|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Содержание**  **( разделы, темы)** | **Кол-во**  **час.** | **Дата** | | **Оборудование** | **Характеристика**  **деятельности учащихся** |
| **план** | **факт** |
| **1** | Разнообразие  музыкальных историй**.** | 1 |  |  | Мультимедийный  проектор,  иллюстрации по теме: «Разнообразие музыкальных  историй». | Рассказывают о наиболее интересных встречах с музыкой в летние каникулы.  Размышляют о развитии как общей закономерности жизни человека,  явлений природы, произведений музыкального искусства.  Вспоминают (по рисункам и фотографиям) пройденные музыкальные произведения.  Наблюдают за развитием музыкальных образов в пройденных произведениях.  Воплощают музыкальное развитие образов в собственном исполнении  (в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластическом движении). |
| **2** | А. П. Бородин. Спящая  княжна (сказка);  «А мы просо сеяли».  Русская народная песня**.** | 1 |  |  | Иллюстрации по сказкам, диск. | Сочиняют мелодию к словам рефрена романса А. П. Бородина, подбирают  способы развития интонации, подходящие для передачи волшебного сна.  Моделируют (вербально) характер музыки эпизодов в опоре на поэтический текст.  Разучивают и исполняют мелодии рефрена и эпизодов романса.  Передают в пластическом интонировании выразительные и изобразительные особенности движения мелодии и аккомпанемента  романса. Соотносят художественно-образное содержание романса с формой его воплощения (рондо). Разучивают и исполняют русскую народную песню «А мы просо сеяли».  Составляют план исполнительского развития в песне, подбирают выразительные интонации, жесты и движения к словам каждого куплета.  Инсценируют песню-диалог совместно с одноклассниками.  Знакомятся с видеофрагментом претворения народной песни в опере  Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка», анализируют её звучание и инсценировку. |
| **3** | Былина о Вольге и Микуле**.** | 1 |  |  | Мультимедийный  проектор,  иллюстрации по теме, диск. | Разучивают и исполняют фрагмент былины.  Импровизируют продолжение былины, стараются передать ее интонационно-образные особенности.  Анализируют соотношение напева и слов в былине, выявляют следование  напева за развитием слов (свободное варьирование).  Анализируют по видеозаписи пение Баяна в интродукции оперы М. И. Глинки «Руслан и Людмила». |
| **4** | А. К. Лядов. «Кикимора». Сказание. Симфоническая картина. | 1 |  |  | Мультимедийный  проектор,  иллюстрации по теме. | Импровизируют интонации музыкальных героев симфонической картины в опоре на литературную  программу.  Знакомятся с образами симфонической картины и передают в исполнении (пластически интонируют,  вокализируют) их выразительные и изобразительные особенности.  Слушают и пластически импровизируют симфоническую картину целиком. Выявляют этапы развития образа Кикиморы.  Размышляют о соотношении музыкального произведения и его литературной программы. |
| **5** | Людвиг ван Бетховен.  Четвертый концерт для фортепиано с оркестром. Вторая часть. | 1 |  |  | Фоно хрестоматия  (интернет ресурсы) | Слушают и анализируют вторую часть Четвертого концерта для фортепиано  с оркестром Бетховена.  Выявляют диалогичность развития музыкальной истории в части концерта.  Исполняют диалог фортепиано и оркестра (пластическое интонирование, вокализация).  Определяют этапы развития двух музыкальных образов, наблюдают за изменениями их музыкальной речи.  Сочинить литературную программу к произведению.  Выявлять черты стиля (музыкальные образы и их развитие) музыки  Л. Бетховена. |
