

ПОЙТЕ, МАЛЫШИ!



А. АБРАМОВ

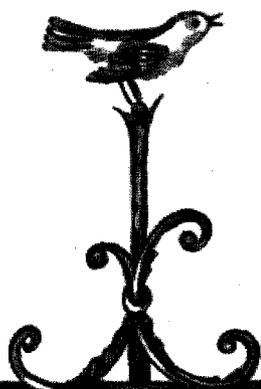


Т. ПОПАТЕНКО

ПЕСНИ  
ДЛЯ  
ДЕТЕЙ



ПОЙТЕ, МАЛЫШИ!



А. АБРАМОВ  
Т. ПОПАТЕНКО

ПЕСНИ  
ДЛЯ ДЕТЕЙ

В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО  
(БАЯНА)



МОСКВА „МУЗЫКА“ 1984

ПЕСНИ  
А. АБРАМОВА



# РОДИНА МОЯ

Слова И. Мазнина

Музыка А. Абрамова

Величественно

Ф-п.  
(Баян)

Музыкальное введение для фортепиано (баяна). Начиная с динамического марката *f*. Включает аккорды Б, М и 7.

Пение  
*tr*

Ни\_ че\_ го не зна\_ ю кра\_ ше, ни до\_ ро\_ же, ни ми\_

Первая строка песни. Вокальная линия и фортепианное сопровождение. Динамика *tr*. Аккорды Б, М, М, 7.

\_лей не\_ ог\_ ляд\_ ных на\_ ших па\_ шен,

Вторая строка песни. Вокальная линия и фортепианное сопровождение. Аккорды Б, М, 7, Б, 7.

Присев  
*mf*

на\_ ших сол\_ неч\_ ных по\_ лей. Ро\_ ди\_ на лю\_

Третья строка песни. Вокальная линия и фортепианное сопровождение. Динамика *mf*. Аккорды М, 7, Б, 7.

-би- ма- я, Ро- ди-на- мо- я,

1.  
Ро- ди-на мо- я!

2.  
Ро- ди-на мо- я!

Ничего не знаю краше,  
 Ни дороже, ни милей  
 Неоглядных наших пашен,  
 наших солнечных полей.

*Припев:* Родина любимая,  
 Родина моя,  
 Родина моя!

Не видал лесов светлее,  
 Песен звонче не слышал,  
 И людей, душой добрее,  
 Где б я ни был, не встречал.

*Припев:* Родина любимая,  
 Родина моя,  
 Родина моя!

## СОЛНЦЕ ЯРКОЕ В АПРЕЛЕ

Слова И. ВЕКШЕГОНОВОЙ

Не спеша

mf  
Б 7 М 7

mf

Хо-ро-шо, теп-ло в ап-ре-ле! Все ме-те-ли от-шу-ме-ли,  
Солн-це яр-ко-е в ап-ре-ле, пти-цы ра-дос-но за-пе-ли.

mp

Б

М

М

7

1.

не-бо си-не-е в ап-ре-ле, всю-ду слы-шен звон ка-пе-ли.

М

7

М

7

2.

Вот в та-кой же день ве-сен-ний ро-дил-ся Ле-нин!

rit.

М

7

7

Б

М

Хорошо, тепло в апреле!  
Все метели отшумели,  
Небо синее в апреле,  
Всюду слышен звон капели.

Солнце яркое в апреле,  
Птицы радостно запели.  
Вот в такой же день весенний  
Родился Ленин!

## ПОГРАНИЧНИК

Слова Е. КАРАСЕВА

Маршеобразно

 $\frac{3}{8}$  *mf*

Музыкальный фрагмент первого системного блока. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокал начинается со слова 'По-гра-нич-ник на пос-'. Фортепиано имеет динамический знак *mf* и аккорды, помеченные буквой 'М'.

Музыкальный фрагмент второго системного блока. Вокал поет: '-ту зор-ко смот-рит в тем-но-ту. Зор-ко, зор-ко,'. Фортепиано имеет динамический знак *mf* и аккорды, помеченные буквой 'М'.

Музыкальный фрагмент третьего системного блока. Вокал поет: 'зор-ко смот-рит в тем-но-ту. -ту. -нит.' Первая часть помечена '1.', вторая '2.'. В конце системы стоит знак 'Для окончания'. Фортепиано имеет динамический знак *mf* и аккорды, помеченные буквой 'М'.

Пограничник на посту  
Зорко смотрит в темноту.  
Зорко, зорко,  
Зорко смотрит в темноту.

На границе, где пурга,  
Смело встретит он врага.  
Смело, смело,  
Смело встретит он врага.

С автоматом он стоит,  
Верно Родину хранит.  
Верно, верно,  
Верно Родину хранит.

