.

Лопатина М. Роль попевок в формировании певческой деятельности // Дошк. воспитание. — 1979. — № 12. — С. 78.

* Орлова Н.Д. О детском голосе. — М., 1966.

Задания

1. Подготовить сообщение о методической системе вокального воспитания М.И.Глинки (см.: Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. — М., 1992. — С. 13–14, 185–188).

2. Разработать игровые задания, подобрать приемы, упражнения, наглядные пособия, направленные на формирование вокальных (звукообразование, певческое дыхание, дикция) и хоровых (чистота мелодической интонации, ансамбль) навыков у детей дошкольного возраста.

3. Подобрать по две скороговорки для младших, средних и старших дошкольников. Предложив группе студентов различные варианты их проговаривания или пропевания, добиться единого темпа исполнения, ритмического и динамического ансамбля. Исполнить сочиненную мелодию скороговорки с разнообразными интонациями (радостно, робко, таинственно, печально и т.п.). Разработать приемы формирования художественного ансамбля.

4. Используя малые фольклорные формы, сочинить несколько упражнений для распевания в старшем дошкольном возрасте. Разработать методические рекомендации по их применению.

ЗАНЯТИЕ 2. ОБУЧЕНИЕ ПЕНИЮ

Вопросы

1. Анализ вокальных произведений, исполняемых детьми разного дошкольного возраста.
2. Этапы обучения детей пению. Специфика методов обучения на каждом этапе разучивания песни.
3. Приобщение к пению детей раннего возраста.
4. Методика обучения пению детей младшего дошкольного возраста. Роль игровых методов и приемов в обучении.
5. Особенности методики обучения пению детей 5, 6, 7-го года жизни.
6. Методика работы по «Музыкальному букварю» Н.А.Ветлугиной.

Литература

- * Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. — М., 1983. — С. 147–157.
- Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. — М., 1989.
- Держинская И.Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников. — М., 1985.
- Методика музыкального воспитания в детском саду / Под ред. Н.А.Ветлугиной. — М., 1989. — С. 97–114.
- Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. — М., 1998. — С. 99–104.
- Стулова Г.П. Дидактические основы обучения пению. — М., 1988. — С. 35–56.
- Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 3–5 лет / Сост. Т.М.Орлова, С.И.Бекина. — М., 1986.
- Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 5–6 лет / Сост. Т.М.Орлова, С.И.Бекина. — М., 1987.
- Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 6–7 лет / Сост. Т.М.Орлова, С.И.Бекина. — М., 1988.

Дополнительная литература

- Алексеев В. Обучение детей выразительному пению // Дошк. воспитание. — 1980. — № 1. — С. 88.
- Давыдова М. Импровизация — одна из основ музыкального воспитания // Дошк. воспитание. — 1994. — № 6. — С. 89–91.
- Орлова Т. Система упражнений для развития музыкального голоса и слуха (подготовительная к школе группа) // Дошк. воспитание. — 1982. — № 8–10.
- Стацур Т. Приемы развития певческих навыков у детей старшей группы детского сада // Дошк. воспитание. — 1987. — № 11. — С. 94.

Задания

1. Написать аннотацию на сборник песен для дошкольников (по выбору). Проанализировать его содержание с точки зрения принципов отбора вокального репертуара.
2. Написать развернутую характеристику песни из репертуара одной из возрастных групп, используя предложенную ниже схему.
3. Составить план-конспект последовательного разучивания песни (по выбору) на занятиях с детьми старшего дошкольного возраста. Выделить задачи

обучения пению на каждом занятии, методы и приемы коллективной и индивидуальной работы с детьми.

4. Разработать методические рекомендации по разучиванию упражнения из «Музыкального букваря» Н.А.Ветлугиной. Продумать разнообразные практические действия, направленные на развитие голоса и слуха у дошкольников, а также варианты усложнения заданий, предлагаемых в пособии.

Схема анализа песни

1. Авторы музыки и слов песни.
2. Воспитательная ценность музыкального произведения (характер, интонационная выразительность музыки, содержание литературного текста, его идея и художественная ценность).
3. Анализ литературного текста:
 - наличие сюжета, обращения, диалога;
 - ритмичность литературного текста;
 - наиболее значительные в выразительном отношении слова;
 - непонятные детям данной возрастной группы слова и словосочетания;
 - наличие образных выражений (эпитетов, метафор, сравнений);
 - сложные в дикционном отношении слова и словосочетания.
4. Анализ мелодии песни:
 - лад, тональность, наличие отклонений и модуляций;
 - соотношение устойчивых и неустойчивых ступеней;
 - размер, темп;
 - динамические нюансы;
 - мотив, фраза, предложение, ступени лада, на которых заканчивается каждая структурная часть мелодии;
 - характер, интонационная выразительность мелодии;
 - характер движения, особенности развития;
 - способ звуковедения;
 - интервалы и их эмоциональная окрашенность, сложность интонирования при разучивании песни;
 - наличие звукоподражаний, мелодических оборотов, близких к интонациям речи;
 - ритм, его выразительность, трудности воспроизведения ритмического рисунка;
 - связь средств музыкальной выразительности с текстом;
 - диапазон, его соответствие возрастным возможностям детей.
5. Акомпанемент:
 - художественные достоинства;
 - соответствие эмоционально-образному содержанию песни;
 - доступность для восприятия детьми;
 - наличие вступления, его характер, мелодические и ритмические особенности.
6. Структура песни:
 - одночастная, двучастная (запев, припев), куплетная, форма рондо;
 - драматургия песни (завязка, кульминация, развязка).
7. Педагогические выводы.

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

Изучение темы необходимо начать с общей характеристики ритмики как вида музыкальной деятельности.

Рекомендуется изучить теоретические основы ритмического воспитания дошкольников. Рассмотреть системы ритмического воспитания Э.Ж.-Далькроза, Н.Г.Александровой и др., обсудить взгляды педагогов Т.С.Бабаджан, Н.А.Ветлугиной, А.В.Кенеман, Н.А.Метлова, М.А.Румер, Б.М.Теплова на содержание музыкально-ритмического воспитания детей дошкольного возраста. Особого внимания требуют вопросы ведущей роли музыкального искусства в ритмическом воспитании, соотношения музыки и движений, их взаимосвязи как главных условий эффективности музыкального развития детей. Единство музыки и движений помогает ребенку глубже пережить выразительность музыкального образа. В связи с этим следует обсудить роль ритмики в становлении музыкально-эстетического сознания дошкольников.

Изучив рекомендуемую литературу, необходимо выделить развивающую, образовательную и воспитательную функции ритмики, влияние ритмики на музыкальное и общее развитие личности ребенка.

Подводя итоги обсуждения вопроса о значении ритмики в развитии детей, раскройте цель и задачи музыкально-ритмического воспитания дошкольников.

Следует изучить возрастные особенности развития музыкально-ритмических движений. Студентам рекомендуется посетить несколько музыкальных занятий в группах раннего, младшего, среднего, старшего дошкольного возраста и на основе анализа занятий выявить уровень развития музыкально-ритмических и двигательных навыков в каждой группе (см. табл. 3 в учебнике: Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. — М., 1998. — С. 107—111). Важно проследить динамику усложнения навыков по возрастным группам.

Далее следует изучить виды ритмики, источники и особенности движений под музыку. Рассматривая содержание каждого вида музыкально-ритмических движений, важно обратить внимание на их развивающий и обучающий характер, назвать специфические умения и навыки, формируемые посредством определенного вида ритмики. Рекомендуется на образцах музыкально-ритмических движений показать, в чем проявляются особенности каждого их вида.

Прежде чем перейти к рассмотрению методики формирования музыкально-ритмических движений, необходимо изучить особенности музыкального репертуара по ритмике для детского сада. Требуется перечислить и прокомментировать тенденции отбора музыкальных произведений для упражнений, танцев и музыкальных игр, имевшие место в истории отечественного музыкально-ритмического воспитания, охарактеризовать современные требования и принципы отбора репертуара по ритмике.

Характеризуя общие методы и приемы обучения ритмике, следует продумать варианты проблемного применения традиционных методов: наглядных, словесных и практических. На конкретном музыкальном материале студентам необходимо разработать комплекс методов проблемного характера, а также варианты использования игровых и соревновательных приемов при разучивании движений. Важно обсудить вопрос о соотношении коллективной и индивидуальной работы с детьми. Продумайте методические приемы, позволяющие педагогу эффективно сочетать индивидуальную и коллективную работу с дошкольниками в процессе разучивания музыкально-ритмических упражнений на занятии.

При подготовке к занятию необходимо также ознакомиться с опытом работы педагогов-музыкантов по формированию музыкально-ритмических движений у дошкольников различных возрастных групп (см. список литературы к занятию 2).

Важно выделить и обосновать целесообразность различных вариантов разучивания танцев, хороводов, музыкальных игр, упражнений.

Внимание следует уделить методике подготовительного периода, направленного на формирование выразительности, пластичности движений, согласованности их с музыкой, самостоятельности детей при исполнении танцев, игр, упражнений. Обсуждая этапы обучения музыкально-ритмическим движениям, рекомендуется использовать разработанные студентами конспекты занятий по разучиванию танцев (хороводов), игр и упражнений в младших и старших группах детского сада.

ЗАНЯТИЕ 1. ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИМ ДВИЖЕНИЯМ

Вопросы

1. Характеристика ритмики как вида исполнительской музыкальной деятельности детей. Музыка и движение в ритмике.
2. Значение музыкально-ритмического воспитания в формировании личности ребенка. Цель и задачи ритмики.
3. Возрастные характеристики музыкально-ритмического развития дошкольников.
4. Основные источники движений ритмики. Виды ритмики в детском саду.

Литература

- * В е т л у г и н а Н.А., К е н е м а н А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. — М., 1983. — С. 114–118.
- * В е т л у г и н а Н.А. Музыкальное развитие ребенка. — М., 1968. — С. 111–118.
- Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 3–5 лет / Авт.-сост. С.И.Бекина и др. — М., 1981.
- Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 5–6 лет / Авт.-сост. С.И.Бекина и др. — М., 1983.
- Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6–7 лет / Авт.-сост. С.И.Бекина и др. — М., 1984.
- Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. — М., 1991. — С. 4–38.
- Музыкальный энциклопедический словарь / Гл. ред. Г.В.Келдыш. — М., 1990.
- Р а д ы н о в а О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. — М., 1998. — С. 104–118.
- Р у д н е в а С.Д., Ф и ш Э.М. Ритмика. Музыкальное движение. — М., 1972.
- Ф р а н и о Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей: Учеб. пособие для детей дошкол. и мл. шк. возраста / Общ. ред. Г.Я.Нугер. — М., 1989.

Дополнительная литература

- Б а б а д ж а н Т.С. Музыкально-ритмическое воспитание в дошкольных учреждениях. — М., 1930.
- К у л а г и н а И.Е. Художественное движение (метод Л.Н.Алексеевой). — Н. Новгород. — М., 1993.
- П е т р о в а В. Музыкальные упражнения // Дошк. воспитание. — 1991. — № 11. — С. 110–117.
- П е т р о в а В. Пляска // Дошк. воспитание. — 1992. — № 1. — С. 122.

Задания

1. Подготовить сообщение по статьям из опыта работы: Ц и в к и н а В. Русский фольклор в музыкальных играх // Дошк. воспитание. — 1977. — № 3. — С. 117–119; Л и ф и ц И. Знакомство с русской народной пляской // Дошк. воспитание. — 1980. — № 12. — С. 50–58.

2. Посетить несколько музыкальных занятий в разных возрастных группах и оценить уровень развития музыкально-ритмических и двигательных навыков у детей, качество музыкального репертуара по ритмике.

3. Составить перечень европейских и русских народных танцев, подобрать музыкальные произведения (народные мелодии, произведения классической музыки) к каждому танцу.

4. Определить программное содержание при разучивании танцев (2–3 по выбору) в старшем дошкольном возрасте (см.: аудио-пособие О.П.Радыновой к программе «Музыкальные шедевры»).

ЗАНЯТИЕ 2. ОБУЧЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИМ ДВИЖЕНИЯМ

Вопросы

1. Принципы отбора репертуара по ритмике в дошкольном возрасте.

2. Характеристика методов и приемов обучения ритмике в детском саду.

3. Методика приобщения к музыкально-ритмическим движениям детей раннего возраста.

4. Своеобразие методики обучения музыкально-ритмическим движениям детей младшего и старшего дошкольного возраста.

5. Этапы обучения музыкально-ритмическим движениям. Особенности разучивания игр, танцев, упражнений.

6. Предпосылки и педагогические условия развития танцевально-игрового творчества у детей дошкольного возраста.

Литература

* В е т л у г и н а Н.А., К е н е м а н А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. — М., 1983. — С. 116–118, 147–157.

В о л к о в а Л. Формирование самостоятельности детей на музыкальных занятиях // Дошк. воспитание. — 1978. — № 8. — С. 122–124.

В о р о б ь е в а Г., Я к у ш е н к о Т. Развиваем творческие способности // Дошк. воспитание. — 1990. — № 1. — С. 120–122.

Методика музыкального воспитания в детском саду / Под ред. Н.А.Ветлугиной. — М., 1989. — С. 133–165.

М е т л о в Н.А. Музыка — детям. — М., 1985. — С. 67–75.

Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 3–5 лет / Авт.-сост. С.И.Бекина и др. — М., 1981.

Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 5–6 лет / Авт.-сост. С.И.Бекина и др. — М., 1983.

Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6–7 лет / Авт.-сост. С.И.Бекина и др. — М., 1984.

Дополнительная литература

Б ы р ч е н к о Т. Ритмика // С песенкой по лесенке. — М., 1984. — С. 4–45.

К о н о р о в а Е.В. Методическое пособие по ритмике. — М., 1972.

Мисоилова И. Чувство ритма? Это очень просто // Дошк. воспитание. — 1995. — № 3. — С. 112–115.

Музыкальные игры и пляски в детском саду / Сост. Е.Е.Каява, Л.Н.Кондрашова, С.Д.Руднева. — Л., 1963.

Петрова В. Игра // Дошк. воспитание. — 1993. — № 3. — С. 76–88.

Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике. — М., 1995.

Хорошилова Т. Развиваем у детей чувство ритма // Дошк. воспитание. — 1991. — № 1. — С. 100–104.

Задания

1. Подготовить аннотацию на пособие по ритмике для детей (по выбору).

2. Подобрать 1–2 музыкально-ритмических упражнения для младших и старших дошкольников. Разработать методические рекомендации по их разучиванию с детьми. Предложить варианты игровых, соревновательных (коллективных и индивидуальных) заданий при разучивании упражнений. Подготовить атрибуты, наглядный материал, провести деловую игру.

3. Разработать конспекты фрагментов музыкальных занятий по разучиванию игр и танцев (хороводов) в младшей и старшей группах дошкольного возраста (возрастная группа и вид движений — по выбору).

ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Данный раздел курса требует знаний характеристики музыкальных инструментов и краткой истории их возникновения. Важно иметь представление о типах музыкальных инструментов (инструменты симфонического оркестра и народные) и основных их группах (ударные, духовые, струнные). Знакомясь с разновидностями музыкальных инструментов, необходимо обратить внимание на строение, внешний вид, способы извлечения звуков, особенности звучания и выразительные возможности каждого инструмента. При подготовке к занятиям рекомендуется изучить пособие «Рассказы о музыкальных инструментах» О.П.Радыновой (М., 1997) и другую музыкаловедческую литературу по данному вопросу (см. список литературы к занятию 1).

Затем следует перейти к изучению детских музыкальных инструментов, используемых в работе с дошкольниками. Этот материал целесообразнее всего проработать по книге Н.К.Кононовой «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» (М., 1990. — С. 4–19). Необходимо знать классификацию детских музыкальных инструментов, особенности строения, способы звукоизвлечения и игры на инструментах, выразительные возможности каждого из них. Следует иметь четкое представление о том, в каком возрасте возможно обучение ребенка игре на определенном музыкальном инструменте. Подводя итог обсуждению данного вопроса, рекомендуется разработать педагогические требования к отбору музыкальных игрушек и инструментов для дошкольников.

В теории и практике музыкального воспитания существует несколько подходов к обучению детей дошкольного возраста игре на инструментах. Студенты должны охарактеризовать различные способы обучения игре на мелодических музыкальных инструментах. В связи с этим следует в первую очередь повторить ранее изученный материал о системах музыкального воспитания детей (К.Орф, Ш.Судзуки, Н.А.Метлов), а затем перейти к изучению рекомендуемой литературы. На основе анализа литературы сравнить цифровую, цветовую системы, обучение по вкладышам-схемам, по нотам и по слуху. Обосновать наиболее

эффективный путь обучения игре на музыкальном инструменте. Изучив рекомендуемую литературу и опыт работы педагогов-музыкантов, необходимо показать значение данного вида исполнительства в музыкальном и общем развитии детей.

Существенное значение при подготовке к занятиям имеет определение задач и содержания обучения игре на инструментах. Основная цель музицирования в детском саду — приобщение детей к музыке и развитие музыкально-творческих способностей. В связи с этим необходимо рассмотреть возрастные возможности развития ладового чувства, музыкально-слуховых представлений и чувства ритма посредством обучения игре на инструментах, проанализировать требования Типовой программы музыкального воспитания по данному разделу и основные линии усложнения требований по возрастным группам.

На основе анализа литературы выделить общие и специфические требования, предъявляемые к музыкальному репертуару, предназначенному для инструментального исполнения дошкольниками.

При характеристике основных методов и приемов обучения игре на музыкальных инструментах особое внимание следует уделить приемам активизации мышления и самостоятельных действий детей. Рекомендуется более детально рассмотреть практические методы обучения: приемы двигательного и наглядного моделирования характера мелодической линии и ритмического рисунка музыкального произведения. Необходимо продумать варианты проблемного использования наглядных, словесных и практических методов обучения, разработать игровые приемы и задания, направленные на формирование осмысленного исполнения произведения. Особого внимания требует вопрос о роли дидактических игр в обучении дошкольников игре на инструментах. Следует охарактеризовать и привести примеры музыкально-дидактических игр, направленных на развитие музыкального слуха, формирование исполнительских умений и навыков, а также знаний детей о музыкальных инструментах.

Изучая вопросы методики обучения индивидуальной игре на детских музыкальных инструментах, необходимо рассмотреть следующие моменты:

- способы и технические приемы игры на инструментах различных групп с целью создания выразительного образа;
- последовательность упражнений и заданий при обучении ребенка игре на металлофоне (цитре, триоле и других инструментах, имеющих звукоряд);
- этапы разучивания музыкального произведения;
- своеобразие методики обучения игре на струнных, духовых и клавишных инструментах.

Далее необходимо рассмотреть методические особенности обучения детей коллективному музицированию (в ансамбле, оркестре). Следует охарактеризовать последовательность работы с ансамблем и детским оркестром, методические приемы, направленные на формирование специальных ансамблевых навыков игры (умение слушать звучание ансамбля, ощущать единую ритмическую пульсацию, играть согласованно, добиваясь слитности звучания при изменении темпа, динамики и т.п.).

Раскрывая содержание работы по организации и руководству ансамблем и оркестром в детском саду, студенты должны назвать их разновидности, правила комплектации и примерный состав смешанного оркестра, педагогические условия объединения детей в ансамбль, оркестр, правила инструментовки произведений, предназначенных для исполнения детьми, выразительные возможности каждой группы инструментов и их место в партитуре (исполнение мелодии, второго голоса, подголосков, аккомпанемента, ритмического и остинатного рисунка, сильных и слабых долей, переключек, акцентов, басовой

партии и др.). Студентам следует поупражняться в инструментовке музыкальных произведений и составлении партитур для детского оркестра. С этой целью необходимо проанализировать пособия С.П.Бублей «Детский оркестр» (Л., 1983) и Н.А.Ветлугиной «Детский оркестр» (М., 1976), изучить методические рекомендации, предлагаемые авторами.

Подчеркнуть воспитательные возможности детского оркестра, возможности включения индивидуального и коллективного музицирования в игры, сказки, драматизации, развлечения дошкольников.

ЗАНЯТИЕ 1. ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Вопросы

1. Характеристика музыкальных инструментов. Детские музыкальные инструменты: классификация, характеристика, требования к отбору музыкальных игрушек и инструментов для детей.

2. Проблема обучения детей игре на музыкальных инструментах в теории и практике музыкального воспитания. Значение музицирования в музыкальном и общем развитии дошкольников.

3. Возрастные возможности детей в инструментальном музицировании. Задачи и содержание обучения детей игре на детских музыкальных инструментах в разных возрастных группах.

Литература

- * В е т л у г и н а Н.А. Музыкальное развитие ребенка. — М., 1968. — С. 118–132.
- К о н о н о в а Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. — М., 1990.
- М е т л о в Н.А. Музыка — детям. — М., 1985. — С. 76–85.
- Методика музыкального воспитания в детском саду / Под ред. Н.А.Ветлугиной. — М., 1989. — С. 167–174.
- Типовая программа воспитания и обучения в детском саду / Под ред. Р.А. Курбатовой, Н.Н.Поддьякова. — М., 1988.
- Р а д ы н о в а О.П. Беседы о музыкальных инструментах: Учеб. пособие к программе муз. развития детей дошк. и мл. шк. возраста «Музыкальные шедевры». — М., 1997.
- Р а д ы н о в а О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. — М., 1998. — С. 118–121.
- Энциклопедический словарь юного музыканта / Сост. В.В.Медушевский, О.О.Очковская. — М., 1985.

Дополнительная литература

В е т л у г и н а Н.А. Игра на детских музыкальных инструментах // Дошк. воспитание. — 1974. — № 5. — С. 102–117.

* В е т л у г и н а Н.А., К е н е м а н А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. — М., 1983. — С. 118–120.

Г а з а р я н С.С. В мире музыкальных инструментов: Кн. для учащихся ст. кл. — М., 1989.

И щ у к В. Игра на детских музыкальных инструментах // Дошк. воспитание. — 1994. — № 4. — С.68–72.

К л е н о в А.С. Там, где музыка живет. — М., 1985.

- Рыцарева М.Г. Музыка и я: популярная энциклопедия для детей. — М., 1994.
- Тютюникова Т. Музыкальные инструменты Карла Орфа // Дошк. воспитание. — 1998. — № 2. — С. 141–150.
- Хитун Р.К. В стране музыкальных инструментов. — М., 1995.

Задания

1. Составить словарь музыкальных терминов по темам: «Народные музыкальные инструменты», «Инструменты симфонического оркестра», «Детские музыкальные игрушки и инструменты». Разработать планы-конспекты бесед с детьми старшего дошкольного возраста об инструментах симфонического оркестра (оркестра народных инструментов). Подобрать наглядный материал.
2. Исполнить попевки, песни, пьесы (по выбору) на инструментах, имеющих звукоряд. Продемонстрировать способы звукоизвлечения, приемы игры, выразительные возможности детских музыкальных инструментов каждой классификационной группы. Назвать диапазон мелодических инструментов.
3. Проанализировать динамику усложнения требований к индивидуальному и коллективному музицированию.
4. Посетить несколько музыкальных занятий (фронтальных, по подгруппам, индивидуальных) в подготовительной к школе группе. Оценить уровень развития музыкального слуха детей (подбор по слуху знакомых мелодий) и навыков игры на мелодических музыкальных инструментах (металлофон, триола, цитра и др.). Выяснить причины несовершенной игры, разработать педагогические рекомендации по их преодолению.

ЗАНЯТИЕ 2. ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Вопросы

1. Музыкальный репертуар: общая характеристика и принципы отбора.
2. Методы и приемы обучения детей игре на детских музыкальных инструментах. Дидактическая игра как средство обучения инструментальному музицированию.
3. Последовательность работы по обучению дошкольников игре на мелодических музыкальных инструментах.
4. Этапы разучивания музыкального произведения.
5. Организация и руководство ансамблем и оркестром детских инструментов в условиях дошкольного учреждения. Воспитательные возможности коллективных форм музицирования в повседневной жизни детского сада.

Литература

- Бороздинов А. Обучение игре на детских музыкальных инструментах // Дошк. воспитание. — 1991. — № 9. — С. 106–114.
- Бублей С.П. Детский оркестр. — Л., 1983.
- Будыхо В., Кострюкова Л. Опыт: Методика обучения детей игре на музыкальных инструментах // Дошк. воспитание. — 1990. — № 9. — С. 93–97.
- Ветлугина Н.А. Детский оркестр. — М., 1976.
- Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. — М., 1990.

Методика музыкального воспитания в детском саду / Под ред. Н.А.Ветлугиной. — М., 1989. — С. 171—195.

Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. — М., 1998. — С. 121—129.

Срибная Г. Методика работы с ансамблем ложжарей // Дошк. воспитание. — 1996. — № 5. — С. 109—113.

Трубникова М. Учим детей играть по слуху // Дошк. воспитание. — 1993. — № 3. — С. 83—88.

Дополнительная литература

Играй, наш оркестр / Сост. А.Певная. — М., 1983.

Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. — М., 1986.

Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. — М., 1982.

Манерко Р. Обучение игре на детских музыкальных инструментах // Дошк. воспитание. — 1977. — № 3. — С. 114—117.

Метлов Н.А. Музыка — детям. — М., 1985. — С. 75—91.

Задания

1. Подготовить сообщение по материалам статей из опыта работы педагогов-музыкантов (см. список литературы).

2. Разработать игровые задания (в т.ч. на звукоподражания) для формирования навыков выразительной игры на инструментах. Подобрать упражнения и этюды на развитие ритмического, звуковысотного слуха у детей старшего дошкольного возраста (для различных групп инструментов, имеющих звуко-ряд, — по выбору). Выстроить задания в порядке возрастания трудности.

3. Понаблюдать за работой педагога-музыканта с оркестром детских музыкальных инструментов. Проанализировать организацию и методику обучения детей игре в оркестре.

4. Предложить инструментовку русской народной песни (по выбору) для ансамбля или шумового оркестра. Подготовиться к исполнению музыкального произведения.

5. Составить партитуру пьесы (по выбору) для смешанного оркестра детских инструментов. Разработать план-конспект занятий по разучиванию данной оркестровки с детьми.

Тема 6. ДЕТСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

При изучении темы нужно показать важнейшую роль творчества в становлении полноценной личности, развитии художественных способностей ребенка, его потребностей и мотивов поведения.

Для студентов будет полезным обращение к психологическим работам (например, Л.С.Выготского), в которых раскрывается механизм творческого процесса, его генетическая основа, особенности творческих проявлений в детском возрасте, тесная взаимосвязь с процессом воображения.

Современный подход к изучению проблемы и ее значимость можно проследить в одной из последних работ Н.Н.Поддьякова «Творчество и саморазвитие детей дошкольного возраста» (Волгоград, 1994).

Ознакомившись с материалом учебника, с дополнительной литературой, студенты должны хорошо представлять сущность понятия *творчество*, особен-

ности этого процесса у детей. Следует обратить внимание на условность понятия *детское художественное творчество* и на те критерии, которым оно отвечает. Студентам поможет обращение к первым главам книги «Художественное творчество и ребенок», написанным Н.А.Ветлугиной.

Важно знать, что основным генетическим источником развития детского художественного творчества является игра, обогащающая опыт ребенка новыми впечатлениями и позволяющая ему реализовать свои замыслы, интересы, потребности, свою фантазию.

Поскольку долгое время в педагогике возникали и рассматривались разные точки зрения на развитие детского художественного творчества, следует познакомиться с различными подходами к изучению проблемы отечественными и зарубежными учеными. Первая глава книги «Художественное творчество и ребенок» поможет сориентироваться в этом направлении.

На семинарских занятиях необходимо отметить тот вклад, который внесли в изучение проблемы отечественные педагоги (А.П.Усова, Е.А.Флерина, Н.П.Сакулина, Н.А.Ветлугина и ее ученики).

Проведенное под руководством Н.А.Ветлугиной научное исследование проблемы продуктивного детского творчества позволило получить важные результаты, характеризующие процессы его становления и развития. Особенно большой вклад принадлежит Н.А.Ветлугиной в изучении вопросов развития творчества дошкольников в разных видах музыкальной деятельности (певческой, музыкально-игровой, танцевальной, в игре на детских музыкальных инструментах). Результаты исследований отражены в работах «Художественное творчество и ребенок», «Художественное творчество в детском саду», в монографии «Музыкальное развитие ребенка».

Изучая эти работы, следует осознать важность и необходимость тесной взаимосвязи процесса творчества с процессом обучения детей. По мнению многих педагогов и психологов, именно эта связь является той базой, которая обеспечивает активное творческое развитие детей.

Только овладев навыками исполнительской музыкальной деятельности, ребенок может наиболее ярко, непосредственно выразить себя в том или ином виде музыкального творчества. Вместе с тем важно отметить и ту огромную роль, которую играет развитие у детей основных музыкальных способностей (ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма и эмоциональной отзывчивости — ядра музыкальности), а также развитие музыкально-сенсорной основы.

Процесс музыкального творчества носит личностный характер. Творчество каждого ребенка неповторимо, поэтому требуется пристальное внимание к индивидуальным особенностям детей. Это нужно учитывать каждому педагогу. Более подробно студенты могут познакомиться с изучением этой проблемы, прочитав материал V главы Н.А.Ветлугиной под названием «Индивидуальное и типичное в музыкальном творчестве детей» (см. кн.: «Художественное творчество и ребенок»).

Ответ на вопрос, почему такие качества личности ребенка, как подражательность и самостоятельность, имеют важное значение, особенно на первых этапах творческого развития, можно найти в главе «Самостоятельность и подражательность в простейших музыкальных импровизациях», написанной ученицей А.Н.Ветлугиной — И.Л.Держинской («Художественное творчество и ребенок»).

Студентам важно понять и оценить роль педагога, который организует процесс общения с ребенком посредством музыкального искусства и при этом обнаруживает самые первые проявления детского творчества и активно развивает их в дальнейшем.

На семинарских занятиях необходимо проанализировать указанные работы, обратив особое внимание на такие вопросы:

- понятие *детское музыкальное творчество*;
- источники его возникновения;
- критерии;
- предпосылки в его развитии;
- взаимосвязь воображения и творчества;
- взаимосвязь творчества и обучения;
- основные этапы формирования творчества дошкольников;
- методы и приемы активизации творческих проявлений детей.

Особое внимание следует обратить на применение метода творческих заданий как наиболее эффективного средства активизации музыкально-творческих проявлений дошкольников. Н.А.Ветлугиной разработана целая система творческих заданий для разных видов музыкальной деятельности — певческой, музыкально-игровой, танцевальной. Анализ рекомендуемой литературы поможет познакомиться с заданиями, разработанными совместно с композитором и поэтом.

Этот анализ должен быть целенаправленным, чтобы выявить не только определенную этапность в развитии разных видов детского музыкального творчества (песенного, танцевального, музыкально-игрового, в игре на детских музыкальных инструментах), но и степень усложнения предлагаемых автором творческих заданий, активизирующих творческие проявления детей.

Разрабатывая самостоятельно задания на развитие песенного творчества дошкольников, следует идти по пути постепенного их усложнения от звукоподражаний, импровизации имен, простейших мелодий, пропеваемых с различными оттенками настроений (нежно, ласково, сердито, удивленно, угрожающе и т.д.), к импровизации простейших музыкальных вопросов и ответов («Зайка, зайка, где бывал? — На лужайке танцевал!», «Что ты хочешь, кошечка? — Молочка немножечко» и др.) и сочинению попевок контрастного характера на готовый текст («Звонко дудочка играет, наших деток забавляет: ду-ду-ду, ду-ду-ду, ду-ду-ду, ду-ду-ду!», «Я Петрушка — молодец, на макушке бубенец. Выйду, выйду, попляшу, позабавлю, на-smешу!», «Я рогата, бородата, молока даю ребятам. Бе-бе!»), а также в разных жанрах (колыбельной, марша, танца), например в жанре польки: «Возьми-ка скрипку и смычок, играй нам полечку, сверчок! Ля-ля-ля-ля, ля-ля-ля-ля, ля-ля-ля-ля-ля-ля!»). Примеры творческих заданий даны в Приложении.

Такую же этапность можно выявить в заданиях на развитие танцевального, музыкально-игрового творчества и творчества в игре на детских музыкальных инструментах.

Изучив эти этапы и особенности усложнения заданий, студенты должны самостоятельно разработать задания для всех видов музыкальной деятельности детей, учитывая их возрастные возможности.

На семинарских занятиях можно рассмотреть предложенные студентами игровые ситуации с использованием творческих заданий, а также конспекты музыкальных занятий, в которых спланировано применение заданий для развития разных видов музыкального творчества детей.

Студенты, заинтересовавшиеся проблемой развития детского творчества, могут подготовить реферат по одному из вопросов, связанных с данной проблемой.

*** ЗАНЯТИЕ 1. ПРОБЛЕМА РАЗВИТИЯ ДЕТСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО
ТВОРЧЕСТВА В ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЯХ**

Вопросы

1. Характеристика понятия *творчество* в психолого-педагогической литературе.
2. Сущность понятия *детское художественное творчество*, его условность.
3. Различные точки зрения отечественных и зарубежных педагогов на проблему развития детского творчества.
4. Изучение проблемы детского художественного творчества в работах Н.А.Ветлугиной, ее учеников.

Литература

- А с а ф ъ е в Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. — М.; Л., 1965.
- В е т л у г и н а Н.А. Общие проблемы эстетического воспитания и развития // Основы дошкольной педагогики / Под ред. А.В.Запорожца, Т.А.Марковой. — М., 1980.
- В ы г о т с к и й Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. — М., 1991.
- В ы г о т с к и й Л.С. Психология искусства. — М., 1987.
- Одаренные дети: Пер. с англ. / Общ. ред. Г.Бурменской и В.Слущкого. — М., 1991.
- П о д д ь я к о в Н.Н. Творчество и саморазвитие детей дошкольного возраста. Концептуальный аспект. — Волгоград, 1994.
- Резерв успеха — творчество / Под ред. Г.Нойнера, В.Калвейта, Х.Клейна. — М., 1989.
- С у х о м л и н с к и й В.А. Сердце отдаю детям. — Киев, 1969.
- Т е п л о в Б.М. Психология музыкальных способностей // Избр. труды: В 2 т. — М., 1985. — Т. 1.
- Художественное творчество и ребенок / Под ред. Н.А.Ветлугиной. — М., 1972.

Задания

1. Законспектировать предложенную литературу по выделенным вопросам занятия.
2. Подготовить устные сообщения по вопросам:
 - источники детского художественного творчества;
 - основные этапы творческого процесса;
 - предпосылки музыкального творчества;
 - самостоятельность и подражательность как первоначальный этап в развитии музыкального творчества детей.
3. Подготовить реферат на тему «Проблема развития детского музыкального творчества в работе Н.А.Ветлугиной «Музыкальное развитие ребенка».

**ЗАНЯТИЕ 2. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ
ДЕТСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА**

Вопросы

1. Специфика детского музыкального творчества.
2. Формирование предпосылок развития детского музыкального творчества.
3. Создание условий для успешного развития музыкально-творческих способностей дошкольников.

4. Взаимосвязь обучения и развития музыкального творчества детей.
5. Развитие музыкально-творческих способностей детей в разных видах музыкальной деятельности (восприятие музыки, певческая, музыкально-игровая, танцевальная деятельность, игра на детских музыкальных инструментах).

Литература

- Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. — М., 1968.
- Ветлугина Н.А. Общие проблемы эстетического воспитания и развития ребенка // Основы дошкольной педагогики / Под ред. А.В.Запорожца, Т.А.Марковой. — М., 1980.
- Художественное творчество в детском саду / Под ред. Н.А.Ветлугиной. — М., 1974.
- Художественное творчество и ребенок / Под ред. Н.А.Ветлугиной. — М., 1972.

