МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 9

«МАЛАХИТОВАЯ ШКАТУЛКА»

**«Организация внеурочной деятельности по предмету в рамках реализации ФГОС»**

Мусина

Оксана Марьяновна,

воспитатель

Нижневартовск, 2015

Содержание.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | Введение | 3 |
| 2. | Основная часть | 5 |
| 2.1. | Научные теории, положенные в основу опыта | 5 |
| 2.2. | Цель и задачи, ожидаемые результаты | 6 |
| 2.3. | Содержание опыта | 6 |
| 2.4. | Принципы | 6 |
| 2.5. | Этапы реализации | 6 |
| 2.6. | Функциональные блоки | 7 |
| 2.7. | Используемые технологии, методы | 9 |
| 2.8. | Ресурсы реализации | 11 |
| 2.9. | Оценка достижения планируемых результатов | 12 |
| 3. | Заключение | 16 |
| 4. | Литература | 18 |
| 5. | Приложения | 19 |

**1.Введение.**

«Нельзя растить полноценного

человека без воспитания в нем

чувства прекрасного...»

Р.Тагор

В настоящее время в нашей стране идет обновление системы образования. Федеральный государственный образовательный стандарт определяет, какое содержание должно реализовывать любое дошкольное учреждение для достижения каждым ребенком оптимального для его возраста уровня развития с учетом его индивидуальных, возрастных особенностей. Сегодня государством поставлена задача, подготовить совершенно новое поколение: активное, любознательное, самостоятельное, способное креативно мыслить в нестандартных ситуациях. И дошкольные учреждения, как первая ступенька в образовании, уже представляют, каким должен быть выпускник детского сада, какими качествами он должен обладать. В грамотно организованной детской деятельности у ребенка дошкольного возраста формируются базисные качества личности, как усидчивость, любознательность, готовность к деловому сотрудничеству, способность к творчеству, к саморазвитию. Именно они позволяют ребенку успешно обучаться по любой программе, усваивать любую информацию в начальной школе и на последующих ступенях обучения. Именно дошкольное образование позволяет ребенку овладеть специфическими видами детской деятельности – игрой, конструированием, наблюдением и экспериментированием, изобразительной деятельностью. Изобразительная деятельность с использованием различных видов техники изобразительной деятельности является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей. Занимаясь изобразительным искусством, ребенок не только овладевает практическими навыками художника, архитектора и дизайнера, не только осуществляет творческие замыслы, и расширяет кругозор, воспитывает свой вкус, приобретает способность находить красоту в обыденном, развивает зрительную память и воображение, начинает творчески мыслить, анализировать и обобщать, что определено целевыми ориентирами федерального государственного стандарта дошкольного образования.

Использование инновационных педагогических технологий открывает новые возможности обучения дошкольников, и одной из наиболее эффективных на наш взгляд стала технология «Wood-art» или художественная обработка дерева. В нашей стране, богатой лесами, дерево всегда было одним из самых любимых материалов. Понимание его пластических свойств, красоты текстуры развивалось в творческом опыте многих поколений народных мастеров. Этим, обоснован выбор технологии «Wood-art» или художественная обработка дерева: работа с корнем дерева, ветками дерева, древесиной, корой, с целью реализации потенциала каждого воспитанника.

**Актуальность** работы состоит в том, что современное быстро прогрессирующее общество требует от человека оригинальных и инновационных идей, не шаблонные, привычные действия, а подвижность, гибкость мышления, быстрая ориентация и адаптация к новым условиям, творческий подход к решению проблем. Креативная деятельность развивает личность ребенка, помогает ему усваивать моральные и нравственные нормы. Создавая творческие произведения, ребенок отражает в них свое понимание жизненных ценностей, свои личностные свойства [2]. Поэтому важно начинать формирование творческих способностей уже в дошкольном возрасте. Новые федеральные государственные стандарты дошкольного образования предполагают, что в процессе личностного становления ребенок постепенно приобретает самостоятельность как способность к автономному существованию и социальную активность, как способность не только поддерживать свои отношения со средой, но и создавать новые.

**2. Основная часть.**

# Научные теории, положенные в основу опыта.

В современной науки проблема развития творческих способностей детей дошкольного возраста по праву признана одной из самых значимых и дискуссионных. Прежде всего, это связано с многозначностью понимания термина «творческие способности» в различных научно-теоретических подходах и отдельных концепциях. Разработаны теоретические положения общих и специальных способностей (Б.М. Теплова, С.Л. Рубинштейна, Б.Г. Ананьева, А.Н. Леонтьева, В.М. Мясищева. Ф.Н. Гоноболина). С.Л. Рубинштейн под способностями понимает                            пригодность к определённой деятельности.  В основе способностей, по С.Л. Рубинштейну, лежат «наследственно закреплённые предпосылки для их развития в виде задатков». Б.Г. Ананьев указывает, что способность образуется вследствие развития высших функций, в результате которого возможно творческое применение накопленных знаний. По мнению Л.Г. Ковалева, под способностями следует понимать ансамбль свойств человеческой личности, обеспечивающий относительную легкость, высокое качество овладения определенной деятельностью и ее осуществления. По определению Н.С. Лейтеса, способности – это свойства личности, от которых зависит возможность осуществления и степень успешности деятельности. Л.А. Венгер рассматривает способности, как психологические качества, которые необходимы для выполнения деятельности  и в ней проявляются. В.И. Шадриков отмечает, что в структуре психики как основного свойства высокоорганизованной материи мозга.