## ПАПА МОЙ — ПИЛОТ

Слова Е. КАРАСЕВА

Ритмично mf

Вне- бе- яс- ном,

го- лу- бом раз- да- ет- ся силь- ный гром, раз- да- ет- ся силь- ный

гром. Об- ла- ков как буд- то нет, а по не- бу — бе- лый след,

а по не- бу — бе- лый след. =кры- лый са- мо-

*mf sempre staccato*

Б 7 Б 7 Б

7 Б М 7

Б Б 7 Б М

Б 7 7 7 7

Для окончания

лет!                      кры- лый са- мо- лет!

В небе ясном, голубом  
 Раздается сильный гром,  
 Раздается сильный гром.  
 Облаков как будто нет,  
 А по небу — белый след,  
 А по небу — белый след.

Быстрой птицею летит,  
 Словно звездочка, блестит,  
 Словно звездочка, блестит.  
 Это папа мой — пилот,  
 Прямо к солнцу он ведет  
 Быстрокрылый самолет!

Ля-ля-ля...  
 Ля-ля-ля...  
 Ля-ля-ля...  
 Это папа мой — пилот,  
 Прямо к солнцу он ведет  
 Быстрокрылый самолет!

# САМОЛЕТ

Слова А. БАРТО

Подвижно

*f*

Музыкальный фрагмент первого систем. Включает вокальную партию и фортепиано. Динамика *f* (форте) указана над вокальной партией. Вокальные ноты: у- у-

Музыкальный фрагмент второго систем. Включает вокальную партию и фортепиано. Динамика *p* (пиано) указана над фортепиано. Вокальные ноты: -у- у- у!.. у- у- у- у- у!..

Музыкальный фрагмент третьего систем. Включает вокальную партию и фортепиано. Динамика *mf* (мезо-форте) указана над вокальной партией. Вокальные ноты: Са- мо- лет по- стро- им са- ми, по- не- сем- ся

Музыкальный фрагмент четвертого систем. Включает вокальную партию и фортепиано. Динамика *mf* (мезо-форте) указана над фортепиано. Вокальные ноты: над ле- са- ми. Вы- со- ко, вы- со- ко,

2 - Пойте, малыши!

12367

вы-со-ко, вы-со-ко по-не-сем-ся над ле-са-ми.

Б 7 Б 7 Б

♩ Для окончания

у-у-у-у-у!..

7 Б

Самолет построим сами,  
 Понесемся над лесами.  
 Высоко, высоко,  
 Высоко, высоко  
 Понесемся над лесами.

Понесемся над лесами,  
 А потом вернемся к маме,  
 А потом, а потом,  
 А потом, а потом,  
 А потом вернемся к маме.

# ДЯТЕЛ-БАРАБАНЩИК

Слова М. САВЕЛЪЕВА

Четко *mf*

Дя-тел-ба-ра-бан-щик на сос-

*f* *mf* Б

-не звон-ко бьет ве-се-лу-ю тре-во-гу:

7

«Все дру-зья пер-на-ты-е, ко мне — при-ле-тай-те, пти-цы, на под-

-мо-гу!» — тук, тук, тук, тук, тук, тук, тук,

*f* Б Б М 7 Б Б

тук, тук, тук. Тук, тук, тук, тук, тук, тук.

Для повторения

Тук, тук, тук, тук, тук...

Для окончания

тук, тук, тук...

Дятел-барабанщик на сосне  
 Звонко бьет веселую тревогу:  
 «Все друзья пернатые, ко мне —  
 Прилетайте, птицы, на подмогу!» —  
 Тук, тук, тук, тук, тук...

«Мы листву осмотрим и кору,  
 Каждый ствол в лесу проверим строго!» —  
 Дятел-барабанщик на суку  
 Звонко бьет веселую тревогу.  
 Тук, тук, тук, тук, тук...

## НАША РЕЧКА

Слова Е. КАРАСЕВА

Подвижно

mf  
Б 7 Б 7 7 М 7 М 7 7 mp М

mf

У мос-точ-ка, у мос-та на-ша ре-чень-ка чис-та, и свер-ка-ет

mp М 7 М

Привес

под вол-ной в ней пе-сочек зо-ло-той. Яр-ко в реч-ке блес-тят

М 7 Б 7 7 М

ка-меш-ки раз-ны-е — бе-лы-е, се-ры-е, жел-ты-е, крас-ны-е

7 Б 7 М 7 М М 7 М

Для повторения

ка- меш- ки блес- тят.

Для окончания

ка- меш- ки блес- тят.

У мосточка, у моста  
 Наша реченька чиста,  
 И сверкает под волной  
 В ней песочек золотой.

*Припев:* Ярко в речке блестят  
 Камешки разные —  
 Белые, серые,  
 Желтые, красные  
 Камешки блестят.