Задания

1. Законспектировать предложенную литературу.
2. Подготовить устные сообщения по вопросам:
 - развитие творчества детей в певческой деятельности;
 - особенности формирования творческих проявлений дошкольников в танце;
 - творчество детей в музыкально-игровой деятельности;
 - творческие проявления дошкольников в игре на детских музыкальных инструментах.

ЗАНЯТИЕ 3. ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Вопросы

1. Этапность в применении творческих заданий:
 - в певческой деятельности детей;
 - в танцевальной и музыкально-игровой деятельности;
 - в игре на детских музыкальных инструментах.
2. Вариативность заданий, их усложнение с учетом возраста детей или этапов обучения.

Литература

- Ветлугина Н.А. Детский оркестр. — М., 1976.
- Ветлугина Н.А., Держинская Л.Н., Комиссарова Л.Н. Музыкальные занятия в детском саду. — М., 1984.
- Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. — М., 1981.
- Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. — М., 1989.
- Горшкова Е.В. Учимся танцевать. Путь к творчеству. — М., 1993.
- Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. — М., 1990.
- Музыка в детском саду: Песни, пьесы, игры / Сост. Н.А.Ветлугина, И.Л.Держинская, Л.Н.Комиссарова. — М., 1985—1987. — Вып. 1—3.
- Музыкальное воспитание в детском саду: Спецкурс. — М., 1994.
- Нравственно-эстетическое воспитание в детском саду / Под ред. Н.А.Ветлугиной. — М., 1989.
- Праздники и развлечения в детском саду: Пособие для воспитателя и муз. руководителя дет. сада / Общ. ред. Э.В.Соболевой. — М., 1982.

- Радынова О.П. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. — М., 1997.
Художественное творчество в детском саду / Под ред. Н.А.Ветлугиной. — М., 1974.

Дополнительная литература*

- Акбарова Р.Т. Творческое развитие в процессе музыкально-хореографической деятельности детей шести лет: Канд. дис. — М., 1990.
Акишев С.В. Активизация творческих проявлений в танце старших дошкольников: Канд. дис. — М., 1989.
Горшкова Е.В. Учимся танцевать. Путь к творчеству. — М., 1993.
Кравцова Е.Е. Разбуди в ребенке волшебника. — М., 1996.
Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности: Серия «Педагогика и психология». — 1981. — № 1.
Ходькова А.И. Формирование песенного творчества у детей 6–7 лет: Канд. дис. — М., 1974.

Справочная литература

- Психология: Словарь / Сост. Л.А.Карпенко. — 2-е изд., испр. и доп. — М., 1990.
Российская педагогическая энциклопедия: В 2 т. — М., 1993. — Т. 2.
Философский энциклопедический словарь. — М., 1983.
Эстетика: Словарь / Под общ. ред. А.А.Беляева и др. — М., 1989.

Задания

1. Придумать несколько заданий для развития песенного творчества старших дошкольников с учетом усложнения.
2. Подобрать несколько сказочных сюжетов, которые могут служить основой для песенных и музыкально-игровых импровизаций детей.
3. Придумать задания на развитие танцевального творчества детей младшей, средней, старшей групп.
4. Предложить задания на развитие творчества в игре на детских музыкальных инструментах.
5. Придумать несколько игровых ситуаций для детей разного дошкольного возраста с включением творческих заданий: по развитию песенного, танцевального, музыкально-игрового творчества, а также творчества в процессе игры на детских музыкальных инструментах.
6. Составить краткий конспект музыкального занятия (или развлечения) с подробным описанием используемых в нем творческих заданий.

ЗАНЯТИЕ 4. ИТОГОВОЕ

Занятие может проводиться в различных формах:

1) устные сообщения студентов на основе подготовленных ими рефератов (по предложенным заранее темам);

* 2) дискуссия, в основе которой могут быть разные точки зрения на проблему развития детского творчества;

* 3) деловая игра «Научно-практическая конференция», в которой студенты выступают в роли участников конференции, зачитывая подготовленные ими заранее доклады и выступления по различным аспектам проблемы детского музыкального творчества. В основе докладов могут быть материалы проведенных исследований, практический опыт работы педагогов-новаторов, ма-

териалы собственных исследований студентов, проводившихся в соответствии с темой курсовой (дипломной) работы.

Примерные темы рефератов

1. Предпосылки развития музыкального творчества младших дошкольников.
2. Пути педагогического воздействия на развитие музыкального творчества детей.
- * 3. Анализ материалов педагогических исследований по проблеме «Развитие детского музыкального творчества».
4. Проблема развития детского музыкального творчества в работе Н.А.Ветлугиной «Музыкальное развитие ребенка».
- * 5. Взаимосвязь обучения и развития детского музыкального творчества.
- * 6. Различные подходы отечественных и зарубежных педагогов к проблеме художественного творчества детей.
7. Активизация музыкально-творческих проявлений детей в процессе восприятия музыки.

Тема 7. МУЗЫКАЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Изучение данной темы необходимо начать с общей характеристики знаний о музыке, которые дошкольники усваивают в процессе обучения и воспитания в детском саду. Студенты должны иметь четкое представление о содержании знаний о музыке общего и специального характера. Следует рассмотреть вопрос о значении музыкально-образовательной деятельности для общего и музыкального развития ребенка. Важно отметить роль знаний о музыке в развитии основных музыкальных способностей (ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма), формировании музыкальной культуры. Необходимо показать, что знания о музыке различных стилей и жанров, о композиторах и их творчестве и т.п. оказывают влияние на становление музыкально-эстетического сознания (интересы, потребности, эстетические эмоции, оценки, вкус, представления об идеале). Рекомендуются иллюстрировать теоретические положения примерами из опыта работы музыкальных руководителей и собственных наблюдений.

Студенты должны иметь представление о том, какие знания и сведения о музыке дети усваивают в процессе слушания музыкальных произведений, их исполнения (в пении и игре на инструментах), музыкально-ритмической деятельности. Важно показать, каким образом получение элементарных сведений о музыке может повлиять на формирование музыкально-творческих способностей детей.

При подготовке к занятию необходимо актуализировать знания о влиянии музыки на развитие личности ребенка и показать роль знаний в развитии любознательности, познавательных интересов и потребностей детей.

Вопрос о методах и приемах формирования знаний о музыке требует аналитического подхода к изученному ранее материалу по методике музыкального развития детей в процессе слушания, исполнительства, творчества. В данном случае следует акцентировать внимание на особенности применения наглядных, словесных, практических методов, направленных на усвоение знаний о музыке в каждом виде музыкальной деятельности детей. Содержательной характеристики требуют игровые методы обучения. Студенты должны быть гото-

вы обосновать педагогическую целесообразность применения игрового метода в усвоении музыкальных терминов и понятий.

При изучении литературы необходимо подготовиться к обсуждению следующих методических вопросов: своеобразие методов обучения, направленных на усвоение знаний о музыке в различных возрастных группах; объем знаний о музыке, усваиваемый детьми в каждой возрастной группе; роль музыкальных пособий в получении элементарных сведений о музыке; педагогические требования к наглядным пособиям, используемым в работе с дошкольниками.

ЗАНЯТИЕ. МУЗЫКАЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ

Вопросы

1. Содержание музыкально-образовательной деятельности в детском саду.
2. Роль знаний о музыке в музыкальном развитии дошкольников.
3. Знание о музыке как средство формирования познавательных интересов детей.
4. Методы и приемы формирования знаний о музыке.
5. Анализ музыкально-дидактических игр и музыкальных пособий, используемых в музыкально-образовательной деятельности детей дошкольного возраста.

Литература

- * Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. — М., 1983. — С. 123—125.
- * Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. — М., 1968. — С. 133—135.
- Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. — М., 1989.
- Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. — М., 1986.
- Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. — М., 1982.
- Михеева Л.М. Музыкальный словарь в рассказах. — М., 1988.
- Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. — М., 1998. — С. 139—146.
- Радынова О.П. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. — М., 1997. — Ч. 1. — С. 3—38.
- * Щукина Г.И. Актуальные вопросы формирования интереса в обучении. — М., 1984.

Дополнительная литература

- Гульянц Е. Музыкальная азбука для детей. — М., 1997.
- Кабалевский Д.Б. Про «трех китов» и многое другое. — М., 1976.
- Радынова О.П. Баюшки-баю: Слушаем и поем колыбельные песни. — М., 1995.
- Радынова О.П. Слушаем музыку. — М., 1990.

Задания

1. Подготовить реферативное сообщение по статьям из опыта работы О.Котовой «Встречи в музыкальной гостиной» (Дошк. воспитание. — 1996. — № 11. — С. 102) и «Королевство скрипичного ключа (тематическое занятие по ознакомлению детей с нотной грамотой)» (Дошк. воспитание. — 1995. — № 10. — С. 35—43).

2. Написать аннотацию на музыкальное пособие Н.А.Ветлугиной «Музыкальный букварь» (М., 1989).

3. Подобрать музыкально-дидактические игры для детей 4–5 лет, направленные на формирование знаний о музыке. Подготовить наглядный материал.

4. Разработать кроссворды, чайнворды, шарады, ребусы, загадки и т.п. для детей старшего дошкольного возраста.

Тема 8. ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ

К формам организации музыкальной деятельности дошкольников относятся занятия, музыка в повседневной жизни детского сада и музыкальное воспитание в семье. Студентам необходимо дать общую характеристику форм организации музыкальной деятельности, раскрыть их общие и специфические особенности, показать роль и воспитательное значение каждой из них в педагогическом процессе.

При характеристике музыкальных *занятий* следует назвать их образовательно-воспитательное значение, перечислить их развивающие функции. Обратит внимание на возможности занятий в решении основных задач музыкального воспитания детей. Необходимо рассмотреть специфику проведения музыкальных занятий в группах раннего возраста, методические особенности организации занятий с младшими и старшими дошкольниками. Анализируя литературу по данному вопросу, следует выделить конкретные способы активизации эмоциональных проявлений, мышления, воображения и самостоятельных действий детей в разнообразных видах музыкальной деятельности, включенных в структуру музыкальных занятий. Особого внимания требует вопрос гуманизации педагогического процесса на музыкальном занятии. При обсуждении этой проблемы рекомендуется уделить внимание следующим моментам:

- современное содержание музыкального воспитания детей в детском саду;
- отбор музыкального репертуара, его качественные и количественные характеристики;

- стиль руководства музыкальным воспитанием детей;
- индивидуально-дифференцированный подход в обучении детей на занятии;

- способы взаимодействия взрослого и ребенка в процессе обучения, характер взаимодействия детей на занятиях;

- возможности включения нетрадиционных элементов в структуру, содержание и организацию музыкальных занятий (роль ребенка на занятии, способы организации детей, участие взрослых, изменение места, времени занятий и т.п.).

Подводя итоги обсуждения вопроса, студенты должны выделить условия наиболее эффективной организации музыкальных занятий в структуре педагогического процесса в детском саду.

Рассматривая содержание музыкального воспитания *в повседневной жизни детского сада*, следует охарактеризовать разновидности этой формы организации музыкальной деятельности детей. Будущие специалисты должны знать возможности использования музыки в быту детского сада, содержание и воспитательное значение развлечений и праздничных утренников. Важно охарактеризовать особенности различных видов музыкальной деятельности (восприятие, исполнительство, творчество, музыкально-образовательная деятельность) в зависимости от организационных форм, в которых они протекают.

Рекомендуется продумать содержание тематических бесед о музыке, бесед-концертов с участием детей, праздничных утренников, театральных инсценировок и т.п. (по выбору) и обсудить на занятии методические особенности и характер педагогического руководства каждой из перечисленных организационных форм. Оценить воспитательное значение представленного методического материала (конспекты, наглядные пособия, атрибуты и т.п.).

Вопрос о музыкальном воспитании дошкольников *в семье* целесообразно изучить по книге О.П.Радыновой, А.И.Катинене, М.Л.Палавандишвили «Музыкальное воспитание дошкольников» (М., 1994. — С. 177–182). Рассмотрев рекомендуемую литературу по этой проблеме (см. с. 43), студенты должны подготовиться к деловой игре, содержание которой составят вопросы музыкального воспитания в семье. Темы деловой игры могут быть разнообразными (по выбору участников). Рекомендуются следующие темы:

— «Педагогический совет с участием родителей» (взаимодействие дошкольного учреждения и семьи в решении основных задач музыкального воспитания детей);

— «Родительское собрание» (раннее музыкальное обучение детей, развитие музыкальных способностей ребенка и др.);

— «Семейные праздники» (организация музыкального досуга);

— «Музыкально-педагогическая гостиная» (содержание музыкального воспитания в семье);

— «Беседа с родителями» (подготовка ребенка к обучению в музыкальной школе, организация музыкальных занятий с детьми дома и т.п.).

При подготовке к игре студенты должны:

разработать содержание выступлений педагогов, руководителей дошкольных учреждений, музыкальных руководителей и родителей;

организовать диспут о содержании музыкального воспитания в семье, методах обучения детей; предложить вопросы для родителей и педагогов;

продумать проблемные ситуации, задания и педагогические рекомендации для родителей;

подобрать наглядный материал (пособия по музыкальному воспитанию, выставка литературы, кассеты с записями музыкальных произведений, видеоматериалы, работы детей, папки-передвижки, детские музыкальные инструменты и т.п.);

предложить варианты организации музыкального досуга, занятий в семье, сценарии развлечений, детских праздников и т.п.;

продумать игровые задания для педагогов и родителей (кроссворды, тесты, педагогические ситуации и пр.).

При подведении итогов деловой игры студенты обобщают и систематизируют знания по данному вопросу, отмечают условия, задачи, методы и формы организации музыкальной деятельности детей в семье.

ЗАНЯТИЕ 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ

Вопросы

1. Условия организации музыкальных занятий с детьми дошкольного возраста.

2. Музыка в повседневной жизни детского сада.

3. Обсуждение подготовленных студентами конспектов развлечений и праздничных утренников.

Литература

Ветлугина Н.А., Дзержинская И.Л., Комиссарова Л.Н. Музыкальные занятия в детском саду. — М., 1984.

* Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. — М., 1983. — С. 157–168.

Морозова Н., Суетина Н. Ищем новые формы, методы и приемы в музыкальном воспитании дошкольников // Дошк. воспитание. — 1995. — № 8. — С. 122.

Праздники и развлечения в детском саду / Сост. С.И.Бекина. — М., 1982.

Радынова О.П. Баюшки-баю: Слушаем и поем колыбельные песни. — М., 1995.

Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. — М., 1998. — С. 146–153.

Радынова О.П. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. — М., 1997.

Соловьева О. Музыка в повседневной жизни детского сада // Дошк. воспитание. — 1982. — № 5. — С. 86.

Дополнительная литература

Александрова З. Развлечения в жизни малышей // Дошк. воспитание. — 1989. — № 1. — С. 108–112.

Буре Р.С. Детский сад: некоторые проблемы гуманизации педагогического процесса // Дошк. воспитание. — 1994. — № 3. — С. 33.

Эйрих А. О вечерах-концертах, посвященных композиторам // Дошк. воспитание. — 1980. — № 3. — С. 93.

Задания

1. Подготовить сообщение по статье из опыта работы О.Вайнфельд «После такой музыки возможна только тишина» (Дошк. воспитание. — 1995. — № 1. — С. 112). Провести дискуссию по проблеме, выдвинутой автором статьи.

2. Посетить несколько музыкальных занятий и на основе их анализа сделать выводы о развивающем характере обучения. Оценить стиль общения педагога с детьми, характер взаимодействия детей, способы организации коллективной и индивидуальной деятельности дошкольников. Предложить свои варианты решения воспитательных, образовательных и развивающих задач на материале просмотренных занятий.

3. Составить план-схему (на один месяц) использования музыки в быту детского сада с указанием конкретного музыкального материала.

ЗАНЯТИЕ 2. МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ В СЕМЬЕ

Вопросы

1. Характеристика условий музыкального развития ребенка в семье.
2. Задачи и методы музыкального воспитания детей в семье. Используемый музыкальный репертуар.
3. Формы организации музыкальной деятельности в семье.

Литература

Белобородова В. Музыкальное воспитание детей в семье // Дошк. воспитание. — 1986. — № 2. — С. 59.

Ветлугина Н.А. Эстетическое воспитание в семье. — М., 1973.

Кузьмичева Л. Работа музыкального руководителя (вне занятий): Не забывать о родителях // Дошк. воспитание. — 1980. — № 5. — С. 91, 92.

Мадорский Л.П. Музыка начинается в семье. — М., 1982.

Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. — М., 1994. — С. 177–182.

Чичерина Н. Музыка в жизни младенца // Дошк. воспитание. — 1990. — № 12. — С. 57–59.

Задания

1. Составить сценарий семейного музыкального праздника или досуга.
2. Разработать методические рекомендации по музыкальному воспитанию ребенка в семье.
3. Подготовиться к участию в деловой игре по одной из предложенных выше тем.

Тема 9. МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Музыкальные занятия являются ведущей организационной формой музыкальной деятельности детей в дошкольном учреждении. Студенты должны знать виды музыкальных занятий, требования к их организации и уметь обосновать целесообразность применения каждого вида занятий.

Индивидуальные занятия и занятия с подгруппой детей являются основными в группах раннего возраста. Будущим специалистам необходимо знать методические особенности организации занятий с детьми раннего возраста: специфику их построения, характер музыкального репертуара, доминирующие методы и приемы обучения. В группах дошкольного возраста индивидуальные занятия с детьми имеют вспомогательное значение. Следует указать цели организации данного вида занятий, их содержание и место в педагогическом процессе. Необходимо отметить специфику проведения индивидуальных занятий с детьми, отстающими или опережающими в развитии своих сверстников. Важно проанализировать условия и причины, побуждающие педагога организовывать индивидуальные доминантные и тематические занятия с дошкольниками. Студентам также необходимо раскрыть цели и содержание типовых, доминантных, тематических занятий с подгруппой детей. Важно проанализировать условия и обосновать целесообразность объединения детей в подгруппы, показать развивающее значение занятий данного типа.

Фронтальные занятия являются ведущей формой организации музыкальной деятельности детей в среднем и старшем дошкольном возрасте. Они делятся на типовые, доминантные, тематические и комплексные. Необходимо знать цель, содержание и специфику организации каждого вида фронтальных занятий.

Рассматривая т и п о в ы е музыкальные занятия, студенты должны усвоить структуру, варианты их построения и условия объединения всех видов музыкальной деятельности на занятиях. При обсуждении вопроса обратить внимание на требования к физической, умственной и эмоциональной нагрузке детей с учетом вариативного изменения структуры занятий.

При изучении содержания д о м и н а н т н ы х занятий у студентов должны сложиться четкие представления о целях, задачах, особенностях и вариантах построения данного вида занятий. Детального рассмотрения требует методика проведения занятий в зависимости от доминирования каждого вида музыкальной деятельности детей.

Т е м а т и ч е с к и е занятия отличаются характером избранной темы. Следует выделить разновидности тематических занятий, охарактеризовать осо-

бенности каждой из групп, отметить их общие и специфические черты. Проанализировать принципы отбора и объединения музыкального репертуара на занятии, источники тематики занятий, их воспитательные и развивающие функции.

Комплексные занятия требуют объединения разных видов художественной деятельности детей: музыкальной, изобразительной, художественно-речевой, театрализованной и др. Будущие специалисты должны уметь обосновать цель, задачи комплексных занятий и их главные содержательные установки (на основе специфики каждого вида искусства). Важно разобраться в методических особенностях проведения занятий данного вида: принципах подбора и объединения музыкально-художественного репертуара, способах объединения произведений музыкального искусства, живописи, художественной литературы.

ЗАНЯТИЕ. МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ КАК ОСНОВНАЯ ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ

Вопросы

1. Общая характеристика видов музыкальных занятий.
2. Индивидуальные музыкальные занятия и занятия с подгруппой дошкольников.
3. Классификация фронтальных занятий. Типовые занятия, вариативность их структуры.
4. Доминантные занятия.
5. Тематические музыкальные занятия.
6. Комплексные занятия.
7. Обсуждение конспектов занятий, составленных студентами.

Литература

Ветлугина Н.А., Держинская И.Л., Комиссарова Л.Н. Музыкальные занятия в детском саду. — М., 1984.

* Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. — М., 1983. — С. 28, 29, 157–168.

Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. — М., 1981.

Держинская И.Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников. — М., 1985.

Корой Е.Ф. Анализ различных типов занятий музыкой в методической литературе // Формирование системы эстетического воспитания / Под ред. Н.А.Ветлугиной. — М., 1983.

Корой Е.Ф. Музыкальное воспитание детей шестилетнего возраста. — Кишинев, 1986.

Петрова В. Музыкальные занятия // Дошк. воспитание. — 1994. — № 9. — С. 116.

Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. — М., 1998. — С. 154–168.

Дополнительная литература

Архипова Е. Конспекты музыкально-тематических занятий // Дошк. воспитание. — 1996. — № 5. — С. 114.

Вайнфельд О. Петр Ильич Чайковский и его музыка (цикл комплексных занятий для детей старшего дошкольного возраста) // Дошк. воспитание. — 1998. — № 4. — С. 144.

В а р а н к и н а Н. Доминантное занятие по обучению детей восприятию музыки // Дошк. воспитание. — 1995. — № 5. — С. 121.

К о с м а ч е в а Т. Развитие творческих способностей (примерный конспект доминантного занятия в подготовительной группе) // Дошк. воспитание. — 1993. — № 6. — С. 90.

П а п к о в а Р. Тематическое занятие, посвященное творчеству П.И. Чайковского // Дошк. воспитание. — 1990. — № 2. — С. 120.

Р а д ы н о в а О.П. Баюшки-баю: Слушаем и поем колыбельные. — М., 1995.

Р а д ы н о в а О.П. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. — М., 1997.

Р о г а л ь с к а я Л. Нетрадиционные формы работы — комплексные занятия // Дошк. воспитание. — 1995. — № 2. — С. 110.

Г ю т ю н н и к о в а Т., Б о р о в и к Т. Весновкин прибаутничек (тематическое занятие по принципам К.Орфа) // Дошк. воспитание. — 1998. — № 4. — С. 135.

Задания

1. Проанализировать и подготовить аннотации на конспекты тематических, доминантных и комплексных музыкальных занятий (см. список дополнительной литературы).

2. Составить план-конспект фронтального типового занятия с детьми 5-го года жизни. Предложить варианты изменения его структуры.

3. Разработать конспект тематического занятия: собственно-тематического, музыкально-тематического (♩), сюжетного (по выбору) — для детей старшего дошкольного возраста. Подготовить наглядный материал.

4. Разработать конспект доминантного занятия:

фронтального с преобладанием одного из видов музыкальной деятельности для детей младшего дошкольного возраста;

индивидуального (с подгруппой детей) с целью развития одной из музыкальных способностей для старших дошкольников.

Тема 10. МУЗЫКА В ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ ДЕТСКОГО САДА

Изучение музыкального воспитания детей в повседневной жизни детского сада следует начать с характеристики педагогического руководства этой формой организации музыкальной деятельности. Особого рассмотрения требует вопрос о руководстве самостоятельной музыкальной деятельностью детей. При изучении литературы необходимо выделить и охарактеризовать следующие положения:

— понятие о самостоятельной музыкальной деятельности детей, ее структура, содержание, отличие от других видов деятельности дошкольников;

— источники самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду;

— предпосылки возникновения самостоятельной музыкальной деятельности у детей дошкольного возраста (знания, музыкально-интонационный опыт, опыт самостоятельных действий, интерес к музыке, раскрепощенность и уверенность в своих силах и т.п.);

— педагогические условия возникновения и развития самостоятельной музыкальной деятельности детей (характер обучения на занятиях, особенности музыкального репертуара, характер общения со взрослыми в дошкольном учреждении и семье, музыкальные впечатления ребенка, полученные на праздниках, развлечениях, концертах, спектаклях, стиль педагогического руковод-

ства самостоятельной деятельностью детей, творческая атмосфера в группе, оснащение предметно-пространственной среды);

— особенности творческих проявлений детей в условиях самостоятельной музыкальной деятельности;

— разнообразие форм протекания и организации самостоятельной музыкальной деятельности.

При обсуждении вопроса рекомендуется привести конкретные примеры заданий, методов и приемов, способов активизации самостоятельных действий детей на музыкальных занятиях. На конкретных примерах следует проанализировать связь между характером обучения (прямое, опосредованное, косвенное) и самостоятельной музыкальной деятельностью дошкольников. Рекомендуется провести наблюдение за музыкальной деятельностью детей, возникающей по их инициативе, и обсудить вопрос о роли воспитателя в руководстве самостоятельной музыкальной деятельностью дошкольников.

Вопросы, связанные с использованием музыки на утренней гимнастике, физкультминутках и физкультурных занятиях, рекомендуется изучить по книге О.П.Радыновой и др. «Музыкальное воспитание дошкольников» (М., 1998. — С. 172–174). Важно разобраться в критериях подбора музыкальных произведений, сопровождающих выполнение физических упражнений. С этой целью следует поупражняться в подборе музыкальных произведений для каждого вида физических упражнений (см.: аудиопособие О.П.Радыновой «Мы слушаем музыку»). Необходимо составить рекомендации для педагогов по использованию музыки на физкультурных занятиях, досугах, утренней гимнастике, физкультминутках.

При изучении вопроса об организации развлечений в детском саду прежде всего рекомендуется проанализировать опыт педагогов-музыкантов. На основе учебно-методической литературы, пособий, сценариев различных видов развлечений следует охарактеризовать тематику, содержание, воспитательные и развивающие функции данной формы организации музыкальной деятельности дошкольников. Будущим специалистам необходимо иметь представления о требованиях, предъявляемых к организации и планированию развлечений в каждой возрастной группе детского сада. Следует охарактеризовать возможности детей и роль взрослых в проведении развлечений. При обсуждении вопроса рекомендуется использовать методические материалы (планы-конспекты, программы, сценарии, фрагменты видеозаписи различных видов развлечений), а также данные анализа просмотренных развлечений в дошкольных учреждениях.

Праздник в детском саду — одно из ярких и запоминающихся событий в жизни ребенка. Музыка, являясь органичным компонентом праздничного утренника, призвана играть ведущую роль в создании эмоционального настроения детей. Студентам рекомендуется изучить принципы подбора музыкальных произведений для различных по тематике и содержанию праздников в детском саду. Необходимо охарактеризовать эстетическую, воспитательную ценность музыки на празднике, раскрыть потенциальные возможности данной формы организации музыкальной деятельности в развитии личностных качеств ребенка.

Особого внимания требуют методические вопросы, связанные с особенностями построения праздника, вариативностью его структуры, гибкостью форм проведения, возможностями включения импровизаций. Важно обсудить проблему взаимосвязи музыки, художественного слова, эстетики оформления зала. С этой целью рекомендуется проанализировать несколько просмотренных фрагментов праздников в дошкольных учреждениях, сценариев праздничных утренников (см. список литературы), собственных разработок программ праздников для детей дошкольного возраста. На занятии можно провести конкурс лучших эскизов оформления музыкального зала, декораций, костюмов, сюрпризных моментов на различных по тематике праздниках. Будущие специали-

сты должны иметь представление о предварительной работе по подготовке к празднику, требованиях, предъявляемых к ведущему праздничного утренника, о роли воспитателей групп и музыкального руководителя на празднике.

При подведении итогов обсуждения темы студентам необходимо выработать рекомендации по следующим вопросам:

- как сделать праздник ярким событием в жизни ребенка;
- роль взрослого на празднике;
- подготовка к празднику;
- программа праздника;
- оформление праздника.

ЗАНЯТИЕ. РОЛЬ И МЕСТО МУЗЫКИ В БЫТУ ДЕТСКОГО САДА

Вопросы

1. Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников.
2. Музыка и физкультура.
3. Музыка и развлечения.
4. Музыка и праздник в детском саду.

Литература

* Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. — М., 1983. — С. 169–196, 200–206.

Волкова Л. Формирование самостоятельности детей на музыкальных занятиях // Дошк. воспитание. — 1978. — № 8. — С. 122–124.

Методика музыкального воспитания в детском саду / Под ред. Н.А.Ветлугиной. — М., 1989. — С. 205–233.

Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. — М., 1998. — С. 168–182.

Самостоятельная художественная деятельность дошкольников / Под ред. Н.А.Ветлугиной. — М., 1980.

Эстетическое воспитание в детском саду: Пособие для воспитателей дет. сада / Под ред. Н.А.Ветлугиной. — М., 1985. — С. 121–130.

Дополнительная литература

Машенцева Т. Новогодний утренник // Дошк. воспитание. — 1995. — № 10. — С. 113.

Пархоменко Е. Сценарий вечера развлечений (игры да потехи) // Дошк. воспитание. — 1987. — № 1. — С. 90.

Петрова В. Праздничные утренники // Дошк. воспитание. — 1994. — № 1. — С. 79. Праздники в детском саду / Сост. С.И.Бекина. — М., 1982.

Радынова О.П. Д.Д.Шостакович — детям // Дошк. воспитание. — 1994. — № 1—3.

Развлечения в детском саду / Сост. Л.Фурмина, Л.Пантелеева, А.Шибицкая. — М., 1980.

Редникина Р. Организация физкультурных досугов и праздников // Дошк. воспитание. — 1980. — № 6. — С. 80.

Тюрькина Т. Концерт «Угадай-ка» // Дошк. воспитание. — 1995. — № 10. — С. 122.

Утренняя гимнастика под музыку / Сост. Е.П.Иова и др. — М., 1984.

Задания

1. Подготовить рефераты и составить список литературы по одной из тем: «Театр в детском саду», «Театрально-игровая деятельность дошкольников», «Телевизионные передачи в музыкальной жизни группы».

2. Составить комплекс утренней гимнастики (физкультминутки) для детей старшего дошкольного возраста, подобрать музыкальный репертуар (составить фонограмму), подготовиться к проведению.

3. Разработать тематический план развлечений (на учебный год) в одной из возрастных групп дошкольного учреждения.

4. Составить сценарий праздника — Новый год, Выпуск в школу, Мамин день (по выбору, на основе использования классических музыкальных и художественных произведений), разработать план подготовки к празднику, представить эскизы оформления музыкального зала, костюмов, атрибутов праздника.

Тема 11. ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ

Тема предполагает изучение деятельности руководителей дошкольного учреждения (заведующего, старшего воспитателя) и педагогов (музыкального руководителя, воспитателя) в решении задач музыкального воспитания дошкольников. Рекомендуется рассмотреть модель деятельности старшего воспитателя, заведующего дошкольным учреждением (см. список литературы). Полученные знания следует соотнести с организацией учебно-воспитательного процесса по музыкальному развитию детей в детском саду. Студенты должны уяснить содержание двух основных направлений в руководстве процессом музыкального воспитания: организационно-педагогического и административно-хозяйственного. Необходимо иметь представление о содержании работы руководителя по каждому из направлений. Важно выделить и охарактеризовать знания, умения, личностные качества руководителей, необходимые для *планирования, организации, контроля и координации* учебно-воспитательного процесса в дошкольном учреждении. Рекомендуется составить таблицу «Знания, умения, качества личности старшего воспитателя (заведующего) дошкольного учреждения, необходимые для руководства музыкальным воспитанием детей».

Функции музыкального руководителя и воспитателя рекомендуется рассмотреть, опираясь на общепедагогические функции. Этот материал прежде всего следует изучить по работам О.П.Радыновой (см. список литературы). Необходимо дать характеристику информационной, развивающей, мобилизационной и ориентационной функций музыкального руководителя и воспитателя, подчеркнув специфические черты их педагогической деятельности в решении задач музыкального воспитания детей. Изучая общетрудовые функции (конструктивную, коммуникативную, организаторскую, исследовательскую), следует особое внимание уделить характеристике личностных качеств педагогов. Подробного рассмотрения требует структура конструктивной функции: необходимо выделить умения, связанные с данной функцией; знать требования к планированию, виды, содержание и формы планирования работы по музыкальному воспитанию в детском саду.

Вопросы

1. Функции заведующего детским садом и старшего воспитателя.
2. Функции музыкального руководителя и воспитателя.

Литература

- Бондаренко А.К., Поздняк Л.В., Шкатулла В.И. Заведующий дошкольным учреждением. — М., 1984.
- Васильева А.И. и др. Старший воспитатель детского сада. — М., 1990.
- *Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. — М., 1983. — С. 227–232.
- Дубровская Е.А. Практические занятия по курсу «Теория и методика музыкального воспитания детей». — М., 1986. — С. 42–47.
- Дубровская Е.А. Руководство процессом музыкального воспитания в дошкольных учреждениях: Учебно-метод. пособие по курсу «Теория и методика музыкального воспитания детей». — М., 1988. — С. 5–24.
- Методика музыкального воспитания в детском саду / Под ред. Н.А.Ветлугиной. — М., 1989. — С. 243–246.
- Методист детского сада / Под науч. ред. Р.С.Буре. — М., 1994. — С. 4–25.
- Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. — М., 1998. — С. 182–207.
- Радынова О.П. Музыкальное воспитание детей: деятельность педагогического коллектива // Дошк. воспитание. — 1994. — № 11. — С. 50.

Дополнительная литература

- Буре Р.С., Островская Л.Ф. Воспитатель и дети: Пособие для воспитателей дет. сада. — М., 1985.
- Козлова Г. И проверять, и помогать // Дошк. воспитание. — 1982. — № 5. — С. 83.
- Костина Э.П. Примерное перспективное планирование работы по музыкальному воспитанию // Дошк. воспитание. — 1989. — № 8. — С. 112.
- Нагорная А. Роль заведующего в осуществлении контроля за воспитательно-образовательной работой в детском саду // Дошк. воспитание. — 1982. — № 3. — С. 8.
- Папкова Р. О роли и обязанностях музыкального руководителя в организации музыкальной деятельности детей // Дошк. воспитание. — 1994. — № 4. — С. 95.
- Поздняк Л.В. Заведующий в системе управления дошкольным учреждением // Дошк. воспитание. — 1993. — № 1. — С. 55.
- Поздняк Л.В. Какой я вижу деятельность старшего воспитателя // Дошк. воспитание. — 1990. — № 6. — С. 5.
- Русайкина Т. О совместной работе музыкального руководителя и воспитателя // Дошк. воспитание. — 1980. — № 1. — С. 89.

Задания

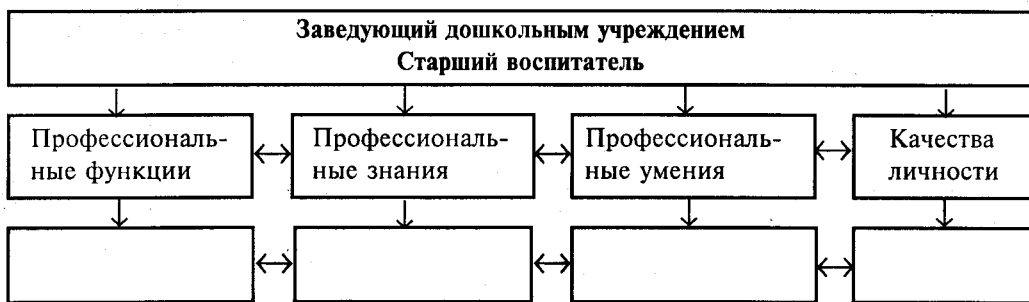
1. Составить профиограммы организационно-педагогических умений и личностных качеств заведующего, старшего воспитателя, необходимых для руководства процессом музыкального воспитания в дошкольном учреждении. Профиограммы представить в виде схемы (см. ниже).