В области дошкольного образования вопросы творчества и его развития исследовали такие педагоги и психологи как Л.С. Выготский, Г.Г. Григорьева, О. М. Дьяченко, Т. Г. Казакова, Т. С. Комарова . В своих работах они указывали на необходимость развития творчества детей, в том числе и изобразительного.

В работах А.В. Запорожца, В.В. Давыдова, Н.Н. Поддьякова установлено, что дошкольники способны в процессе предметной чувственной деятельности, в том числе рисовании, выделять существенные свойства предметов и явлений, устанавливать связь между отдельными явлениями  и отражать их в образной форме. Этот процесс особенно заметен в различных видах практической деятельности: формируются обобщенные способы анализа, синтеза, сравнения и сопоставления, развивается умение самостоятельно находить способы решения творческих задач, умение планировать свою деятельность, раскрывается творческий потенциал.

Представленный педагогический опыт основывается на концептуальных подходах Л.С. Выготского; психологической теории деятельности А.Н. Леонтьева, а также на частных исследованиях С. Т. Коненкова и В. А. Ватагина о развитии творческих способностей через технологию художественной обработки дерева.

* 1. **Цель и задачи.**

**Цель**:развитие творческих способностей через технологию «Wood-art» или художественная обработка дерева.

|  |  |
| --- | --- |
| Задачи | Ожидаемые результаты |
| Познакомить детей с историей деревянного зодчества. | Имеют представление:  - об истории возникновения и развития деревянного зодчества;  - профессиях резчик, художник-оформитель, дизайнер, скульптор.  - знают понятия: резьба по дереву, художественная обработка дерева, резчик, ремесленник, орнамент, скульптура. |
| Развивать творческие способности детей в изобразительной деятельности. | Владеют навыками создания собственного оригинального образа в изобразительной деятельности |
| Научить элементам технологии художественной обработки дерева. | Создают из древесины композиции, образы, предметы, используя разные техники. |

* 1. **Содержание опыта.**

Работа по развитию творческих способностей через технологию «Wood-art» или художественная обработка дерева проводится в рамках программы «Лесные приключения», которая рассчитана на один год обучения, предполагает проведение 1 занятия в неделю. Набор детей носит свободный характер и обусловлен интересами воспитанников и их родителей.

**2.4. Принципы.**

1.Принцип систематичности.

2.Принцип природосообразности и амплификации развития.

3.Принцип оптимального взаимодействия взрослого с ребенком.

4. Принцип занимательности и игрового познания.

**2.5. Этапы реализации.**

**I этап** подготовительный: подбор материала по программе развития творческих способностей «Лесные приключения» через технологию «Wood art» или художественная обработка дерева, а именно наглядного, демонстрационного, раздаточного материала, просматривание презентаций.

Беседа может начаться с рассказа об истории, о видах художественной обработки дерева. Рассказ должен быть по возможности образным, выразительным, чтобы поднять интерес у детей, создать положительное настроение. Рассматривание отдельных произведений или специально подобранных серий картин, скульптур, иллюстраций, произведений декоративно-прикладного искусства. Для занятия обычно подбираются произведения одного какого-либо вида искусства — или репродукции картин, или скульптура, или произведения декоративно-прикладного искусства.

**II этап** основной: реализация программы по развитию творческих способностей «Лесные приключения» через технологию«Wood art» или художественная обработка дерева посредствам разных видов техник изобразительной деятельности.

**III этап** заключительный: подведение итогов, обобщение методических рекомендаций для педагогов ДОУ по технологии «Wood art» или художественная обработка дерева, проведение выставок.

2.6. Функциональные блоки.

**Работа строится по 3 блокам:**

**1 блок «В гости к тетушке Сове».** Включает в себявиртуальное посещение музеев направленные на приобщение детей  к  ценностям  истории,  культуры  и  природы  родного  края, развитие познавательного  интереса, воспитание   эмоционально – положительного  отношения   к  содержанию  исторического,  культурного  и  природного  наследия.

Для  занятий в группе  подобран    и  изготовлен  разнообразный  материал: иллюстрации,  фотографии,  образцы художественной обработки дерева,  пособия,   предметы  народного  быта с резьбой, карты,  схемы рисунков,  детская художественная литература, аудио  и  видеозаписи,  слайдовые презентации, образцы   детского  творчества.