| **6** | С. С. Прокофьев.  «Сказки старой бабушки». Пьесы для фортепиано. | 1 |  |  | Мультимедийный  проектор,  иллюстрации по теме. | Создают композиторский план фортепианной пьесы в опоре на эпиграф.  Слушают, анализируют и исполняют (пластически интонируют, напевают) пьесу.  Характеризуют музыкальный портрет рассказчицы и ее сказку.  Передают в исполнении выразительность и изобразительность образов пьесы.  Исследуют особенности музыкальной истории, воплощенной в инструментальной пьесе. |
| **7** | С. С. Прокофьев.  Балет «Золушка». Первое действие. | 1 |  |  | Мультимедийный  проектор,  иллюстрации по теме. | Слушают, анализируют и исполняют (пластически интонируют, напевают) музыкальные фрагменты-характеристики героев.  Распознают по музыке изменения состояния героев и последовательность сценического действия в балете.  Сравнивают гавот в исполнении сестер и Золушки, передают особенности их исполнения в пластическом интонировании.  Наблюдают за преобразованием лейттем балета, объясняют смысл этих изменений.  Слушают и характеризуют две темы Феи-Нищенки, предполагают их развитие в балете.  Составляют режиссерский сценарий музыкального фрагмента, опираясь на музыку и авторский комментарий к ней. Инсценируют (пантомима) музыкальные фрагменты балета.  Знакомятся с фрагментом видеозаписи балета и анализируют интерпретацию сцены. |
| **8** | С. С. Прокофьев.  Балет «Золушка». Второе действие. | 1 |  |  | Мультимедийный  проектор,  иллюстрации по теме. | Слушают, анализируют и исполняют (пластически интонируют, напевают)  музыкальные характеристики героев и фрагменты развития действия.  Характеризуют по музыке старинных французских танцев обстановку на балу и облик придворных.  Переводят ритмо-интонации старинных французских танцев в пластические движения.  Исполняют в пластическом интонировании танцы Худышки и Кубышки, выявляют особенности  развития их музыки.  Составляют музыкально-пластический портрет Принца: выявляют жанровую основу его музыки и подбирают характерные  жесты и движения.  Моделируют музыку появления Золушки на балу.  Сравнивают звучание темы вальса на балу и в мечтах Золушки о бале.  Ищут в музыке доказательства развития чувств Принца и Золушки.  Моделируют завершение второго действия.  Участвуют в коллективном обсуждении видеофрагмента финала второго действия. |
| **9** | С. С. Прокофьев.  Балет «Золушка». Третье действие. | 1 |  |  | Мультимедийный  проектор,  иллюстрации по теме. | Слушают, анализируют и исполняют (пластически интонируют, напевают) музыкальные характеристики героев и фрагменты развития действия.  Характеризуют музыку галопов Принца, разыскивающего Золушку.  Определяют по музыке события, происходящие во время остановок Принца.  Анализируют одну из сцен примерки туфельки по видеозаписи.  Моделируют музыкальные  воспоминания Золушки и ее сестер о бале на основе тематических реминисценций и изобразительного  ряда учебника.  Анализируют сцену воспоминаний девушек о бале по видеофрагменту.  Моделируют и инсценируют сцену примерки туфельки, отбирают подходящие для этой сцены темы  из уже звучавших в балете.  Сравнивают звучание темы  счастливой Золушки во Вступлении, финале Второго действия, и завершении балета, дают каждому варианту название. |
| **10** | С. С. Прокофьев.  Балет «Золушка». Обобщение. | 1 |  |  | Мультимедийный  проектор,  иллюстрации по теме. | Рассказывают в пении, пластическом интонировании музыкальную историю  балета.  Объясняют логику членения музыкальной истории балета на действия (акты).  Приводят доказательства  сквозного развития в музыкальной истории балета.  Переинтонируют музыкальные темы героев балета от лица Принца и Мачехи.  Сравнивают две интерпретации одной сцены балета и участвуют в их коллективном обсуждении.  Выявляют черты стиля (музыкальные образы и их развитие) музыки  Прокофьева. |