2. Письменно проанализировать годовой план работы дошкольного учреждения (раздел «Музыкальное воспитание детей»), обосновать актуальность вопросов, вынесенных на педагогический совет.

3. Разработать план-конспект консультаций музыкального руководителя для родителей или воспитателей (по выбору) по одной из проблем музыкального развития детей.

4. Провести диспут (деловую игру) «Каким я представляю себе идеального музыкального руководителя».

Схема 1



РАЗДЕЛ II

ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

ЗАНЯТИЕ 1. ДИАГНОСТИКА МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ

Ц е л ь: изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начал музыкальной культуры в процессе проведения групповой и индивидуальной диагностики в одной из возрастных групп детского сада.

Задание 1. Изучить особенности проявления музыкальных способностей детей в одной из возрастных групп.

Методические указания

Студенты делятся на две подгруппы для наблюдения музыкальных занятий в двух возрастных группах (младший и старший дошкольный возраст). Для определения уровня развития музыкальных способностей детей предлагаются варианты проведения диагностики: на музыкальном занятии (групповая форма) и в индивидуальной работе (или с подгруппой детей). Каждый студент наблюдает за 3–5 детьми одной возрастной группы. Для индивидуального обследования необходимо заранее подобрать музыкальные произведения и разработать задания для детей.

При проведении диагностики в условиях музыкальных занятий рекомендуется руководствоваться следующими критериями:

Дети 3–4 лет

1. Ладовое чувство:

внимание;

внешние проявления (эмоционально-двигательная активность ребенка во время звучания музыки);

высказывания о характере музыки (двухчастная форма);

узнавание знакомой мелодии по фрагментам.

2. Музыкально-слуховые представления:

пение (подпевание) знакомой мелодии с сопровождением.

3. Чувство ритма:

воспроизведение в хлопках простейшего ритмического рисунка, мелодии из 3–5 звуков;

соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки с контрастными частями;

соответствие ритма движений ритму музыки.

Дети 5—7 лет

1. *Ладовое чувство:*

внимание;
внешние проявления (эмоциональные);
узнавание знакомой мелодии по фрагменту;
высказывания о музыке с контрастными частями.

2. *Музыкально-слуховые представления:*

пение знакомой мелодии с сопровождением и без сопровождения;
пение малознакомой мелодии с сопровождением и без сопровождения (после нескольких прослушиваний).

3. *Чувство ритма:*

воспроизведение в хлопках, притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии;
соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки с малоконтрастными частями;
соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма).

В условиях групповой диагностики не у всех детей просматривается уровень развития музыкальных способностей по внешним показателям. Оценка уровня развития музыкальных способностей по таким критериям, как просьба повторить, наличие любимых произведений, определение окончания мелодии, подбор по слуху и др., требует индивидуального контакта. При проведении индивидуального обследования рекомендуется руководствоваться следующими критериями:

Дети 3—4 лет

1. *Ладовое чувство:*

просьба повторить;
наличие любимых произведений;
узнавание знакомой мелодии;
высказывания о характере музыки (двухчастная форма);
узнавание знакомой мелодии по фрагменту;
определение окончания мелодии (для детей средней группы);
определение правильности интонации в пении у себя и у других (для детей средней группы).

2. *Музыкально-слуховые представления:*

пение знакомой мелодии с сопровождением (для детей младшей группы — выразительное подпевание);
воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3—4 звуков на металлофоне (для детей средней группы).

3. *Чувство ритма:*

воспроизведение в хлопках, притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии;
соответствие эмоциональной окраски и ритма движений характеру и ритму музыки с контрастными частями.

Дети 5—7 лет

1. *Ладовое чувство:*

просьба повторить, наличие любимых произведений;
эмоциональная активность во время звучания музыки;

высказывания о музыке с контрастными частями (использование образных сравнений, «словаря эмоций»);

узнавание знакомой мелодии по фрагменту;

определение окончания мелодии;

окончание на тонике начатой мелодии.

2. Музыкально-слуховые представления:

пение малознакомой мелодии без сопровождения;

подбор по слуху на металлофоне хорошо знакомой попевки;

подбор по слуху малознакомой попевки.

3. Чувство ритма:

воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии (более сложного, чем в младших группах);

выразительность движений и соответствие их характеру музыки с малоконтрастными частями;

соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма).

Полученные результаты необходимо занести в протокол обследования в виде таблицы.

Таблица 2

№ п/п	Ф.И. ребенка	Ладовое чувство		Музыкально-слуховые представления		Чувство ритма	
		Задания	Оценка	Задания	Оценка	Задания	Оценка

Оценивать уровень развития музыкальных способностей рекомендуется по трехбалльной системе: 3 балла — высокий уровень (ребенок самостоятельно справляется с заданием); 2 балла — средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого); 1 балл — низкий уровень (ребенок не справляется с заданием).

На лабораторном занятии обсуждаются результаты проведенной диагностики и предлагаются конкретные пути дальнейшей работы по развитию способностей детей данной группы и каждого ребенка.

* **♪ Задание 2** (исследовательское). Изучить особенности проявления начал музыкальной культуры дошкольников в одной из возрастных групп.

Методические указания

Исследовательское задание выполняется индивидуально каждым студентом и требует предварительной подготовки.

1. Отобрать 4 произведения (или фрагмента произведения) из числа шедевров музыкальной классики или народной музыки, руководствуясь следующими принципами:

- доступность эмоционально-образного содержания музыки опыту детей;
- контрастность по характеру музыкальных произведений;
- непродолжительность звучания (1–1,5 мин).

¹ При выявлении возможности детей высказываться о характере музыкальных произведений следует ориентироваться на примерный словарь музыкальных терминов, см.: Радынова О.П. Слушаем музыку. — М., 1990. — С. 12.

Музыкальные произведения или фрагменты следует записать на аудиокассету (произведения см.: аудиопособие О.П.Радыновой «Мы слушаем музыку»).

2. Разработать серию диагностических вопросов, направленных на выявление отношения детей к музыке (знания о музыке, музыкальные интересы, предпочтения, эмоционально-оценочное отношение к музыкальным произведениям). Рекомендуется подобрать 5 вопросов.

3. Отобрать 3 пары музыкальных произведений, в каждой из которых одно — произведение дошкольного репертуара недостаточно высокого художественного уровня, а второе — произведение музыкальной классики. Подбор произведений в парах должен осуществляться на основе общности настроений (например, два веселых, два нежных и т.д.), черт жанра, одинакового звучания (инструмент или оркестр) и близкой временной протяженности.

Методика проведения исследования включает три этапа: первый — обследование уровня развития эмоциональной отзывчивости на музыку; второй — выявление особенностей музыкальных представлений и отношения детей к музыке; третий — диагностика музыкальных предпочтений детей. На каждого ребенка составляется индивидуальная карта, куда вносятся результаты диагностики по всем трем этапам.

Первый этап проходит в форме индивидуальных занятий по слушанию музыки (10–15 мин). Каждому ребенку предлагается прослушать 4 музыкальных произведения (фрагмента) композиторов-классиков и оркестровать звучание во время слушания музыки (по желанию). Критериями оценки внешних проявлений ребенка являются следующие показатели:

- 1) сосредоточенность внимания;
- 2) продолжительность восприятия;
- 3) двигательная активность, наличие движений, мимических реакций, вокализаций;
- 4) наличие действий с музыкальными инструментами, игрушками, их соответствие характеру и ритму музыки;
- 5) желание слушать музыку.

Качественные проявления детей оцениваются по трехбалльной системе: 3 балла — высокий уровень (показатели проявляются ярко, без активной поддержки взрослого); 2 балла — средний уровень (внешние показатели проявляются по инициативе взрослого, носят неустойчивый характер); 1 балл — низкий уровень (отсутствие внешних показателей: ребенок отвлекается, отказывается играть и слушать музыку). Результаты диагностики вносятся в таблицу, баллы суммируются, в зависимости от общего количества баллов определяется уровень развития каждого ребенка. Сумма всех показателей при слушании четырех произведений при наивысших оценках составляет 60 баллов (4 произведения × 5 критериев × 3 балла), соответственно наименьшее количество баллов составляет 20 баллов. Высокий уровень определяется по сумме баллов от 48 до 60 баллов; средний — от 34 до 47 баллов; низкий уровень — от 20 до 33 баллов.

Таблица 3

№ п/п	Музыкальные произведения	Сосредоточенность внимания	Продолжительность восприятия	Двигательная активность	Наличие действий с музыкальными игрушками	Желание ребенка слушать музыку	Кол-во баллов
Общий балл по результатам прослушивания 4 разнохарактерных музыкальных произведений							

Второй этап проходит в форме индивидуальной беседы с ребенком (5 вопросов). Содержание беседы студенты разрабатывают самостоятельно. Вопросы формулируются в соответствии с возрастом ребенка, ответы оформляются в виде протокола и заносятся в индивидуальную карту. Оценка ответов проводится по трехбалльной системе: 3 балла — правильный полный, самостоятельный ответ; 2 балла — ответ с поддержкой взрослого, недостаточно полный (неточный); 1 балл — отсутствие ответа. Наивысший результат (за 5 вопросов) составляет 15 баллов; самый низкий — 5 баллов. Высокий уровень развития знаний о музыке диагностируется по сумме оценок от 12 до 15 баллов; средний — от 9 до 11 баллов; низкий — от 5 до 8 баллов.

Третий этап проходит в форме дидактической игры. Детям предлагается прослушать 3 пары музыкальных произведений и в каждой паре выбрать наиболее понравившееся. Каждая пара (произведение музыкальной классики и детского педагогического репертуара) подбирается по близости настроения, например: два веселых произведения, два грустных, два нежных. Обследование проводится следующим образом: музыкальные произведения, предлагаемые детям, звучат в записи (на двух аудиокассетах). Технические средства в ходе обследования должны находиться вне поля зрения детей (например, магнитофоны скрыты за двумя внешне идентичными бутафорскими домиками, ширмами); взрослый предлагает послушать ребенку музыку, которая «живет» в каждом из домиков. После прослушивания каждой пары произведений просит ответить на вопрос: «Какая музыка больше понравилась?» или «Какое произведение хотел(а) бы послушать еще раз?». Для младших дошкольников вопрос может быть сформулирован в игровом варианте: «Покажи, в каком домике понравилась музыка» и т.п. Для объективного определения музыкальных предпочтений необходимо изменять последовательность звучания классических произведений и произведений дошкольного репертуара. Выполнение заданий третьего этапа оценивается по трехбалльной системе: 3 балла — высокий уровень (предпочитает только классические произведения); 2 балла — средний уровень (предпочтения неустойчивы); 1 балл — низкий уровень (предпочитает произведения детского педагогического репертуара невысокого художественного уровня). Результаты диагностики оформляются в виде таблицы.

Таблица 4

№ п/п	Ф.И. ребенка	Наблюдались предпочтения					Предпочтения не выявлены
		Веселое настроение		Грустное настроение		Нежная музыка	
		Классическое произведение	Дошкольный педагогический репертуар	Дошкольный педагогический репертуар	Классическое произведение	Классическое произведение	

По завершении обследования баллы, полученные на каждом этапе, суммируют, и определяют уровень развития каждого ребенка.

Высокий уровень — от 60 до 78 баллов.

Средний уровень — от 41 до 59 баллов.

Низкий уровень — от 21 до 40 баллов.

После выполнения заданий 1 и 2 первого лабораторного занятия студентам рекомендуется составить индивидуальную характеристику уровня развития

музыкальных способностей и начал музыкальной культуры на каждого обследуемого ребенка.

Задание 3. Составить индивидуальную программу музыкального развития ребенка.

Методические указания

Обобщить результаты обследования уровня развития музыкальных способностей и начал музыкальной культуры детей. На основе составленных характеристик определить примерную программу музыкального развития ребенка (и группы детей в целом):

- наметить задачи, содержание обучения;
- отобрать музыкальный материал для занятий с детьми;
- предложить дидактические игры, направленные на развитие музыкальных способностей;
- спланировать поэтапную работу по обогащению музыкально-интонационного опыта дошкольников.

Литература

* Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. — М., 1983. — С. 87–95.

* Груздова И.В. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку у детей младшего дошкольного возраста: Автореф. дис. ... канд. пед. наук. — М., 1998.

Метлов Н.А. Музыка — детям. — М., 1985. — С. 6–18, 103–106.

Радынова О.П. Музыкальное развитие детей: в 2 ч. — М., 1997.

* Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избр. труды: В 2 т. — М., 1985. — Т. 1. — С. 209–222.

Школяр Л.В. Программа изучения музыкальной культуры младших школьников. — М., 1994.

ЗАНЯТИЕ 2. МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ

Ц е л ь: изучить вариативность применения методов и приемов музыкального воспитания в зависимости от возраста детей, этапа работы над производением, вида музыкальной деятельности; проанализировать развивающий характер методов и приемов в зависимости от степени их проблемности; сформировать у студентов умение отбирать методы и приемы с учетом целесообразности их применения в индивидуальной и фронтальной работе с детьми.

Задание 1. Провести наблюдение за методикой обучения детей на фронтальных музыкальных занятиях в разных видах музыкальной деятельности. Проанализировать специфику использования методов и приемов обучения в младших и старших группах детского сада.

Методические указания

Студенты должны посетить несколько музыкальных занятий в разных возрастных группах. Во время наблюдения необходимо вести подробную запись хода музыкального занятия с указанием его темы, программного содержания.

ния, воспитательных, образовательных и развивающих задач, методов и приемов руководства музыкальной деятельностью детей на занятии, а также всех проявлений активности дошкольников. Программное содержание, ход и анализ занятий представить в дневнике лабораторного практикума по «Теории и методике музыкального воспитания детей дошкольного возраста».

Схема анализа

- 1) Содержание обучения детей, его соответствие возрастному уровню их развития;
- 2) эффективность применения различных вариантов наглядного метода, его направленности на развитие эстетических эмоций, музыкальных интересов, оценок, вкусов, музыкального мышления, воображения детей;
- 3) результативность применения словесного метода на каждом этапе работы над произведением;
- 4) целесообразность использования практических приемов и их роль в развитии творческой активности детей;
- 5) содержание творческих заданий и их роль в развитии компонентов музыкально-эстетического сознания (интересы, эстетические эмоции, мышление, воображение, оценочное отношение к музыке);
- 6) приемы обучения в младшем и старшем дошкольном возрасте, варианты их проблемного применения.

Задание 2. Провести с подгруппой детей (младшего и старшего дошкольного возраста) музыкально-дидактические игры, направленные на развитие музыкальных способностей (ладового чувства, чувства ритма, музыкально-слуховых представлений).

Методические указания

Студенты определяют содержание работы с подгруппой дошкольников в зависимости от уровня развития музыкальных способностей, выявленных в результате диагностики или наблюдений музыкальных занятий (задание 1). На основе анализа методических пособий для воспитателя и музыкального руководителя детского сада подобрать 2–3 музыкально-дидактические игры, разработать конспект проведения игры, подготовить наглядный музыкальный материал.

При анализе проведенной работы следует использовать как самооценку, так и экспертную оценку других студентов.

Схема анализа

- 1) Соответствие содержания дидактической игры целям и задачам обучения;
- 2) развивающий характер музыкально-дидактической игры;
- 3) эмоциональность проведения игры, позиция взрослого в игре;
- 4) оценка приемов, побуждающих детей к эмоциональной отзывчивости на музыку, приемов формирования интереса к музыке и музыкальной деятельности;
- 5) эффективность применения наглядных пособий и их соответствие требованиям к наглядным средствам обучения, варианты проблемных ситуаций в применении наглядных пособий и материалов;
- 6) собственные варианты проведения игры, направленные на решение поставленной задачи.

♪ **Задание 3.** Провести индивидуальные занятия с детьми по одному из видов музыкальной деятельности в младшей и старшей группах детского сада.

Методические указания

Студенты определяют цели и задачи, программное содержание, методику работы с ребенком в зависимости от его возраста и уровня музыкального развития. На основе анализа методических пособий для музыкального руководителя разрабатывают конспект занятия, отбирают музыкальные произведения, атрибуты, наглядный материал. Проводят индивидуальное занятие с ребенком младшего и старшего дошкольного возраста, анализируют эффективность используемых методов и приемов, оценивают свою работу и работу других студентов.

Схема анализа

- 1) Оценка развивающей функции индивидуального занятия, реализации основных задач музыкального воспитания в его содержании;
- 2) соответствие репертуара, методов и приемов поставленным целям и задачам обучения детей;
- 3) развивающий характер используемых методов индивидуальной работы с ребенком;
- 4) место творческих заданий на занятии, их роль в развитии эмоциональной отзывчивости на музыку, музыкальных потребностей, интересов ребенка;
- 5) эффективность применения наглядных средств обучения;
- 6) уровень подготовки музыкального руководителя к занятию;
- 7) собственные варианты построения занятия, методы и приемы, игровые и проблемные задания, направленные на решение поставленных задач.

В заключительной части лабораторного занятия результаты выполнения всех заданий обобщаются.

Литература

Ветлугина Н.А., Держинская И.Л., Комиссарова Л.Н. Музыкальные занятия в детском саду. — М., 1984.

Держинская И.Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников. — М., 1985.

Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. — М., 1986.

Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. — М., 1982.

Осмоловская Л. Роль музыкального руководителя в эстетическом воспитании детей // Дошк. воспитание. — 1988. — № 10. — С. 119.

Поддьяков Н.Н. Актуальные вопросы совершенствования форм и методов обучения детей дошкольного возраста на занятиях // Совершенствование форм и методов воспитания и обучения на занятиях в дошкольных учреждениях. — М., 1982.

Радынова О.П. Методы и приемы музыкального воспитания // Дошк. воспитание. — 1994. — № 6. — С. 49.

Радынова О.П. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. — М., 1997.

Радынова О.П. Слушание музыки // Дошк. воспитание. — 1987. — № 3. — С. 36.

Роль музыкально-дидактических игр в развитии музыкальных способностей детей: Метод. рекомендации. — Минск, 1981.

Фокина Т. Развитие у детей восприятия и эмоциональной отзывчивости (из опыта) // Дошк. воспитание. — 1987. — № 11. — С. 91.

ЗАНЯТИЕ 3. ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ

Ц е л ь: изучить особенности каждого вида музыкальной деятельности детей дошкольного возраста; познакомить студентов с методикой слушания музыки, обучения пению, движениям, игре на детских музыкальных инструментах; формировать у студентов навыки отбора содержания и конструирования методики обучения в зависимости от возраста детей, этапа работы над музыкальным произведением в каждом виде музыкальной деятельности.

Задание 1. Провести наблюдение и анализ занятий по разделу «Слушание музыки» во всех возрастных группах.

Методические указания

Студенты наблюдают занятия в младшей, средней, старшей и подготовительной к школе группах детского сада. Во время наблюдения занятий ведут подробную запись раздела «Слушание музыки», фиксируют репертуар, методы и приемы, используемые педагогом, эмоционально-двигательные реакции детей, их ответы, действия с атрибутами и т.п. Результаты наблюдений и анализа оформляются в дневнике.

Схема анализа

- 1) Степень реализации основных задач музыкального воспитания (развитие музыкальных способностей и начал музыкальной культуры) в содержании данного занятия;
- 2) задачи и содержание занятия с точки зрения соответствия возрастным возможностям детей и этапам работы над произведением;
- 3) музыкальные произведения, используемые педагогом в данном разделе занятий;
- 4) уровень художественности исполнения музыки педагогом-музыкантом;
- 5) своеобразие применения наглядных, словесных, практических методов обучения в разных возрастных группах, проблемный характер обучения;
- 6) речь педагога, эмоциональность, доступность, логичность, убедительность его высказываний;
- 7) речь детей, эмоциональность, образность, богатство словаря;
- 8) способы организации индивидуальной и коллективной работы детей, индивидуально-дифференцированный подход к обучению на занятиях;
- 9) место творческих заданий на занятиях (в разделе «Слушание музыки»), их роль в развитии компонентов сознания дошкольников;
- 10) связь слушания музыки с другими разделами музыкальных занятий;
- 11) общая оценка занятий.

При обсуждении студенты предлагают свои варианты организации занятий по слушанию музыки и обсуждают последующую работу над данными музыкальными произведениями.

Задание 2. Провести фрагмент музыкального занятия по слушанию музыки в одной из возрастных групп (по выбору).

Методические указания

Студенты на основе анализа работы по слушанию музыки в определенной возрастной группе разрабатывают содержание занятия (раздел «Слушание музыки»), намечают методы и приемы обучения, отбирают музыкальные произведения, наглядные пособия и прочий методический материал. Проводят занятие с подгруппой дошкольников, предварительно обсудив его конспект с музыкальным руководителем данной группы.

При анализе занятия (см. схему к заданию 1) используется как самооценка, так и экспертная оценка других студентов.

Задание 3. Провести наблюдение музыкальных занятий (раздел «Пение») в одной из возрастных групп.

Методические указания

Студенты наблюдают несколько музыкальных занятий в одной возрастной группе дошкольников, ведут подробную запись занятия (раздел «Пение»), оценивают методы и приемы формирования вокально-хоровых навыков, качество песенного репертуара, его соответствие особенностям развития голоса детей данного возраста.

Схема анализа

- 1) Реализация основных задач музыкального воспитания в содержании занятия;
- 2) характеристика основных структурных частей (певческие упражнения, музыкально-дидактические игры, песни, упражнения на развитие песенного творчества);
- 3) методы и приемы формирования вокально-хоровых навыков детей, эффективность их применения в решении поставленных задач;
- 4) сочетание индивидуальной и коллективной работы на занятии, вариативность заданий для детей;
- 5) характеристика игровых заданий, инсценировок, их роль в обучении детей пению;
- 6) уровень развития вокальных (звукообразование, дыхание, дикция) и хоровых (ансамбль, строй) навыков у детей;
- 7) характеристика песенного репертуара, соответствие особенностям развития голоса детей данной возрастной группы;
- 8) место творческих заданий, их роль в развитии музыкально-творческих способностей дошкольников;
- 9) связь раздела «Пение» с другими разделами занятия;
- 10) общая оценка занятия.

♪ **Задание 4.** Провести занятие по разучиванию песен с детьми одной возрастной группы.

Методические указания

На основе анализа календарного плана музыкального руководителя составить конспект музыкального занятия (раздел «Пение»), отобрать музыкальные произведения, наглядные пособия и провести фрагмент занятия с подгруппой дошкольников. Оценить уровень развития вокально-хоровых навыков детей,

обобщить результаты наблюдений (задания 3, 4), заполнить таблицу. Изучив результаты проведенной работы, предложить программу вокально-хорового воспитания детей данной возрастной группы.

Таблица 5

№ п/п	Ф.И. ребенка	Певческий диапазон	Качество звуко-образования	Качество певческого дыхания	Качество дикции	Строй (чистота интонации)	Умение петь в ансамбле	Выразительность пения
-------	--------------	--------------------	----------------------------	-----------------------------	-----------------	---------------------------	------------------------	-----------------------

Задание 5. Провести наблюдения музыкальных занятий по ритмике в детском саду.

Методические указания

Студенты наблюдают музыкальные занятия во всех возрастных группах. В ходе наблюдения ведут подробную запись, анализируют и оценивают содержание занятия (раздел «Ритмика»), сравнивают методику обучения музыкально-ритмическим движениям в младшем, среднем и старшем дошкольном возрасте, сравнивают методику разучивания музыкально-ритмических упражнений, танцев, игр. При анализе занятия формулируют выводы и предложения, направленные на улучшение работы по музыкально-ритмическому воспитанию в детском саду.

Схема анализа

- 1) Реализация основных задач музыкального воспитания (раздел «Ритмика»);
- 2) место обучения музыкально-ритмическим и двигательным навыкам;
- 3) связь ритмики с другими видами музыкальной деятельности;
- 4) характеристика музыкального репертуара по ритмике, взаимосвязь музыки и движений;
- 5) виды ритмики;
- 6) методы и приемы обучения движениям;
- 7) степень проблемности предлагаемых заданий;
- 8) вариативность заданий для детей, приемы организации индивидуальной и коллективной работы;
- 9) индивидуально-дифференцированный подход в обучении движениям;
- 10) использование игровых приемов при разучивании танцев, музыкально-ритмических упражнений, хороводов;
- 11) место творческих заданий, их роль в развитии компонентов музыкально-эстетического сознания (эстетические эмоции, мышление, воображение) и творческих способностей дошкольников;
- 12) использование атрибутов, элементов костюмов, их воспитательная и эстетическая ценность;
- 13) общий уровень развития музыкально-ритмических и двигательных навыков у детей каждой возрастной группы (чувство метроритмической пульсации, фразы, выделение акцентов, динамики, регистра, смены характера музыки);
- 14) общая оценка занятий.

Задание 6. Провести в одной из возрастных групп детского сада доминантное занятие по ритмике.

Методические указания

Студенты объединяются в пары: один выполняет роль воспитателя, другой — музыкального руководителя. На основе анализа перспективного и календарного планирования работы по музыкальному воспитанию в данной группе разрабатывают конспект занятия по ритмике: отбирают музыкальные произведения (возможна аудио- и грамзапись), атрибуты, наглядный материал, продумывают методы и приемы разучивания движений. Проводят по разработанным конспектам доминантное занятие по ритмике (меняясь ролями при его дублировании в подгруппах). Во время проведения занятия и при его анализе оценивают уровень развития музыкально-ритмических и двигательных навыков у дошкольников одной из подгрупп. Данные наблюдений (задания 5, 6) заносятся в таблицу.

Таблица 6

№ п/п	Ф.И. ребенка	Умение двигаться в соответствии с характером музыки	Умение двигаться в соответствии с изменениями характера музыки (в 2-3-частной форме, динамике, темпе)	Реакции на начало, окончание звучания, ритmicность движений, метроритмическая пульсация	Выразительность сюжетно-образных движений	Освоение танцевальных движений	Различные средств музыкальной выразительности	Уровень развития творческих способностей
-------	--------------	---	---	---	---	--------------------------------	---	--

При анализе проведенной работы используется самооценка и экспертная оценка других студентов (см. схему анализа к заданию 5). В ходе обсуждения студенты определяют общий уровень развития музыкально-ритмических и двигательных навыков у детей, содержание педагогической работы по ритмике, предлагают пути дальнейшей работы по музыкально-ритмическому воспитанию в каждой возрастной группе.

Задание 7. Провести наблюдения музыкальных занятий по обучению дошкольников игре на музыкальных инструментах.

Методические указания

Студенты ведут наблюдение за обучением игре на детских музыкальных инструментах на индивидуальных, фронтальных занятиях и репетициях детского оркестра (ансамбля). В дневнике лабораторного практикума фиксируют ход занятий, методы и приемы, используемые педагогом, действия детей, уровень исполнительских навыков. Проводят анализ содержания кружковой работы по данному виду музыкальной деятельности.

Схема анализа

- 1) Содержание и задач, и обучения игре на инструментах, их соответствие возрастным возможностям детей;
- 2) реализация основных задач музыкального воспитания при обучении игре на детских музыкальных инструментах;
- 3) место игры на инструментах в структуре типового фронтального музыкального занятия;
- 4) методы и приемы обучения, их соответствие этапу работы над произведением;
- 5) использование проблемных и игровых заданий, их роль в обучении детей;
- 6) эффективность методики обучения индивидуальному и коллективному музицированию;
- 7) место творческих заданий и их роль в развитии музыкально-творческих способностей детей;
- 8) соответствие заданий (при обучении индивидуальному музицированию) уровню развития исполнительских умений и навыков дошкольников;
- 9) характеристика знаний детей о музыкальных инструментах;
- 10) музыкальный репертуар, его художественность и доступность детям данной возрастной группы;
- 11) соотношение индивидуальной и коллективной форм работы при обучении;
- 12) взаимосвязь игры на инструменте с другими видами музыкальной деятельности на занятии;
- 13) состав детского оркестра, соотношение инструментов, имеющих звукоряд (ударные, духовые, клавишно-язычковые, струнные), и инструментов ударной группы, не имеющих звукоряда;
- 14) уровень владения техническими приемами игры на инструментах различных групп.

Задание 8. Провести музыкальное доминантное занятие с подгруппой детей (2–3 ребенка) по обучению игре на детских музыкальных инструментах в одной из возрастных групп.

Методические указания

Студенты на основе анализа перспективного, календарного планов музыкального руководителя и наблюдений музыкальных занятий определяют содержание и методику работы с подгруппой детей в зависимости от уровня их знаний, умений, полученных на предыдущих этапах обучения игре на детских музыкальных инструментах. Разрабатывают план-конспект занятия с указанием вариантов методов и приемов обучения, подбирают музыкальные произведения, коллективные и индивидуальные задания, задания на развитие музыкального слуха, наглядный материал. Во время проведения занятия оценивают уровень развития музыкально-слуховых представлений, навыков игры на инструменте, выразительность исполнения, владение навыками ансамблевой игры. По окончании музыкального занятия необходимо провести беседу с детьми для выявления объема знаний о музыкальных инструментах. Результаты анализа занятия и беседы оформляются в виде таблицы.

В заключительной части лабораторного занятия обобщаются результаты выполнения всех заданий, обсуждается проблема комплексного подхода к музыкальному воспитанию детей в конкретном дошкольном учреждении.

№ п/п	Ф.И. ребенка	Знание инструментов (названия, характер звучания, приемы игры, расположение звуков)	Владение техническими приемами игры, выразительность исполнения	Владение навыками игры в ансамбле	Подбор по слуху мелодии		Умение импровизировать ритмический рисунок, мелодию
					знакомой	мало-знакомой	

Литература

Ветлугина Н.А. Виды детской музыкальной деятельности // Дошк. воспитание. — 1980. — № 9. — С. 85.

Ветлугина Н.А. Детский оркестр. — М., 1986.

Ветлугина Н.А., Держинская И.Л., Комиссарова Л.Н. Музыкальные занятия в детском саду. — М., 1984.

Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. — М., 1989.

Держинская И.Л. Музыкальное воспитание младшего дошкольника. — М., 1985.

Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. — М., 1986.

Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. — М., 1982.

Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. — М., 1990.

Методика музыкального воспитания в детском саду / Под ред. Н.А.Ветлугиной. — М., 1989.

Музыка в детском саду / Сост. Н.А.Ветлугина, И.Л.Держинская, Л.Н.Комиссарова. — М., 1985, 1986, 1987, 1989, 1990. — Вып. 1–5.

Радынова О.П. Баюшки-баю: Слушаем и поем колыбельные песни. — М., 1995.

Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. — М., 1998.

Радынова О.П. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. — М., 1997.

Радынова О.П. Слушаем музыку. — М., 1990.

ЗАНЯТИЕ 4. ДЕТСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Ц е л ь: наблюдение за детьми разных возрастных групп на занятиях и в повседневной жизни детского сада; анализ используемых педагогом методов и приемов развития детского творчества в различных видах музыкальной деятельности.

Задание 1. Пронаблюдать музыкальные занятия в разных возрастных группах детского сада. Проанализировать их с точки зрения использования педагогом-музыкантом разнообразных методов и приемов развития творчества детей в различных видах музыкальной деятельности.

Схема анализа

- 1) Возрастная группа, в которой проводилось наблюдение;
- 2) структура занятий, тип, вид;

- 3) виды музыкальной деятельности;
- 4) степень оригинальности и новизны заданий, их эффективность, соответствие возрасту детей;
- 5) используемые педагогом методы и приемы, направленные на активизацию творческих проявлений детей;
- 6) уровень и качество выполнения творческих заданий детьми разного возраста;
- 7) наиболее удачные творческие задания и наиболее эффективные приемы активизации творческих проявлений.

Задание 2. Во второй половине дня, распределившись по подгруппам, провести с детьми (в разных возрастных группах) индивидуальные, подгрупповые занятия или небольшие развлечения с использованием самостоятельно разработанных творческих заданий для развития творчества в различных видах музыкальной деятельности (восприятию—слушанию, пении, музыкально-ритмической деятельности, в игре на детских музыкальных инструментах).

Задание 3. Понаблюдать за творческими проявлениями дошкольников (в разных возрастных группах) в процессе самостоятельной музыкальной деятельности; зафиксировать свои наблюдения в тетради, проанализировать их, отметив общие тенденции, характерные для музыкально-творческих проявлений детей.

Схема анализа

- 1) Дата проведения наблюдения;
- 2) возраст, количество детей, за которыми велось наблюдение;
- 3) время в режиме детского сада;
- 4) формы, в которые облекалась самостоятельная музыкальная деятельность: самообучающие упражнения, дидактическая игра, сюжетно-ролевая игра и др.;
- 5) виды музыкальной деятельности, в которых отмечались самостоятельные творческие проявления детей;
- 6) характер творческих проявлений (выразительность образа, оригинальность, интерес);
- 7) общий вывод.

Литература

- Ветлугина Н.А. Детский оркестр. — М., 1976.
- Ветлугина Н.А., Держинская И.Л., Комиссарова Л.Н. Музыкальные занятия в детском саду. — М., 1984.
- Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. — М., 1989.
- Горшкова Е.В. Учимся танцевать. Путь к творчеству. — М., 1993.
- Музыка в детском саду: Песни, пьесы, игры / Сост. Н.А.Ветлугина, И.Л.Держинская, Л.Н.Комиссарова. — М., 1985—1987. — Вып. 1—3.
- Радынова О.П. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. — М., 1997.
- Художественное творчество и ребенок / Под ред. Н.А.Ветлугиной. — М., 1972.
- Художественное творчество в детском саду / Под ред. Н.А.Ветлугиной. — М., 1974.

ЗАНЯТИЕ 5. ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДЕТСКОМ САДУ

Ц е л ь: изучить формы организации музыкальной деятельности в детском саду, познакомить студентов с методикой и содержанием музыкального воспитания на занятиях различного вида и в повседневной жизни ребенка; проанализировать условия музыкального развития детей на занятиях, развлечениях, праздниках, в быту детского сада; сформировать у студентов навыки организации музыкальной деятельности на занятиях и в повседневной жизни детей.

Задание 1. Провести наблюдение и анализ музыкальных занятий в разных возрастных группах детского сада.

Методические указания

Студенты наблюдают фронтальные занятия, занятия с подгруппой детей, индивидуальные занятия (по выбору) различных видов: типовое, доминантное, тематическое, комплексное и анализируют их.

Схема анализа

- 1) Реализация основных задач музыкального воспитания в содержании занятия;
- 2) вид занятия и специфика его организации;
- 3) структура занятия, соотношение всех видов музыкальной деятельности, их чередование, взаимосвязь, слитность, вариативность структуры;
- 4) качество используемого музыкального материала, выразительные и изобразительные возможности музыкального искусства в раскрытии темы занятия;
- 5) принципы объединения музыки и других видов искусства;
- 6) исполнительское мастерство педагога-музыканта, артистизм, умение заинтересовать детей;
- 7) характеристика методов и приемов обучения на занятии, эффективность методики обучения;
- 8) приемы активизации творческих проявлений дошкольников;
- 9) соотношение индивидуальной и коллективной работы;
- 10) роль воспитателя на музыкальном занятии, характеристика организаторских умений, эффективность педагогического руководства, участие в оценке деятельности детей, способность сопереживать вместе с детьми;
- 11) активность и сосредоточенность детей (эмоциональные реакции, проявления интереса, музыкальные предпочтения);
- 12) уровень исполнительских умений и навыков, качество знаний детей;
- 13) желание и умение детей действовать самостоятельно, творчески;
- 14) уровень развития музыкальных способностей детей;
- 15) длительность занятия, соотношение эмоциональной, интеллектуальной и двигательной нагрузок;
- 16) общие впечатления и оценка занятия;
- 17) предложения музыкальному руководителю и воспитателю.