В рамках практического исследования мы использовали информационно – коммуникационные технологии, которые помогали визуализировать ознакомление с музеем как культурным учреждением. Обсуждаются с детьми правила поведения в музее. Слайд со знаками, отражающими правила поведения в музее, на протяжении всей экскурсии помогал детям их придерживаться. Использование рекомендаций А. Вербенец и применение ИКТ помогли в составлении и отборе содержания виртуальных экскурсий. Сначала был составлен путеводитель, который мотивировал детей на посещение музея, а также в игровой форме помогал закреплять и обобщать полученные в ходе экскурсии знания. Мотивация к экскурсии – это умная Сова, которая пригласила детей к себе в гости, где живут старинные, предметы, картины, экспонаты животных – музей.

На заключительном этапе 1 блока проходит экскурсия в музее «Русская изба» в дошкольной организации, которая создана силами родителей и детей, посещающих детский сад № 9.

**2 блок «Чудеса из чудес»** Включает в себяобучение детей нетрадиционным видам техник и приемов изобразительной деятельности, которые направлены на воображения, творческого мышления и творческой активности. Это подготовительный этап к обучению детей художественной обработки дерева.

Нетрадиционные техники — это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности.

Для занятий готовятся красивые и разнообразные материалы, чтобы предоставлять детям возможность выбора средств изображения, такие как: краски, кисточки, различные виды ткани, красочные салфетки, пластилин, крупы, песок. Необычное начало работы, применение игровых приемов способствуют созданию и поддержанию интереса детей к нетрадиционным техниками изобразительной деятельности. На таких занятиях обязательно использование комплексов пальчиковых гимнастик и массажей, непосредственно с теми нетрадиционными материалами, при помощи которых рисуют дети. При непосредственном контакте пальцев рук с материалом дети познают ее свойства: густоту, твердость, вязкость. В изображении сказочных образов появляется умение передавать признаки необычности, сказочности.

Обучение с помощью нетрадиционных техник происходит в следующих направлениях:

* от отдельных предметов к сюжетным эпизодам;
* от применения наиболее простых видов нетрадиционной техники к более сложным;
* от использования метода подражания к самостоятельному выполнению замысла;
* от применения в рисунке одного вида техники к использованию смешанных техник изобразительной деятельности;
* от индивидуальной работы к коллективному изображению предметов, сюжетов нетрадиционной техники.

В работе с дошкольниками использую разные техники: «Монотипия», «Печатание листьями», «Рисование нитками», «Печатание бумагой», «Рисование мыльной пеной», «Рисование с помощью соли», «Рисование кляксами», «Рисование ладонью, кулаком, пальцами».

На заключительном этапе дети приобретают соответствующий опыт изображения в нетрадиционных техниках, и таким образом, дети готовятся к овладению новой техники «Wood art» или художественная обработка дерева

**3 блок «Загадки природы»** Включает в себя обучение детей технологии«Wood art» или художественной обработки дерева, которая направлена на развитие творческих способностей детей. Работа строится на растительном природном материале.

Прежде чем приступать к работе с природными материалами, нужно рассмотреть, какими они бывают (Приложение 1).

К работе над корневой скульптурой нужно подходить по-разному. В одном случае достаточно только найти сучок и, отгадав заключенный в нем образ, водрузить на подставку. В другом случае скульптурные композиции собирают по заранее составленному эскизу, подпиливая и подгоняя, друг к другу множество деталей. Материал, собранный в лесу всегда подскажет вам, как поступить в том или ином случае.

**4 блок «Я – творец»** Включает в себя:

1. Выставки детского творчества
2. Участие детей в районных, областных выставках декоративно-прикладного творчества, конкурсах различного уровня.
3. Мастер-класс по проведению занятия для родителей и педагогов.

**2.7. Используемые технологии, методы.**

Руководствуясь тем, что развитие творческих способностей осуществляется в рамках различных видах деятельности: сюжетно-ролевой игры, изобразительной деятельности, конструирования, восприятия сказки, используются следующие **методы:** имитационные и ролевые игры, сюжетные занятия, «Музейная педагогика».

**Метод «Музейная педагогика»**

В научных исследованиях (В. А. Новожилова, Т. Н. Панкратова, Б. А. Столяров, Т. В. Чумалова и др.) музейная педагогика рассматривается как наука о процессах изменения внутреннего образа личности специфическими методами и средствами, которые обеспечиваются разнообразными формами музейной деятельности как в музее, так и в образовательном учреждении. Образовательный процесс предполагает, прежде всего, системность взаимодействия субъектов педагогического общения на базе определённого объекта музейной педагогики. В современном понимании музеологии музей выступает особой образовательной средой, которая формирует у ребёнка представления о мире, развивает способность наблюдать, систематизировать, классифицировать, синтезировать и генерировать полученную информацию в процессе собственной жизни и деятельности. Музей как культурно-образовательный центр и собранные в нём культурные ценности оказывают на детей дошкольного возраста значительное развивающее воздействие.