| **11** | Петр Ильич Чайковский. Четвёртая симфония. Четвёртая часть. Финал. | 1 |  |  | Мультимедийный  проектор,  иллюстрации по теме. | Слушают, анализируют (в опоре на графическую запись), вокализируют,  подбирают жесты для пластического воплощения музыкальных образов  финала Четвертой симфонии Чайковского.  Прогнозируют место разученных тем Чайковского в симфонии композитора. Сопоставляют музыкальные образы по сходству и различию.  Определяют этапы развития тем, выявляют изменения в их характере, применяют при анализе знание |
| **12** | Петр Ильич Чайковский. Четвёртая симфония.  третья часть. Финал. | 1 |  |  |
|  |  | средств музыкальной выразительности.  Воплощают развитие музыкальных образов в исполнении (вокализация, пластическое интонирование).  Определяют кульминацию финала, характеризуют новую тему и выявляют ее роль в «музыкальной  истории» финала.  Определяют характер взаимодействия тем в коде финала.  Составляют исполнительский план финала и пластически интонируют его  вместе с одноклассниками.  Участвуют в «конкурсе дирижеров» с исполнением фрагмента финала симфонии П. И. Чайковского. |
| **13** | Петр Ильич Чайковский.  Четвёртая симфония.  Вторая  часть. Финал. | 1 |  |  |
| **14** | Пётр Ильич Чайковский.  Четвёртая симфония  Третья часть. | 1 |  |  |  | Моделируют характер третьей части симфонии Чайковского в опоре на связь скерцо и финала Пятой симфонии Бетховена.  Импровизируют мелодии скерцо и их развитие, исходя из образных и жанровых характеристик композитора.  Слушают, анализируют и исполняют (напевают, пластически интонируют)  музыку третьей части.  Характеризуют выразительность звукоизвлечения струнных инструментов (пиццикато).  Распознают выразительные и изобразительные особенности музыки скерцо.  Продумывают исполнительский план и исполняют фрагмент скерцо в опоре  на графическую запись.  Сравнивают две интерпретации фрагмента скерцо.  Участвуют в «конкурсе дирижеров» и оценивают собственное исполнение  и исполнение одноклассников. |
| **15** | Пётр Ильич Чайковский.  Четвёртая симфония  Третья часть. | 1 |  |  |
| **16** | Пётр Ильич Чайковский.  Четвертая симфония  Вторая часть. | 1 |  |  | Мультимедийный  проектор. | Моделируют образный строй второй части симфонии П. И. Чайковского в опоре на представление о второй части Пятой симфонии Бетховена.  Слушают, анализируют и разучивают основные темы второй части, следят  за их развитием, сравнивают характер их звучания у разных инструментов.  Выявляют звуко-изобразительные интонации (в репризе), уточняющие  характеристику образного строя второй части.  Соотносят художественно-образное содержание второй части с формой  его воплощения.  Продумывают исполнительский план и исполняют фрагмент второй части  в опоре на графическую запись. |
| **17** | Пётр Ильич Чайковский.  Четвертая симфония  Вторая часть. | 1 |  |  |
| **18** | Пётр Ильич Чайковский.  Четвертая симфония  Вторая часть. | 1 |  |  |
| **19** | М.И. Глинка. Опера «ИванСусанин».  Первое действие. | 1 |  |  |  | Вспоминают о событиях Интродукции в процессе слушания, анализа и исполнения её хоров.  Инсценируют фрагмент сцены встречи ополченцев.  Устанавливают интонационные связи между темами хоров Интродукции  в опоре на графическую запись.  Подбирают русские народные песни, похожие на хоры Интродукции  и выявляют между ними  интонационную и жанровую общность.  Распознают по музыке развитие сценического действия в опере. |
| **20** | Первое действие (завершение). | 1 |  |  |  | Размышляют о роли Минина и Пожарского в организации народного  сопротивления.  Разучивают тему трио и моделируют реакцию Сусанина и Антониды на предложение Собинина сыграть свадьбу.  Исполняют трио по ролям.  Выявляют интонационные связи тем трио и финала Первого действия с предшествующей музыкой оперы.  Слушают, анализируют и исполняют музыку завершающей сцены Первого  действия.  Знакомятся с видеофрагментом Первого действия и обсуждают просмотренное с одноклассниками. |