Задание 2. Провести комплексное музыкальное занятие в старшей группе детского сада.

Методические указания

Студенты объединяются в подгруппы по несколько человек (желательно, чтобы в каждую подгруппу вошли студенты, имеющие музыкальную подготовку). Подгруппа отбирает содержание и разрабатывает конспект комплексного фронтального занятия, дифференцируя участие каждого студента в зависимости от его возможностей (подбор музыкальных, литературных, художественных произведений, подготовка наглядного материала, технических средств, атрибутов и т.п.). Занятие с детьми проводит студент, имеющий музыкальную подготовку, другие члены подгруппы по очереди выполняют роль воспитателя. Результаты проведенной работы фиксируются в дневнике лабораторного практикума. При анализе занятия используется самооценка, экспертная оценка специалистов (старшего воспитателя, музыкального руководителя, воспитателя данной группы детей), студентов (см. схему анализа к заданию 1).

Задание 3. Провести занятие с детьми раннего возраста.

Методические указания

Задание выполняется каждым студентом индивидуально с подгруппой детей второго—третьего года жизни. Содержание занятия разрабатывается на основе анализа календарного плана музыкального руководителя. Студенты составляют конспект занятия, отбирают музыкальные произведения, иллюстративный материал, игрушки и пособия. После проведения занятия фиксируют в дневнике его ход с указанием эмоционально-двигательных реакций (миимика, вокализации, движения), действий с предметами, игрушками, музыкальными инструментами и особенности речевых проявлений детей.

Схема анализа

- 1) Реализация основных задач музыкального воспитания (развитие музыкальных способностей и формирование начал музыкальной культуры);
- 2) уровень художественности музыкального репертуара;
- 3) эстетическая ценность используемого оборудования, пособий, игрушек;
- 4) основные компоненты музыкального занятия, соотношение различных видов музыкальной деятельности детей;
- 5) приемы обучения, своеобразие словесных, наглядных и практических методов обучения в зависимости от возраста детей;
- 6) значение сюжета в решении воспитательно-образовательных задач;
- 7) характеристика игровых приемов обучения;
- 8) способы взаимодействия взрослого и детей, речь, тон общения музыкального руководителя с детьми;
- 9) характеристика индивидуально-дифференцированного подхода к обучению детей;
- 10) эмоционально-двигательная активность детей, уровень проявления самостоятельности, приемы их активизации со стороны взрослого;
- 11) учет физической, умственной и эмоциональной нагрузок на занятии;
- 12) временная протяженность занятия;
- 13) общая оценка занятия;
- 14) предложения музыкальному руководителю и воспитателю.

Задание 4. Провести наблюдение за самостоятельной музыкальной деятельностью детей старшего дошкольного возраста.

Методические указания

Студенты наблюдают самостоятельную музыкальную деятельность детей. Рекомендуется перед наблюдением провести с детьми беседу, направленную на активизацию их самостоятельной музыкальной деятельности (примерное содержание беседы см. ниже). Результаты наблюдений фиксируются в таблице.

Таблица 8

№ п/п	Ф.И. ребенка	Вид самостоятельной музыкальной деятельности	Форма организации	Действия детей	Действия педагога	Продолжительность во времени

Конспект беседы (разработан Н.С.Ежковой)

Музыкальный руководитель: Дети! У вас в групповой комнате есть удивительное место. Здесь хранятся музыкальные звуки, песни, танцы, хороводы... Это место называется музыкальный уголок. Кто хочет рассказать, что находится в музыкальном уголке? (*Ответы детей дополняются и уточняются педагогом.*)

Как вы думаете, почему в музыкальном уголке стоит эта маленькая пушистая елка? (*Ответы детей.*) Да, она напоминает всем о веселом новогоднем празднике, о Дедушке Морозе и Снегурочке... Праздник продолжается, песни, хороводы, игры можно исполнить и здесь, в групповой комнате. Видите, не случайно на полке лежат костюмы зверей, Снегурочки, снежинок. Давайте теперь поговорим о музыкальных инструментах, вспомним, как правильно ими пользоваться. (*Педагог вместе с детьми уточняет особенности игры на металлофоне, цитре, аккордеоне и т.д. По желанию дети могут исполнить попевку на детских музыкальных инструментах.*)

Музыку вы можете сочинять и сами. (*Достает заранее приготовленные картинки: зайчик, цыпленок, медведь, дождик на улице и др.*) Эти картинки помогут выбрать название музыкального произведения. Например, возьмем картинку с изображением цыпленка: цыпленок маленький, пушистый, очень шустрый и веселый, поэтому лучше всего изобразить его на высоких звуках. Но вот он немного встревожился от того, что убежал далеко от дома и забыл дорогу назад. Здесь подойдут более низкие и тревожные звуки. (*Педагог показывает, как можно передать тревогу цыпленка.*) Все закончилось хорошо: цыпленка нашла мама-курица, и они вместе вернулись домой. Музыка вновь звучит радостно, высоко, светло. (*Исполняет.*) Кто хочет сочинить музыку? (*Можно раздать картинки с изображением других животных, явлений природы и т.п. Дети по желанию исполняют свои музыкальные произведения.*)

Я оставляю картинки в музыкальном уголке. Надеюсь, они помогут вам сочинить интересные музыкальные произведения. Не забудьте, что музыку сочиняют в тишине, не торопясь. А теперь давайте поиграем: я буду показывать предмет, а вы скажете, как его можно использовать в игре. (*Показывает маски зверей, атрибуты, музыкальные инструменты и др.*)

Схема анализа

- 1) Содержательность самостоятельной музыкальной деятельности детей (виды, формы организации, инициативность, музыкальные интересы, соотношение воспроизводящих и творческих действий);
- 2) источники самостоятельной музыкальной деятельности, связь с обучением на занятиях;
- 3) устойчивость музыкальных проявлений дошкольников;
- 4) результативность деятельности (степень достижения результата);
- 5) качество общения детей с воспитателем (воспитателя с детьми);
- 6) участие взрослого в развитии самостоятельной музыкальной деятельности детей;
- 7) влияние предметно-пространственной среды на характер протекания самостоятельной музыкальной деятельности;
- 8) выводы и предложения для воспитателя (музыкального руководителя), рекомендации по совершенствованию работы в педагогическом коллективе.

Задание 5. Провести наблюдение и анализ утренней гимнастики и физкультурного занятия в разных возрастных группах (по выбору).

Методические указания

Студенты наблюдают утреннюю гимнастику, физкультурные занятия в одной из возрастных групп, ведут подробную запись хода занятий, фиксируют в дневнике музыкальные произведения, используемые при выполнении физических упражнений.

Схема анализа

- 1) Уровень художественности музыкальных произведений, используемых на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;
- 2) художественность, профессионализм исполнения музыкальных произведений педагогом;
- 3) соответствие музыкального материала характеру движений;
- 4) целесообразность музыкального сопровождения при выполнении физических упражнений;
- 5) влияние музыки на качество выполнения движений (точность, четкость, согласованность, выразительность и т.п.);
- 6) учет возрастных особенностей, физической и эмоциональной нагрузки при выполнении движений под музыку.

Задание 6. Провести наблюдения развлечений, организуемых для детей младшего и старшего дошкольного возраста. Организовать и провести музыкальное развлечение в одной из возрастных групп детского сада.

Методические указания

Студенты ведут подробные записи наблюдения развлечений, отмечая их тему, воспитательные, образовательные и развивающие задачи, организацию, структуру, ход развлечений, методические приемы руководства музыкальной деятельностью детей, их эмоциональные, речевые проявления и т.п.

Студентам, не имеющим музыкальной подготовки, рекомендуется провести развлечение с использованием аудио- и грамзаписей.

Схема анализа

- 1) Вид, форма проведения, тематика развлечений;
- 2) реализация основных задач музыкального воспитания в содержании развлечения;
- 3) драматургические особенности построения развлечений;
- 4) принципы объединения различных видов искусств (музыка, живопись, литература и др.) и видов художественной деятельности детей;
- 5) качество музыкально-литературного материала, его художественная ценность, доступность, объем;
- 6) занимательность, новизна содержания развлечений;
- 7) эстетическая и педагогическая целесообразность оформления музыкального зала, декораций, костюмов и т.п.;
- 8) участие взрослых в развлечении (эмоциональность выступлений, художественность исполнения, артистизм, умение увлечь детей);
- 9) направленность педагогического руководства на развитие активности, любознательности, музыкально-творческих проявлений, инициативы дошкольников;
- 10) качество исполнительской деятельности детей;
- 11) распределение ролей между детьми (учет музыкальных способностей, склонностей и интересов, активности и т.п.);
- 12) содержание сюрпризных моментов, их связь с общей тематикой развлечений;
- 13) непредвиденные ситуации, способы выхода из них (изобретательность, находчивость педагогов);
- 14) длительность развлечения, его динамичность и насыщенность;
- 15) общая оценка развлечения, предложения и пожелания воспитателю, музыкальному руководителю.

Задание 7. Принять участие в разработке содержания и проведении праздника в детском саду.

Методические указания

Студенты принимают участие в разработке содержания праздника и составлении его плана, сценария. Совместно с воспитателем группы и музыкальным руководителем ведут подготовку к праздничному мероприятию: участвуют в оформлении музыкального зала, разучивании ролей, подготовке сюрпризных моментов, костюмов, атрибутов и т.п. После проведения праздника подробно фиксируют его ход в дневнике лабораторного практикума, анализируют результаты проделанной работы (см. схему анализа к заданию 6).

В заключительной части лабораторного занятия студенты обобщают результаты выполнения всех заданий и готовят папку с методическим материалом (конспекты занятий, сценарии развлечений, праздничных утренников, наглядные пособия, музыкально-дидактические игры и т.п.).

Литература

В а й н ф е л ь д О. Мир любви, красоты и надежд. П.И.Чайковский и его музыка// Дошк. воспитание. — 1998. — № 3, 4.

В е т л у г и н а Н.А. и др. Музыкальные занятия в детском саду. — М., 1984.

В е т л у г и н а Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. — М., 1981.

Ветлугина Н.А. Педагогические условия формирования художественной самостоятельной деятельности // Дошк. воспитание. — 1977. — № 1. — С. 35.

Держинская И., Казакова Т. О художественной деятельности в раннем возрасте // Дошк. воспитание. — 1977. — № 12. — С. 32.

Ежкова Н.С. Помогите дошкольнику занять себя: Метод. пособие по руководству самостоятельной деятельностью детей 5–6 лет. — Тула, 1996. — С. 41, 42.

Метлов Н.А. Музыка — детям. — М., 1985. — С. 91–100.

Методика музыкального воспитания в детском саду / Под ред. Н.А.Ветлугиной. — М., 1989.

Михеева Л.М. Музыкальный словарь в рассказах. — М., 1988.

Петрова В. Праздничные утренники // Дошк. воспитание. — 1994. — № 1. — С. 79.

Радынова О.П. Баюшки-баю: Слушаем и поем колыбельные песни. — М., 1995.

Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. — М., 1998. — С. 146–181.

Радынова О.П. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. — М., 1997.

Самостоятельная художественная деятельность дошкольников / Под ред. Н.А.Ветлугиной. — М., 1980.

Франио Г. О подготовке к новогоднему празднику // Дошк. воспитание. — 1981. — № 10. — С. 83.

Эстетическое воспитание в детском саду / Под ред. Н.А.Ветлугиной. — М., 1985.

ЗАНЯТИЕ 6. ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ

Цель: познакомить студентов с организацией работы по музыкальному воспитанию в дошкольном учреждении; изучить содержание руководства музыкальным воспитанием в детском саду; проанализировать функции воспитателей и музыкальных руководителей в организации музыкальной деятельности детей дошкольного возраста; изучить содержание и формы методической работы и планирование вопросов музыкального воспитания детей в детском саду.

Задание 1. Изучить содержание перспективного и календарного планов работы по музыкальному воспитанию детей в детском саду.

Методические указания

Студенты анализируют годовой план работы в дошкольном учреждении, изучают содержание перспективного и календарного планов музыкальных руководителей и воспитателей, итоговые отчеты педагогов (старшего воспитателя, музыкального руководителя) на педсовете. Отмечают преемственность задач и содержание работы по музыкальному воспитанию в годовом, перспективном (на три месяца) и календарном планах воспитателя и музыкального руководителя. Результаты анализа фиксируют в дневнике лабораторного практикума, приводят примеры оформления перспективного и календарного планов музыкального руководителя.

Задание 2. Изучить содержание методической работы по музыкальному воспитанию детей в дошкольном учреждении.

Методические указания

Студенты изучают содержание методического руководства музыкальным воспитанием детей, анализируют качество работы педагогического коллектива по нескольким направлениям: планирование по музыкальному воспитанию дошкольников, осуществление контроля со стороны руководителей дошкольного учреждения за работой воспитателей и музыкальных руководителей, оснащенность методического кабинета и кабинета музыкального руководителя (оборудование и дидактические материалы).

Схема анализа

1) Место, которое отводится решению основных задач музыкального воспитания дошкольников в годовом плане педагогического коллектива;

2) содержание перспективного плана работы музыкального руководителя (качество репертуара, задачи воспитания и обучения дошкольников, взаимосвязь задач музыкального и общего развития детей);

3) содержание и формы методической работы по музыкальному воспитанию: педсоветы, коллективные и индивидуальные консультации, семинары-практикумы, просмотр открытых занятий и т.п., оценка их разнообразия, взаимосвязи и регулярности проведения;

4) методическая помощь и контроль за работой воспитателя и музыкального руководителя (глубина, широта охвата вопросов, педагогическая грамотность, результативность);

5) оснащенность методического кабинета и кабинета музыкального руководителя учебно-методической литературой и пособиями по музыкальному воспитанию дошкольников (монографии, методические рекомендации, пособия для воспитателей и музыкальных руководителей, материалы по диагностике музыкального развития дошкольников и т.п.);

6) наличие в методическом кабинете материалов из опыта работы дошкольного учреждения (конспекты занятий, сценарии вечеров-развлечений, тематических бесед о музыке, праздничных утренников, протоколы проведения педагогических советов, родительских собраний, методических объединений по вопросам музыкального развития детей);

7) наличие в кабинете музыкального руководителя наглядных пособий, произведений изобразительного искусства, художественной литературы, записей музыкальных произведений (в том числе и классической музыки для детей), музыкально-дидактических игр и т.п.;

8) оснащенность музыкального зала и музыкальных уголков в группах музыкальными инструментами, игрушками, пособиями, атрибутами, костюмами и т.п., оценка качества оборудования и эстетичности его оформления.

Результаты наблюдений и анализа оформляются в дневнике лабораторного практикума, предлагаются рекомендации по улучшению методической работы в детском саду.

Задание 3. Провести анкетирование воспитателей по вопросам содержания музыкального воспитания в дошкольном учреждении.

Анкета

1. Считаете ли Вы, что необходимо развивать умение дошкольника самостоятельно организовывать собственную музыкальную деятельность?

2. Считаете ли Вы, что детям для умения организовывать самостоятельную музыкальную деятельность требуется руководство со стороны воспитателя?

3. В каких организационных формах музыкальной деятельности (вне занятий) Ваши дети более инициативны и самостоятельны? Нужно подчеркнуть:

игры-упражнения автодидактического характера (в пении, в умении играть на инструментах, в музыкально-ритмической деятельности);

взаимообучающие игры-упражнения;

слушание музыки;

сюжетно-ролевые игры;

импровизация на детских музыкальных инструментах;

песенная и танцевальная импровизация;

театрализованные представления импровизационного характера с использованием музыки.

4. Какие формы и виды исполнительской деятельности применяются детьми в группах самостоятельно? Нужно подчеркнуть:

игра с пением;

настольные музыкально-дидактические игры;

игра на детских инструментах (закрепление и повтор выученных с педагогом мелодий);

сюжетно-ролевые игры («музыкальное занятие», «музыкальный магазин», «концерт», «КВН» и т.п.);

театрализованные представления по готовым сюжетам (сказки, мультфильмы, рассказы) с включением некоторых видов музыкальной деятельности;

игры-драматизации с использованием различных видов музыкальной деятельности;

концерты детской художественной самодеятельности.

5. Какие методы руководства Вы применяете для развития самостоятельной музыкальной деятельности детей? Нужно подчеркнуть:

рекомендации, советы, предложения, указания;

создание положительной эмоциональной и творческой атмосферы в группе;

поручения, специальные задания детям;

пример других детей;

непосредственная помощь в процессе организации деятельности;

использование новых инструментов, пособий, атрибутов, игрушек и т.п.;

чтение художественной литературы (о детстве музыкантов, их творчестве и т.п.);

оценка деятельности детей.

6. Какие нетрадиционные методы стимулирования самостоятельной музыкальной деятельности детей Вы используете?

7. Какую музыку Вы слушаете вместе с детьми вне музыкальных занятий? Перечислите любимые музыкальные произведения детей.

8. Любят ли Ваши дети слушать классические произведения и народную музыку? Какие проявления эмоций Вы замечали во время слушания данной музыки?

9. Ощущаете ли Вы потребность обращаться к классическому репертуару в своей педагогической деятельности (на занятиях, в повседневной жизни ребенка в детском саду)?

10. Какие цели Вы преследуете, когда используете классические и народные произведения в организации повседневной жизни Ваших воспитанников?

11. Испытываете ли Вы трудности в организации музыкальной деятельности детей вне музыкальных занятий? Перечислите их и назовите пути решения проблем.

12. Какие музыкальные инструменты, пособия, музыкальные игрушки, музыкально-дидактические игры размещены в музыкальном уголке Вашей группы? Как часто они обновляются?

13. Отражаете ли Вы в планах воспитательно-образовательной работы вопросы руководства музыкальной деятельностью детей?

14. Обсуждаете ли вопрос музыкального развития детей на педсоветах, семинарах, консультациях в педагогическом коллективе? Какие проблемы Вы считаете наиболее значительными?

15. Как осуществляется сотрудничество с музыкальным руководителем в решении задач музыкального развития детей?

16. Интересуетесь ли Вы музыкальными увлечениями ребенка в кругу семьи?

17. Проводите ли работу с родителями по вопросу развития у ребенка интереса к музыке и музыкальной деятельности?

Результаты анализа анкетирования оформляются в дневнике лабораторного практикума. На занятии студенты обсуждают содержание работы педагогического коллектива по музыкальному воспитанию детей, предлагают свои рекомендации.

Задание 4. Провести наблюдение и анализ одной из форм работы музыкального руководителя с родителями или воспитателями (лекции-беседы, родительские собрания, консультации, занятия-практикумы, открытые музыкальные занятия, выставки и т.п.).

Схема анализа

- 1) Задачи, решаемые на родительском собрании (занятиях с воспитателями);
- 2) актуальность, важность вопросов музыкального воспитания и развития детей, обсуждаемых на родительском собрании (занятиях с воспитателями);
- 3) заинтересованность родителей, воспитателей данными вопросами;
- 4) анализ выступления музыкального руководителя: широта охвата вопроса, научность рекомендаций, доступность и степень новизны материала;
- 5) использование фактического материала (результатов наблюдений, диагностики, педагогических срезов, бесед с детьми, видеозаписей и детских работ) в тексте доклада музыкального руководителя, учет интересов родителей (воспитателей);
- 6) убедительность, обоснованность, доказательность выводов и предложений педагога, увлеченность и эмоциональность выступления;
- 7) методы и приемы активизации аудитории, количество и качество вопросов к родителям (воспитателям), наличие проблемных и игровых заданий;
- 8) активность родителей (воспитателей): количество и качество вопросов к педагогу-музыканту, предложения, оценки, дискуссии, выступления с опытом воспитания;
- 9) умение педагога быстро и профессионально реагировать на неожиданные ситуации, возникающие в ходе собрания, занятия с воспитателями;
- 10) анализ выставок, организуемых музыкальным руководителем (психолого-педагогическая, методическая литература, детские работы, методический материал и т.п.), соответствие содержания выставки тематике собрания (занятия);
- 11) культура общения с родителями (воспитателями);
- 12) подведение итогов родительского собрания, решение поставленных педагогом-музыкантом задач, общая оценка родительского собрания (занятия), предложения музыкальному руководителю.

Результаты наблюдений и анализа вносятся в дневник лабораторного практикума. При обсуждении вопросов студенты предлагают рекомендации по совершенствованию методической работы музыкального руководителя.

Литература

Д о б ш и к о в а М. Родителям — о музыкальном воспитании детей // Дошк. воспитание. — 1985. — № 11. — С. 85.

* Е л к а н о в С.Б. Основы профессионального самовоспитания будущего учителя: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов. — М., 1989. — С. 99—150.

К у з ь м и ч е в а Л. Работа музыкального руководителя (вне занятий) // Дошк. воспитание. — 1980. — № 5. — С. 88.

М е д в е д е в а М. Работа музыкального руководителя с родителями // Дошк. воспитание. — 1977. — № 4. — С. 118.

Методика музыкального воспитания в детском саду / Под ред. Н.А.Ветлугиной. — М., 1989. — С. 243—260.

Р а д ы н о в а О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. — М., 1998. — С. 182—207.

Р у с ь я к и н а Т. О совместной работе музыкального руководителя и воспитателя // Дошк. воспитание. — 1980. — № 1. — С. 89.

РАЗДЕЛ III

ПРАКТИКА

ПРАКТИКА СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КОЛЛЕДЖЕЙ И ИНСТИТУТОВ В ДОШКОЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ

Основная цель практики — совершенствование профессиональной подготовки будущих воспитателей (студентов педколледжей), методистов, музыкальных руководителей (студентов пединститутов). В ходе практики студенты закрепляют теоретические знания по курсу методики музыкального воспитания в детском саду и овладевают умениями и навыками, связанными с организацией и планированием процесса музыкально-эстетического воспитания дошкольников.

В дошкольных учреждениях студенты-практиканты знакомятся с организацией музыкально-образовательного процесса, наблюдают показательные музыкальные занятия, самостоятельно проводят пробные занятия и другие формы организации музыкальной деятельности, наблюдают за самостоятельными музыкальными проявлениями дошкольников, организуют индивидуальные занятия с детьми, игры, развлечения с использованием музыки; знакомятся с основными функциями воспитателя, музыкального руководителя, методиста, заведующего дошкольным учреждением по организации музыкального воспитания.

Задачи практики

1. Закрепление теоретических знаний, полученных студентами в процессе изучения цикла музыкальных дисциплин, накопление опыта их применения в решении конкретных педагогических задач, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

2. Формирование и развитие у студентов профессиональных умений и навыков, личностных качеств, необходимых в работе воспитателя, музыкального руководителя (для музыкальной специализации колледжа и вуза), методиста, заведующего детским садом (для студентов пединститутов).

3. Воспитание у студентов интереса и любви к профессии, потребности в самообразовании, творческого подхода к педагогической деятельности, стремления к экспериментированию, овладению новыми педагогическими технологиями в обучении и воспитании детей.

СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

1. Воспитательно-образовательная работа с детьми:
наблюдение за процессом организации и проведения с детьми разных возрастных групп музыкальных занятий всех видов, игр, праздников, развлече-

ний, театрализованных представлений, кукольных спектаклей, самостоятельной музыкальной деятельности, использования музыки во время физкультурных и других занятий, прогулки;

проведение пробных музыкальных занятий* всех видов (традиционные, тематические, доминантные, комплексные), разнообразных развлечений с использованием музыки (концерты-беседы о музыке, тематические вечера, игры-забавы, кукольные спектакли, музыкальные конкурсы и др.); участие в подготовке и проведении праздников, театрализованных представлений; проведение музыкально-дидактических игр, индивидуальных занятий с детьми по обучению игре на детских музыкальных инструментах;

ознакомление с оборудованием, используемым в процессе музыкального воспитания (методические пособия, музыкально-дидактические игры, игрушки, музыкальные инструменты, атрибуты для музыкальных занятий, театральные костюмы, технические средства обучения).

2. Методическая работа:

знакомство с основными функциями воспитателя, музыкального руководителя, методиста, заведующего детским садом по организации процесса музыкально-эстетического воспитания;

ознакомление с документацией по планированию и организации процесса музыкально-эстетического воспитания в детском саду;

*проведение консультаций, семинаров для воспитателей, родителей по проблемам музыкального воспитания дошкольников;

* проведение консультации для воспитателей по организации кружковой работы (фольклорный кружок, хореографический, кружок кукольного театра, детского оркестра и др.) с учетом интересов детей и наличием специальной подготовки студентов (для музыкальной специализации);

ознакомление с материалами раздела музыкального воспитания, содержащимися в методическом кабинете дошкольного учреждения;

оказание помощи воспитателям в изготовлении музыкально-дидактических пособий, игр, атрибутов для музыкальных занятий.

*3. Научно-исследовательская работа:

проведение диагностических обследований детей разных возрастных групп с целью выявления уровня развития музыкальных способностей, составление диагностических таблиц, графиков, отражающих результаты обследований;

выполнение отдельных заданий по темам курса методики музыкального воспитания в детском саду;

проведение эксперимента по темам курсовой, дипломной работы;

выполнение экспериментальных заданий, связанных с задачами работы научного кружка, проблемной группы.

В период прохождения практики студенты должны овладеть следующими умениями и навыками:

— применять на практике знания по учебным музыкальным дисциплинам;

—* планировать перспективную и текущую работу музыкального руководителя;

— применять разные виды и формы организации музыкальной деятельности детей;

—* проводить диагностическое обследование музыкального развития детей;

—* проводить музыкальные занятия разных видов и типов;

— проводить музыкальные развлечения и праздники;

— активно использовать музыку вне занятий;

— проводить пропаганду музыкально-эстетического воспитания среди родителей;

— оказывать помощь воспитателям в организации музыкального воспитания детей вне занятий.

В целом задачи и содержание практики для студентов колледжей и институтов содержат много общего, однако в пединституте практика проводится в более сжатые сроки.

Заканчивая педагогический колледж, студенты готовятся к работе воспитателя дошкольного учреждения. Студенты педагогических институтов получают другой статус — заведующего детским садом, методиста, музыкального руководителя (для музыкальной специализации). В институтской практике упор делается на формирование навыков организационно-методической работы в дошкольных учреждениях, навыков работы в качестве педагога-исследователя. Поэтому наряду с заданиями на освоение процесса музыкального воспитания и образования детей в условиях повседневной жизни детского сада студенты педагогических институтов выполняют целый ряд заданий, связанных с их научно-исследовательской работой (проводят диагностические обследования музыкального развития детей, апробируют материалы своих курсовых и дипломных работ, выполняют отдельные задания по темам учебного курса и др.).

Объединив в целом задачи и содержание практики для студентов пединститутов и педагогических колледжей, мы предлагаем примерное содержание этих практик, расписанное по семестрам (для студентов педагогических колледжей) и по неделям (для студентов педагогических институтов).

Примерное содержание практики (по семестрам) студентов педагогических колледжей в дошкольных учреждениях

В педагогических колледжах практика студентов по курсу методики музыкального воспитания детей органично сочетается с общей практикой. Как правило, она проходит в течение двух-трех семестров. Студенты выполняют разнообразные виды работы в качестве воспитателя детского сада.

VI семестр

1. Показательная организация воспитателем музыкальной деятельности детей вне занятий (в музыкально-игровой, театрализованной, вокально-декламационной видах деятельности).

2. Пробная организация студентами-практикантами музыкальной деятельности вне занятий: в музыкально-игровой — музыкально-дидактические игры, игры с пением, использование музыки в сюжетно-ролевой игре; в театрализованной — инсценирование песен, попевок, потешек в одном из видов театра; в вокально-декламационной — игры со словом в сочетании с передачей ритмической основы текста потешки, считалки и др.

Летняя практика предполагает: организацию студентами-практикантами музыкальной деятельности детей вне занятий в летний период; организацию и проведение развлечений разных видов.

VII семестр

1. Наблюдение разных видов музыкальных развлечений с детьми, организуемых воспитателем группы.

2. Самостоятельная организация студентами-практикантами развлечений в разных возрастных группах детского сада.

3. Организация студентами игр и индивидуального музицирования в разных возрастных группах.

Практика организуется во второй половине дня с делением студентов на подгруппы.

VIII семестр

Во время *преддипломной практики* студенты:

- организуют музыкальную деятельность детей вне занятий по заранее составленному месячному плану;
- проводят развлечение в одной из возрастных групп;
- участвуют в подготовке и проведении праздника;
- оказывают посильную помощь воспитателю в оборудовании группы музыкально-дидактическими пособиями;
- оформляют материалы для написания практической части своих курсовых работ.

Примерное содержание практики (по семестрам) студентов музыкальных отделений педагогических колледжей в дошкольных учреждениях

В отличие от студентов педагогических колледжей, приобретающих специальность воспитателя детского сада, студенты музыкальных отделений получают подготовку, позволяющую им работать в качестве музыкального руководителя дошкольного учреждения. Поэтому содержание их педагогической практики нацелено на овладение соответствующими практическими навыками.

V семестр

Студенты знакомятся с дошкольным учреждением, с содержанием документации музыкального руководителя. Наблюдают за организацией музыкально-образовательного процесса. Самостоятельно проводят музыкально-дидактические игры с детьми разных возрастных групп.

Наблюдают, а затем самостоятельно проводят физкультурные занятия и утреннюю гимнастику с музыкальным сопровождением в разных возрастных группах.

Наблюдают традиционные и нетрадиционные музыкальные занятия в группе. Самостоятельно готовят и проводят один из разделов музыкального занятия (слушание музыки, обучение пению, обучение музыкально-ритмическим движениям, игре на детских музыкальных инструментах).

Составляют конспекты традиционных музыкальных занятий в разных возрастных группах и самостоятельно проводят занятия.

Организуют и проводят один из видов музыкального развлечения (например, концерт-беседу по слушанию музыки с детьми).

Проводят диагностику уровня музыкального развития детей в одной из возрастных групп. Участвуют в подготовке и проведении детского праздника. Наблюдают за самостоятельной музыкальной деятельностью детей. Проводят музыкально-дидактические игры, индивидуальные занятия с детьми по обучению игре на детских музыкальных инструментах.

VI семестр

Студенты планируют весь музыкально-образовательный процесс детского сада.

Составляют конспекты нетрадиционных музыкальных занятий и проводят показательные занятия в разных возрастных группах с последующим их анализом всеми практикантами.

Наблюдают комплексные занятия в разных возрастных группах. Совместно с музыкальным руководителем и воспитателями групп составляют конспект комплексного занятия и проводят его в своей возрастной группе.

Диагностируют уровень музыкального развития детей (в своей возрастной группе).

Проводят разные виды развлечений, участвуют в подготовке и проведении запланированных праздников, театрализованных зрелищ, выполняя роли ведущих или некоторых персонажей.

Помогают воспитателю группы в организации музыкальной деятельности детей вне занятий: планировании самостоятельной музыкальной деятельности детей, проведении музыкально-дидактических игр, индивидуальных занятий по обучению игре на детских музыкальных инструментах.

Проводят кружковую работу по музыкальному воспитанию детей: детский оркестр, фольклорный ансамбль, музыкальный театр, кружок ритмики и др. (по выбору в соответствии со своими индивидуальными интересами и возможностями).

Организуют и проводят семинар для воспитателей детского сада по одному из вопросов музыкального воспитания детей.

Участвуют в подготовке и проведении родительского собрания (в оформлении уголка для родителей) по вопросам пропаганды музыкального воспитания детей.

За период практики каждый студент должен подготовить и провести примерно по два-три музыкальных занятия разных типов и по одному занятию утренней гимнастики в каждой возрастной группе детского сада, а также подготовить и провести подгруппой (по 3–4 человека) два музыкальных развлечения или спектакль кукольного театра, принять участие в праздничном утреннике.

Примерное содержание практики (по неделям) студентов педагогических институтов в дошкольных учреждениях

1-я неделя

1. Знакомство с дошкольным учреждением, педагогическим коллективом.
2. Распределение студентов-практикантов по разным возрастным группам.
3. Наблюдение за детьми, их музыкальными проявлениями в условиях музыкальных занятий и в свободное от занятий время.
4. Просмотр и анализ музыкальных занятий разных типов, проводимых педагогом-музыкантом дошкольного учреждения.
5. Разработка исследовательских диагностических заданий для выявления уровня музыкального развития детей (в соответствии с темой курсовой работы) в тех возрастных группах, к которым прикреплены практиканты; проведение диагностики.

2-я неделя

1. Просмотр и анализ музыкальных занятий, развлечений, других форм работы с детьми по музыкальному воспитанию в разных возрастных группах.
2. Ознакомление с содержанием методического кабинета детского сада по разделу «Музыкальное воспитание».
3. Ознакомление с оборудованием по музыкальному воспитанию.
4. Ознакомление с документацией дошкольного учреждения по планированию и организации процесса музыкального воспитания детей.
5. Составление и корректировка конспектов музыкальных занятий разных типов, а также развлечений, уточнение сроков их проведения.
6. Проведение серии пробных и формирующих занятий по развитию музыкальных способностей детей, умений и навыков в различных видах музыкальной деятельности (в соответствии с темой курсовой работы).

3-я неделя

1. Проведение открытых музыкальных занятий разных типов в тех возрастных группах, к которым прикреплены практиканты, и их коллективный анализ (в присутствии руководителя практики, музыкального руководителя, воспитателей детского сада).
2. Проведение развлечения для детей нескольких возрастных групп (предполагается коллективное участие студентов) с последующим его анализом.

3. Знакомство с лучшим опытом работы педагогов-музыкантов города:

— посещение дошкольных учреждений, просмотр открытых музыкальных занятий по заранее намеченным темам, например: «Особенности организации театрально-игровой деятельности в детском саду», «Использование фольклора в работе с дошкольниками» и др. (с последующим их анализом);

— присутствие на городском семинаре актива музыкальных руководителей, ознакомление с их опытом работы по развитию музыкального творчества дошкольников.

4. Проведение серии пробных и формирующих занятий по развитию музыкальных способностей детей, умений и навыков в различных видах музыкальной деятельности (в соответствии с темой курсовой работы).

4-я неделя

1. Проведение повторного диагностического обследования по выявлению уровня музыкального развития детей.

2. Проведение со студентами на базе городского ИПК занятий по темам: «Формы планирования работы по музыкальному воспитанию дошкольников», «Формы повышения квалификации музыкальных руководителей».

3. Проведение студентами открытых музыкальных занятий (по намеченному графику) с последующим их анализом.

4. Оформление отчетной документации, подготовка к проведению педсовета.

5. Участие в проведении педсовета базового дошкольного учреждения, отчет о результатах практики.

После окончания практики проводится итоговая конференция в вузе, на которой студенты представляют отчетную документацию, докладывают о выполнении намеченных в плане практики видов работы, делятся личными впечатлениями.

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

Руководитель практики (преподаватель методики музыкального воспитания) консультирует студентов по всем вопросам, связанным с организацией и проведением практики.

Перед выходом на практику он проводит установочную конференцию для всей группы практикантов, сообщая, в каком учреждении, в какие сроки они будут проходить практику, как она будет организована, какие виды работы предстоит выполнить; какую отчетную документацию необходимо представить по окончании практики; предупреждает практикантов об ответственности, которую они несут за жизнь и здоровье детей.

Практика проводится с подгруппами студентов (примерно по 8–10 человек). По двое-трое они прикрепляются к одной из возрастных групп, где и выполняют все виды работы, намеченные планом практики. Каждую неделю осуществляется по три посещения практикантами детского сада.

Студенты должны четко следовать плану практики и графику проведения намеченных видов и форм работы по музыкальному воспитанию детей.