В ней гуляют облака —  
 Белоснежные бока.  
 Ходят рыбки в глубине,  
 В глубине, на самом дне.

*Припев*

Мы у речки той живем,  
 Речку нашу бережем:  
 Пусть под берегом всегда  
 Будет чистою вода!

*Припев:* Пусть всегда в ней блестят  
 Камешки разные —  
 Белые, серые,  
 Желтые, красные  
 Камешки блестят!

# ДВА ДРУЖКА - ПЕТУШКА

Слова Р. ФАРХАДИ

Умеренно *mf*

Жи-ли-бы-ли два друж-ка,

два друж-ка, два друж-ка, два драч-ли-вых пе-туш-ка, пе-туш-

-ка. По-ут-ру кри-чал о-дин пе-ту-шок,

вслед за ним кри-чал дру-гой пе-ту-шок.

*f*

The musical score is written in G major and 2/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes chords labeled 'Б' (B) and 'М' (M), and some chords with a '7' indicating a seventh. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato) and the dynamic is 'mf'. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Russian and describe two cockroaches and a cock.

1. 2.

3.

не\_ раз\_ луч\_ ных два друж\_ ка — пе\_ туш\_ ка!

Жили-были два дружка,  
 Два дружка, два дружка,  
 Два драчливых петушка,  
 Петушка.  
 Понутру кричал один петушок,  
 Вслед за ним кричал другой петушок.

Мчался к речке петушок  
 За водой, за водой,  
 Вслед за ним спешил другой  
 За водой.  
 Повстречали червяка, червяка,  
 Крепко дрались два дружка-петушка!

После драки неспроста,  
 Неспроста, неспроста  
 Ковылял один петух  
 Без хвоста,  
 И хромал другой петух  
 Без хвоста...  
 И в обнимку шли тогда два дружка,  
 Неразлучных два дружка-петушка!

## Я — ХРЮ-ХРЮШКА

Слова П. СИНЯВСКОГО

Шутливо *mf*

Я — Хрю-хрюш- ка, я — Хрю-хрюш- ка,

я ку- па- ю в лу- же брюш- ко. Бы- ло ро- зо- вым о- но, а те- перь — чер-

- ным- чер- но! Хрю, хрю, хрю, те- перь чер- ным- чер- но!

Хрю- хрю- хрю- хрю- хрю, те- перь чер- ным- чер- но!

1. 2.

The musical score is written in G major and 2/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and a bass line. The vocal line includes lyrics in Russian. The score is divided into four systems. The first system shows the beginning of the song with a key signature change from G major to D major. The second system continues the melody. The third system features a repeated rhythmic pattern. The fourth system includes a first ending and a second ending.

3. замедляя

А ре-бя-та не хо-тят... А ре-бя-та

(в темпе, чуть ускоряя)

не хо-тят пре-вра-щать-ся в по-ро-сят!

Я — Хрю-хрюшка, я — Хрю-хрюшка,  
 Я купаю в луже брюшко.  
 Было розовым оно,  
 А теперь — черным-черно!  
 Хрю, хрю, хрю,  
 Теперь черным-черно!

Я — Хрю-хрюшка, я — Хрю-хрюшка,  
 Я купаю в луже брюшко.  
 Для чего ходить под душ,  
 Раз на свете много луж?  
 Хрю, хрю, хрю,  
 На свете много луж!

Я — Хрю-хрюшка, я — Хрю-хрюшка,  
 Я купаю в луже брюшко,  
 А ребята не хотят  
 Превращаться в поросят!

# КОЗЕЛ И ОГОРОД

Слова Р. ФАРХАДИ

Не спеша

Коз-

ла при-вя-за-ли ве-рев-кой, не длин-ной, а о-чень ко-

-рот-кой. Ко-зел бес-пре-стан-но о-рет: «Пус-

*cresc.*

*cresc.*

ти-те коз-ла во-го-род! Ско-деть...» «-род!

1.2. 3. Для окончания

Козла привязали веревкой,  
 Не длинной, а очень короткой.  
 Козел беспрестанно орет:  
 «Пустите козла в огород!

Скорей отвяжите веревку,  
 Совсем не люблю я морковку!  
 К чему мне ваш лук, сельдерей?  
 Пустите меня поскорей!

Я скромный козел бородатый,  
 Не трону я даже салата!  
 Я буду там смиренно сидеть,  
 На бабочек пестрых глядеть...»

...Не видно на грядках салата,  
 Не видно на грядках шпината...  
 Глядит в изумленье народ:  
 Пустили козла в огород!