| **21** | М. И. Глинка. Опера «ИванСусанин».  Второе действие. | 1 |  |  | Мультимедийный  проектор,  иллюстрации по теме. | Слушают, анализируют и исполняют (пластически интонируют, напевают)  основную тему и вступительные фанфары полонеза.  Исследуют соотношение слов и музыки в женском хоре.  Разучивают (поют и пластически интонируют) тему краковяка.  Выявляют выразительность синкопированного ритма в процессе переинтонирования темы краковяка.  Слушают, поют, пластически интонируют музыку па-де-катра, выявляют его жанровую основу. Слушают, поют, пластически интонируют мелодию мазурки.  Выявляют родство музыки танцев, звучащих на балу.  Обсуждают с одноклассниками события, происходящие в финале Второго действия.  Знакомятся с видеофрагментом финала Второго действия и обсуждают просмотренное с одноклассниками. |
| **22** | М.И. Глинка. Опера «ИванСусанин».  Третье действие. | 1 |  |  | Фонохрестоматия музыкального материала | Сочиняют мелодию к словам песни Вани.  Слушают, разучивают и исполняют песню Вани.  Анализируют выразительность аккомпанемента песни, определяют  ее жанровую основу.  Составляют и разыгрывают с одноклассниками композицию из фрагментов песни Вани и его диалога  с Сусаниным. |
| **23** | Третье действие  (продолжение). | 1 |  |  | Фонохрестоматия музыкального материала, рабочая тетрадь. | Моделируют поведение Сусанина в создавшейся ситуации.  Слушают диалог Сусанина и поляков, разучивают и исполняют его основные темы.  Выявляют смысловые этапы развития диалога.  Распознают в музыкальной речи Сусанина и поляков интонации и темы, звучавшие ранее в опере.  Вслушиваются в звучание  оркестрового сопровождения и выявляют его смысл.  Импровизируют мелодию на слова обращения |
| **24** | Третье действие (завершение). | 1 |  |  | Фонохрестоматия музыкального материала, рабочая тетрадь. | Разучивают свадебный хор и романс Антониды.  Моделируют сценическую ситуацию девичника.  Сравнивают мелодию романса с каватиной и рондо Антониды из Первого действия, выявляют  родство интонаций.  Составляют план инсценировки диалога Антониды с девушками и разыгрывают его. |
| **25** | М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин». Четвертое действие. | 1 |  |  | Фонохрестоматия музыкального материала, рабочая тетрадь. | Распознают по оркестровому вступлению место и время сценического действия, состояние  героя.  Слушают, анализируют сцену у Посада. Выявляют этапы развития образов Вани и ополченцев, характеризуют особенности их музыкальной речи.  Разучивают фрагменты речитатива и арии Вани.  Импровизируют диалог Вани и ополченцев в парах.  Составляют композицию из фрагментов сцены и разыгрывают её с одноклассниками. |
| **26** | Четвёртое действие. | 1 |  |  | Фонохрестоматия музыкального материала, рабочая тетрадь. | Распознают по оркестровому вступлению место, время действия  и состояние героев.  Сравнивают (напевают, передают в движении) характер звучания мазурки в лесу и на балу. Импровизируют музыкальные фразы Сусанина  и поляков.  Слушают сцену в лесу и характеризуют развитие конфликта Сусанина и поляков.  Слушают и разучивают арию Сусанина, передают в исполнении душевное состояние героя.  Определяют по оркестровым реминисценциям, с кем мысленно прощается  Сусанин перед смертью. |
| **27** | М. И. Глинка. Опера «ИванСусанин».  Эпилог. | 1 |  |  | Мультимедийный  проектор,  иллюстрации по теме. | Моделируют образный строй музыки заключительной сцены оперы.  Подбирают мелодию для заключительного хора из мелодий, прозвучавших в опере.  Слушают и разучивают хор «Славься» Слушают фрагмент трио  Антониды, Вани и Собинина, размышляют об отношении народа  к своим героям. |