Конспекты пробных музыкальных занятий, развлечений тщательно разрабатываются совместно с музыкальным руководителем дошкольного учреждения, после чего проверяются и подписываются руководителем практики. Только после этого студент допускается к проведению занятий (или любых других форм организации музыкальной деятельности детей).

В конце каждого дня практики руководитель собирает группу (подгруппу) практикантов для совместного анализа работы за прошедший день и подведения итогов.

По окончании практики в дошкольном учреждении проводится педсовет, на котором присутствуют педагоги детского сада, администрация, практиканты и руководитель практики (преподаватель вуза). На педсовете подводятся итоги практики, отмечаются ее положительные стороны и недочеты, дается характеристика работы каждого практиканта, выставляются индивидуальные оценки.

За все виды работ во время практики студент получает оценки. Оценивается его участие в анализе просмотренных занятий с детьми, его работа в группе, разработанный конспект музыкального занятия или развлечения, материалы диагностики, помощь воспитателю группы в изготовлении наглядного материала и т.д. Из суммы этих оценок складывается общая оценка за практику.

При выставлении оценок учитываются:

1. Профессиональный уровень.
2. Самостоятельность, активность студентов, творческий подход к работе.
3. Дисциплинированность, четкое выполнение плана практики.
4. Качество проведения открытых занятий.
5. Владение методикой работы по музыкальному воспитанию детей.
6. Качественное, выразительное исполнение дошкольного репертуара.
7. Добросовестность, четкость в оформлении отчетной документации по практике.

По итогам практики проводится конференция, на которой присутствуют практиканты, руководитель практики (преподаватель педагогического института или колледжа), члены администрации данного учебного заведения. На конференции студенты и научный руководитель отчитываются о результатах практики, выступления готовят по заранее выбранным вопросам (см. примерные темы, с. 87).

ТРЕБОВАНИЯ К ОТЧЕТНОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ

По окончании практики каждый студент сдает руководителю практики следующие отчетные материалы:

1. План практики.
2. Дневник практики.
3. Конспекты фрагментов музыкальных занятий (для студентов педагогических колледжей).
- * 4. Два конспекта пробных музыкальных занятий разных видов.
- * 5. План-конспект музыкального развлечения для любой возрастной группы.
- * 6. Диагностику уровня музыкального развития детей возрастной группы, в которой студент работал.
7. Краткий отчет по итогам практики (для студентов педагогических колледжей).
- * 8. Самоанализ по итогам практики.

План практики составляется на весь период ее прохождения. Удобнее продумать понедельный план, т.е. определить те виды работы, которые выполняются в течение 1, 2, 3-й недель и т.д. Каждый студент на основе общего плана практики составляет индивидуальный план, куда включает перечень основных видов работы, а также те занятия, развлечения с детьми, которые он будет проводить самостоятельно, указывает точные сроки их проведения. Студент

вуза отмечает в плане и сроки проведения диагностического обследования детей своей группы.

Дневник практики ведется каждым студентом ежедневно. Как правило, используется следующая форма дневника.

Дата	Содержание работы	Анализ работы	Примечания
------	-------------------	---------------	------------

В графе «содержание работы» студент перечисляет те основные виды работы, которые он выполнял в течение дня, например, наблюдение музыкального занятия (в какой-либо из возрастных групп), проводившегося музыкальным руководителем или коллегой-практикантом; проведение индивидуального занятия с ребенком по обучению его приемам игры на одном из детских музыкальных инструментов; ознакомление с содержанием раздела «Музыкальное воспитание» в методическом кабинете детского сада; оказание помощи воспитателю в изготовлении наглядного материала и т.д.

В графе «анализ работы» практикант должен в обобщенной форме отразить свое отношение к тому материалу, который он наблюдал, охарактеризовав его и с положительной стороны, и, если это необходимо, сделать критические замечания. Студент отмечает наиболее удачные, интересные, с его точки зрения, методы и приемы работы с детьми, которые были использованы педагогом или студентами-коллегами, проводившими занятие.

В графе «примечания» руководитель практики выставляет студенту оценку за выполненную работу, дает краткую письменную характеристику его деятельности.

В дневнике отражаются все виды работы студента в период практики, в том числе и его участие в коллективных просмотрах музыкальных занятий, других формах организации музыкальной деятельности детей, в городских мероприятиях (конференциях, семинарах по различным вопросам музыкального воспитания и образования детей) и т.д.

Конспект занятия составляется студентом заранее в соответствии с планом работы музыкального руководителя. В нем учитываются и воспитательно-образовательные, и обучающие задачи, возраст детей, музыкальный репертуар, который разучивался и разучивается в настоящее время. Конспект занятия проверяется руководителем практики и согласуется с музыкальным руководителем и воспитателем дошкольного учреждения.

* **Диагностика развития музыкальных способностей.** Цель диагностики — установить исходный уровень музыкального развития детей данной группы, их общую музыкальную подготовку, а также развитие основных музыкальных способностей. Для практикантов проведение диагностики имеет и учебную цель, поскольку предполагает формирование у них умений, навыков проведения самостоятельной работы по выявлению уровня музыкального развития каждого ребенка в отдельности и всей группы в целом, проведение несложных статистических операций по подсчету полученных результатов, анализ результатов (количественный и качественный), формулировку заключительных выводов. Кроме того, студенты учатся правильно оформлять материалы диагностики и представлять их наглядно. Эти умения очень важны, так как используются не только в учебном процессе, но и при выполнении научно-исследовательской работы (курсовой, дипломной).

Диагностика проводится в той возрастной группе, к которой прикреплены практиканты. Если практикантов двое-трое, они совместно участвуют в этой

работе: один проводит опрос каждого ребенка, другой ведет протокол, в котором отмечает результаты выполнения заданий детьми, записывает их высказывания, реакции. После проведения опроса оба практиканта обсуждают его результаты и решают, какую оценку (в баллах) следует поставить ребенку. Если студентов, работающих в одной возрастной группе, трое, можно предложить третьему практиканту одновременно со вторым вести протокольные записи. После опроса их можно сопоставить. В этом случае выставленная оценка может быть более объективной.

Диагностика обычно проводится студентами во второй половине дня, в свободное от занятий время, однако вполне возможно отдельные диагностические задания предложить детям на музыкальных занятиях, если это не нарушает хода занятия и логически увязывается с его целями и учебными задачами. Например, при прослушивании музыкальных произведений можно выявить, все ли дети способны правильно определить их характер, настроение, жанр. В этом случае перед прослушиванием детям раздают карточки разного цвета: например, если будет звучать бодрый марш, они должны поднять красную карточку, если спокойная колыбельная, то карточку желтого цвета, если зазвучит музыка танцевального характера, нужно поднять зеленую карточку и т.д. (цвета карточек выбраны условно). На занятии можно проверить наличие чувства ритма у детей, способность воспроизводить голосом знакомую мелодию или мелодию, услышанную впервые, и т.д.

Материалы диагностики оформляются совместно всеми проводившими ее студентами и являются отчетными для каждого из них. Результаты проведенной диагностики во всех возрастных группах дошкольного учреждения можно объявить на педсовете (заключительный этап практики), чтобы познакомить всех педагогов с итогами работы практикантов и той картиной, которая отражает состояние работы по музыкальному воспитанию детей.

Методика проведения диагностики развития музыкальных способностей детей достаточно подробно изложена в учебном пособии «Музыкальное воспитание дошкольников» (авторы О.П.Радынова, А.И.Катинене, М.Л.Палавандишвили. — М., 1994). Диагностику проводят студенты вуза, имеющие музыкальное образование.

Отчет о проведении практики составляется студентом на основе всех отчетных материалов и обобщает результаты проделанной им работы. Объем отчета не должен превышать одной машинописной (или двух рукописных) страницы. В нем подтверждается выполнение всех намеченных видов работы, перечисляются также те виды работы, которые не значились в плане, высказывается собственное отношение к практике, отмечается то ценное, что студенту удалось приобрести для будущей профессиональной деятельности. В отчете могут содержаться и некоторые критические замечания в свой адрес, а также предложения по организации проведения практики.

Самоанализ по итогам практики выполняется студентами педагогических вузов в виде кратких ответов на вопросы. По существу это своеобразная форма индивидуального отчета студента.

Всю отчетную документацию проверяет, оценивает и подписывает руководитель практики, учитывая тщательность ее ведения и оформления в соответствии с требованиями.

Самоанализ

1. Ф.И.О. студента.
2. Учебное заведение, в котором проводилась практика.
3. Сроки проведения практики.

4. Ф.И.О. педагога дошкольного учреждения, руководившего практикой.
5. Какие виды работы выполнялись в процессе практики?
6. В какой возрастной группе проводились пробные занятия, развлечения?
7. Каков уровень подготовки данной группы детей по результатам наблюдений и проведенной диагностики?
8. Трудности, возникшие при проведении диагностического обследования детей.
9. Трудности при проведении пробных музыкальных занятий, развлечений.
10. Какие методики использовались при проведении музыкальных занятий? Применялись ли методы проблемного обучения?
11. В какой мере использовались ТСО, музыкально-дидактические игры, пособия, другие наглядные средства?
12. Удалось ли, воздействуя на детей средствами музыки, добиться эмоционального отклика, понимания ее содержания, проявлений интереса? В чем конкретно это выразилось?
13. Какие из проведенных вами занятий оказались наиболее удачными и почему?
14. Какая методическая помощь была оказана детскому саду?
15. Как вы оцениваете в целом результаты практики? Удалось ли реализовать все поставленные задачи?
16. Что дала вам практика? Какой опыт вы приобрели?
17. Ваши предложения по организации и проведению практики.

Примерная схема анализа музыкального занятия

1. Вид занятия (фронтальное, подгрупповое, индивидуальное).
2. Тип занятия (типовое, тематическое, доминантное, комплексное).
3. Структура (последовательность разделов, видов деятельности).
4. Организация занятия.
5. Цель занятия (общая и каждого из разделов).
6. Воспитательно-образовательные задачи.
7. Подготовленность педагога к проведению занятия:
 продуманность организации занятия, его структуры, воспитательно-образовательных задач;
 гибкость применяемой методики, обоснованность выбора методов и приемов музыкального обучения и развития детей;
 применение проблемных методов обучения;
 качество исполнения музыкального и художественного репертуара;
 использование наглядных средств (в том числе ТСО);
 доступность в изложении нового материала, четкость, продуманность вопросов к детям;
 проверка знаний детей;
 умение наладить контакт с детьми, удерживать их внимание, поддерживая интерес к занятию;
 стиль общения с детьми (авторитарный, либеральный, демократический);
 индивидуально-дифференцированный подход к детям;
 оценка деятельности детей.
8. Активность, заинтересованность детей во время занятия.
9. Общий уровень подготовки детей, качество усвоенного музыкального материала (в соответствии с программными требованиями).
10. Наличие музыкально-творческих проявлений.
11. Итог занятия.
12. Общая оценка занятия с точки зрения реализации поставленных задач и учета перечисленных выше критериев.

Примерные темы выступлений студентов на итоговой конференции по практике в дошкольных учреждениях

- * 1. Методика проведения диагностического обследования в группах младшего (среднего, старшего) дошкольного возраста.
- * 2. Методы развивающего обучения, применяемые в практике дошкольного учреждения.
- 3. Методы и приемы развития музыкально-творческих способностей детей, применяемые педагогами-новаторами.
- 4. Работа воспитателя группы по организации музыкального воспитания детей.
- 5. Подготовка коллектива дошкольного учреждения к проведению праздника.
- 6. Роль музыкального руководителя и воспитателя в подготовке и проведении комплексных занятий.
- * 7. Опыт практики в организации и проведении нетрадиционных музыкальных занятий.
- 8. Использование музыкально-дидактических пособий в процессе музыкальных занятий.
- 9. Применение воспитателем музыкально-дидактических игр, игр с пением, игр-драматизаций в условиях группы.
- 10. Применение ТСО на музыкальных занятиях и в группе (в свободное от занятий время).
- * 11. Особенности организации работы методиста города (округа) по оказанию помощи педагогам дошкольных учреждений в работе по музыкальному воспитанию дошкольников.

ПРАКТИКА СТУДЕНТОВ ДОШКОЛЬНЫХ ФАКУЛЬТЕТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИНСТИТУТОВ (МУЗЫКАЛЬНАЯ СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ) В ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КОЛЛЕДЖАХ

Во время этого вида практики студенты имеют возможность не только реализовать полученные знания и умения, но и приобрести некоторые навыки преподавания в педагогических колледжах.

Студенты, имеющие музыкальную подготовку, самостоятельно разрабатывают конспекты пробных уроков по методике музыкального воспитания в детском саду и проводят их в педагогических колледжах.

Задачи практики

- 1. Познакомить студентов со спецификой организации учебно-воспитательной и методической работы в педагогическом колледже.
- 2. Создать условия для овладения студентами практическими навыками самостоятельной разработки содержания и проведения уроков по методике музыкального воспитания детей в детском саду.
- 3. Привлечь студентов к активному участию в проведении внеклассной воспитательной работы с учащимися педагогического колледжа (в соответствии с планом воспитательной работы педагогического колледжа).

СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

1. Учебная работа:

наблюдение в своей учебной группе не менее трех-четырёх уроков по методике музыкального воспитания в детском саду и участие в их анализе;
разработка содержания, оформление конспектов и проведение четырёх пробных уроков по методике музыкального воспитания в детском саду;
анализ своего пробного урока.

2. Методическая работа:

знакомство с содержанием практики учащихся педколледжа (училища) в детском саду;

консультации учащихся педагогического колледжа перед их выходом на практику в дошкольное учреждение и оказание необходимой методической помощи;

наблюдение за практикой, анализ действий педагога-руководителя практики, работы студентов педагогического колледжа;

знакомство с содержанием работы предметно-цикловой комиссии по музыкальному воспитанию (план, содержание, формы работы);

знакомство с работой педсовета (планы и протоколы заседаний, вопросы для обсуждения, подготовка к педсовету).

3. Воспитательная работа:

наблюдение за работой классного руководителя с коллективом студентов педагогического колледжа;

участие в организации и проведении внеклассных мероприятий (в соответствии с планом воспитательной работы колледжа). Студенты могут предложить свой вариант внеклассного мероприятия (например, концерт-беседа о музыке, беседа о профессии музыкального руководителя дошкольного учреждения и др.).

При проведении пробных уроков студенты должны овладеть следующими умениями и навыками:

— планировать и разрабатывать конспекты пробных уроков в соответствии с предложенными учебными темами;

— грамотно работать с методической литературой, учебными программами, подбирать наглядный, дидактический материал к урокам;

— творчески применять имеющиеся теоретические и практические знания по преподаваемой дисциплине;

— хорошо владеть навыками исполнения музыкального репертуара, демонстрируемого во время урока;

— адекватно использовать методы и приемы обучения, применять индивидуально-дифференцированный подход к учащимся;

— приводить практические примеры, подтверждающие основные тезисы учебной темы;

— проводить самоанализ и анализ уроков преподавателей учебной группы и коллег-практикантов;

— организовывать внеклассные воспитательные мероприятия;

— налаживать контакт с аудиторией, управлять коллективом учащихся;

— адекватно оценивать ответы учащихся;

— подчиняться трудовой дисциплине: четко выполнять все виды работы, вовремя приходить на занятия, четко и грамотно оформлять конспекты уроков и всю отчетную документацию по практике;

— помогать товарищам своим участием, психологической поддержкой при проведении пробных уроков, адекватной оценкой их работы, конкретными советами по исправлению допущенных ошибок и т.д.

**Примерное содержание практики (по неделям) студентов
музыкальных отделений педагогических институтов
в педагогических колледжах**

1-я неделя

1. Знакомство с учебным заведением, с педагогическим коллективом.
2. Организационно-инструктивное совещание с представителями администрации колледжа, руководителем практики, преподавателями музыкальных дисциплин по проведению практики, уточнение плана практики.
3. Распределение студентов-практикантов по учебным группам.
4. Составление расписания пробных уроков по методике музыкального воспитания в детском саду.
5. Составление графика наблюдений открытых учебных уроков, проводимых преподавателями колледжа.
6. Планирование внеклассных воспитательных мероприятий и участия в них студентов-практикантов.
7. Посещение открытых уроков по методике музыкального воспитания в детском саду, проводимых преподавателями колледжа, их анализ.
8. Консультации с преподавателями колледжа по составлению конспектов пробных уроков.

2-я неделя

1. Подготовка к проведению пробных уроков. Оформление конспектов.
2. Проведение пробных уроков.
3. Наблюдение пробных уроков друг у друга и их совместный анализ (по предложенной схеме).
4. Проведение консультаций для студентов колледжа перед их выходом на практику в дошкольные учреждения.
5. Посещение базового дошкольного учреждения и наблюдение педагогической практики студентов колледжа.

3-я неделя

1. Проведение пробных уроков.
2. Наблюдение пробных уроков друг у друга, их анализ.
3. Составление плана внеклассного воспитательного мероприятия.
4. Проведение внеклассного мероприятия и подведение его итогов.

4-я неделя

1. Проведение пробных уроков.
2. Подведение итогов практики, оформление документации по практике.
3. Проведение совещания с преподавателями колледжа по итогам практики, их обсуждение, выставление оценок за практику.
4. Подготовка к итоговой отчетной конференции в пединституте, окончательное оформление документации по практике.
5. Выступления студентов с отчетами на итоговой конференции в пединституте. Представление отчетной документации руководителю практики. Выставление итоговых оценок за практику.

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

Перед началом практики на факультете проводится установочная конференция, на которой руководитель практики информирует студентов о всех вопросах, связанных с предстоящей практикой — задачами, содержанием, календарными сроками, местом проведения, требованиями, предъявляемыми к работе студентов и к отчетной документации по практике.

В первый день практики студенты знакомятся с учреждением, преподавателями. Составляется расписание уроков, которые предстоит наблюдать в педагогическом колледже, и пробных уроков, которые предстоит проводить самим студентам.

Практиканты распределяются на подгруппы примерно по 3—4 человека, которые прикрепляются к учебным группам колледжа.

Темы уроков намечаются заранее в соответствии с учебным планом педагогического колледжа. Преподаватель колледжа консультирует студентов, помогая выделить структурные элементы урока, подобрать нужный материал, методическую литературу.

Готовые конспекты пробных уроков просматриваются и анализируются руководителем практики. При необходимости в них вносятся коррективы. В окончательном, отработанном виде конспекты подписываются руководителем практики и преподавателем педагогического колледжа. После этого студент может быть допущен к проведению пробных уроков.

Уроки, наблюдаемые студентами, и пробные уроки методики музыкального воспитания в детском саду анализируются группой практикантов совместно с преподавателем колледжа и руководителем практики (см. примерную схему анализа уроков, с. 96). За пробные уроки выставляются оценки.

В ходе практики студенты ведут отчетную документацию, а по окончании практики — представляют ее руководителю практики в институте.

Окончательные итоги практики подводятся на итоговой конференции, которая проводится на факультете в присутствии практикантов, руководителя практики, представителей администрации факультета.

По итогам практики студентам выставляются окончательные оценки с учетом всей работы, включающей проведение пробных уроков, внеклассного мероприятия, качества представленной отчетной документации.

ТРЕБОВАНИЯ К ОТЧЕТНОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ

В отчетную документацию по педагогической практике входят:

1. Дневник практики.
2. Конспекты пробных уроков.
3. Анализ наблюдения практики студентов колледжа в базовом дошкольном учреждении.
4. План внеклассного мероприятия, проводившегося студентами-практикантами.
5. Самоанализ по итогам практики.

Конспект пишется на стандартной белой бумаге (формат А-4) только с одной стороны листа, ширина полей: сверху (от края листа) — 2 см, снизу — 2,5 см, слева — 3—3,5 см, справа — 1—1,5 см. Листы скрепляются. Все конспекты пробных уроков, разработанные практикантом, складываются в одну папку.

Первый лист конспекта — титульный. На нем пишется, по какому учебному предмету, в каком педагогическом колледже и в какой группе будет проводиться пробный урок. Здесь же полностью указываются фамилии, имена, отчества студента-практиканта, преподавателя группы и руководителя практики, выставляется оценка за проведенный студентом урок. Рядом с оценкой ставятся подписи руководителя практики в институте и преподавателя группы.

На второй странице конспекта указываются:

- 1) тема урока;
- 2) вид урока;

3) цели (образовательные, воспитательные, развивающие);

4) оборудование (музыкально-дидактические пособия, игры, атрибуты, игрушки, музыкальные инструменты, элементы кукольного театра, ТСО, рисунки, репродукции и т.д.);

5) литература, используемая для подготовки к уроку.

На третьей странице конспекта пишется план урока.

Начиная с четвертой страницы и далее пишется подробный конспект урока с выделением его основных структурных частей, вопросов к учащимся, заданий для самостоятельного выполнения на уроке, указанием музыкального репертуара, используемого в качестве примеров.

Для лучшей зрительной ориентации в конспекте можно цветными карандашами (фломастерами или маркерами) выделить отдельные подразделы, подзаголовки, задания.

В конце конспекта пишется задание на следующий урок, литература, рекомендуемая студентам колледжа для подготовки.

Работая над конспектом урока, практикант встречается с преподавателем группы, в которой будет проводиться урок, и с руководителем практики в институте для корректировки материалов конспекта. Окончательно отработанный конспект еще раз представляется преподавателю группы и руководителю практики для подписи, после чего студент допускается к проведению пробного урока.

Конспект должен быть подписан за 2–3 дня до проведения урока, чтобы практикант успел хорошо подготовиться (отработать содержание материала, поупражняться в исполнении музыкального репертуара, подобрать необходимое оборудование или, в случае необходимости, самостоятельно изготовить таблицы, дидактический материал и т.д.). Кроме того, студент должен психологически настроиться на проведение урока, подготовить литературу, из которой он будет зачитывать примеры (на нужных страницах лучше заранее сделать закладки).

Схема подготовки к пробным урокам

1. Выяснить у преподавателя, ведущего дисциплину, темы своих пробных уроков, получить рекомендации по изучению необходимой учебно-методической литературы и составлению конспектов уроков.

2. Дополнительно проконсультироваться по подготовке конспектов пробных уроков у руководителя практики в институте.

3. Изучить необходимую литературу по темам уроков, составить подробные конспекты, подобрать музыкальный репертуар и дидактические пособия.

4. При разработке конспектов определить цели, задачи уроков, их структуру, основные этапы. Разработать содержание, выделить методы и приемы обучения, сформулировать учебные задачи и вопросы к учащимся.

5. Соотнести время, отведенное на урок, с его основными этапами. Провести хронометраж, проверить, укладывается ли содержание разработанного урока в отведенные временные рамки.

6. Заранее подобрать (или самостоятельно изготовить) наглядно-дидактический материал.

7. Поупражняться в исполнении отобранного музыкального репертуара. Исполнение должно быть ярким, эмоциональным.

8. Черновой вариант конспекта урока показать преподавателю группы, а после его одобрения — руководителю практики. Только после этого оформляется чистовой вариант конспекта, который подписывается преподавателем дисциплины и руководителем практики.

9. До проведения пробного урока необходимо посетить и пронаблюдать 2–3 урока у преподавателя группы. Во время наблюдения рекомендуется фиксировать все положительные стороны урока, а также возникшие вопросы к педагогу и возможные ошибки.

10. В процессе наблюдения пробных уроков своих товарищей проявить активность в их анализе, уметь подмечать положительные и отрицательные стороны.

11. Пронаблюдать за учащимися группы, особенностями их поведения, индивидуальными проявлениями. Определить уровень их подготовки по предмету.

12. В учебный кабинет нужно прийти заранее (за 10–15 мин до урока), приготовить необходимые материалы, по возможности опробовать музыкальный инструмент.

Конспект пробного урока по методике музыкального воспитания в детском саду (разработан Л.Н.Комиссаровой)

Продолжительность урока: 45 мин + 45 мин.

Тема урока. Музыкальные занятия в детском саду.

Вид урока. Комбинированный.

Цель урока. 1) сообщение учащимся знаний по новой теме;

2) выявление знаний по пройденной теме «Музыкально-ритмические движения».

Оборудование. Схема, наглядно отражающая структуру видов и типов существующих музыкальных занятий.

Литература

Ветлугина Н.А., Держинская И.Л., Комиссарова Л.Н. Музыкальные занятия в детском саду. — М., 1984.

Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. — М., 1983.

Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. — М., 1981.

Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. — М., 1998.

Спецкурс «Музыкальное воспитание в детском саду». Раздел V — Музыкальное занятие как основная форма организации процесса музыкального обучения дошкольников (Л.Н.Комиссарова). — М., 1994.

Ход урока

I. Организационный момент:

— проверка готовности группы к занятию, наличие пособий;

— проверка присутствующих на уроке.

II. Сообщение нового учебного материала по теме урока: «Музыкальные занятия в детском саду».

План урока

1. Воспитательное значение музыкальных занятий.

2. Типы музыкальных занятий.

3. Виды музыкальных занятий.

Музыкальные занятия являются основной формой образовательной работы с детьми, в ходе которой осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных способностей каждого ребенка.

Занятия включают различные виды музыкальной деятельности детей: восприятие-слушание, пение, музыкально-ритмическую деятельность и игру на детских музыкальных инструментах.

На музыкальных занятиях воспитываются многие положительные качества личности ребенка. Занятия объединяют детей совместными действиями, эстетическими переживаниями, учат культуре поведения, требуют определенной сосредоточенности, проявления умственных усилий, инициативы, творчества.

Благодаря проведенным научным исследованиям, а также огромному опыту, накопленному практикой, методика организации и проведения музыкальных занятий в условиях дошкольных учреждений достаточно хорошо разработана. Большой вклад в разработку теории и практики обучения дошкольников в процессе музыкальных занятий внесли известные отечественные ученые-педагоги Н.А.Ветлугина, И.Л.Дзержинская, Н.А.Метлов и их ученики, которые продолжали вести активный поиск новых форм и методов обучения детей.

Построение музыкальных занятий должно отвечать следующим требованиям:

- учитывать умственные, физические, эмоциональные нагрузки детей;
- устанавливать преемственность развития музыкальных способностей в процессе усвоения музыкальных произведений, приобретения необходимых знаний, умений, навыков;
- обеспечивать взаимосвязь и логическую последовательность всех видов музыкальной деятельности;
- соответствовать учебным задачам и возрастным особенностям детей.

Структура занятия зависит от содержания музыкального материала. Ее эффективность зависит от:

- содержания учебного материала;
- учебных целей и задач;
- методов обучения;
- возрастных и индивидуальных особенностей детей;
- активности педагога и его профессиональных качеств.

По своей структуре музыкальные занятия подразделяются на несколько типов: традиционные, доминантные, тематические, комплексные. На каждом из них могут решаться как общие задачи музыкального развития, так и специфические.

Проведенные научные исследования показали, что от правильно применяемой структуры занятия зависят степень активности и познавательной деятельности детей, развитие их общих и специальных способностей.

Сегодня не существует универсальной структуры занятий, способной решать все учебно-воспитательные задачи в равной степени. Применение разнообразных типов музыкальных занятий позволяет сделать процесс музыкального воспитания и обучения дошкольников более эффективным.

Рассмотрим подробнее четыре основных типа музыкальных занятий, получивших распространение в практике детского сада.

Первый тип — традиционные занятия. Они наиболее распространены. Традиционные (или типовые) занятия решают сразу несколько учебно-образовательных задач. В структуре таких занятий присутствуют все или почти все виды музыкальной деятельности детей. Последовательность их на занятии может быть различной, т.е. структура традиционного занятия вариативна.

Значение традиционных занятий в том, что они позволяют, экономно используя время, приобщить детей к разным видам музыкальной деятельности, учитывая различные потребности и интересы ребенка. Переключение с одного вида деятельности на другой избавляет детей от быстрой утомляемости.

Использование традиционных занятий обеспечивает систематичность в обучении, постепенность, последовательность в усвоении учебного материала, в усвоении детьми определенных знаний, умений, навыков.

Второй тип — доминантные занятия. В структуре данного типа занятий доминирует, преобладает какой-либо из видов музыкальной деятельности. Такие занятия используются для преодоления отставания детей в том или ином виде музыкальной деятельности.

Опытным педагогам известно, что, демонстрируя определенные успехи, например в музыкально-ритмической деятельности, дети одной возрастной группы могут затрудняться в пении или игре на детских музыкальных инструментах и т.д. В этом случае применение доминантных занятий может быть эффективным. Проведение небольшой серии таких занятий, в которых доминирующей будет та музыкальная деятельность, в которой дети испытывают наибольшие затруднения, может выровнять положение.

В структуре доминантного занятия может преобладать:

- слушание;
- пение;
- музыкально-ритмическая деятельность;
- игра на детских музыкальных инструментах.

Тем не менее в таком занятии всегда будет иметь место восприятие музыки. Кроме того, могут привлекаться другие виды музыкальной деятельности, если это необходимо для реализации учебных задач. Например, в доминантном занятии, где преобладает певческая деятельность, может быть предложено задание по драматизации знакомой песни или могут использоваться детские музыкальные инструменты для исполнения дошкольниками знакомых попевок и т.д.

Третий тип — тематические занятия. Отличительной чертой структуры тематических занятий является то, что в них музыкальный материал по всем видам музыкальной деятельности объединен единой темой. Такой тип занятий дает возможность сконцентрировать внимание детей на одной теме в процессе всего занятия. Активность детей при этом значительно повышается. Структура такого занятия должна быть гибкой. Она зависит от выбранной темы, от репертуара, возраста детей. Помимо музыкального материала на тематических занятиях может использоваться художественный материал — произведения устного народного творчества, стихи, отрывки из прозы, предметы изобразительного творчества — картины, эстампы, репродукции, художественные фотографии и др.

Тематика занятий может быть различной. В зависимости от этого их можно подразделить на занятия, в которых тема связана с предметами или явлениями окружающей действительности, например, «Золотая осень», «Времена года», с бытом детей — «Любимые игрушки», с событиями, происходящими в социальной жизни, — «Праздник города» и др. Кроме того, можно выделить и музыкально-тематические занятия, в которых тема непосредственно связана с особенностями самой музыки — жанрами, формой, средствами выразительности и др., например: «Песня — танец — марш», «Какие танцы мы знаем», «Русские народные инструменты» и т.д.

Четвертый тип — комплексные занятия. Это занятия, на которых общая воспитательная задача реализуется средствами нескольких видов художественной деятельности — художественно-речевой, музыкальной, изобразительной, театрализованной. Для таких занятий характерна необычная форма организации, предполагающая свободное общение детей друг с другом и со взрослыми, исполнение детьми по их собственному выбору музыкальных произведений — песен, танцев, игр, хорошо знакомого художественного репертуара, выученного на предыдущих занятиях, — стихов, загадок, потешек, поговорок, драматизации знакомых сказок и т.д.

Структура комплексных занятий, как и структура тематических занятий, определяется выбранной заранее общей темой. Однако тема на комплексных занятиях (в отличие от тематических) раскрывается средствами разных видов искусства.

Все виды художественной деятельности на таком занятии объединены общей темой, единым художественным образом, что позволяет детям постепенно осознать, что

один и тот же образ или явление можно передать разными художественными средствами. Например, образ весны можно воспринимать, слушая музыку Чайковского или Грига, стихи Тютчева, Фета, рассматривая живописные полотна Саврасова и других художников.

Тематика комплексных занятий может быть разнообразной: образы природы («Зимушка-зима», «Встречаем птиц», «Осенины»), праздники («Самая любимая», «Проводы Масленицы»), жизнь, быт людей («Веселая ярмарка», «Умелые руки», «Космонавты») и др.

Выбор темы для комплексного занятия обуславливается: а) общеобразовательными задачами по ознакомлению с окружающим; б) особенностями художественно-образного отражения, характерного для искусства. В названии занятия обычно отражается общая тема, связанная с ознакомлением с окружающим. Но наряду с общей темой могут ставиться более конкретные задачи по ознакомлению детей с особенностями различных видов искусства, в том числе и музыки, например, с понятиями «ритм», «жанр», «композиция» и др.

На комплексном занятии, в соответствии с его общей темой и учебными задачами, дети воспроизводят хорошо выученный музыкальный и художественный репертуар, активно проявляют себя в лепке, рисовании, драматизации. Музыка является важной связующей частью занятия. Иногда она служит фоном для выполнения детьми отдельных заданий, связанных с изобразительной деятельностью, драматизацией, для воспроизведения фрагментов из спектаклей кукольного театра и др. В таких случаях музыка является и прекрасным стимулом для художественно-творческих проявлений детей.

Планирование комплексных занятий происходит в соответствии с учебной программой по художественно-речевой, изобразительной и музыкальной деятельности. На занятиях используется в основном хорошо знакомый детям материал, усвоенный ими в ходе обычных занятий по всем видам художественной деятельности.

На комплексном занятии может привлекаться и новый материал, он исполняется взрослым или заранее подготовленными детьми.

Наиболее сложной, растянутой во времени является та часть комплексного занятия, в которой дети выполняют задания по изобразительной деятельности, поэтому воспитатели группы проводят с детьми предварительную работу, связанную с подготовкой необходимых материалов.

Комплексные занятия не просты по своей организации, поэтому проводятся один раз в квартал. В подготовке и проведении занятия принимают участие музыкальный руководитель и воспитатели группы. Оно длится примерно на 5–7 мин дольше, чем обычное занятие.

В процессе комплексных занятий у детей развивается умение самостоятельно, творчески применять разнообразные художественные средства (краски, формы, звуки, поэтические выражения); накапливается опыт совместной работы, формируются основы нравственных взаимоотношений между детьми; наглядно выделяются результаты художественного развития детей и проявляются интересы и способности каждого ребенка; создается радостная и творческая атмосфера общения коллектива взрослых и детей.

Практика показывает, что только в условиях системы музыкальных занятий различных типов дети достигают наиболее эффективных результатов. Такой подход дает возможность педагогу более гибко строить учебный процесс, учитывая уровень развития детей, степень освоения ими программного материала, особенности индивидуальных различий.

Кроме типов занятий различаются еще и виды, в зависимости от количества детей, объединяющихся на занятии. Занятия, в которых участвует вся группа детей, называются *фронтальными*. Занятия с подгруппами детей (4–7 человек) называются *подгрупповыми*. Занятия, проводимые с одним ребенком, — *индивидуальными*.

Чаще других в практике используются фронтальные занятия, позволяющие одновременно всей возрастной группе детей давать в определенной системе необходимые

знания, формировать умения и навыки, связанные с разными видами музыкальной деятельности.

В последнее время все чаще проводятся подгрупповые занятия с делением возрастной группы на две части. Организация таких занятий позволяет при меньшей физической и эмоциональной нагрузке, которую испытывают и педагог и дети, добиться более высоких результатов в обучении. Подгрупповые занятия проводятся и в тех случаях, когда нужно подготовить детей для исполнения какого-либо музыкального номера на празднике, отрепетировать сценку из спектакля и т.д. С детьми младшего дошкольного возраста также проводятся подгрупповые занятия, так как они еще не готовы к коллективным действиям.

Индивидуальные музыкальные занятия проводятся в группах раннего возраста; а в более старшем возрасте — чтобы помочь отстающему ребенку преодолеть трудности в музыкальном обучении либо помочь ребенку, активно проявляющему себя в музыкальной деятельности, развиваться более целенаправленно в соответствии с его индивидуальными возможностями. Во время индивидуальных занятий можно подготовить с ребенком интересный и неожиданный для всех сольный номер, который будет исполнен во время развлечения, праздника и т.д.