# ЕЛОЧКА, ЕЛОЧКА

Слова Л. ДЫМОВОЙ

**Весело** *mf*

К нам при-шла, при-

шла из ле-са си-не-го в ру-ка-вич-ках бе-лых, в бе-лом

*Привес*

и-не-е... Е-лоч-ка, е-лоч-ка, ты наш зим-ний

Для повторения	Для окончания
----------------	---------------

друг, ска- зоч-ным, ска- зоч-ным ста- ло всё во- круг! =круг!

Б Б М М М 7 Б Б

К нам пришла, пришла из леса синего  
В рукавичках белых, в белом инее...

*Припев:* Елочка, елочка,  
Ты наш зимний друг,  
Сказочным, сказочным  
Стало всё вокруг!

Посмотри, какие мы нарядные,  
Мы костюмы сшили маскарадные.

*Припев*

Мы теперь не девочки и мальчики,  
А теперь мы белочки и зайчики.

*Припев*

Мы танцуем, мы смеемся весело,  
Про тебя мы сочиняем песенки.

*Припев*

Смотрят к нам в окно снежинки белые:  
Интересно им, что мы тут делаем.

*Припев:* Елочка, елочка,  
Ты наш зимний друг,  
Сказочным, сказочным  
Стало всё вокруг!

ПЕСНИ  
Т. ПОПАТЕНКО



# ШУМИТ В РАЗЛИВЕ ДУБ ЗЕЛЕНЬ

Слова И. МОРОЗОВА

Музыка Т. ПОПАТЕНКО

*Ласково, напевно* *mf*

В кру-гу ре- бят од- наж- ды

Ле- нин ду- бок в Раз- ли- ве по- са- дил. Шу- мит е-

*cresc.* *f*

- го рез- на- я зе- лень, ду- бок рас- тет, на- брав- шись

сил. Е- го мо- ря.

Для повторения | Для окончания

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of staves. The first system shows the vocal line and piano accompaniment for the first two lines of lyrics. The second system continues the vocal line and piano accompaniment for the next two lines. The third system includes a crescendo marking and continues the vocal line and piano accompaniment. The fourth system is divided into two parts: 'Для повторения' (For repetition) and 'Для окончания' (For ending), with the vocal line and piano accompaniment for the final line of lyrics.

В кругу ребят однажды Ленин  
Дубок в Разливе посадил.  
Шумит его резная зелень,  
Дубок растет, набравшись сил.

Его могучими кудрями  
Играют ветер и заря.  
Приветно машет он ветвями,  
Живой ровесник Октября.

# ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ СТРАНЫ

Слова М. ЛАПИСОВОЙ

*Живо, энергично* *mf*

День рож-

-де-ни-я бы-ва-ет и у мам, и у ре-бят! День рож-

-де-ни-я встре-ча-ет да-же це-лый дет-ский сад!

*cresc.* *rit.*

*Привес а tempo*

Мы зо-вем всех дру-зей - бу-дет праздник ве-се-лей!

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems. The first system shows the vocal line starting with 'День рож-' and the piano accompaniment. The second system continues the vocal line with '-де-ни-я бы-ва-ет и у мам, и у ре-бят! День рож-' and includes piano chords labeled 'Б 7'. The third system continues with '-де-ни-я встре-ча-ет да-же це-лый дет-ский сад!' and includes piano chords labeled '7 cresc.', 'М', '7', and 'Б 7'. The fourth system concludes with 'Мы зо-вем всех дру-зей - бу-дет праздник ве-се-лей!' and includes piano chords labeled 'Б 7', 'Б', 'Б 7', and 'Б'. Dynamics include *mf*, *cresc.*, and *rit.*. Performance instructions include 'Живо, энергично' and 'Привес а tempo'.

*ff*

Мы зо- вем всех дру- зей, всех дру- зей!

*ff*

Б М 7 Б

День рождения бывает  
И у мам, и у ребят!  
День рождения встречает  
Даже целый детский сад!

*Припев:* Мы зовем  
Всех друзей —  
Будет праздник веселей!

А сегодня, в день осенний,  
Песня звонкая слышна.  
Потому что день рожденья  
Отмечает вся страна!

*Припев*

И у нас в саду веселье —  
Мы танцуем и поем!  
К нам на главный день рожденья  
Мы гостей любимых ждем!

*Припев:* Мы зовем  
Всех друзей —  
Будет праздник веселей!

# ПРАЗДНИК, ЗДРАВСТВУЙ!

Слова М. ЛАПИСОВОЙ

Энергично, с воодушевлением

Piano introduction in 4/4 time, key of D major. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, with a steady bass line in the left hand. Dynamics include *sf* (sforzando) and *f* (forte).

Vocal line: *mf* Много листь- ев са- мых раз- ных мы в бу-

Piano accompaniment continues with chords and a bass line. Dynamics include *mf* and *f*. Chords are marked with letters: 7, Б, М, Б.