Занятия художественной обработкой дерева не только формируют эстетический вкус у ребят, знакомя их с произведениями народного искусства, но и дают им необходимые технические знания, развивают трудовые умения и навыки, т. Е. осуществляют психологическую и практическую подготовку к труду, к выбору профессии. Каждая из этих техник – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

**Технология «Wood art»** или художественная обработка дерева (С. Т. Коненкова и В. А. Ватагина)

Заготовку материала начинается с интересных сучков и корней, таких, которые имеют красивые извивы, сложные переплетения или же хотя бы отдаленно напоминают какие-то живые существа. Часто бывает, что принесенный домой интересный корень долго не желает «раскрывать» себя. Но пройдет, может быть, не одна неделя, и вы вдруг обнаружите, что это уже не просто корень, а персонаж известной вам сказки или басни. Много интересного материала можно собрать в лесных речках, из которых легко извлечь так называемые топляки — корни и сучья затонувших деревьев. В лесу много выворотней — деревьев, вывороченных с корнями ветром. Освободите их корневища от грунта и отпилите ножовкой наиболее интересные части. Одновременно заготовляйте материал для подставок. Для этого собирается в лесу грибы-трутовики, куски сосновой коры. Имея под руками необходимый материал, можно приступить к работе. Как правило, корни и сучки требуют совсем незначительной доработки. Иногда бывает достаточно одного штриха, чтобы скульптура заговорила. Доработка включает полирование фигурки, подрезку и подточку отдельных деталей, а при необходимости и укрепление трухлявой древесины.

## Техника «Кляксография»

**Цель:**  формирует умение передавать силуэты, помогает научиться более профессионально работать с кистью и красками. Сложно найти лучшее занятие для развития фантазии и творчества. Помимо этого, в человеке, занимающемся кляксографией воспитываются такие качества как сопереживание и эстетическое восприятие созданных изображений.

Кляксография – это дорисовывание нанесённой на бумагу произвольной кляксы до узнаваемого художественного изображения.  Традиционно кляксы получают, капнув на лист бумаги чернила,  а чтобы возможности для применения фантазии стали шире  форму ее усложняют, накрыв сверху вторым листом и разгоняя чернила между листами в разных направлениях. Есть и другой способ, раздувать каплю чернил по листу, но я его рекомендовать не стану – нужно много сноровки и осторожности.

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.

Способ получения изображения: ребёнок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

**Техника «Монотипия»**

Цель: развитие воображения, творческого мышления, релаксация.

Монотипия — уникальная нетиражная техника, сочетающая в себе качества эстампа (произведение графического искусства, представляющее собой гравюрный либо иной оттиск на бумаге с печатной формы (матрицы)) и живописи

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

**Техника «Декупаж**»

Цель: направлена на развитие творчества, мелкой мускулатуры рук, воспитывает аккуратность, эстетический вкус

Декупаж происходит от французского глагола decouper (вырезать) – это вид аппликации. Для декупажа используются салфетки: специальные или столовые с красивым рисунком. Они продаются в любом магазине для творчества или можно взять любую понравившуюся Вам салфетку. Добиться эффекта нарисованной картины на декорируемом предмете. Поверхность может быть не только твердой (фарфор, стекло, дерево, керамика, пластмасса), подойдет даже ткань. В этом и вся прелесть декупажа – полет фантазии не ограничен.

**Техника *«*Оттиск печатками»**

Цель: Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет,

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, древесина 15/15, печатки из ластика (их педагог может изготовить сам, прорезая рисунок на ластике с помощью ножа или бритвенного лезвия).

Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск надревесину. Для изменения цвета нужно взять другие мисочку и печатку.

**Техника «Граттаж»**

**Цель:** Способствует развитию мелкой моторики рук; развивать точность и координацию движений руки и глаза; гибкость рук, ритмичность.

Граттаж- (от французского gratter – царапать, процарапывать) – это интересная техника рисования путем процарапывания острым предметом верхнего слоя туши, нанесенного на лист,  при этом обнажается нижний  (цветной или белый) слой.

Средства выразительности: линия, штрих, цвет.

Материалы: цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребёнок натирает свечой дощечку так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашиваются гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью

Все занятия проводятся в соответстветствии санитарным и гигиеническим нормам. Группа полностью оборудована для проведения занятий, в ней находится.