Итак, музыкальные занятия представляют собой учебный, развивающий воспитательно-образовательный комплекс целенаправленной, разнообразно организуемой музыкальной деятельности детей.

III. Письменный опрос учащихся по пройденной теме «Музыкально-ритмическая деятельность детей».

Вопросы

I вариант

1. Перечислите задачи музыкально-ритмического развития детей.
2. Укажите особенности методики разучивания с детьми игр, танцев, хороводов.

II вариант

1. Каково значение музыкально-ритмических движений для общего музыкального развития ребенка?
2. Перечислите основные виды музыкально-ритмических движений, используемых в детском саду.

IV. Домашнее задание.

1. Знать содержание лекции. Подготовиться к беседе по теме «Музыкальные занятия в детском саду».
2. Составить план музыкального занятия для одной из возрастных групп.

Проведение анализа пробных уроков

Проведению анализа урока практиканты учатся, сначала наблюдая открытые уроки преподавателя учебной группы, а затем в процессе наблюдения пробных уроков друг друга.

Анализ обязательно проводится после каждого просмотренного урока в присутствии подгруппы практикантов, руководителя практики и преподавателя, ведущего учебную дисциплину, по которой проводился урок. В один день рекомендуется проводить и анализировать не более 3–4 уроков.

Как правило, в первой части анализа практикант, проводивший пробный урок, дает оценку уроку и всей предшествовавшей ему работе. Во второй части урок анализируется всеми присутствующими, которые поочередно высказывают (с определенной мотивировкой) свое отношение к проведенному уроку, отмечая его положительные стороны и недостатки.

Анализу подвергается не только сам урок, но и деятельность педагога (практиканта) на уроке, все моменты его поведения и подготовленность к занятию, что оказывает непосредственное влияние на качество его проведения, эффективность.

Примерная схема анализа пробных уроков

I часть — выступление практиканта с самоанализом, в котором он кратко характеризует и оценивает подготовку к уроку и его проведение, отмечая как положительные стороны своей работы, так и недостатки, их причины, а также возможные пути их устранения.

II часть — анализ урока присутствовавшими практикантами, преподавателем учебной группы, руководителем практики.

1. Тема, цели, задачи урока.
2. Организация урока: подготовленность аудитории, подготовленность самого педагога (или практиканта) к уроку, его умение собрать внимание учащихся, организовать их для дальнейшей работы.
3. Структура урока, взаимосвязь всех разделов.
4. Методы, приемы, средства обучения, применяемые на уроке, их соответствие целям и задачам урока, их эффективность.
5. Целесообразность поставленных дидактических задач, а также вопросов, обращенных к учащимся.
6. Деятельность педагога на уроке:
 - владение аудиторией;
 - стиль ведения урока;
 - речь;
 - внешний вид;
 - владение материалом;
 - владение методикой обучения данному предмету;
 - умение отвечать на вопросы учащихся;
 - индивидуально-дифференцированный подход;
 - уровень профессиональных знаний, владение музыкальным инструментом;
 - адекватность оценки ответов учащихся;
 - умение подвести итоги урока.

Самоанализ

1. Ф.И.О. студента.
2. Учебное заведение, в котором проводилась практика, сроки.
3. Учебная группа.
4. Ф.И.О. куратора группы.
5. Дисциплины, по которым студент проводил пробные уроки, и Ф.И.О. преподавателей данного учебного заведения, ведущих эти дисциплины.
6. Уровень подготовки учебной группы.
7. Трудности, возникшие при подготовке и проведении пробных уроков.
8. Удалось ли наладить контакт с учащимися?
9. Получили ли удовлетворение от проведенных пробных уроков?
10. Какие методы активизации обучения использовались на уроках?
11. В какой мере использовались ТСО, другие наглядные материалы, пособия?
12. Удалось ли осуществить индивидуально-дифференцированный подход к учащимся?
13. Какие уроки оказались наиболее удачными, интересными и почему?

14. Трудности, возникшие при подготовке и проведении внеклассного мероприятия.
15. Что дала практика? Какой опыт удалось приобрести?
16. Довольны ли вы в целом результатами проведения практики и условиями ее организации?
17. Все ли удалось реализовать?
18. Общие выводы по итогам практики и предложения по ее проведению.

Примерные темы выступлений студентов на итоговой конференции по практике в педагогических колледжах

1. Особенности организации пробных уроков по методике музыкального воспитания в детском саду. Трудности в их проведении.
2. Методы активизации студентов колледжа на уроках музыкальных дисциплин.
3. Типичные ошибки, допускаемые практикантами при проведении пробных уроков.
4. Особенности организации и проведения педпрактики студентов колледжа в базовых дошкольных учреждениях.
5. Особенности подготовки и проведения внеклассного воспитательного мероприятия.
6. Характеристика условий организации практики в колледже.
7. Оценка собственной деятельности в период прохождения практики.
8. Педагогический опыт, приобретенный во время практики.
9. Особенности проведения уроков ритмики.
10. Опыт проведения уроков фортепиано со студентами колледжа.

Литература

Комиссарова Л.Н., Медведева Е.А., Смятских А.Л. Учебные программы для педагогических учебных заведений по специальности «Дошкольное воспитание». Для специальности 0308. — М., 1992.

Комиссарова Л.Н., Медведева Е.А., Смятских А.Л. Учебные программы для педагогических учебных заведений по специальности «Дошкольное воспитание». Для специальности 030801 «Воспитатель, музыкальный руководитель». — М., 1992.

Педагогическая практика: Учебно-метод. пособие / Под ред. Г.М.Коджаспировой, Л.В.Бориковой. — М., 1998.

Педагогическая практика: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / Отв. ред. В.И.Ядэшкó. — М., 1994.

Рекомендации по применению программы «Педагогическая практика» (для педагогических училищ и колледжей). — М., 1994.

Семущина Л.Г., Ярошенко Н.Г. Содержание и методы обучения в средних специальных учебных заведениях. — М., 1990.

ПРИМЕРЫ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

ЗАДАНИЯ НА ФОРМИРОВАНИЕ ПЕСЕННОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ (СТАРШАЯ ГРУППА)

Разработка *Л. Н. Комиссаровой*

«ЮНЫЕ КОМПОЗИТОРЫ»

Ц е л ь: учить детей сочинять мелодии, соответствующие характеру, настроению предложенного художественного текста.

С о д е р ж а н и е з а д а н и я: педагог выразительно читает детям поочередно несколько знакомых четверостиший, передающих разное настроение, затем дает задание сочинить свои мелодии на эти стихи, пропев их с услышанными в тексте интонациями:

а) спокойно, убаюкивающе —

Баю-баю-баиньки,
Купим сыну валенки,
Наденем на ноженьки,
Пустим по дороженьке.

б) светло, радостно —

Солнышко-ведрышко,
Выгляни в окошко!
Солнышко, нарядись,
Красное, покажись!

в) нежно, ласково —

Котя, котенька, коток,
Котя, серенький лобок,
Приди, котя, ночевать —
Нашу деточку качать.

г) испуганно —

Тили-тили-тили-бом!
Загорелся кошкин дом!
Кошка выскочила,
Глаза выпучила.

д) шутливо, озорно —

Антошка, Антошка,
Соломенная ножка.
Сам с вершок,
Голова с горшок!

¹ Предлагаемые материалы могут быть использованы на семинарских и лабораторных занятиях, а также во время практики в дошкольном учреждении.

«ПЕСНЯ — ТАНЕЦ — МАРШ»

Ц е л ь: учить детей сочинять мелодии в разных жанрах.

С о д е р ж а н и е з а д а н и я: педагог исполняет знакомые детям музыкальные пьесы (колыбельная, марш, танец). Дети узнают и называют их. Затем педагог предлагает им сочинить по выбору марш, колыбельную или танец (польку). Перед выполнением задания звучат пьесы, написанные композитором: Е.Тиличеева «Марш», «Играй, сверчок», «Колыбельная».

«ВОЛК И КОЗА»

Ц е л ь: учить детей сочинять песенки персонажей известной им сказки, перевоплощаясь в эти образы.

С о д е р ж а н и е з а д а н и я: педагог читает четверостишие:

Козлятушки, ребяташки,
Отопритесь, отворитесь,
Ваша мать пришла,
Молочка принесла.

и просит детей вспомнить, в какой русской народной сказке и кто из персонажей произносит этот текст. После того как дети назовут, предлагает им сочинить свою мелодию песенки Козы из сказки «Волк и семеро козлят» и пропеть ее со словами сначала голосом самой Козы, а затем так, как спел бы ее Волк.

Перед выполнением задания педагог спрашивает у детей, как должна звучать песенка в исполнении Козы (нежно, ласково, с любовью, высоким голосом) и в исполнении Волка (грубо, хриплым, низким голосом).

ЗАДАНИЯ НА ФОРМИРОВАНИЕ ТАНЦЕВАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ (СРЕДНЯЯ ГРУППА)

Разработка *В.В.Евгущенко*

«ВЕСЕЛЫЕ ПОГРЕМУШКИ»

Ц е л ь: развивать умение подбирать знакомые движения, соответствующие разным частям музыкального произведения (по характеру).

Р е п е р т у а р: С.Вилькорейская «Упражнение с погремушками».

С о д е р ж а н и е з а д а н и я: педагог предлагает детям прослушать музыкальное произведение и определить, сколько в нем частей, какие они по характеру, одинаковые или нет.

После прослушивания предлагает придумать танец под эту мелодию: на I часть танцуют девочки, на II часть — мальчики, на III часть — все вместе. Движения I и III части — быстрые, энергичные, II части — более сдержанные и четкие.

При выполнении этого задания дети используют погремушки.

«ЛУЧШАЯ ПАРА»

Ц е л ь: учить детей создавать свой танец, используя знакомые движения, формировать умение взаимодействовать со своими сверстниками в паре, уметь подбирать знакомые движения, соответствующие характеру мелодии.

Р е п е р т у а р: П.И.Чайковский «Полька».

Содержание задания: педагог предлагает детям прослушать музыкальное произведение и назвать его, определить, какое оно по характеру. Вместе с детьми вспоминает, как они уже исполняли этот танец на занятии, какие движения использовали. Затем педагог предлагает устроить соревнование на лучшую пару. Мальчики приглашают девочек, каждая пара должна придумать свой танец, используя движения, соответствующие характеру музыкального произведения.

«ПОДБЕРИ ДВИЖЕНИЯ»

Цель: учить детей выразительно двигаться под музыку разного характера, используя движения, соответствующие характеру музыки.

Репертуар: колыбельная, марш, русская народная пляска (по выбору).

Содержание задания: детям предлагается прослушать три отрывка и придумать движения, соответствующие характеру каждого музыкального произведения: 1) спокойные, плавные, медленные, протяжные (колыбельная); 2) энергичные, бодрые, отчетливые (марш); 3) задорные, игровые (танец).

ЗАДАНИЯ НА ФОРМИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ (СРЕДНЯЯ И СТАРШАЯ ГРУППЫ)

Разработка *Н.А.Ветлугиной*

«МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАГАДКИ»

Цель: учить детей различать характер музыки, двигаться под нее, подбирая игровые движения, соответствующие музыкальному образу.

Репертуар: Е.Тиличеева «Маленький, беленький», «Вся мохнатенька».

Содержание задания: педагог предлагает детям прослушать музыкальные загадки и отгадать, какие животные изображены в музыке. Перед исполнением каждой пьесы педагог читает русские народные загадки:

Маленький, беленький,
По лесочку прыг-прыг,
По снежочку тык-тык.

(Заяц)

Вся мохнатенька,
Четыре лапки,
Сама усатенька.

(Кошка)

Дети отгадывают загадки, рассказывают о том, каким представляют себе скачущего по лесочку зайца и кошечку, а затем, при повторном исполнении пьесы, изображают этих животных, стараясь двигаться так, как подсказывает музыка: легко, подвижно («Маленький, беленький») и мягко, вкрадчиво и одновременно игриво («Вся мохнатенька»).

«ЛЕБЕДЬ»

Разработка *Л.Н.Комиссаровой*

Ц е л ь: учить детей передавать выразительной пластикой рук, тела образ, созданный композитором в музыке. Подбирать движения, соответствующие характеру музыки и особенностям образа.

Р е п е р т у а р: К.Сен-Санс «Лебедь» («Карнавал животных»).

С о д е р ж а н и е з а д а н и я: дети слушают пьесу, с которой они знакомы на предыдущих занятиях. После исполнения вспоминают и называют ее, рассказывают, каким они представляют себе лебедя, какие у него движения.

Педагог просит детей вспомнить, в каких известных им сказках встречается этот персонаж. Дети называют «Сказку о царе Салтане» А.С.Пушкина и сказку Х.К.Андерсена «Гадкий утенок».

Педагог предлагает девочкам под музыку Сен-Санса передать образ прекрасной царевны-лебедя из сказки Пушкина, а мальчикам — образ гадкого утенка, который в конце сказки тоже стал прекрасным лебедем. Все дети вместе с педагогом оценивают импровизации и отмечают наиболее удачные из них.

«КАРНАВАЛ ЖИВОТНЫХ»

Разработка *Л.Н.Комиссаровой*

Ц е л ь: формировать музыкально-игровое творчество дошкольников на основе знакомства с циклом музыкальных пьес, изображающих разных животных. Учить детей прислушиваться к музыке, ее выразительным особенностям, подбирать движения, соответствующие характеру, настроению пьесы.

Р е п е р т у а р: К.Сен-Санс «Куры и петухи», «Слон», «Кенгуру», «Аквариум», «Королевский марш льва» («Карнавал животных»).

П р е д в а р и т е л ь н а я р а б о т а: детей знакомят с несколькими пьесами цикла, педагог проводит беседу о композиторе Сен-Сансе и его музыке. Дети учатся узнавать и называть пьесы, различать характер музыки, передавать выразительными движениями образы животных.

С о д е р ж а н и е з а д а н и я: педагог предлагает детям представить, что они надели костюмы разных животных и пришли на карнавал, где очень красиво, много гостей, звучит музыка. Каждый персонаж, пришедший на карнавал, должен показать себя, выступить со своим номером. Карнавал — это целое представление; нужно договориться друг с другом, кто какую роль будет исполнять и в какой последовательности. Но открывать карнавал должен лев — царь зверей, поэтому первым звучит «Королевский марш льва», а затем остальные пьесы.

Дети договариваются между собой и поочередно исполняют музыкальные номера.

«ПЕРЕДАЙ ОБРАЗ ЖИВОТНОГО»

Разработка *Л.Н.Комиссаровой*

Ц е л ь: учить детей передавать в движении образы животных по принципу контраста, соотносить движения с характером музыки.

Р е п е р т у а р: В.Золотарев «Петушки» (к сказке «Кошкин дом»); Ю.Щуровский «Петух-драчун»; Б.Кравченко «Упрямый козлик»; Д.Кабалевский «Хромой козлик»; Ю.Слонов «Рыжая лиса»; Г.Левкодимов «Лиса» (ноты — см. с. 166).

Содержание задания: педагог исполняет две пьесы, в которых передается разное настроение, (разные характеристики) одного и того же животного, например: а) петух-драчун и петух-хвостун; б) упрямый козлик и хромой козлик; в) лиса-краса и хитрая лиса.

Слушая контрастные по характеру пьесы, дети должны сами догадаться, какой именно петух (козлик, лиса) в какой пьесе изображен. Затем каждый ребенок пытается передать одну из характеристик образа по своему желанию. Дети стараются подобрать наиболее выразительные игровые движения, соответствующие характеру музыки. Например, петух-хвостун двигается важно, подняв высоко голову, распушив перья, показывая всем, какой он красивый, а петух-драчун ведет себя воинственно, насккивает на своего соперника, размахивает крыльями, стараясь ударить его клювом.

ЗАДАНИЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ (МЛАДШАЯ ГРУППА)

Разработка *Л.Н.Комиссаровой*

«СОЛНЫШКО И ДОЖДИК»

Ц е л ь: учить детей подбирать музыкальные инструменты, соответствующие по тембру звучания разному настроению (веселому и грустному).

Р е п е р т у а р: Г.Лобачев «Дождик».

С о д е р ж а н и е з а д а н и я: педагог приглашает детей поиграть в игру «Солнышко и дождик» — когда светит солнышко, всем радостно, светло, у всех хорошее настроение. Просит детей выбрать любые инструменты и поиграть на них звонко, весело, передавая солнечное настроение.

Затем педагог исполняет пьесу «Дождик» и просит одного из детей сыграть на металлофоне грустную песенку дождя.

«ТРИ ДОЖДИКА»

Ц е л ь: учить детей с помощью музыкальных инструментов передавать образы природы, изменяя характер звучания, способ игры на инструменте.

С о д е р ж а н и е з а д а н и я: педагог просит детей вспомнить и рассказать, наблюдали ли они за дождем, какой он бывает; предлагает с помощью металлофона и треугольника изобразить разный дождик: а) весенний звонкий и веселый; б) летний ливень; в) осенний грустный и назойливый.

Дети выполняют задание, пытаясь найти наиболее подходящие способы звукоизвлечения.

«В ЛЕСУ»

Ц е л ь: учить детей с помощью детских музыкальных инструментов изображать животных — зайца, медведя, лису, птицу.

С о д е р ж а н и е з а д а н и я: педагог просит детей вообразить, что они находятся в лесу, там живут разные звери и птицы. Многие из них хорошо детям знакомы, поэтому можно представить их себе и показать с помощью музыкальных инструментов.

Выбрав музыкальные инструменты (металлофон, триолу, цитру, ксилофон), дети пытаются передать звуки леса: на металлофоне изображают, как заяц скачет; на триоле — как поет кукушка; на цитре — как тихо крадется лиса; на ксилофоне — как дятел долбит клювом дерево.

«ПОДБЕРИ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Ц е л ь: учить детей самостоятельно подбирать разные группы инструментов для исполнения музыкальной пьесы в детском оркестре; соотносить характер звучания музыкальных инструментов с характером исполняемой музыки.

С о д е р ж а н и е з а д а н и я: детям предлагается спеть знакомую русскую народную попевку «Дождик». Затем педагог играет попевку на фортепиано и просит детей подобрать подходящие музыкальные инструменты для ее исполнения. Обращает внимание на музыкальное вступление, в котором изображается начало дождика (отдельные капельки стучат) и на музыкальное заключение, где дождик заканчивается. Сама попевка звучит весело, задорно, легко, напоминая звенящие капли дождя.

Дети выбирают инструменты по своему усмотрению, например треугольники, металлофоны, и решают, в какой последовательности они будут звучать. Затем исполняется наиболее удачный вариант.

ПРИМЕРЫ ЗАНЯТИЙ

МУЗЫКАЛЬНОЕ ЗАНЯТИЕ «ЧТО ТАКОЕ ОПЕРЕТТА?» (СТАРШАЯ ГРУППА)

Разработка *Т.Я.Ионычевой*
(сад/лицей № 192 «Ручеек», г. Тольятти)

П е д а г о г. Сегодня мы с вами идем в театр музыкальной комедии на оперетту. А вы знаете, что такое оперетта? Это музыкальный спектакль, где герои поют, танцуют, разговаривают друг с другом, где играет оркестр, где много шуток, розыгрышей, путаницы. Сегодня в нашем музыкальном театре идет оперетта «Летучая мышь» австрийского композитора Иоганна Штрауса.

Вы готовы? А как мы одеты? Посмотритесь в зеркало, приведите себя в порядок... А вот и наши билеты (имитация). Мальчики, проводите девочек, помогите им удобно сесть в зрительном зале. Вот он, зрительный зал, наши места в партере (это кресла перед сценой, а есть еще ложи, балкон). Как красиво в театре! Зал украшен позолотой, горят большие люстры! Усаживаемся в бархатные кресла. Мальчики, придержите сиденья, чтобы у ваших дам не помялись платья. Вы ведь знаете, что нужно проходить по рядам лицом к сидящим, а не спиной.

Ну вот, успели как раз вовремя! Видите, выходит красивый молодой человек во фраке, со скрипкой в руках (показывает портрет композитора), раскланивается, зрители аплодируют,

мы тоже поприветствуем композитора Иоганна Штрауса. Но что это? Он повернулся к залу спиной? Видите, зрители удивлены, им кажется, что это неуважение к публике! (Продолжает шепотом.) Штраус первым начал дирижировать оркестром стоя спиной к публике. Итак, звучит *увертюра* — это вступление к любому музыкальному спектаклю. Если внимательно послушать, то по настроению увертюры можно всегда понять, какой же будет сам спектакль — печальный, задушевный или веселый, праздничный! Слушаем?

Звучит увертюра к оперетте «Летучая мышь» (фрагмент до вальса).

Педагог. Как вы думаете, какой будет сам спектакль?

Дети. Радостный, веселый, праздничный, шуточный!

Педагог. Да, конечно, потому что основное действие оперетты будет происходить на маскараде, где первый приз за костюм и вступление получит героиня оперетты. Вы догадались, какой у нее был костюм? Правильно, летучей мыши! А героя, своего мужа, она разыграет и поставит в такое смешное положение, что навсегда отучит его говорить неправду!

Композитора Иоганна Штрауса во всем мире называют «королем вальса»! А почему, вы мне сами расскажете, когда слушаете вальс из этой оперетты.

Звучит вальс из оперетты (фрагмент).

Педагог. Невозможно усидеть на месте под такую музыку. Может быть, присоединимся к участникам маскарада?

На продолжение вальса — танцевальная импровизация детей и взрослых.

Педагог. Пока действие продолжается, давайте немножко пошепчемся. Так вы догадались, почему Штрауса называют «королем вальса»?

Дети. Его вальс захватывающий, стремительный, летящий, бурный, взволнованный, хочется танцевать, вальс кружит, уносит, как будто летишь!

Педагог. Вы очень хорошо почувствовали характер этой музыки. Штраус сочинял прекрасные вальсы, они звучали не только на сценах, но и на королевских балах, в парках, да и прямо на улице в праздничные дни. Поэтому город Вена, столицу Австрии, где жил и творил композитор, стали называть «столицей вальса».

Спектакль уже закончился, но мы можем послушать еще один вальс этого композитора, который называется «На прекрасном голубом Дунае». Город Вена, где родился Штраус, стоит на реке Дунае.

Звучит фрагмент вальса «На прекрасном голубом Дунае», дети имитируют игру в оркестре, педагог дирижирует.

Педагог. Как звучит вальс?

Дети. Мягко, плавно, певуче, мелодично, волнительно, а потом тоже взволнованно, торжественно, кружит и кружит...

Педагог. Я вижу, что вам понравилась музыка. Вы слышали, какие инструменты звучали в оркестре? Да, скрипки, ударные, духовые инструменты. А если нам попробовать создать свой оркестр и самим сыграть, например, польку Штрауса! Вот послушайте, как она звучит. Сколько частей в этой полечке?

Звучит «Полька» Штрауса (на выбор: «Полька-галоп», «Трик-трак»). Дети вместе с педагогом подбирают инструменты, распределяют партии, роль дирижера исполняет ребенок (по желанию).

МУЗЫКАЛЬНОЕ ЗАНЯТИЕ «ЗНАКОМСТВО С ОПЕРОЙ М.И.ГЛИНКИ «РУСЛАН И ЛЮДМИЛА» (СТАРШАЯ ГРУППА)

Разработка Т.Я.Ионычевой
(сад/лицей № 192 «Ручеек», г. Тольятти)

ЗАНЯТИЕ 1

Педагог. Я видела в группе альбом с вашими фотографиями. Вы любите его смотреть? У меня тоже есть альбом с портретами. Но это старинные портреты. Посмотрим? (Например, альбом «Искусство слышать», авторы И.В.Кадобнова, В.О.Усачева, Л.В.Школяр, О.В.Кузьмина. — М., 1994).

Вот здесь семейный портрет, мама с сыном и дочкой. Сына зовут Миша, а фамилия его Глинка. Когда он вырос, эту фамилию узнали все, кто любит русскую музыку, потому что он стал великим русским композитором.

А кто изображен на этом портрете? Вы узнали? Конечно, это Александр Сергеевич Пушкин! А вот здесь вы видите лист бумаги, исписанный его рукой. Это и стихи, и рисунки. Посмотрите, как замечательно он рисовал тех, о ком писал! А вот рисунок театрального художника — актриса в костюме Людмилы, здесь театральная афиша, а вот актер в костюме Руслана... Интересно, из какого произведения эти герои? Вы помните? Да, из сказки Пушкина «Руслан и Людмила»! А как она начинается? «У лукоморья дуб зеленый...» (дети читают дальше).

Как вы думаете, почему портреты Пушкина и Глинки рядом в альбоме? А здесь мы видим здания театров оперы и балета. Вот это Большой театр в Москве, я узнала его по четверке коней на фронтоне. А это Мариинский театр в Санкт-Петербурге.

Что же связывает двух гениев — поэта и композитора? А то, что они жили в одно время и Глинка написал на сказку Пушкина оперу, она так и называется «Руслан и Людмила». А кто знает, что такое опера? Да, это музыкальный спектакль, в котором играет оркестр, все действующие лица не разговаривают, а поют. Мы с вами уже были в театре музыкальной комедии. Что мы слушали?

Дети. Оперетту Штрауса «Летучая мышь».

Педагог. Правильно, а в оперу мы еще не ходили. В какой же театр нам отправиться? Может быть, в Большой? Вот он, Большой театр (показывает книгу, например «Государственный Большой театр оперы и балета»). Видите, какое красивое здание, какое роскошное убранство зрительного зала! В такой театр не пойдешь в будничном виде. Приведем себя в порядок? Молодцы! Какие нарядные и красивые у нас дамы! Кавалеры, ухаживайте за нами!

Смотрите, выходит дирижер, кланяется, давайте поаплодируем ему. Занавес еще закрыт, а уже звучит вступление к опере. Как оно называется?

Д е т и. Увертюра.

П е д а г о г. Правильно, от французского слова «открывать». Но тише, звучала музыка.

Звучит отрывок из увертюры.

П е д а г о г. Как звучит музыка увертюры?

Д е т и. Празднично, радостно, торжественно, могуче, героически, мощно. А потом тревожно, грозно, таинственно...

П е д а г о г. Почему?

Д е т и. Потому что в сказке злой Черномор, он украл Людмилу, а Руслана подстерегают разные опасности, когда он ее ищет.

П е д а г о г. Но потом музыка опять победная. В увертюре всегда музыка кратко рассказывает обо всем спектакле, звучат все основные мелодии оперы. Тише, занавес открывается! Как у Пушкина:

В толпе могучих сыновей,
С друзьями, в гриднице высокой
Владимир-солнце пировал;
Меньшую дочь он выдавал
За князя храброго Руслана
И мед из тяжкого стакана
За их здоровье выпивал.

Звучит хор из I действия.

П е д а г о г. Слышите, как запели струны? Узнали инструмент? Это гусли звончатые, а голос певца... звонкий, певучий! Кто это?

Звучит песнь Баяна (фрагмент).

П е д а г о г. Это бродячий музыкант, певец Баян, которого пригласили на княжеский пир, и он поет о «преданьях старины глубокой», о героях славной Киевской Руси!

Дети слушают и рассматривают иллюстрации альбома «Искусство слышать»: карта Киевской Руси, летописец, строй витязей с копьями.

П е д а г о г. Ну вот, в спектакле наступил антракт, и нам можно вспомнить, что мы сегодня слушаем? Какой музыкой начался оперный спектакль? Что происходит на сцене? Какая музыка вам больше всего понравилась? Почему? В следующий раз мы продолжим слушать оперу. А сейчас нужно сделать так, чтобы все замерло, как в «Спящей красавице». Придумала! У нас в зале живет фея Гармония, а у нее есть волшебная Поющая Роза. Как бы ее попросить?

Дети предлагают свои варианты, выбирают подходящий. Звучит мелодия Поющей Розы, все тихо уходят из зала.

ЗАНЯТИЕ 2

Дети расколдовывают оперный спектакль, чтобы слушать его дальше.

П е д а г о г. Мы снова в зале театра оперы и балета. На каком спектакле? Какую музыку мы уже слушали? Как она звучала? (Ответы де-

тей дополнить, акцентируя характеристику музыки, оркестровки.) Действие продолжается. Чей же это голос звучит?

Звучит каватина Людмилы (фрагмент).

Д е т и. Людмилы.

П е д а г о г. Да, это голос героини оперы Людмилы. Мы с ней еще не знакомы, но попробуем по характеру музыки почувствовать, какая же она?

Д е т и. Веселая, смешливая, озорная, шустрая.

П е д а г о г. Конечно, это веселая молоденькая девушка, готовая хоть сейчас броситься бегать наперегонки с подружками, но рядом с Русланом она старается быть взрослой... И ей немножко грустно, потому что надо прощаться с родным домом...

Звучит продолжение каватины.

П е д а г о г. И в то же время ей радостно, потому что она любит доброго и храброго Руслана. Вдруг... Слышите, грянул гром, случилась беда.

Д е т и. Злой волшебник Черномор унес Людмилу в свой замок.

П е д а г о г. Да, Людмила неожиданно оказалась в волшебных садах Черномора. Как вы думаете, что она чувствует?

Д е т и. Ей страшно, она боится, не понимает, где она.

П е д а г о г. И вдруг... вот как пишет Пушкин:

Раздался шум; озарена
Мгновенным блеском тьма ночная,
Мгновенно дверь отворена;
Безмолвно, гордо выступая,
Нагими саблями сверкая,
Арапов длинный ряд идет
Попарно, чинно, сколь возможно,
И на подушках осторожно
Седую бороду несет;
И входит с важностью за нею,
Подъяв величественно шею,
Горбатый карлик из дверей:
Его-то голове обритой,
Высоким колпаком покрытой,
Принадлежала борода.

Звучит марш Черномора (фрагмент).

П е д а г о г. Какой Черномор в этой музыке?

Д е т и. Страшный, грозный, таинственный, уродливый.

П е д а г о г. Давайте вслушаемся, какие инструменты использует композитор, чтобы марш злодея звучал так грозно и мощно.

Д е т и. Трубы, литавры, большие барабаны!

П е д а г о г. А таинственно, коварно?

Д е т и. Скрипочки, колокольчики, флейты, деревянные духовые.

П е д а г о г. Как надо чувствовать звучание каждого инструмента оркестра, чтобы так точно передать всю злобность и коварство Черномора! Как вы думаете, сумеет злодей запугать Людмилу или любовь и добро победят?

Д е т и. Победит добро!

Педагог. Ну что ж, друзья, попросим нашу фею Гармонию остановить спектакль до следующего раза.

ЗАНЯТИЕ 3

Дети. Дорогая фея Гармония! Мы готовы слушать оперу «Руслан и Людмила» дальше!

Педагог (в образе феи Гармонии). А вы не забыли, с чего начинается опера? (С увертюры.) Как она звучит? (Празднично, торжественно.) Кто пел о славе русской земли на княжеском пиру? (Баян.) На каком старинном музыкальном инструменте он играет? (На гусях.) А какой у него голос? (Звонкий, сильный.)

Ответы детей иллюстрируются небольшими фрагментами, дополняются взрослыми для углубления музыкальных впечатлений.

Педагог. Такой мужской голос певца называется тенор, и мы с вами слышим знаменитого тенора Большого театра Ивана Козловского. А это что звучит?

Звучит каватина Людмилы.

Дети. Это поет Людмила, это ее песня.

Педагог. В опере такое сольное пение называется ария, а небольшая лирическая песня — каватина. Мы слушаем каватину Людмилы. А какой у нее голос?

Дети. Светлый, звонкий, радостный, певучий, как колокольчик!

Педагог. Правильно. Такой журчащий высокий женский голос называется сопрано. Все названия в музыке итальянские, поэтому так мягко они звучат. А это что за музыка?

Звучит марш Черномора. Дети отвечают.

Педагог (в образе феи Гармонии). Молодцы! Я вижу, что вам очень нравится музыка Глинки, а поэтому, моя Поющая Роза, звучи!

Звучит вступление к арии Руслана «О поле, поле...»

Педагог. Занавес снова открыт. Какая пронзительно печальная музыка звучит в оркестре! Как вы думаете, кого мы сейчас услышим? Конечно, это Руслан. Вот строки Пушкина:

Пред ним открылся дол широкий
При блеске утренних небес.
Трепещет витязь поневоле:
Он видит старой битвы поле...
Ничто безмолвной тишины
Пустыни сей не возмущает,
И солнце с ясной вышины
Долину смерти озаряет.
Со вздохом витязь вокруг себя
Взирает грустными очами:
«О поле, поле, кто тебя
Усеял мертвыми костями?..»

Звучит ария Руслана (фрагмент до фразы «...Не будут говорить о нем»).

Педагог. Как звучит голос Руслана? Что мы слышим в его голосе, в музыке?

Д е т и. Голос у него сильный, задумчивый, печальный, поет он широко, как будто жалуется, сам с собой разговаривает.

П е д а г о г. Да, ему не с кем поделиться своими тяжкими думами. Ведь Руслан готов, как и в начале пути, к любым невзгодам, но, глядя на «мертвое» поле, не знает, останется он жив или погибнет. Руслан готов ко всему, даже жизнь отдать, только бы спасти свою Людмилу. Послушаем еще? Что вы чувствуете, когда слышите эту музыку?

Д е т и. Хочется плакать, пожалеть Руслана, помочь ему победить скорее Черномора.

П е д а г о г. Вы помните, чем кончается сказка Пушкина? И опера Глинки тоже заканчивается хорошо, зло побеждено.

ДОМИНАНТНОЕ ЗАНЯТИЕ (СТАРШАЯ ГРУППА)

Разработка Л.Н.Комиссаровой

Ц е л ь: стимулировать творческие проявления детей в певческой деятельности; учить с помощью специальных творческих заданий звукоподражанию и сочинению несложных импровизаций, в которых передаются различные настроения, жанровые особенности музыки.

Занятие проводится со всей группой детей (фронтально), но может проводиться и с небольшой подгруппой (6–8 детей).

В ходе занятия музыкальный руководитель последовательно предлагает несколько игровых ситуаций, в которые включены творческие задания, стимулирующие песенное творчество детей.

«В лесу»

Педагог просит детей представить, что они пришли в лес и собирают ягоды, грибы. Чтобы не заблудиться и не потерять друг друга, они время от времени должны «аукаться» — звать друг друга по имени. Например: «Маша, ты где? Ау!» Тот, кого окликнули, отвечает: «Я здесь!»

Но эти фразы нужно произносить протяжно, нараспев. Дети выполняют задание, а педагог отмечает, у кого получилось лучше.

«Потешки»

Дети усаживаются в кружок на стульчиках или на ковре в центре зала. Педагог садится вместе с ними и предлагает поиграть: каждый из играющих по своему усмотрению должен на слова знакомой потешки, считалки, дразнилки сочинить несложную мелодию и пропеть ее вместе со словами (тексты учатся с детьми заранее). Дети поочередно как бы пропевают друг другу маленькие истории. Для этой цели можно использовать тексты народных потешек, считалок, дразнилок и др. Например:

Едет Ваня на быке,
Балалаечка в руке,
Балалаечка упала,
Быку ноженьку сломала.

Антошка-картошка,
Соломенная ножка,
Сам с ноготок,
Голова с локоток.

* * *

Кот сметану полизал
И на кошечку сказал.
Плачет кошечка на кухне,
Глазки у нее опухли...

Могут использоваться и стихи современных детских поэтов:

Балалаечка-игрушка,
Ты играй, играй, подружка!
Есть и струны, и колки,
И в цветочках утолки.

(Альмира Котляр)

Лиса-проказница
Пришла и дразнится:
— Ежик, ежик,
Продай ножик —
Купи мыльце,
Помой рыльце!