Vocal line: ке- ты со- бе- рем. Ско- ро празд- ник, ско- ро празд- ник, он зо-

Piano accompaniment continues with chords and a bass line. Dynamics include *f*. Chords are marked with letters: М, 7, М, Б, М, 7, Б, М, Б.

Для повторения | Для окончания

*ff*

-вет ся Ок-тяб-рем! = -вет ся Ок-тяб-рем!

Много листьев самых разных  
 Мы в букеты соберем.  
 Скоро праздник,  
 Скоро праздник,  
 Он зовется Октябрем!

Ярко флаг алеет красный,  
 Хорошеет каждый дом.  
 Скоро праздник,  
 Скоро праздник,  
 Он зовется Октябрем!

Наш любимый праздник, здравствуй,  
 Приходи, тебя мы ждем.  
 Скоро праздник,  
 Скоро праздник,  
 Он зовется Октябрем!

# МЫ ВСТРЕЧАЕМ ПРАЗДНИК МАЯ

Слова Н. НАЙДЕНОВОЙ

**Живо**  
В темпе марша

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of music. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features chords and arpeggiated figures, with some chords labeled with 'Б' (B-flat) and 'М' (M). The vocal line is in a major key and has a 2/4 time signature. The lyrics are: 'Ярче, солнышко, сияй, к нам пришел веселый Май. Мы встречаем праздник Ма-я, туча, мимо про-плывай!'.

Ярче, солнышко, сияй,

к нам пришел веселый Май. Мы встречаем праздник

Ма-я, туча, мимо про-плывай!

Мы встре- ча- ем празд- ник Ма- я, ту- ча,

ми- мо про- плы- вай!

Для повторения

ны!

Для окончания

Ярче, солнышко, сияй,  
 К нам пришел веселый Май.  
 Мы встречаем праздник Мая,  
 Туча, мимо проплывай!

Люди с флагами идут,  
 Флаги маками цветут,  
 Мы встречаем праздник Мая,  
 Все танцуют и поют.

Все бульвары зелены,  
 Листья клейкие нежны.  
 Мы встречаем праздник Мая —  
 Праздник Дружбы и Весны!

# МАМЕ ПЕСЕНКУ ПОЮ

Слова Е. АВДИЕНКО

Оживленно, легко

*mf*

Ут. ром

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems. The first system shows the beginning of the piece with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The second system contains the main vocal melody with lyrics. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The third system includes a section for repetition and a final ending. The piano accompaniment in this section uses a variety of chords and textures to support the vocal line.

с пе-сен-кой вста- ю: -Ля-ля- ля, ля-ля- ля! Ма-ме пе-сен-ку по- ю: Ля-ля-  
ля. ля-ля ли! -ля!

Для повторения | Для окончания

Утром с песенкой встаю:  
— Ля-ля-ля, ля-ля-ля!  
Маме песенку пою:  
— Ля-ля-ля, ля-ля-ля!

Мама раньше всех встает,  
— Ля-ля-ля, ля-ля-ля!  
В детский сад меня ведет,  
— Ля-ля-ля, ля-ля-ля!

А когда домой придем,  
— Ля-ля-ля, ля-ля-ля!  
Вместе песенку споем:  
— Ля-ля-ля, ля-ля-ля!

# В НАШЕМ ОРКЕСТРЕ

Слова М. ЛАПИСОВОЙ

Весело, живо  
Темп плясовой

First system of piano accompaniment. Treble clef, 2/4 time. Chords: B, B, B, B, B, B, B, M.

В на- шем ор- кест- ре все - го по- нем- нож- ку — зве- нит- тре- у- голь- ник, за -

*cresc.*

Second system. Vocal line with lyrics. Piano accompaniment with chords: B, M, M, M, 7, B, M. *cresc.*

..пе- ли гар- мош- ки, — вот так!

Third system. Vocal line with lyrics. Piano accompaniment with chords: M, 7, B, B, B, B, B, B.

Духовая гармошка\*)

Ударные

Fourth system. Musical notation for 'Духовая гармошка' and 'Ударные'. Piano accompaniment with chords: B, M, B, 7, B, 7, B, 7, B, 7.

\*) 2<sup>е</sup> проведение: весь оркестр + тарелки и ложки.  
3<sup>е</sup> проведение: все ребята хлопают в ладоши.

Для повторения

Для окончания

Ложки

В нашем оркестре  
 Всего понемножку —  
 Звенит треугольник,  
 Запели гармошки, —  
 Вот так;

В нашем оркестре  
 Всего понемножку —  
 И даже играют  
 Тарелки и ложки, —  
 Вот так:

В нашем оркестре  
 Всего понемножку —  
 Помогут оркестру  
 И наши ладошки, —  
 Вот так!