**2.8. Ресурсы реализации.**

**Требования к материально-технической оснащенности:**

* + мольберты
  + столы
  + доски
  + бумага
  + подставки
  + пластилин
  + краски
  + карандаши
  + кисточки
  + скульптурные стеки
  + клей
  + ножницы
  + природный материал (корни, древесина, ветки, кора)
  + фланелеграф
  + салфетки бумажные и матерчатые
  + фартуки

**Перечень учебных и методических материалов.**

* Народное искусство в воспитании детей / Под ред. Т. С. Комаровой. - М, 2005.
* Голоменникова О. А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным искусством. — М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
* Чалэова Н. Б. Декоративная лепка в детском саду / Под ред. М. Б. Зацепиной . М., 2005.
* Бородулин В.А. Художественная обработка дерева. - М.: Просвещение, 1988.
* Подгорный Н. Резьба. Мозаика. Гравирование. - Ростов - на - Дону.: Феникс, 2000.
* Технология 5. /Под ред. Симоненко В.Д./. - М.: Просвещение, 1999.

**Информационная обеспеченность.**

* Иллюстрации картинки с резьбой по дереву, художественной обработкой дерева.
* Слайдовые презентации «Посещение музеев», «Виды резьбы».
* Диски «Звуки природы».

**2.9.Оценка достижения планируемых результатов.**

Результаты развивающей работы оцениваются количественно (в % соотношении) и качественно в динамике развития каждого ребенка (на основе диагностики). Для диагностики творческих способностей дошкольников нами были использованы (приложение 3):

1. Опросник «Выявление знаний об истории деревянного зодчества»
2. Тест «Кляксография» с целью выявления навыков создания собственного оригинального образа в изобразительной деятельности.
3. Обследование владениятехнологией «Wood-art».

**Высокий уровень**

Ребенок проявляет искренность, непосредственность, увлеченность, эмоциональность во время рисования; проявляет интерес к изобразительной деятельности; способность вхождения в изображаемый образ. При изображении создаёт новые комбинации из усвоенных ранее элементов, дополняя, изменяя, преобразую знакомый материал, а так же находит свои, оригинальные приемы изображения, быстро ориентируясь в новых условиях. Находит адекватные выразительно-изобразительные средства для воплощения образа; результаты творчества соответствуют элементарным художественным требованиям; проявляет индивидуальный «почерк» детской продукции, своеобразие манеры исполнения и характера выражения своего исполнения.

**Средний уровень**

Ребенок проявляет увлеченность, эмоциональность во время рисования; проявляет интерес к изобразительной деятельности; способность вхождения в изображаемый образ. При изображении аккуратно рисует усвоенные ранее элементов, дополняя, но не изменяя их, а повторяя найденный образ из одного рисунка в другой. Находит адекватные выразительно-изобразительные средства для воплощения образа; результаты творчества соответствуют элементарным художественным требованиям; индивидуальный «почерк» детской продукции не наблюдается.

**Низкий уровень**

Ребенок не проявляет увлеченность, эмоциональность во время рисования; изображает штампы, усвоенные ранее; выразительно-изобразительные средства использует не адекватно, результаты творчества не соответствуют элементарным художественным требованиям, индивидуальный «почерк» детской продукции не наблюдается.

Количественный анализ результатов констатирующего этапа показал, что большая часть детей находятся на низком уровне развития способности к творчеству -10% воспитанников, на среднем уровне – 70%, выше среднего – 10% Деятельность детей низкого и среднего уровня развития не завершается конкретным результатом, не имеют четко обозначенного окончания, они перетекают одно в другое, дети принимают лишь простейшие требования, не предполагающие промежуточных целей. Формирующий этап, направлен на развитие творческих способностей.

Условием успешного формирования творческих способностей является тёплая дружелюбная атмосфера в семье и детском коллективе. Было проведено анкетирование родителей детей, с целью выяснение представлений по проблеме художественно – эстетического развития дошкольников. Проанализировав результаты анкет, был составлен перспективный план взаимодействия с родителями по проблеме формирования изобразительного творчества дошкольников. А так же разработана модель по взаимодействию и семьей. Цель модели: приобщение родителей к процессу формирования и развития творчества дошкольников в процессе изобразительной деятельности.

Для анализа деятельности были проведены: индивидуальные беседы, направленные на изучение выявление особенностей предпочтения детей в видах и жанрах искусства и изобразительной деятельности, изобразительных инструментах, техниках и сформированности представлений о них; особенности освоений некоторых эстетических оценок и категорий. А так же диагностическая ситуация, которая помогает выявить освоение дошкольниками изобразительной деятельности и проявления творчества. Далее дети занимались по программе «Лесные путешествия» по развитию творческих способностей, где дети учились изготавливать необычные поделки, оригинальные сюжетных изображения. За счет использования приемов фантазирования дети создавали новый образ, планировали его действия, сочиняя новые сказки и рассказы.

Таким образом, можно сказать, что у детей произошли значительные изменения в формировании творчества, стали больше фантазировать, искать новые способы для реализации своих замыслов. Содержание работ и поделок значительно обогатилось на итоговом этапе. Работы детей стали более яркими и выразительными за счет добавления различных дополнительных деталей. Улучшилось и качество работ, они отличались старательным и аккуратным выполнением. Дети научились преодолевать стереотипы восприятия, а также находить новые нестандартные решения творческих задач. Видна положительная динамика (рисунок 1).