(В.Бояринов)

Дети должны пропеть слова потешек с разной интонацией, с разным строением, например, исполняя потешку про кошечку, передать грусть, обиду, а исполняя потешку про лису-проказницу, петь задорно, с лукавинкой и т.д.

«ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ»

Педагог сообщает детям о том, что у Кати (Пети, Вали) — день рождения и предлагает им поздравить ее (его) и сделать подарок: сочинить веселую песенку или танец, под который Катя могла бы потанцевать.

По желанию дети сочиняют несложные мелодии полочки, вальса и исполняют их, а именинница (именинник) пробует под эти мелодии танцевать.

«ИГРА»

Педагог предлагает детям поиграть в любую подвижную игру, хорошо знакомую им, например, «Будь ловким», музыка Н.Ладухина. Для того чтобы выбрать водящего, дети сначала «считаются» — поют тексты знакомых считалок. У кого песенка получится интереснее, ту считалку и используют для игры. По считалке выбирают водящего и проводят игру.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ЗАНЯТИЕ «РУССКИЙ ХОРОВОД» (ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППА)

Разработка Л.Н.Комиссаровой

Ц е л ь: воспитывать интерес к русским народным мелодиям, развивать умение различать их, передавать в движениях их контрастный характер, используя знакомые танцевальные элементы; исполнять знакомые русские плясовые мелодии на детских музыкальных инструментах.

О б о р у д о в а н и е: электропроигрыватель или магнитофон, детские музыкальные инструменты (деревянные ложки, трещотки, бубны, дудочки).

Р е п е р т у а р: русские народные мелодии «Полянка», «Ах ты, береза», «Ах вы, сени», «А я по лугу», «Из-под дуба», «Я на горку шла», «Сеяли девушки яровой хмель».

Х о д з а н я т и я:

1. Слушание русских народных плясовых мелодий в грамзаписи или в записи на магнитофоне («Полянка», «Ах ты, береза», «А я по лугу»). Сравнение характера этих мелодий (веселого, подвижного и плавного, напевного).

2. Импровизация русского танца с использованием знакомых танцевальных движений («Полянка», «Ах ты, береза»).

3. Исполнение детьми совместно с педагогом русской народной мелодии «Ах вы, сени» на детских музыкальных инструментах (бубны, ложки, трещотки, дудочки, свистульки).

4. Исполнение детьми музыкальной игры «Плетень». Передача в движении контрастного характера музыки I и II части. Импровизация танцевальных движений в свободной пляске (под русскую народную мелодию «Я на горку шла»).

КОМПЛЕКСНОЕ ЗАНЯТИЕ «ТЕАТРАЛЬНАЯ МОСКВА» (ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППА)

Разработка *С.И. Мерзляковой*

В зал свободно входят дети и взрослые. Осматривают оформление. Удобно рассаживаются. Звучит песня «Здравствуй, Москва» — музыка А.Лепина, слова О.Фадеевой (фонограмма или в исполнении группы взрослых).

В е д у щ и й. Сколько добрых слов сказано о Москве и сложено вот таких красивых песен! Понравилась, ребята, вам эта песня? О чем в ней поется? (Ответы детей.) Что вы знаете о своем городе? Какие улицы, памятные места? (Ответы детей.)

А сегодня я хотела бы рассказать вам о Москве театральной. В стране наш город является главным культурным центром. Здесь больше всего разнообразных музеев, библиотек. С Москвой может соперничать в этом Петербург.

А московским театрам соперников не найти по всей стране!

В самом центре города, недалеко от Красной площади есть площадь Театральная. Она так называется потому, что здесь располагается сразу несколько театров.

Академический молодежный театр; Малый театр (драматический). Его называют еще «домом Островского», так как в репертуаре театра всегда есть пьесы этого драматурга.

Старейшим и известнейшим считается Государственный Большой театр оперы и балета. Ему уже более 200 лет. На сцене этого театра поставлены лучшие русские и зарубежные оперы и балеты.

А вы знаете, какие спектакли называются балетом? (Ответы.)

Если вы внимательно прислушаетесь, то узнаете, какой спектакль идет сегодня.

Звучит фонограмма — фрагмент из балета П.И.Чайковского «Щелкунчик». Дети узнают, называют спектакль, им предлагается посмотреть фрагмент балета из видеофильма «Щелкунчик». Затем по предложению ведущего дети исполняют танец-импровизацию на музыку из балета П.И.Чайковского («Танец цветов»).

В е д у щ и й. А какой спектакль называется оперой? (Ответы детей.) Давайте сочиним оперу на знакомый сюжет. Например, «Колобок».

Дети инсценируют сказку «Колобок» (всю — на певческих импровизациях).

В е д у щ и й. Рядом с театральной площадью есть и другие театры: театр Оперетты, музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко.

Кроме Академического молодежного театра в Москве созданы и другие театры для детей — театры кукол. Среди них самый известный Театр кукол им. С.Образцова.

Дети (поочередно) небольшими подгруппами разыгрывают небольшие кукольные сценки с использованием различных кукол (би-ба-бо, на гапите, марионетки и др.), по ходу уточняя названия видов кукол.

В е д у щ и й. А еще в Москве есть Детский музыкальный театр им. Н.Сац. Кто там был? Какие спектакли видели? (Ответы детей.)

Мы с вами тоже можем вспомнить и разыграть, как в театре, музыкальную сказку «Непослушный Рыжик», музыка Е.Тиличевой. (Используется I действие.)

В театре Н.Сац есть специальная комната, куда приходят дети во время антракта. Знаете, что такое антракт? (Ответ.) Дети приходят в комнату, где их ждут столы, на которых уже приготовлены листы бумаги, карандаши, краски. Они рисуют свои впечатления от увиденного. То, что им запомнилось, понравилось...

Вот и вы сегодня тоже можете нарисовать и отобразить свои впечатления от Москвы, ее памятных мест, от увиденных спектаклей в театрах столицы...

Дети приглашаются к столам и мольбертам. Они самостоятельно выбирают материал: краски, мелки, сангину, карандаши, фломастеры; листы бумаги разной формы, размера и различно тонированные. Рисуют.

В е д у щ и й. В театре Сац (в фойе театра) есть выставка детских рисунков. И из ваших работ у нас в детском саду мы устроим выставку, когда рисунки высохнут. А пока они сохнут, у нас с вами есть время вспомнить, что рядом с этим театром находится... Цирк! Вы скажете — это не театр! Но ведь все, что мы видим в цирке, — это тоже театрализованное действие, только не в виде спектакля, а в виде циркового представления.

Звучит вступление к песне В. Шаинского «Цирк». Дети исполняют игровую композицию импровизированного характера согласно содержанию и характеру песни.

Тем временем взрослые готовят выставку детских работ.

По окончании музыки дети остаются стоять в рассыпную по залу.

В е д у щ и й. Если ты хоть день
В Москве побудешь,
А потом уедешь на года,
Никогда Москву не позабудешь.
Разлюбить не сможешь никогда!

(В. Гусев)

Р е б е н о к. Этот город сердцу дорог,
И любовь к нему жива,
Потому что этот город
Наша славная...

В с е. Москва! (В. Лебедев-Кумач)

Звучит песня «Пусть цветет моя Москва!» (музыка В.Герчик, слова Р.Грановской) в исполнении взрослых и детей.

КОМПЛЕКСНОЕ ЗАНЯТИЕ «МУЗЕЙНАЯ МОСКВА» (ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППА)

Разработка С.И. Мерзляковой

Дети свободно входят в зал. Воспитатель обращает внимание на необычное оформление зала (его центральной стены), на выставку репродукций картин о Москве, мольберты, столы, букеты цветов и веток и т.д. Ближе к центральной стене расположены

мягкие модули. Они собраны в виде посадочных мест в автобусе и повернуты в сторону телевизора с видеомагнитофоном.

В е д у щ и й. У нас с вами сегодня будет необычное путешествие по Москве. Москва такой большой город, что его за день не обойти, не объехать. Чтобы лучше познакомиться с Москвой, столичные гости пользуются каким транспортом? (Ответы детей.) Автобусами, троллейбусами, трамваями, метро и даже теплоходом или катером по Москве-реке.

Вот и мы с вами поиграем в необычное путешествие. Только за одно путешествие все о Москве не узнаешь, поэтому сегодня наш разговор и наше путешествие только по музеям столицы.

Занимайте места в «автобусе», а чтобы было веселее, запевайте песню.

Дети садятся в «автобус». Звучит вступление к песне «Едем мы по улицам» (музыка Е.Тиличевой, слова Л.Некрасовой).

Дети поют песню до конца. На экране проецируются слайды — улицы Москвы. Последний кадр — музей Третьяковская галерея.

В е д у щ и й. Наша остановка — у самого известного музея. Называется он Третьяковская галерея. Кто-нибудь из вас бывал здесь? (Ответы.) Какое богатство хранится в этом музее? (Ответы.)

В этом музее — крупнейшее собрание русской живописи. Интересна история возникновения галереи. Ее основало не городское правление, а частное лицо — Павел Михайлович Третьяков. Он коллекционировал полотна русских живописцев, а затем свое собрание открыл для посещения всеми желающими. Из года в год и до наших дней пополняется эта коллекция. Расширяются здания музея, ремонтируется и реконструируется старое помещение.

В залах этого музея можно проследить историю развития нашего города. Давайте рассмотрим некоторые картины о Москве.

Дети встают и подходят к выставке репродукций. Здесь могут быть представлены следующие работы: А.Саврасов «Зима»; В.Поленов «Московский дворик»; А.Рябушкин «Свадебный поезд в Москве»; М.Маторин «Кремлевские куранты»; Ю.Пименов «Новая Москва» и другие — по выбору педагогов и имеющимся возможностям.

Происходит разговор с детьми о том, что изображено на картинах, какая была Москва, как она изменилась и т.д. Воспитатель пользуется наводящими вопросами, давая возможность детям наиболее полно высказать свои впечатления.

Затем слышится вступление к песне «Едем мы по улицам» — это сигнал занимать свои места в автобусе. Проигрывается (без пения) куплет песни. На экране появляется кадр с изображением Музея музыкальной культуры им. М.И.Глинки.

В е д у щ и й. Этот музей — музыкальный. Он относительно молодой, ему чуть больше 50 лет, а в этом здании он находится с 1980 г. Здесь хранятся уникальные рукописи и автографы таких композиторов, как М.Глинка, П.Чайковский, С.Прокофьев, Л.Бетховен, В.А.Моцарт, Д.Шостакович и других выдающихся деятелей музыкальной культуры.

В музее — редкие музыкальные записи на валиках и пластинках — большая коллекция музыкальных инструментов из различных стран.

Вы какие инструменты знаете? (Ответы детей.) Струнные? (Ответы.) Духовые? (Ответы.) Клавишные? (Ответы.) Ударные? (Ответы.) Мы с вами сегодня рассмотрим группу ударных музыкальных инструментов, вспомним названия.

Подзывает всех детей подойти к выставке — витрине с инструментами; здесь же есть иллюстрации с изображением больших инструментов. Уточняет названия, способ звукоизвлечения; предлагает детям помуцировать на представленных инструментах.

Детский музыкальный оркестр исполняет 1–2 знакомые пьесы (на основе имеющихся навыков).

В е д у щ и й. Если мы пройдем пешком от музея музыкальной культуры до Садового кольца, то попадем еще в один необычный музей — музей декоративно-прикладного искусства. Это один из молодых музеев, он был основан в 1981 году. (Подводит детей к выставке народного костюма, кружев, предметов народного прикладного искусства.)

В музее хранится большая коллекция кружев, жостовских подносов, представлены резьба и роспись по дереву, плетение из бересты, богородская игрушка, коллекция самоваров и многое другое.

Посмотрите, на этой маленькой выставке есть многое из названных предметов... (Рассматривает отдельные изделия и предметы, активизирует детей к разговору, подводит к самостоятельному определению промыслов: хохлома, городец, дымка, гжель и пр. Обращает внимание на яркие платки.) Вот радуют глаз павлово-посадские платки. Их тоже создали русские умельцы, чтобы наряжались красны девицы да хороводы водили. Давайте и мы с вами нарядимся.

Исполняется «Танец с платками» под русскую народную мелодию «Белолица — круглолица» в исполнении хора им. Пятницкого (грамзапись).

В е д у щ и й. Совсем недалеко от музея прикладного искусства располагается кукольный театр им. С.Образцова, в котором есть свой музей — музей кукол.

Здесь представлены самые разные куклы — из разных стран, разнообразных видов. У нас в детском саду тоже есть куклы. Подойдите и посмотрите на них.

Показывает и спрашивает детей, как называется та или иная кукла, как с ней действовать.

Затем предлагает показать из-за ширмы маленькие сценки с использованием разных кукол (группа детей с куклами — артисты, другая — зрители, сидят на ковре перед ширмой).

Звучит музыка — сигнал (мелодия песни «Едем мы по улицам»). Детей приглашают занять места, но теперь уже в троллейбусе, он довезет их по Садовому кольцу к самому красивому и необычному музею. Музыка смолкает. На экране кадр с изображением Дома-музея В.Васнецова.

В е д у щ и й. Это Дом-музей Виктора Васнецова, здесь жил и работал художник 100 лет назад. В музее сохранилась обстановка, которая окружала его, личные вещи, предметы, картины. Этот дом часто называют «Терем со сказками». Как вы думаете, почему? (Размышления детей, ответы.)

Воспитатель обобщает ответы детей и дает новую информацию: о волшебных изразцах на доме, о необычной деревянной мебели, о буфете-теремке, а самое главное о том, как любил русскую сказку этот художник. Просит детей назвать картины Васнецова.

Затем детям предлагают «оживить» некоторые сказки, обыгрываются такие образы, как «Баба-Яга», «Царевна-Несмеяна», «Сивка-бурка», «Кошкин дом» (на импровизационной основе, с музыкальным сопровождением — фонограмма с музыкой соответствующего содержания и характера).

В е д у щ и й. Дальше наше путешествие мы продолжим в метро. Какие станции метро вы знаете? (Ответы детей.) А мы поедем до станции «Кропоткинская».

Двое воспитателей встают парой, держа между собой дугу с буквой «М» в центре. За ними парами встают дети. Проводится игра «Ручеек», дети проходят через арку с буквой «М».

По окончании игры ведущий предлагает посмотреть, куда их доставила чудо-лесенка метро. Дети садятся перед телевизором. На экране — Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина.

В е д у щ и й. Это еще один музей в Москве. Здесь собрана коллекция художников-мастеров разных стран — музей изобразительных искусств. Он известен во всем мире. Мы обязательно с ним познакомимся поподробнее на других встречах, а сейчас наше путешествие заканчивается. Последний наш транспорт — речной. Отсюда, от метро «Кропоткинская», рукой подать до Москва-реки, немного пройдем пешком до пристани и вот мы уже на теплоходе.

Дети перестраивают модули, ставят их «лодкой», в середине помещается стойка с разноцветными флажками, впереди «штурвал». Дети занимают места.

В е д у щ и й. Река в гранит одета
Сиреневого цвета.
В ней отразились облака,
Мосты, причалы, тополя
И башни древнего Кремля.
Как величава, широка
Москва-река!

(И. Векшегонова)

На экране мелькают кадры с видами Москвы на набережной.

Д е т и (поочередно).

Москва!
Скажите, кто сейчас
Не знает слово это?
Его повторяем мы не раз.
Москва!
Она в сердцах у нас
Лучится добрым светом.
В Москву все сходятся пути.

Москва — всему основа.
Куда б ни довелось идти,
Сюда вернешься снова.
Москва!
Тебя дороже нет,
Ты с каждым годом краше.
Москва! Москва! Прими привет
От дошколят всех наших!

(М. Грозовский)

Поют песню о Москве (по выбору).

В конце, по предложению ведущего, дети устраивают выставку из своих готовых работ (аппликация, лепка, рисунки, букеты листьев и цветов, плетение и др.). Выставка оформляется детьми. Взрослые только направляют их действия.

Примечание: место для выставки заранее оговорено и подготовлено; детские работы (в папках и коробках) вносятся заранее.

Заканчивается занятие под звуки песни о Москве.

ПОДГРУППОВЫЕ ЗАНЯТИЯ ПО ОБУЧЕНИЮ ИГРЕ НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ (СРЕДНЯЯ ГРУППА)

Разработка Л. П. Меркуловой
(я/с № 1837, г. Москва)

«В ГОСТЯХ У ИГРУШЕК»

Ц е л ь: закреплять знания детей о музыкальных инструментах, учить различать их тембры. Познакомить с новым музыкальным инструментом — металлофоном.

П о с о б и я: заяц, барабан, медведь, бубен, петушок, кукла, металлофон.
Р е п е р т у а р: русские народные песни «Зайка», «Петушок»; Е.Тиличиева «Мишка».

С о д е р ж а н и е з а н я т и я. Музыкальный руководитель приглашает детей в гости к игрушкам. Они идут в музыкальный зал, где на стульях сидят игрушки: заяц с барабаном, мишка с бубном, петушок с погремушкой, кукла с металлофоном. Дети узнают игрушки и те музыкальные инструменты, которые держат заяка, мишка, петушок.

Педагог предлагает еще раз послушать, как звучат музыкальные инструменты, и спеть песенки про зайку, мишку, петушка. Дети поют песни, а педагог подыгрывает на музыкальных инструментах (зайка играет на барабане, мишка на бубне, петушок на погремушке).

Педагог обращает внимание на куклу и тот инструмент, который она держит. Рассказывает, что кукла играет на металлофоне. Предлагает детям послушать, как звучит металлофон, и исполняет на нем любую мелодию.

«ВЕСЕЛЫЕ МАТРЕШКИ»

Ц е л ь: познакомить детей с металлофоном, звукорядом и звуковысотностью.

П о с о б и я: фланелеграф, 7 плоскостных матрешек различной высоты, металлофон, пластинки от металлофона.

С о д е р ж а н и е з а н я т и я. Музыкальный руководитель показывает детям матрешку и читает стихотворение:

У меня на окошке
Кукла Матрешка
Стоит улыбается,
Посредине открывается.

Затем выставляет на фланелеграфе 7 плоскостных матрешек различной высоты и рассказывает, что матрешки — родные сестрички. Они отличаются друг от друга только ростом. Так и пластинки у металлофона отличаются друг от друга величиной и звучанием (показывает металлофон). Затем напротив каждой матрешки выкладывает 7 пластинок от металлофона. Каждая матрешка поет свою песенку. Звучит семь песенок. Первая — на ноте «до», вторая — на «ре» и т.д. Музыкальный руководитель играет песенки на металлофоне.

Семь кукол деревянных
Круглолицых и румяных
В разноцветных сарафанах
На столе у нас живут,
Всех матрешками зовут.

Половинку отвинти
Плотную, притертую,
И сумеешь ты найти
Куколку четвертую.

Кукла первая толста,
А внутри она пуста.
Разнимается она
На две половинки.

Внь ее да посмотри,
Кто в ней прячется внутри.
Прячется в ней пятая
Куколка пузатая.

В ней живет еще одна
Кукла в серединке.

А внутри пустая
В ней живет шестая.

Эту куколку открой
Будет третья во второй.

А в шестой — седьмая.
Вот поставленные в ряд

Сестры-куколки стоят.
«Сколько вас?» —
У них мы спросим,
И ответят куклы: «Семь!»

«В СКАЗОЧНОМ ЛЕСУ»

Ц е л ь: обучать детей приемам игры на металлофоне, звукоподражанию.

П о с о б и я: медведь, заяц, птичка, кукла, искусственные елки, березки, металлофон.

С о д е р ж а н и е з а н я т и я. Музыкальный руководитель приглашает детей в зал. Там расставлены елочки, березки. Музыкальный руководитель начинает рассказывать сказку: «Жила-была девочка Маша, позвали ее подружки по грибы да по ягоды. Пошла она с ними да заблудилась в лесу». Воспитатель берет куклу и начинает действие. «Стала Маша звать своих подруг: «А—у! А—у!» (Музыкальный руководитель играет на металлофоне.) Никто не отзывается. Идет Маша, идет, и вдруг из-за елки выходит медведь (игра на металлофоне), испугалась Маша, бросилась бежать. Бежала, устала, села на пенек. Вдруг выскакивает зайчик и прыгает вокруг девочки (игра на металлофоне). Попрыгал зайчик и ускакал. Идет Маша дальше, подняла голову и видит: сидит на ветке птичка и поет песню (игра на металлофоне). Но вот небо стало хмуриться, напозлили серые тучи и начался дождик. Сначала медленный с крупными каплями (игра на металлофоне), а потом мелкий и быстрый (игра на металлофоне). Маша спряталась от дождика под елку. Когда дождик кончился и засветило солнышко, Маша вылезла из-под елки и увидела, что выбралась из леса. Вот такая история приключилась с Машей».

На последующих занятиях предложить детям самостоятельно играть на металлофоне темы: эхо (кварта), идет медведь, прыгает зайка, поет птичка, дождь идет.

«ПУТЕШЕСТВИЕ В ЛЕС»

Ц е л ь: учить детей исполнять ритмические рисунки.

П о с о б и я: искусственные елки и березки, дятел, заяц, деревянные палочки, металлофон.

С о д е р ж а н и е з а н я т и я. Дети приглашаются в зал — они гуляют по лесу.

Воспитатель говорит, что они заблудились. Все кричат «А—у!» Появляется Волшебница (музыкальный руководитель) и обещает вывести детей из леса.

В о л ш е б н и ц а. Пойдем по дорожке прямой,

Вы, дети, идите за мной. (Идут, размеренно ударяя ногами об пол.)

Слышите, дятел стучит о сучок:

Тук—тук, тук—тук! (Игра на палочках.)

И мы повторим этот звук. (Игра на металлофоне.)

Сейчас по тропинке свернули направо,

Увидели зайца, он прыгнул в канаву.

А ножки стучат: туки—туки—туки—тук. (Игра на палочках.)

Повторим, дети, этот звук! (Игра на металлофоне.)

Вот вышли из леса — кругом тишина,

Только стучат два веселых бобра:

Тук—тук да тук, тук—тук да тук! (Игра на палочках.)

Повторим, дети, этот звук! (Игра на металлофоне.)

Вот и выбрались мы из леса. А теперь я с вами прощаюсь, меня ждут в лесу.

На последующих занятиях можно предложить детям самостоятельно попробовать отстучать любой ритмический рисунок.

ПАРТИТУРА ДЛЯ ДЕТСКОГО ОРКЕСТРА (СТАРШАЯ И ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППЫ)

Разработка *Л.Р.Меркуловой*
(я/с № 1837, г. Москва)

Представленные партитуры (см. с. 171) предназначены для исполнения детьми в составе оркестра детских музыкальных инструментов. В него входят: колокольчик-сопрано, колокольчик-альт, металлофон, ксилофон-сопрано, ксилофон-альт. Кроме этого, используется такой инструмент, как триола. Для партии аккордеона необходимо найти исполнителя (ребенка, взрослого) или распisać данную партию на два-три инструмента. Поскольку партии инструментов достаточно трудны для исполнения детьми 5—6 лет, их разучивание осуществляется на индивидуальных занятиях.

После того как исполнители твердо усвоят каждый свою партию, их необходимо соединить в группу (по два-три инструмента) и достигнуть ансамбля в игре. И только после этого можно собирать весь оркестр на репетицию и добиваться правильного баланса звучания всех инструментов. В процессе работы необходимо опираться на интерес и творчество. Вести репетиции нужно эмоционально и динамично.

РАЗВЛЕЧЕНИЕ

ЯРМАРКА (ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППА)

Разработка *Н.П.Цирковой*
(я/с № 1783, г. Москва)

В зале стоят расписные домики, прилавки. Стены украшены предметами народно-прикладного искусства. Входят ведущий и дети, они одеты в русские национальные костюмы.

В е д у щ и й. Дети, вы были когда-нибудь на ярмарке? Что такое ярмарка?
Д е т и. На ярмарке продают овощи, фрукты, катаются на карусели, покупают разные товары, смотрят представления веселых скоморохов. Свое мастерство показывают народные умельцы.

В е д у щ и й. У нас сегодня тоже будет ярмарка. Вы будете мастерами. Покажите свое мастерство.

Дети рассаживаются за столы, стоящие вдоль окон. Расписывают городецкие дощечки, кружки, хохломские ложки, тарелки и т.д.

В е д у щ и й. Поработали себе на славу, людям на радость.

Звучит «Камаринская» в грамзаписи.

Входят веселые скоморохи в пестрых костюмах (это двое взрослых), гудошники, балалаечники, добры молодцы, красны девицы (это дети, одетые в русские национальные костюмы). Звенят бубны, трещат ложки, слышны звуки дудок, рожков.

Скоморох Т ю х а. Здравствуйте, хозяйева и хозяйюшки,
Добры молодцы, красны девицы-молодушки!
Здравствуйте, гости и гостьюшки!

Скоморох М а т ю х а. Здравствуйте и вы, почтенные мастера!
Вот мы и пришли к вам на ярмарку сюда.

На ваш товар посмотреть, себя показать,
Извините нас в том, что мы в платье худом.
Подходите ближе, подходите и глаза свои протрите.

Т ю х а. Мы развеселые потешники, известные скоморохи и насмешники!
За медный пятак покажем вам всё эдак да так!

М а т ю х а. Довольны будете здорово, удовольствия три короба!
Подходите ближе, подходите,
Посмешки наши посмотрите!

Скоморохи и вошедшие музыканты исполняют плясовые припевки под мелодию «Уральская-плясовая».

1. Прялку продам, веретёшко продам,
Гармонь куплю — плясать пойду.
2. Ой, топни нога, не жалея сапога,
Тятка новые сошьет или эти подошьет.
3. Гуляй, Матвей, не жалея лаптей.
Батька лыка надерет, лапти новые сплетет.
4. Я не тяткина, я не мамкина,
Я на улице росла, меня курица снесла.
5. Эх, кабы, да кабы на носу росли грибы,
Сами бы варилися да и в рот катилися.
6. Чаек пила, самоварничала,
Всю посуду перебила, накухарничала!

Скоморохи. Народ собирается, наша ярмарка открывается!

Звучит музыка в грамзаписи — «Коробейники».

К ярмарочным домикам выходят продавцы-зазывалы, раскладывают на прилавках свой товар, привлекают покупателей.

- Продавцы-офени.**
1. Вот орешки! Хорошие орешки,
Вкусные, на меду, подходи, пробуй!
 2. Ай да кукла, ай да Малаша!
Неслыханное чудо, невиданное диво!
 3. Есть ниточки, есть иголки,
Подходите покупать, девицы-душечки!
 4. Сами мы рязанские, сельди астраханские.
Давай — покупай! Забирай — выбирай!
 5. Кому пирожки, горячие пирожки?
С пылу, с жару, гривенник за пару!
Нажарила, напекла Акулина для Петра!
Давай — наскакивай!
 6. Ай да квас, с медком, с ледком,
И густой, и забористой!
 7. Ай да сбитень-сбитенёк, кушай, парень-паренек!

- Кушайте и пейте, денег не жалеите!
8. Иголки не ломки, нитки, тесемки,
Румяна, помада — кому чего надо?
 9. Булавки, иголки, стальные приколки!
За один пучок плати пяточок!
 10. У дядюшки Якова товару хватит всякого.
Тары-бары, растабары, расторгнем все товары!

Продолжает звучать музыка. Красны девицы и добры молодцы гуляют по ярмарке, разглядывают товары, делают покупки. Млада — коромысло с ведрами, Машенька — кокошник, музыкант — новые ложки расписные и т.д. С окончанием музыки Иванушка и Арина выходят на середину зала, а остальные рассаживаются вокруг.

Иванушка. Красна девица Арина, ты куда, куда ходила?

Арина. Я на ярмарку ходила, себе ведра купила.

Иванушка. Что дала?

Арина. Рубль дала, коромысло — полтора.

Иванушка. Девица, девица, сходи по водицу!

Арина. Я волка боюсь, я лисицы боюсь, я медведя боюсь!

Иванушка. Волк — на работе, лиса — на болоте,

Платьице мыла, валёк опустила,

Сама-то смеется, хохолок трясется!

Все. Девица, девице, сходи за водицей!

Дети рассаживаются на ковре за Ариной. Исполняется песня «Пошла млада за водой» (обр. В.Агафонникова). По окончании песни дети другой группы исполняют пляску на музыку «Ах ты, береза».

Батюшка. И мы поедem, Машенька, на ярмарку гулять.

Матушка. Мы будем тебе, Машенька, подарки выбирать.

Исполняется песня «Ай, тари, тари».

Батюшка. Машенька, нарядись, всем ребятам покажись!

Матушка. Машенька, попляши, твои ножки хороши!

Машенька пляшет под музыку «Пойду ль, да выйду ль я» (грамзапись).

Молодец. Пошла Дуня из ворот во зеленый огород,

Сорвала лопушок да под самый корешок,

Сшила Дуня сарафан и наряден и неткан.

Положила в уголок, в берестяный коробок.

Где ни взялся — таракан. Поел Дунин сарафан!

Дуня плачет.

Молодец. Эй, добры молодцы, ко мне.

Выходят все мальчики. Исполняют песню без сопровождения «Во кузнице». В конце песни кузнецы отдают Дуне сарафан, она благодарит.

Молодец. Пошла Таня на базар, принесла домой товар.

Таня (подходит к прилавку, покупает красивый платок). Родной матушке платок, посередочке — цветок. (Отдает его Матушке.)

Исполняется танец «Сударушка».

Скоморох. Делу время, потехе — час.

Кто будет со мной играть сейчас?

Дети встают вокруг него.

С к о м о р о х. Катилось яблоко мимо забора,
Кто его поднял, тот воевода!

Водящий (Ваня) встает с балалайкой в круг, дети берутся за руки.

Барашеньки Идут пружинным шагом.

Крутороженьки
По лесам ходят. Идут топающим шагом.

По двором бродят,
В скрипочку играют, Имитируют игру на скрипке.
Ваню потешают. С легким поклоном поворачиваются к Ване,
поддразнивая его.

Ваня, Ваня-простота Идут в центр круга,
Купил лошадь без хвоста. отходят.
Сел задом наперед Подпрыгивая, отворачиваются.
И поехал в огород. Пружинят и выполняют скользящие хлоп-
ки.
Ваня догоняет обидчиков.

Звучит музыка в грамзаписи — «Выйду на улицу». Появляется Молодица, танцует.

М о л о д и ц а. А вот и ребятушки, здравствуйте, парнишки!
Здравствуйте и вы, славные девчушки — быстроглазые во-
струшки.
Поклон и вам, гости дорогие!
Подъезжаю к ярмарке и слышу:
Ложки трещат, бубны звенят,
Смех веселый раздается!
Ну, думаю, бог миловал, вовремя поспела!
Чай, не закрылась еще ярмарка? Нет?

Д е т и. Нет!

М о л о д и ц а. Пойду и я свой товар на прилавок пристрою!

Подходит к прилавку, ставит принесенную корзину. Разглядывает изделия мастеров.

М о л о д и ц а. А товару-то здесь сколько! И ложки хохломские, и подносы
жостовские, самовары гжельские да дощечки городецкие!
Красота-то какая! Неужели вы все это своими руками изго-
товили? Какие же у вас руки золотые! А теперь я посмотрю,
какие вы мастера загадки отгадывать. Слушайте внимательно
но первую загадку:

По горам, по долам ходит шуба да кафтан. (*Баран.*)

Посреди двора золотая голова. (*Подсолнух.*)

Никто не пугает, а сама дрожит. (*Осина.*)

Голубой платок, алый клубок

По платку катается, людям улыбается. (*Небо, солнце.*)

Молодцы, все загадки отгадали.

Ай, ребятушки, ай, милые, да какая же ярмарка без забав веселых! Коль-
цо, кольцо, выйди на крыльцо!

Играет с детьми в игру «Кольцо».

М о л о д и ц а. А вы что же, детушки, призадумались,
Призадумались, ребятушки, закручинились?
Что повесили свои головушки,
Что потупили ясны оченьки?

Видю, видю, что и вам поиграть захотелось. Давайте мы с вами в фанты будем играть.

Играет с детьми в игру «Фанты». Последнему фанту дается задание сплясать.

Звучит музыка в грамзаписи — «Барыня». Начинает пляску один ребенок, постепенно присоединяются все присутствующие на празднике дети и взрослые.

М о л о д ц а. Ой, наплясались, навеселились мы с вами на ярмарке, товару накупили всякого. Вот и солнышко садится за дальний лес. Ярмарка закрывается. Пора и нам по домам расходиться. Пойдемте, я вас провожу, а дома гостинцами угощу.

Продолжает звучать музыка, дети уходят в группу, где их ждет чай и угощение.

НОТНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ

Тема 4. РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ

ПЛАКСА

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Andante, dolente (Медленно, печально)

3
p >
2
* * simile
1 2 3
3

ЗЛЮКА

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Allegro marcato (Быстро, четко)

3 2 4
1 2 3 4
4 3 4 5 simile
1

РЕЗВУШКА

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Allegro (Быстро)

Musical score for 'Резвушка' in 3/4 time, key of B-flat major. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes dynamic markings *f* and *mf*, and features various fingerings (1-5) and articulations. The second system continues the piece with similar dynamics and includes a triplet of eighth notes in the right hand.

УПРЯМЫЙ БРАТИШКА

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Moderato (Не спеша)

Musical score for 'Упрямый братишка' in 3/4 time, key of B-flat major. The score consists of five systems of piano accompaniment. It features a variety of dynamics including *p*, *mf*, *f marc.*, *f*, and *ff*. The piece includes numerous fingerings, articulations, and a triplet of eighth notes in the right hand. The tempo is marked Moderato (Не спеша).

МАРШ

Л. ШУЛЬГИН

Умеренно

МАРШ

Д. ШОСТАКОВИЧ

В темпе марша

КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЕСЕНКА

Г. СВИРИДОВ

Не спеша

mp

mp

p

Замедлить

pp

*** **

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

Не очень медленно

pp

Для повторения

pp

ПЕСЕНКА

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Andantino

p dolce

mf

p *cresc.* *f*

p sub.

БОЕВАЯ ПЕСЕНКА

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Energico (Энергично)

mf

f

ЕЖИК

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Allegretto staccatissimo (Неторопливо, колочче)

mf

p

f

СЛОН

К. СЕН-САНС

Allegretto pomposo

f
marcato

ГРУСТНЫЙ ДОЖДИК

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Adagio (Медленно)

mp
mf
dim.
poco marcato
p
cresc.

3 1 3 2 1

f

dim.

p

ОКЛИКАНИЕ ДОЖДЯ

Слова народные

А. ЛЯДОВ

Vivo

mf

Дождик, дождик, приступи,

p

чтобы хлебу подрасти, травке на-

- пить - - ся, цветикам раскраситься.

Ра - ду - га ты ду - га, от - во - рим мы во - ро - та клю - чи - ком, за -

моч - ком, зо - ло - тым пла - точ - ком.

poco rit.

СКАЗОЧКА

С. МАЙКАПАР

Andante dolce ed tranquillo

p dolce

p

poco cresc.

p

First system of the musical score. The right hand features a melodic line with triplets and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment with slurs and fingerings. Dynamics include *p*.

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings. The left hand has a more active accompaniment. Dynamics include *dim.*, *p*, and *poco cresc.*

Third system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings. The left hand accompaniment includes slurs and fingerings. Dynamics include *p* and *pp*.

СКАЗОЧКА

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Allegro moderato

First system of the second piece. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings. The left hand accompaniment includes slurs and fingerings. Dynamics include *mf*.

Second system of the second piece. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings. The left hand accompaniment includes slurs and fingerings.