# ПЕТУШОК

Слова В. ДОННИКОВОЙ

Выразительно, неторопливо

На е- го го- ло- ве ог- не-

- вой гре- бе- шок и со шпо- рой е- го зо- ло- той са- по-

- жок. Он по- ет по ут- рам, он вста- ет на за- ре, ко-гда

Б

Б

Б

Б

Б

*poco cresc.*

ти хо е ше на кол. хоз. ном дво. ре. Буд- то хо- чет ска-

*poco cresc.*

-зять: про. сы. пай. ся, на. род! Но. вый день на- ста-

-ет, ско- ро солн. це взой. дет!

*mf*

На его голове огневой гребешок  
 И со шпорой его золотой сапожок.  
 Он поет по утрам,  
 Он встает на заре,  
 Когда тихо еще на колхозном дворе.  
 Будто хочет сказать: просыпайся, народ!  
 Новый день настает, скоро солнце взойдет!

## ЛЕТНЕЕ УТРО

Слова В. ДОННИКОВОЙ

Широко, напевно

Музыкальное произведение «Летнее утро» с вокальной и фортепиальной партитурой. Музыка написана в тональности B-flat major (два бемоля) и 2/4 такта. Темп и характер обозначены как «Широко, напевно».

Вокальная линия (верхняя нотная запись) содержит следующие тексты:

Ра-но - ра-но, толь-ко сол-ныш-ко взо-шло, па-сту-шок вы-во-дит  
ста-до за се-ло. И тру-бит-зо-вет при-вет-ли-во ро-жок: вы, ко-  
ро-вух-ки, сту-пай-те на лу-жок! Там и трав-ка-му-рав-ка соч-  
на, и во-дой чис-той реч-ка пол-на! А Бу-рен-ке не по-

Фортепиальная часть (нижние нотные записи) включает аккорды и мелодические линии. В начале произведения используется динамик *p* (piano). В последующих частях встречаются динамики *mf* (mezzo-forte) и *f* (forte). В басовом регистре присутствуют буквенные обозначения аккордов: Б (бемоль), М (мажор), 7 (септима).

-слуш-ной, о-зор-ной ко-ло-коль-чик при-вя-за-ли при-зв-

-ной. Ко-ло-коль-чик за-ли-ва-ет-ся, зве-нит и от

ста-да от-ста-вать ей не ве-лит.

Рано-рано, только солнышко взошло,  
 Пастушок выводит стадо за село.  
 И трубит-зовет приветливо рожок:  
 Вы, коровушки, ступайте на лужок!  
 Там и травка-муравка сочна,  
 И водой чистой речка полна!  
 А Буренке непослушной, озорной  
 Колокольчик привязали призывной.  
 Колокольчик заливаается, звенит  
 И от стада отставать ей не велит.

## ОСЕНЬ ПРИШЛА

Слова П. ЧЕРНИЦКОЙ

Не спеша, напевно, с грустью

mf

М

М

*p*

О- сень кра- сит зо- ло- том ро- щи и ле- са,

*p*

*marcato*

М

Б

7

Б

М

М

7

М

слы- шат- ся про- шаль- ны- е птич- ь и го- ло- са,

слы- шат- ся про- шаль- ны- е птич- ь и го- ло- са.

Musical score for piano and voice. The piano part is in G major, 4/4 time, with dynamics *mf*, *p*, and *p*. The voice part has lyrics in Russian. The score is divided into four measures. The first measure has a piano dynamic of *mf* and a mezzo-forte (*M*) dynamic. The second measure has a mezzo-forte (*M*) dynamic. The third measure has a piano (*p*) dynamic and a ritardando (*rit.*) marking. The fourth measure has a piano (*p*) dynamic and a mezzo-forte (*M*) dynamic.

Осень красит золотом  
 Рощи и леса,  
 Слышатся прощальные  
 Птичьи голоса.

Алые и желтые  
 Ветер листья рвет,  
 Кружит, кружит в воздухе  
 Пестрый хоровод.

Солнышко лишь выглянет,  
 Спрячется опять.  
 Долго лето красное  
 Будем вспоминать.

## ХОЧУ РАБОЧИМ СТАТЬ!

Слова Я. ХАЛЕЦКОГО

Живо, энергично

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes chord symbols (Б, М, 7) and dynamic markings (f, p, raso cresc.).

**System 1:** The piano accompaniment begins with a series of chords: B-flat major (Б), B-flat major (Б), and B-flat major (Б). The vocal line starts with a whole note rest.

**System 2:** The vocal line begins with the lyrics: "Хо- тят маль-чиш-ки на- у- чить- ся боль-". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords: B-flat major (Б), B-flat major (Б), and B-flat major (Б).