2013 год: выше среднего - 10%, средний – 80%, низкий – 10%;

2014 год: выше среднего - 22%, средний – 70%, низкий – 8%.

Динамика составила в среднем 8% .



Рисунок 1. Сравнительный анализ результатов развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Анализируя проделанную работу, направленную на развитие творческих способностей дошкольников в системе занятий по технологии «Wood art» или художественная обработка дерева, можно отметить, что в процессе творчества дети научились воплощать свои замыслы, свободно выражать свои мысли, стали проявлять инициативу. Творческий процесс научил детей исследовать, открывать и умело обращаться с материалом. Дети научились помогать друг другу, выстраивать партнерские, это придало уверенности детям, возникло положительное эмоциональное отношение к занятиям по художественной обработке дерева, возросла познавательная активность и интерес, появилось стремление к новизне, к фантазированию.

Таким образом, осуществление включения в педагогический процесс технологии «Wood art» или художественная обработка дерева, на развитие творческих способностей детей дошкольного возраста, уделяется максимальное внимание и уважение к продуктам детского творчества, широкое их использование в жизни дошкольников и в оформлении помещения детского учреждения, создает для них обстановку эмоционального благополучия, вызывает чувство радости и желания «творить».

Работа по формированию творческих способностей будет эффективнее при комплексной работе по предложенной программе, включающей в себя работу не только с дошкольниками, но и с родителями и педагогами. Поэтому большое внимание уделяется совершенствованию профессионального мастерства и обмену опытом с педагогической общественностью, этому способствует методическое сопровождение по данной проблеме:

* консультации по технологии «Wood art» или художественной обработки дерева»;
* беседы «Знакомим детей с азами художественной обработки дерева»;
* выставки творческих работ;
* публикация на всероссийском информационном сайте.

Работу по развитию творческих способностей через технологию «Wood art» или художественную обработку дерева может вести не только педагог со специальным образованием. Программа составлена так, что ее может применять воспитатель в группе как дополнительную образовательную услугу для детей в возрасте 4-7 лет.

**3.Заключение.**

Творческие способности человека выражаются в его умении находить особый взгляд на что-то привычное и повседневное. Обязательными компонентами творческих способностей являются творческое воображение и творческое мышление. Дошкольный возраст наиболее благоприятен для формирования творчески активной личности. Именно в это время происходят прогрессивные изменения во многих сферах, совершенствуются психические процессы (внимание, память, восприятие, мышление, речь, воображение), активно развиваются личностные качества, а на их основе – способности и склонности. В дошкольном образовательном учреждении творчество развивается через различные виды деятельности ребенка, такие как: игровая, коммуникативная, продуктивная и другие. Разнообразность методов продиктована многогранностью процесса усвоения системы знаний, овладением основами наук, в которые входит в первую очередь игра, являясь одновременно и ведущим видом деятельности данного возраста. Но формирование творческих способностей будет достигнуто лишь при соблюдении определённых условий: раннее начало творческого развития, свобода в выборе видов деятельности и их многоплановость, создание благоприятной развивающей среды в детском саду, поддержание постоянного интереса к творческой деятельности.

Развитие творческой личности - одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Как отмечал В. А. Сухомлинский, истоки способностей и дарования детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити-ручейки, которые питает источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок. Как утверждают многие педагоги - все дети талантливы. Поэтому необходимо, вовремя заметить, почувствовать эти таланты и постараться, как можно раньше дать возможность детям проявить их на практике, в реальной жизни. Развивая с помощью взрослых художественно-творческие способности, ребёнок создаёт новые работы. Придумывая что-то неповторимое, он каждый раз экспериментирует со способами создания объекта. Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно чувственного впечатления до создания оригинального образа (композиции) адекватными изобразительно - выразительными средствами. Таким образом, необходимо создавать базу для его творчества. Чем больше ребёнок видит, слышит, переживает, тем значительнее и продуктивнее, станет деятельность его воображения.

Таким образом, на основе проделанной работы увидела, что у детей возрос интерес к технологии «Wood art» или художественная обработка дерева. Дети стали творчески всматриваться в окружающий мир, находить разные оттенки, приобрели опыт эстетического восприятия. Они создают новое, оригинальное, проявляют творчество, фантазию, реализуют свой замысел, и самостоятельно находят средства для воплощения. Работы детей стали интереснее, содержательнее, замысел богаче. Шедевры живут, дышат, улыбаются, а главное, каждая работа кажется произведением искусств. Дети обрели уверенность в себе, робкие преодолевают боязнь чистого листа бумаги, начали чувствовать себя маленькими художниками, дизайнерами.