| **28** | М. И. Глинка. Опера «ИванСусанин». Обобщение. | 1 |  |  |  | Вспоминают основные этапы развития действия в опере М. И. Глинки «Иван Сусанин».  Исполняют (в пении и движении) музыкальные темы русского народа и выявляют в них общие характерные черты.  Исполняют (в пении и движении) музыкальные темы поляков и выявляют в них общие характерные черты. Сравнивают музыкальные  характеристики русских  и поляков.  Вспоминают лейттемы оперы, передают в исполнении изменения характера тем в соответствии с конкретными сценическими ситуациями.  Выражают эмоциональное отношение к музыкальным образам оперы в пении, слове, рисунке, жесте. |
| **29** | П. И. Чайковский. Четвёртая  симфония. Первая часть. | 1 |  |  | Фонохрестоматия музыкального материала | Знакомятся с темой главного героя первой части, анализируют его  психологическое состояние.  Моделируют тему интродукции (фатум) по реакции на нее главного героя,  подбирают из знакомой музыки симфонии тему интродукции.  Читают и анализируют описание темы-фатума, данное композитором.  Слушают, анализируют и исполняют интродукцию первой части, выявляют сходные интонации в темах фатума и главного героя.  Моделируют веер реакций главного героя на тему-фатум и озвучивают их,  сравнивают свои варианты с оригиналом.  Моделируют побочную тему в опоре на словесную характеристику Чайковского.  Исполняют основные темы  экспозиции и экспозицию целиком. |
| **30** | П. И. Чайковский. Четвёртая  симфония. Первая часть | 1 |  |  | Фонохрестоматия музыкального материала, рабочая тетрадь. |
| **31** | П. И. Чайковский. Четвёртая  симфония. Первая часть. | 1 |  |  |  | Предполагают последующее развитие событий, исходя из характеристики темы фатума П. И. Чайковским.  Слушают и исполняют  разработку в опоре на графический конспект.  Определяют этапы в разработке, характеризуют содержание каждого из них.  Анализируют характер взаимодействия тем главного героя и фатума, выявляют изменения в их отношениях.  Воплощают диалогичность склада музыки симфонии в пластическом интонировании. |
| **32** | П. И. Чайковский. Четвёртая  симфония. Первая часть. | 1 |  |  |  | Слушают и исполняют репризу, сравнивают ее с экспозицией и выявляют произошедшие изменения.  Слушают и исполняют коду, делят ее на смысловые части.  Формулируют итог развития «музыкальной истории» первой части.  Сравнивают звучание темы главного героя в экспозиции, разработке, репризе и коде, соотносят жесты,  передающие его разные состояния. |
| **33** | П. И. Чайковский. Четвёртаясимфония.Обобщение. | 1 |  |  | Мультимедийный  проектор,  иллюстрации по теме. | Вспоминают основные этапы развертывания музыкальной истории  Четвертой симфонии Чайковского в пении и пластическом интонировании.  Соотносят звучание симфонии с её краткой графической записью. Пластически интонируют крупный раздел или часть симфонии.  Размышляют над определением Четвертой симфонии Чайковского как  «музыкальной драмы».  Выявляют круг интонаций, тем-образов, характерных для музыки Чайковского. |
| **34** | Мир музыкальных историй. | 1 |  |  | Фонохрестоматия музыкального материала, рабочая тетрадь. | Вспоминают пройденные во втором классе музыкальные истории, воплощенные в разных жанрах  музыкального искусства.  Поют, пластически интонируют, инсценируют фрагменты музыкальных произведений, изученных на уроках музыки  за год.  Размышляют над высказыванием Чайковского о программности его Четвертой симфонии.  Обсуждают с одноклассниками сходство и различие программной и непрограммной инструментальной музыки.  Характеризуют ведущую роль музыки в музыкально-сценических жанрах.  Разрабатывают правила конкурсов на лучшего знатока музыки и участвуют в них. |
|  | **ИТОГО** | **34ч** |  |  |  |  |