Third system of the second piece. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings. The left hand accompaniment includes slurs and fingerings. Dynamics include *mf*, *cresc.*, and *f*.

5 4 3 2 1 5 3 1 4 3 2 1 4 3 2 1 5 3 1

dim. *p*

1 2 3 4 5 1 3 5 2 1 2 1 2 3 4 5 1 3 5

ПАРЕНЬ С ГАРМОШКОЙ

Г. СВИРИДОВ

Скоро

ff sempre

ff

МУЖИК НА ГАРМОНИКЕ ИГРАЕТ

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Довольно медленно

mf

3 2 1 5 4 3 2 1 4 3 2 1 5 4 3 2 1

1 3 2 3 2 1 3 1 2 5 2 3 5 3 2 1 3 2

Музыкальное упражнение для фортепиано. Первое предложение начинается с динамического маркера *f* и содержит указания *dim. poco a poco*. Второе предложение начинается с динамического маркера *p*. В первом предложении есть указания на пальцы: 3, 2, 1; 5, 4, 3, 2; 1, 2, 3, 5; 1, 3.

Тема 5. ДЕТСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО ПЕНИЕ

СМЕЛЫЙ ПИЛОТ*

Слова М. ДОЛИНОВА

Е. ТИЛИЧЕЕВА

Живо

mf

Вы - рас - ту - бу - ду мчать - ся по - всю - ду
 На са - мо - ле - тах сме - лым пи - ло - том.

mf
п.р.

НЕБО СИНЕЕ

Слова М. ДОЛИНОВА

Е. ТИЛИЧЕЕВА

Спокойно

mf

Не - бо си-не-е, ро - ща ви-не-е, у - тро ран-не-е все ру - мя-не-е.

mf
п.р.

Б Б М Б Б

В

* Упражнения для развития слуха и голоса ("Смелый пилот", "Небо синее", "Месяц май", "Бубенчики", "Гармошка", "Спите, кукулы", "Труба", "Курица", "Эхо", "Качели", "Птенчики") приведены из пособия: Ветлугина Н. А. Музыкальный букварь. - М., 1968.

МЕСЯЦ МАЙ

Слова М. ДОЛИНОВА

Е. ТИЛИЧЕВА

Неторопливо

mf

В не - бе пе - сен - ки зве - нят, все ре - бя - та вверх гля - дят.
Мно - го в не - бе пти - чьих стай, по - то - му что - ме - сяц май.

mf Б М Б Б Б М Б Б

В В

БУБЕНЧИКИ

Слова М. ДОЛИНОВА

Е. ТИЛИЧЕВА

Сдержанно, но не затягивая

tr

Бу - бен - чи - ки ви - сят, ка -

л.р.

tr

п.р.

Б

М М Б *tr*

8.....

8.....

cresc.

Б 7

2 2 2 2 2 2

* * * *

ГАРМОШКА

Слова М. ДОЛИНОВА

Е. ТИЛИЧЕЕВА

В среднем темпе, ритмично

1. По - гу - ля - ем по до - рож - ке - спой мне пе - сен - ку сво - ю,
2. Я сы - гра - ю на гар - мош - ке и сто - бо - ю за - по - ю.

mf

mf
М Б Б (Б) В В

The score for 'Гармошка' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and 2/4 time, with lyrics in Russian. The piano accompaniment features a simple harmonic pattern with chords marked 'М', 'Б', and 'В'.

СПИТЕ, КУКЛЫ

Слова М. ДОЛИНОВА

Е. ТИЛИЧЕЕВА

Спокойно

Спи - те, кук - лы, ба - ю, ба - ю, звез - ды яс - ны - е си - я - ют.

tr

tr
п.р.

The score for 'Спите, куклы' features a vocal line and piano accompaniment in G major and 2/4 time. The vocal line is marked 'tr' (trill) and the piano accompaniment is marked 'п.р.' (pizzicato).

Смот - рит в ок - на дуб мох - на - тый, все ли спать лег - ли ре - бя - та.

cresc. *dim.*

cresc. *dim.*
п.р.

В В В В

This block contains the continuation of the 'Спите, куклы' score. It includes a vocal line and piano accompaniment with dynamic markings 'cresc.' and 'dim.' and chord symbols 'В'.

ТРУБА

Слова М. ДОЛИНОВА

Е. ТИЛИЧЕВА

Неторопливо

mf

Горн тру - бит сиг - нал с у - тра! Та - ра - ра! Та - ра -

mf

Б М 7 Б 7 Б 7

- ра! Зна - чит, нам вста - вать по - ра. Та - ра - ра! Та - ра - ра!

Б Б Б 7 Б Б Б Б Б Б Б Б Б

В

КУРИЦА

Слова М. ДОЛИНОВА

Е. ТИЛИЧЕВА

Скоро

mf *cresc.*

Ку - дах - чут ку - ры во дво - рах: ку - дах - тах - тах, ку - дах - тах - тах! Ку -

mf *cresc.*

Б Б Б Б Б Б Б Б Б Б Б Б

- дах - чут ку - ры во дво - рах: ку - дах - тах - тах, ку - дах - тах - тах!

Б М М Б Б

Умеренно

mf *f* *p* *mf*

Кри - чу в ле - су: А - у! а - у! И мне в от - вет: А - у, а - у! В го -

mf Б Б Б Б Б Б *cresc.*

рах кри - чу: А - у, а - у! Го - ра в от - вет: А - у, а - у!

M *M* *B* *M* *dim.* *п.р.** *p* *B* *B*

КАЧЕЛИ

Слова М. ДОЛИНОВА

Е. ТИЛИЧЕЕВА

Не спеша

mf

Есть ка - че - ли на лу - гу - вверх - вниз, вверх - вниз! Я ка -

tr *M* *B* *B* *M* *M* *M* *M* *M*

- чать - ся по - бе - гу - вверх - вниз, вверх - вниз!

B *B* *M* *M* *M* *M*

ПТЕНЧИКИ

Слова М. ДОЛИНОВА

Е. ТИЛИЧЕВА

Живо

Музыкальный фрагмент для песни «ПТЕНЧИКИ». Включает вокальную партию и фортепиано. Вокал: Чик - чи - рик! Чик - чи - рик! Чик - чи - рик! Чик - чи - рик! Фортепиано: mf. Б

Музыкальный фрагмент для песни «ПТЕНЧИКИ». Включает вокальную партию и фортепиано. Вокал: Чик - чи - рик! Чик - чи - рик! Чик - чи - рик! Чик - чи - рик! Фортепиано: mp. М Б М М Б

ПЕТУШОК

Русская народная прибаутка

Обработка М. Красева

Не спеша

Музыкальный фрагмент для песни «ПЕТУШОК». Включает вокальную партию и фортепиано. Вокал: Пе - ту - шок, Фортепиано: sf p mf

Музыкальный фрагмент для песни «ПЕТУШОК». Включает вокальную партию и фортепиано. Вокал: пе - ту - шок, зо - ло - той гре - бе - шок, мас - ля - на го -

- ло - вуш - ка, шел - ко - ва бо - ро - душ - ка.

Что ты ра - но вста - ешь, гром - ко пе - сни по - ешь,

М Б М Б М Б М М

Ва - не спать не да - ешь?

Петушок, петушок,
Золотой гребешок,
Масляна головушка,
Шелкова бородушка.

Что ты рано встаешь,
Громко песни поешь,
Ване спать не дашь?

ЗАЙКА

Русская народная мелодия

Слова Т. БАБАДЖАН

Обработка Ан. Александрова

Умеренно

mf

1. За - инь - ка, зай - ка! Ма - лень - кий зай - ка!

This system contains the first two lines of the musical score. The top line is the vocal melody, and the bottom line is the piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The lyrics are: "1. За - инь - ка, зай - ка! Ма - лень - кий зай - ка!"

Дли - ны - е уш - ки, быс - тры - е нож - ки.

This system contains the next two lines of the musical score. The lyrics are: "Дли - ны - е уш - ки, быс - тры - е нож - ки."

7 Б

This system contains the final line of the musical score. The lyrics are: "7 Б".

1. Заинька, зайка!
 Маленький зайка!
 Длинные ушки,
 Быстрые ножки.

2. Заинька, зайка!
 Маленький зайка!
 Деток боишься,
 Зайка – трусишка.

КОШКА

Слова Н. ФРЕНКЕЛЬ

АН. АЛЕКСАНДРОВ

Медленно

1. Кис - ка к де - тям

p *mf*

7 Б Б Б

This system contains the musical score for the song 'Кошка'. It starts with the tempo marking 'Медленно' (Ad libitum). The score is in 2/4 time with a key signature of three sharps. The lyrics are: "1. Кис - ка к де - тям". The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are: "1. Кис - ка к де - тям". The piano part has dynamics *p* and *mf*. The system ends with the notes 7, Б, Б, Б.

по - до - шла, мо - лоч - ка про - си - ла, мо - лоч - ка про -

- си - ла, "мя - у" го - во - ри - ла. Мя - у... Мя - у... Мя - у...

1. Киска к детям подошла,
Молочка просила,
Молочка просила,
"Мяу" говорила.
Мяу... Мяу... Мяу...

2. Угостили молочком -
Кисонька поела,
Кисонька поела,
Песенку запела:
- Мурр... мурр... мурр...

МЫ ЗАПЕЛИ ПЕСЕНКУ

Слова Л. МИРОНОВОЙ

Р. РУСТАМОВ

В темпе польки. Легко

mf

1. Сол - ныш - ко лу - чи - сто - е у - лыб - ну - лось ве - се - ло,

по - то - му что ма - моч - ке мы за - пе - ли пе - сен - ку.

Привес

Пе - сен - ку та - ку - ю: ля - ля - ля!

cresc.

Пе - сен - ку про - сту - ю: ля - ля - - ля!

1. Солнышко лучистое
Улыбнулось весело,
Потому что мамочке
Мы запели песенку.

Привес: Песенку такую:
Ля-ля-ля.
Песенку простую:
Ля-ля-ля!

2. За окном воробушки
Закружились весело,
Потому что мамочке
Мы запели песенку.
Привес.

3. Ручейки весенние
Зазвенели весело,
Потому что мамочке
Мы запели песенку.
Привес.

4. Первые подснежники
Закивали весело,
Потому что мамочке
Мы запели песенку.
Привес.

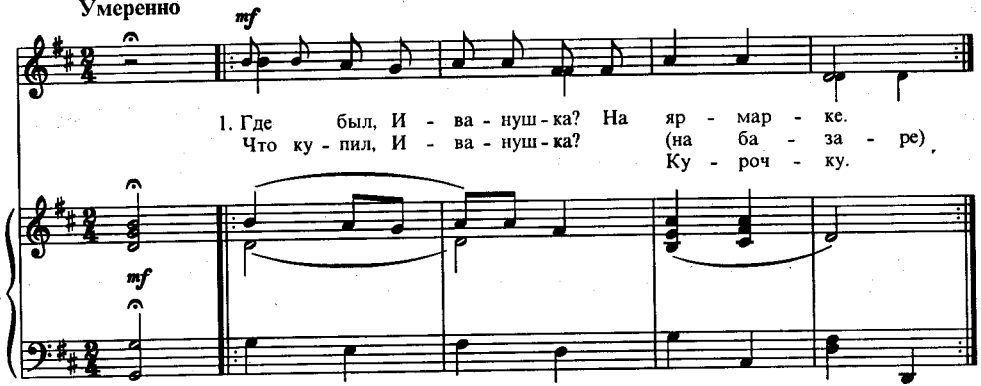
ГДЕ БЫЛ, ИВАНУШКА?

Русская народная песня

Обработка Н. Метлова

Умеренно

mf



1. Где был, И - ва - нуш - ка? На яр - мар - ке.
Что ку - пил, И - ва - нуш - ка? (на ба - за - ре),
Ку - роч - ку.

Живее



Ку - роч - ка по се - нич - кам зер - ныш - ки клю - ет, И -
ва - нуш - ка в го - рен - ке пе - сен - ки по - ет.

1. Где был, Иванушка?
На ярмарке (на базаре).
Что купил, Иванушка?
Курочку.
Курочка по сеничкам
Зернышки клюет,
Иванушка в горенке
Песенки поет.
2. Где был, Иванушка?
На ярмарке (на базаре).
Что купил, Иванушка?
Уточку.
Курочка по сеничкам
Зернышки клюет,
Уточка по лужице

Взад-вперед плывет,
Иванушка в горенке
Песенки поет.

3. Где был, Иванушка?
На ярмарке (на базаре).
Что купил, Иванушка?
Барашка.
Курочка по сеничкам
Зернышки клюет,
Уточка по лужице
Взад-вперед плывет,
Барашек в садике
Травушку жует,
Иванушка в горенке
Песенки поет.

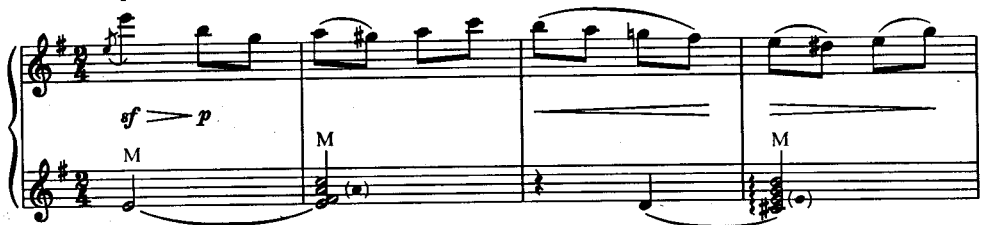
ЛИСТОПАД

Слова Е. АВДИЕНКО

Т. ПОПАТЕНКО

Неторопливо

sf \rightarrow *p*



M M M

M M 7 7

mf

1. Ту - чи в не - бе кру - жат - ся, что ни шаг, то лу - жи - ца.

mf

Что ни шаг, что ни шаг, что ни шаг, то лу - жи -

Для повторения

- ца.

sf > p

M M M M M

Для окончания

- ца.

mf > *p*

М М М М

1. Тучи в небе кружатся,
 Что ни шаг, то лужица.
 Что ни шаг, что ни шаг,
 Что ни шаг, то лужица.

2. День осенний хмурится,
 Листопад на улице.
 Листопад, листопад,
 Листопад на улице.

3. По дороге стелется
 Желтая метелица,
 Желтая, желтая,
 Желтая метелица.

Артистка

Слова В. ВИКТОРОВА

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Довольно подвижно

mf

1. Ку - ку, ку - ку... Кон - церт да - ет Ку -

mp

- ку - шка. Ку - ку, ку - ку... Ку - ку - шка на о -

- пу - шке. Со - брал - ся лес - ной на - род слу - шать, как о -

- на по - ет. Зри - те - лей не счесть, не - где да - же

Для повторения

сесть.

Для окончания

2. Ку -

1. Ку-ку, ку-ку...
 Концерт дает кукушка.
 Ку-ку, ку-ку...
 Кукушка на опушке.
 Собрался лесной народ
 Слушать, как она поет.
 Зрителей не счесть,
 Негде даже сесть.

2. Ку-ку, ку-ку...
 Давно поет кукушка.
 Ку-ку, ку-ку...
 Кукушка на опушке.
 Все ку-ку да все ку-ку,
 Нагнала на всех тоску.
 Зрители в кусты,
 Лавки все пусты.

ПОШЛА МЛАДА ЗА ВОДОЙ

Русская народная песня

Обработка В. Агафонникова

Подвижно

The musical score consists of piano accompaniment and vocal lines. The piano part is in 2/4 time, starting with a *mf* dynamic and transitioning to *p*. The vocal line begins with a *tr* (trill) and follows the lyrics. Dynamics include *mf* and *p*. The score is divided into sections for repetition and conclusion.

1. По - шла мла - да за во - дой, ко - ро - мы - сел
зо - ло - той. Эй - - - эй, лю - ли,

ко - ро - мы - сел зо - ло - той. || тан - це - вать.

Для повторения | Для окончания

1. Пошла млада за водой,
Коромысел золотой.
Эй-эй, люли,
Коромысел золотой.
2. Коромысел золотой,
Ведерки дубовые.
Эй-эй, люли,
Ведерки дубовые.
3. Брошу ведра под гору,
Сама вдарюсь об землю.
Эй-эй, люли,
Сама вдарюсь об землю.

4. Сама вдарюсь об землю,
Рассыплюся яблонькой.
Эй-эй, люли,
Рассыплюся яблонькой.
5. А кто будет в гусли грать,
А кто будет танцевать?
Эй-эй, люли,
А кто будет танцевать?
6. Ваня будет в гусли грать,
Таня будет танцевать.
Эй-эй, люли,
Таня будет танцевать.

ХОДИЛА МЛАДЕШЕНЬКА ПО БОРОЧКУ

Русская народная песня

Обработка Н. Римского-Корсакова

Скоро

mf

Хо - ди - ла мла - де - шень - ка по бо - роч - ку,

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Скоро' (Allegretto) and the dynamic is 'mf'.

Для повторения Для окончания

бра - ла, бра - ла я - год - ку зем - ля - нич - ку. || - ти.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes a repeat sign with first and second endings. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The dynamic remains 'mf'.

Тема 5. ДЕТСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

УПРАЖНЕНИЕ С ЛЕНТАМИ

В. МОЦАРТ

Быстро

f

The exercise consists of three systems of piano music. The first system is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Быстро' (Allegretto) and the dynamic is 'f'. The second system continues the piece. The third system ends with a dynamic marking of 'mf'. The exercise features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and slurs.

First system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass staff contains a rhythmic accompaniment. A dynamic marking *p* is present in the third measure of the treble staff.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar notation to the first system.

СМЕЛЫЙ НАЕЗДНИК

Р. ШУМАН

Оживленно

Third system of musical notation. The treble staff begins with a dynamic marking *mf*. The bass staff includes fingerings: *M*, *M M M*, *Б M Б*, and *M Б*.

Fourth system of musical notation. The treble staff includes fingerings: *M*, *M M M*, *Б M Б*, and *M Б M*.

Fifth system of musical notation. The bass staff includes fingerings: *В*, *sf В В В*, *sf В В В*, and *В*.

Sixth system of musical notation. The bass staff includes fingerings: *В*, *sf В В*, *sf В В*, and a dynamic marking *mf* in the treble staff.

M M M M M B M B

M M M M M B M B M

ОТРЫВОК ИЗ БАЛЕТА "ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО"

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Скоро

p

ДЕТСКИЙ ТАНЕЦ

С. МАЙКАПАР

Довольно быстро, игриво

Musical score for 'ДЕТСКИЙ ТАНЕЦ' in 2/4 time, key of D major. The score consists of four systems of piano accompaniment. The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a first ending bracket labeled '1.' and a piano (*p*) dynamic. The third system includes a second ending bracket labeled '2.' and a piano (*p*) dynamic. The fourth system concludes the piece with a piano (*p*) dynamic. The bass line features a steady eighth-note accompaniment.

ВОРОН

Русская народная песня

Обработка Е. Тиличевой

Умеренно

Musical score for 'ВОРОН' in 2/4 time, key of B-flat major. The score includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a fermata and is marked with *tr* (trill) and *v* (vibrato). The lyrics are 'Ой, ре - бя - та, та - ра - ра!'. The piano accompaniment starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a triplet of eighth notes. The bass line features a steady eighth-note accompaniment. The score concludes with a piano (*p*) dynamic.

На го - ре сто - ит го - ра, а на той го -

В В В

- ре ду - бок, а на ду - бе во - ро - нок.

В Б В

cresc.
Во - рон в крас - ных са - по - гах, в по - зо - ло - чен -

cresc.
В Б В

- ных серь - гах. Чер - ный во - рон на ду - бу.

В Б 7 В В

mf

он иг - ра - ет во тру - бу. Тру - ба то - -

7 Б В В В Б Б

- че - на - я, по - зо - ло - - чен - на - я,

Б Б Б Б Б Б

f

тру - ба лад - - на - - я, пе - сня склад -

f Б Б Б Б Б В В

- на - - я.

Б В

ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ
ЛАТЫШСКАЯ ПОЛЬКА

Умеренно

Обработка М. Раухвергера

Треугольник
Бубен
Барабан

The first system of the score consists of four staves. The top three staves are for percussion: Triangle (Треугольник), Bells (Бубен), and Drum (Барабан). Each staff has a 2/4 time signature and a *mf* dynamic marking. The Triangle part has a simple rhythmic pattern of quarter notes. The Bells part has a similar pattern. The Drum part has a pattern of quarter notes with a slight delay. The fourth staff is the piano accompaniment, with a 2/4 time signature and a *mf* dynamic marking. It features a treble and bass clef. The bass line has a steady quarter-note accompaniment, while the treble line has a more melodic line with eighth and sixteenth notes.

The second system continues the percussion and piano accompaniment. The percussion parts (Triangle, Bells, and Drum) maintain their rhythmic patterns. The piano accompaniment continues with its melodic and harmonic lines, showing some phrasing with slurs and accents.

The third system continues the percussion and piano accompaniment. The piano accompaniment shows a dynamic change from *f* (forte) to *p* (piano) in the bass line, while the treble line remains *f*.

The fourth system continues the percussion and piano accompaniment. The piano accompaniment features some fingering numbers (5, 1, 2, 1, 2, 1, 5, 2) in the bass line, indicating specific fingerings for the notes. The system concludes with a double bar line.

ВАЛЬС

Е. ТИЛИЧЕВА

Не спеша, певуче

tr

ля, ля,

ля, ля, ля, ля,

ля, ля, ля, ля, ля,

ля, ля, ля, ля,

mf

ля, ля, ля, ля, ля,

ля, ля, ля, ля, ля!

НА ЗЕЛЕНОМ ЛУГУ

Русская народная песня

Обработка Н. Метлова

Умеренно

1. На зе - ле - ном лу - гу, их - вох! Раз на - шел я ду - ду, их -

- вох! То не дуд - ка бы - ла, их - вох! Ве - се - лу - ха бы - ла, их - вох!

1. На зеленом лугу, их-вох!
Раз нашел я дудку, их-вох!
То не дудка была, их-вох!
Веселуха была, их-вох!

2. Стал я в дудку играть, их-вох!
Стали все подпевать, их-вох!
Стали все подпевать, их-вох!
Да под дудку плясать, их-вох!

ИТАЛЬЯНСКАЯ ПЕСЕНКА

П. ЧАЙКОВСКИЙ
Инструментовка А. Меркулова

КОЛОКОЛЬЧИКИ

Сопрано

Альт

Металлофон

КСИЛОФОНЫ

Сопрано

Альт

Симона

ЭМИ

АККОРДЕОНЫ

I

II

Треуг.

М. бар.

Б. бар.

Ф-но

1A

Two empty musical staves, one above the other, with treble clefs.

1A

One empty musical staff with a treble clef.

Two musical staves with notes. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes with accents.

One empty musical staff with a treble clef.

One musical staff with notes, featuring a treble clef and a mix of eighth and sixteenth notes.

1A

Two musical staves with notes. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. The music consists of eighth notes with accents.

Two musical staves with notes. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. The music consists of eighth notes with accents.

Two musical staves with notes. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. The music consists of eighth notes with accents.

2

un poco più f

2

2

un poco più f

un poco più f

2A

The first system consists of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music begins with a *mf* dynamic marking. The top two staves feature a complex melodic line with sixteenth-note runs and slurs. The bottom staff provides a bass line with eighth-note patterns. The system concludes with a final note on the top staves.

2A

This system contains two empty musical staves, one in treble clef and one in bass clef, indicating a section where the instrument is silent.

The third system consists of two staves in treble clef. It begins with a *mf* dynamic marking. The music features a melodic line with sixteenth-note runs and slurs, similar to the first system. The system concludes with a final note.

2A

The fourth system consists of two staves in treble clef. It begins with a *mf* dynamic marking. The music features a melodic line with sixteenth-note runs and slurs. The bottom staff has a bass line with eighth-note patterns. The system concludes with a final note.

The fifth system consists of two staves in treble clef. The top staff contains a series of eighth-note chords, and the bottom staff contains a series of eighth-note patterns. This system appears to be a rhythmic exercise or accompaniment.

The sixth system consists of two staves in bass clef. The top staff contains a series of eighth-note chords, and the bottom staff contains a series of eighth-note patterns. This system appears to be a rhythmic exercise or accompaniment.

3

Two empty musical staves, one above the other, with treble clefs.

A musical staff with a treble clef containing a sequence of notes: quarter notes, eighth notes, and a half note, with some notes beamed together.

3

Two empty musical staves, one above the other, with treble clefs.

An empty musical staff with a treble clef.

A musical staff with a treble clef containing a sequence of notes: quarter notes, eighth notes, and a half note, with some notes beamed together.

3

Two empty musical staves, one above the other, with treble clefs.

A musical staff with a treble clef containing a sequence of notes: quarter notes, eighth notes, and a half note, with some notes beamed together.

A musical staff with a bass clef containing a sequence of notes: quarter notes, eighth notes, and a half note, with some notes beamed together. A dynamic marking 'f' is present.

3A

The first system consists of three staves. The top two staves are in treble clef and contain a complex melodic line with sixteenth-note patterns. The bottom staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment. Dynamics are marked as *mf* and *p*.

3A

This system contains two empty staves in treble clef, indicating a section where the music is not written or is a placeholder.

The third system consists of three staves. The top two staves are in treble clef and contain a complex melodic line with sixteenth-note patterns. The bottom staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment. Dynamics are marked as *mf* and *p*.

3A

The fourth system consists of three staves. The top two staves are in treble clef and contain a complex melodic line with sixteenth-note patterns. The bottom staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment. Dynamics are marked as *mf* and *p*.

The fifth system consists of two staves in treble clef. The top staff contains a rhythmic accompaniment with eighth notes, and the bottom staff contains a similar rhythmic accompaniment with eighth notes.

The sixth system consists of two staves in bass clef. The top staff contains a rhythmic accompaniment with eighth notes, and the bottom staff contains a similar rhythmic accompaniment with eighth notes. Dynamics are marked as *mf* and *p*.

Тема 6. ДЕТСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

ПЕТУШКИ

В. ЗОЛОТАРЕВ

Задорно

The first system of musical notation for 'Петушки' consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo/mood is 'Задорно' (lively). The first measure is marked with a forte 'f' dynamic. The melody in the treble clef is characterized by eighth-note patterns and slurs. The bass clef provides a simple harmonic accompaniment.

The second system continues the piece with similar rhythmic patterns in the treble clef and accompaniment in the bass clef. The melody features eighth-note runs and slurs, maintaining the lively character.

The third system shows the continuation of the melody and accompaniment. The treble clef has more complex rhythmic figures, including slurs and accents, while the bass clef remains steady.

The fourth system features a more active treble clef with slurs and accents, and a bass clef accompaniment that includes some chromatic movement.

The fifth system continues the development of the piece, with the treble clef showing more intricate melodic lines and the bass clef providing a solid harmonic base.

The sixth system concludes the piece with a final melodic flourish in the treble clef and a simple accompaniment in the bass clef. The piece ends with a final chord in the bass clef.

ПЕТУХ-ДРАЧУН

Ю. ЩУРОВСКИЙ

Allegretto scherzando

mf

f

p

f

p

mf

f

РЫЖАЯ ЛИСА

Ю. СЛОНОВ

В темпе вальса

tr Б М 7 Б

Замедляя

в темпе

tr Б 7

First system of the musical score, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef contains a harmonic accompaniment. Dynamic markings include *um* and *Б*. A fermata is placed over a note in the final measure.

Second system of the musical score, continuing the melodic and harmonic lines. Dynamic markings include *um* and *Б*. The bass clef features a steady eighth-note accompaniment.

Third system of the musical score, showing a change in texture. The treble clef has a more active melodic line. Dynamic markings include *um* and *Б*. A bracket above the system is labeled "Для повторения" (For repetition), and a separate section to the right is labeled "Для окончания" (For ending).

Fourth system of the musical score, marked "Медленнее" (Slower). The treble clef has a melodic line with a fermata. The bass clef has a steady accompaniment. Dynamic markings include *mp*, *p*, and *pp*. A fermata is placed over a note in the final measure.

ЛИСА

А. ЛЕВКОДИМОВ

Умеренно, выразительно, вкрадчиво

Fifth system of the musical score, featuring a treble and bass clef. The treble clef has a melodic line with slurs and accents. The bass clef has a steady accompaniment. Dynamic markings include *mp*, *p*, and *pp*.

Sixth system of the musical score, continuing the melodic and harmonic lines. The treble clef has a melodic line with slurs and accents. The bass clef has a steady accompaniment.

Seventh system of the musical score, featuring a treble and bass clef. The treble clef has a melodic line with slurs and accents. The bass clef has a steady accompaniment. Dynamic markings include *mf* and *p*. A fermata is placed over a note in the final measure.

rit. a tempo

mf mf p

rit. Медленно rit. a tempo

mp pp ff

УПРЯМЫЙ КОЗЛИК

Allegretto (Довольно скоро)

Б. КРАВЧЕНКО

2 3 2 3 4 1 4 3 4 2 3

1 4 3 2 1 3 4 3 2 1 4 3 1 2 5 5 2 1 3

ХРОМОЙ КОЗЛИК

Allegretto (Не спеша)

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

1 3 4 3 2 2

(3 + 2) mf

f

mf cresc. f marc.

ВОТ КАКИЕ ЧУДЕСА!

Слова Н. БЕРЕНГОФА

А. ФИЛИППЕНКО

Весело

Вокал

1. Чу-до, чу-до,

Колокольчики С

Колокольчики А

Металлофон

Ксилофон С

Ксилофон А

Триола

Аксордеон

Треугольник

Бубен

Ф-но

f

Detailed description: This is a musical score for a piece titled "Вот какие чудеса!". The score is arranged for a vocal line and a variety of instruments. The vocal line is in the top staff, marked "Вокал" and "Весело", with the lyrics "1. Чу-до, чу-до,". The instruments include two sets of bells (Колокольчики С and А), a metallophone (Металлофон), two xylophones (Ксилофон С and А), a triangle (Треугольник), a bongo (Бубен), an accordion (Аксордеон), and piano (Ф-но). The piano part features a dynamic marking of *f* (forte). The score is written in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#).

чу - де - са - на пень-ке сто - ит ли - са, па - лоч-ко - ю ма - шет,

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "чу - де - са - на пень-ке сто - ит ли - са, па - лоч-ко - ю ма - шет,". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and moving lines. The score is divided into systems, with the vocal line and piano accompaniment parts clearly delineated.

два мед-ве-дя пля-шут. Вот ка-ки-е чу-де-са! Два мед-ве-дя пля-шут.

1. Чудо, чудо, чудеса –
 На пенёк стоит лиса,
 Палочкою машет,
 Два медведя пляшут.
 Вот какие чудеса!
 Два медведя пляшут.

2. Зайцы взялись за бока –
 Заплясали трепака.
 Прилетели утки –
 Заиграли в дудки.
 Вот какие чудеса!
 Заиграли в дудки.

3. И березки в пляс пошли,
 Хороводы повели.
 Солнце заплясало,
 Всем светлее стало.
 Вот какие чудеса!
 Всем светлее стало.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Раздел I. Семинарские и практические занятия

Тема 1. Значение музыки в воспитании детей	3
Музыка как вид искусства и задачи музыкального воспитания детей	3
Занятие 1. Музыка как вид искусства	4
Занятие 2. Влияние музыки на развитие ребенка	5
Развитие у детей музыкальных способностей	6
Занятие 1. Музыкальные способности	7
Занятие 2. Развитие способностей в музыкальной деятельности	8
Занятие 3. Музыкально-дидактические игры	8
Музыкальная культура детей	9
Занятие. Формирование музыкальной культуры у дошкольников ..	10
Тема 2. Методы и приемы музыкального воспитания детей	11
Занятие. Характеристика методов и приемов	12
Тема 3. Музыкальная деятельность детей	13
Занятие 1. Виды музыкальной деятельности	14
Занятие 2. Отечественные и зарубежные системы музыкального воспитания детей	15
Тема 4. Развитие музыкального восприятия у дошкольников	17
Занятие 1. Характеристика музыкального репертуара	18
Занятие 2. Методика развития музыкального восприятия в дошкольном возрасте	20
Тема 5. Детское музыкальное исполнительство	21
Пение	21
Занятие 1. Теория и методика обучения пению	22
Занятие 2. Обучение пению	24
Музыкально-ритмические движения	25
Занятие 1. Теория и методика обучения музыкально-ритмическим движениям	27
Занятие 2. Обучение музыкально-ритмическим движениям	28
Игра на детских музыкальных инструментах	29
Занятие 1. Теория и методика обучения игре на музыкальных инструментах	31
Занятие 2. Обучение игре на музыкальных инструментах	32
Тема 6. Детское музыкальное творчество	33
Занятие 1. Проблема развития детского художественного творчества в педагогических исследованиях	36
Занятие 2. Особенности развития детского музыкального творчества	36
Занятие 3. Этапы развития детского творчества	37
Занятие 4. Итоговое	38
Тема 7. Музыкально-образовательная деятельность	39
Занятие. Музыкально-образовательная деятельность и развитие детей	40

Тема 8. Формы организации музыкальной деятельности детей	41
Занятие 1. Общая характеристика форм организации музыкальной деятельности детей	42
Занятие 2. Музыкальное воспитание детей в семье	43
Тема 9. Музыкальные занятия	44
Занятие. Музыкальные занятия как основная форма организации музыкальной деятельности детей	45
Тема 10. Музыка в повседневной жизни детского сада	46
Занятие. Роль и место музыки в быту детского сада	48
Тема 11. Деятельность педагогического коллектива по музыкальному воспитанию детей	49
Занятие. Особенности работы педагогического коллектива	50

Раздел II. Лабораторные занятия в дошкольном учреждении

Занятие 1. Диагностика музыкального развития детей	52
Занятие 2. Методы и приемы музыкального воспитания детей	57
Занятие 3. Виды музыкальной деятельности детей	60
Занятие 4. Детское музыкальное творчество	65
Занятие 5. Формы организации музыкальной деятельности в детском саду ..	67
Занятие 6. Деятельность педагогического коллектива по музыкальному воспитанию детей	72

Раздел III. Практика

Практика студентов педагогических колледжей и институтов в дошкольных учреждениях	77
Содержание практики	77
Организация практики	82
Требования к отчетной документации	83
Практика студентов дошкольных факультетов педагогических институтов (музыкальная специализация) в педагогических колледжах	87
Содержание практики	88
Организация практики	89
Требования к отчетной документации	90
Приложение	99
Нотное приложение	124

Учебное издание

**Радынова Ольга Петровна
Груздова Инна Викторовна
Комиссарова Людмила Николаевна**

**Практикум по методике
музыкального воспитания дошкольников**

**Редактор С.В. Степанова
Серийное оформление: В.И. Феногенов
Технический редактор Р.Ю. Волкова
Компьютерная верстка: Г.Ю. Никитина
Нотонабор: В.А. Крючкова
Корректоры О.Н. Тетерина, Э.Г. Юрга**

Подписано в печать 15.03.99. Формат 70x108/16. Гарнитура «Таймс»
Бумага офсетная № 1. Печать офсетная. Усл. печ. л. 15,4
Тираж 30000 экз. (1-й завод: 1 - 10000 экз.). Заказ № 614

ЛР № 071190 от 11.07.95. Издательский центр «Академия»
105043, Москва, ул. 8-я Парковая, 25. Тел./факс: (095) 165-46-66, 165-32-30, 305-23-87

Отпечатано в ГУП ИПК «Ульяновский Дом печати»
432601, г. Ульяновск, ул. Гончарова, 14