1. **Литература.**
2. Баранова Е, В., Савельева А. М. От навыков к творчеству: обучение детей 2-7 лет технике рисования. — М.: Мозаика-Синтез, 2009-2010.
3. Бородулин В.А. Художественная обработка дерева. - М.: Просвещение, 1988.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М: Просвещение, 1997 – 93 с.
5. Голоменникова О. А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным искусством. — М.: Мозаика-Синтез, 2010.
6. Дьяченко О.М. Воображение дошкольника. – М: Знание. 1986 – 96 с.
7. Комарова Т. С. Детское художественное творчество. — М.: Мозаика-Синтез, 2010.
8. Котова Е.В., Кузнецова СВ., Романова Т.А. Развитие творческих способностей дошкольников: Методическое пособие. М.: ТЦ Сфера, 2010. — 128 с.
9. Подгорный Н. Резьба. Мозаика. Гравирование. - Ростов - на - Дону.: Феникс, 2000.
10. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. – М: Просвещение, 1987 – 226 с.
11. Теплов В.М. Психологические вопросы художественного восприятия. – М: Педагогика, 1987 – С. 133 – 167.
12. Чалеэова Н. Б. Декоративная лепка в детском саду / Под ред. М. Б. Зацепиной . М., 2005.

Интернет-ресурсы:

Орлова Л. Г.Программа по художественному развитию «В гостях у кляксы ваксы» нетрадиционные техники рисования.[Электронный ресурс] // Орлова Л. Г. Персональный сайт –Maaam.ru; 27.12. 2012 г.-<http://www.maaam.ru/maps/news/6356.html>

**Приложение 1.**

**Основные материалы, которые используются в занятиях по художественной обработке дерева.**

ВЕТКИ И КОРНИ

Ветки и корни – материал, который довольно часто применяют в поделках. Из них можно сделать руки, ноги, шею и т. п. Для будущих поделок рекомендуется использовать ветки сосны, ели, сирени и кизила, так как они довольно упругие и даже сухие их сложно сломать.

Заготовка веток – работа, которая требует времени, терпения и аккуратности, потому что для работы подойдут не любые ветки. Собирая их для поделок, нужно напоминать детям, что деревья нужно беречь, т. е. не обрывать с них живые ветки, а брать сухие, но не пересохшие.

Корни, которые можно найти не только в парке или в лесу, но и на берегу реки, также могут быть использованы для поделок. Иногда своей причудливой формой они напоминают птиц, животных и т. п. Рассматривая корни, можно развить у детей образное видение и наблюдательность, которые позволят в природном материале разглядеть паука или осьминога и т. д.

Корни, собранные для поделок, нужно хранить в сухом помещении с умеренной влажностью.

КОРА И БЕРЕСТА

Кора используется для подставок при формировании различных сценок и отдельных поделок из природного материала.

Кроме того, она прекрасна в качестве дополнительного материала. Чтобы изделия из коры выглядели более привлекательно, их можно покрыть лаком.

Отдельно следует сказать о березовой коре (бересте). В России изделия из бересты были известны издавна. Это очень хороший и прочный материал, отлично подходящий для поделок. Для них используют кору берез, которые росли на сухих почвах, так как она более плотная и гибкая.

Хорошее время для сбора бересты – весна или раннее лето. Для того чтобы снять кору со ствола, нужно вдоль ветки (ствола) сделать надрез по окружности в виде полоски шириной 20–25 см и снять бересту. Потом ее очищают от грязи и влажной тряпкой протирают с внутренней стороны, а наружную зачищают шкуркой. Кора с недавно спиленных или поваленных бурей деревьев легко расслаивается, а следовательно, ее легко обработать, особенно после распаривания в горячей воде. После этого бересту кладут под доску с грузом, чтобы распрямить ее.

Березовую кору хранят в темном сухом прохладном месте. Если держать бересту на солнце, то она быстро потеряет гибкость и скрутится. Но это свойство бересты можно использовать для создания некоторых поделок.

**Дополнительные материалы**

ПРОВОЛОКА И НИТКИ

Проволока и нитки необходимы для скрепления различных частей поделок. Из проволоки можно сделать каркас, например для поделок из соломы, или использовать ее для других целей. Наиболее удобна в работе медная проволока диаметром 0,29—0,35 мм. Она мягкая, но при этом прочная и гибкая. Для изготовления каркаса понадобится проволока диаметром 1–1,5 мм. Нитки же лучше брать толстые (№ 10).

БУМАГА И ФОЛЬГА

Бумага бывает писчей, фильтровальной, плакатной, конвертной, альбомной, обойной, бархатной, афишной, обложечной, копировальной, оберточной и пергаментной. Каждый из этих видов отличается по толщине, окраске, плотности и назначению.

Детям нравится работать с бумагой, которая легко режется, сгибается и склеивается. А еще в работе обязательно должна использоваться цветная бумага различных оттенков.

Тонкие металлические листы фольги производят из таких цветных металлов, как олово, алюминий и свинец. Фольгой часто украшают переплеты и поделки.