**System 3:** The vocal line continues with: "-шой ра-ке- той у- прав- лять. А я хо- чу, как- па- па, как". The piano accompaniment includes a 7th chord (7) and a B-flat major chord (Б). A *raso cresc.* marking is present above the piano part.

**System 4:** The vocal line concludes with: "мой лю- би-мый па- па, как мой ве-се-лый па- па, ра- бо- чим стать!". A box labeled "Для повторения" (For repetition) covers the final two measures of the vocal line. The piano accompaniment includes chords: B-flat major (Б), B-flat major (Б), and B-flat major (Б). A *raso cresc.* marking is also present.

Для окончания

- бо- чим стать, ра- бо- чим стать!

Хотят мальчишки научиться  
 Большой ракетой управлять.  
 А я хочу, как папа,  
 Как мой любимый папа,  
 Как мой веселый папа,  
 Рабочим стать!

Решил приятель мой Сережа  
 В оркестре на трубе играть.  
 А я хочу, как папа,  
 Как мой любимый папа,  
 Как мой веселый папа,  
 Рабочим стать!

Моя сестренка будет скоро  
 В читальне книжки выдавать.  
 А я хочу, как папа,  
 Как мой любимый папа,  
 Как мой веселый папа,  
 Рабочим стать!

В ракетах наши космонавты  
 Умчатся в дальний путь опять.  
 А я хочу, как папа,  
 Как мой любимый папа,  
 Как мой веселый папа,  
 Рабочим стать!

Милене Кузнецовой  
ОСЕННИЙ БУКЕТ

Слова М. ГАПИСОВОЙ

Подвижно, легко

*sf*

*tr*

Э- то - кле- но- вый лис- ток зо- ло- той, э- то - ду-

*p*

*mf*

- бо- вый, кра- си- вый, рез- ной, ли- стья о- син- ки,

ки- сти ря- бин- ки - яр- кий о- сен- ний бу- кет лес- ной,

М М 7 М

7 Б *mf* Б 7

Б М М М Б 7

ли- стья о- син- ки, ки- сти ря- бин- ки — яр- кий о- сен- ний бу-

Для окончания rit.

-нет лес- ной...

Это — кленовый  
листок золотой,  
это — дубовый,  
красивый, резной,  
листья осинки,  
кисти рябинки —  
яркий, осенний  
букет лесной...

Будет стоять  
букет на окне,  
будут кивать  
приветливо мне  
листья осинки,  
кисти рябинки —  
яркий, осенний  
букет лесной!

Нежный букет —  
пушистый, густой,  
радует всех  
своей красотой —  
листья осинки,  
кисти рябинки —  
яркий, осенний  
букет лесной!

# РОДИНЕ СПАСИБО!

Слова Н. НАЙДЕНОВОЙ

Весело, живо

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with accents and slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords. Chord symbols include B, M, 7, and B.

Second system of the score, including the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics: "Очень мы любим Родину кра-су-". The piano accompaniment continues with chords B, B, B, B, and B.

Third system of the score, including the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "бе-лы-е бе-рез-ки в сол-неч-ном ле-су.". The piano accompaniment continues with chords B, B, B, B, and 7.

Припев

*mf*

Fourth system of the score, including the vocal line and piano accompaniment for the chorus. The vocal line begins with the lyrics: "От реб-ят - ок-тяб-рят Ро-ди-не спа-си-бо!". The piano accompaniment continues with chords 7, p, M, 7, and B.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия написана в нотной системе с ключом B-flat major (два бемоля) и ритмом 4/4. Текст песни: Ро-ди-не Со-вет-ской лас-ко-вой, кра-си-вой! Фортепианное сопровождение включает правую и левую руки. В правой руке используются аккорды и мелодические линии. В левой руке используются аккорды, обозначенные буквами Б, М, 7, и ритмические рисунки. Музыка завершается двойными точками.

Очень мы любим  
Родины красу —  
Белые березки  
В солнечном лесу.

*Припев:* От ребят-октябрят  
Родине спасибо!  
Родине Советской  
Ласковой, красивой.

Очень мы любим .  
Светлый школьный дом.  
Мы в родную школу  
Радостно идем.

*Припев*

Очень мы любим  
Петь, играть, дружить.  
Вырастем и будем  
Родине служить.

*Припев:* От ребят-октябрят  
Родине спасибо!  
Родине Советской  
Ласковой, красивой.

# НОВОГОДНИЙ МАСКАРАД

Слова Б. ДУБРОВИНА

Живо, с задором  
Темп плясовой

Introduction for piano. The score is in 2/4 time. The right hand features a rhythmic melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a bass line with chords and single notes. Chords are marked with 'Б' (B-flat) and a '7' (dominant seventh). Dynamics include *mf* and *f*.

First line of the song. The vocal line is in 2/4 time, starting with a *mf* dynamic. The lyrics are: "Дед-Мо-роз на на-шей ел-ке тан-це-вать зо-вет ре-бят:". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring chords marked with 'Б', 'М', and '7'.

Second line of the song. The vocal line begins with a *cresc.* marking and ends with a *f* dynamic. The lyrics are: "на-чи-на-ет-ся ве-се-лый но-во-год-ний ма-ска-рад! Пля-шут". The piano accompaniment features a *cresc.* marking and chords marked with 'Б' and '7'. A *Prивес* (trill) is indicated above the final note of the vocal line.

Third line of the song. The vocal line continues with the lyrics: "сказ-ки — пля-шут мас-ки, сколь-ко". The piano accompaniment maintains the rhythmic accompaniment with chords marked with 'Б'.

их — не со-счи-тать, не со-счи-тать! В хо-ро-во-де да-же ел-ке

то-же хо-чет-ся пля-сать!

Для повторения

Для окончания

— сать, пля- сать!

Дед-Мороз на нашей елке  
Танцевать зовет ребят:  
Начинается веселый  
Новогодний маскарад.

*Припев:* Пляшут сказки —  
Пляшут маски,  
Сколько их — не сосчитать!  
В хороводе  
Даже елке  
Тоже хочется плясать!

Буратино и Петрушка  
За Хоттабычем спешат,  
С Красной Шапочкою кружат  
Волк и семеро козлят.

*Припев*

За Снегуркой с Мушкетером  
В пляс пошла Весна-красна,  
А с Сньюром Помидором  
Пляшут Звезды и Луна.

*Припев:* Пляшут сказки —  
Пляшут маски,  
Сколько их — не сосчитать!  
В хороводе  
Даже елке  
Тоже хочется плясать!

## СОДЕРЖАНИЕ

### Песни А. Абрамова

Родина моя. Слова И. Мазнина . . . . .	3
Солнце яркое в апреле. Слова И. Векшегоновой . . . . .	5
Пограничник. Слова Е. Карасева . . . . .	6
Папа мой — пилот. Слова Е. Карасева . . . . .	7
Самолет. Слова А. Барто . . . . .	9
Дятел-барабанщик. Слова М. Савельева . . . . .	11
Наша речка. Слова Е. Карасева . . . . .	13
Два дружка-петушка. Слова Р. Фархади . . . . .	15
Я — Хрю-хрюшка. Слова П. Синявского . . . . .	17
Козел и огород. Слова Р. Фархади . . . . .	19
Елочка, елочка. Слова Л. Дымовой . . . . .	21

### Песни Т. Попатенко

Шумит в Разливе дуб зеленый. Слова И. Морозова . . . . .	24
День рождения страны. Слова М. Лаписовой . . . . .	25
Праздник, здравствуй. Слова М. Лаписовой . . . . .	27
Мы встречаем праздник Мая. Слова Н. Найденовой . . . . .	29
Маме песенку пою. Слова Е. Авдиенко . . . . .	31
В нашем оркестре. Слова М. Лаписовой . . . . .	32
Петушок. Слова В. Донниковой . . . . .	34
Летнее утро. Слова В. Донниковой . . . . .	36
Осень пришла. Слова И. Черницкой . . . . .	38
Хочу рабочим стать. Слова Я. Халецкого . . . . .	40
Осенний букет. Слова М. Лаписовой . . . . .	42
Родине спасибо! Слова Н. Найденовой . . . . .	44
Новогодний маскарад. Слова Б. Дубровина . . . . .	46

© Издательство «Музыка», 1984 г. Составление



*Александр Александрович Абрамов*

*Тамара Александровна Попатенко*

**Пойте, малыши!**

**Песни для детей**

**в сопровождении фортепиано (баяна)**

Редактор *В. Рыжкова*. Лит. редактор *Р. Рапопорт*

Художник *И. Красильников*. Худож. редактор *А. Цветков*

Техн. редактор *С. Буданова*. Корректор *Д. Шевченко*

Подписано в печать 11. 01. 84. Формат бумаги 60х90 1/8. Бумага офсетная № 1

Печать офсетная. Объем печ. л. (включая иллюстрации) 6,0. Усл. п. л. 6,0

Уч.-изд. л. (включая иллюстрации) 5,86. Тираж 25 000 экз. Изд. № 12367

Зак. № 213. Цена 60 к.

Издательство "Музыка", Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном

комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли

109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24

# **БЕСПЛАТНЫЕ УЧЕБНИКИ ВРЕМЕН СССР**

**БОЛЬШАЯ БИБЛИОТЕКА  
НА САЙТЕ  
«СОВЕТСКОЕ ВРЕМЯ»**

SOVIETIME.RU

**СКАЧАТЬ**