Выбор фона играет важную роль, особенно при выполнении аппликаций. Поэтому для него используют черную или пастельных тонов бархатную бумагу. Подойдет и белая бумага, так как этот цвет отлично подчеркивает тончайшие оттенки цвета растений. В качестве фона используют и картон, и суровое полотно. Фоном могут служить и сами растения, например листья серебристого тополя, девясила, малины, лапчатника, лоха, герани, мать-и-мачехи, остролиста, если положить их белой бархатной стороной вверх. Их наклеивают на весь картон.

При изготовлении поделок применяют клейстер из картофельного крахмала, поскольку он не оставляет пятен на изделии в отличие от клея ПВА. Подойдет и клейстер, приготовленный из пшеничной муки. Клеящие составы наносят тонким слоем или капельками в нескольких местах.

ПЛАСТИЛИН

Для скрепления частей несложных игрушек, а также для лепки некоторых деталей поделки на начальных этапах работы используют пластилин.

ЦВЕТНЫЕ ЛОСКУТЫ

Для оформления поделок пригодятся цветные лоскуты, которые могут применяться и в качестве декорации для сюжетных сценок, и для изготовления одежды и пр. Использование каждого вида дополнительного материала зависит от замысла, мастерства, смекалки и воображения детей.

**Приложение 2.**

**Подготовка материала к работе.**

Изготовление поделок – процесс творческий, но осуществляется он из конкретного природного материала. Поэтому важно научиться с ним правильно обращаться, чтобы максимально ярко раскрыть его потенциал и выполнить эффектное изделие.

Прежде чем приступать к выполнению изделий из уже собранного природного материала, его нужно подготовить. С этой целью следуют несложным правилам.

• Корни и ветки, как только они попали в дом, использовать не рекомендуется. Предварительно их очищают от грязи, моют. Эту работу можно доверить ребенку. Но ошпаривать приготовленный материал кипятком должен только взрослый. После этого их надо оставить на несколько дней в прохладном месте.

• Добытые шишки и плоды каштана следует обрабатывать на деревянной доске. Отверстия в каштанах лучше сверлить с помощью ручной дрели, а не протыкать шилом. То же относится и к желудям. Шишки обрезают секатором.• Весь подготовленный материал раскладывают по картонным коробкам и хранят в сухом месте.

**Подготовка корней и веток.**

Как правило, корни и сучки требуют совсем незначительной доработки. Иногда для того чтобы скульптура ожила, бывает достаточно одного штриха.

Доработка включает полирование, подрезку и подточку отдельных деталей, а если необходимо, то и укрепление трухлявой древесины.

Перед тем как полировать, древесину нужно очистить. Потом с помощью отшлифованной костяной палочки натереть древесину, постепенно усиливая нажим.

После этого дерево приобретет блеск старого серебра. Важно помнить, что косточкой можно полировать только твердую и крепкую древесину. Мягкую же изначально следует укрепить. Сделать это можно так.

В растопленный парафин (можно растопить свечку) добавляют немного скипидара, перемешивают и полученной мастикой обмазывают древесину. После того как она высохнет, ее растирают до блеска.

Если на древесине есть случайные трещины или другие дефекты, их можно скрыть с помощью шпаклевки, приготовленной из мелких древесных опилок, замешанных на клею. Если есть необходимость, то ее можно подкрашивать акварельными красками.

**Изделия из веток и корней.**

Если вглядеться в причудливый сук или корень дерева, то можно увидеть в них знакомые, уже полюбившиеся образы народных сказок – Бабу Ягу или Змея Горыныча и т. д. А может быть, корень напоминает грациозного оленя…

Природа дает нам огромное количество материала для творчества. Если немного пофантазировать, то можно превратить любую ветку или корень в оригинальное изделие.

Большой плюс древесины состоит в том, что ее легко обрабатывать любым инструментом. Поделки из корней и веток смотрятся очень оригинально и красиво, особенно если покрыть их лаком.

Для изготовления лесной скульптуры сложно отыскать ветку или корень, которые точно копировали бы человека или животное. Но это даже хорошо, потому что недосказанность образа придает ему некоторую сказочность и позволяет любоваться естественной красотой формы.

При работе над лесной скульптурой есть разные подходы. Первый заключается в том, чтобы найти веточку и, угадав образ, поместить ее на подставку. Второй предполагает создание скульптурной композиции по заранее составленному эскизу.

Каким путем пойти, подскажет материал, найденный в лесу.

Ведущее свойство – это прежде всего художественное творческое воображение. Необходимый фон этой способности – определенная эмоциональная настроенность и эмоциональное отношение к воспринимаемому изображению. [Дьяченко О.М. Психологическое развитие дошкольников ].

**Приложение 3.**

**Диагностика к программе «Лесные путешествия».**

1. **Опросник по выявлению знаний истории деревянного зодчества.**

Вопросы:

1. Расскажи, что ты знаешь о профессиях резчик, художник-оформитель, дизайнер, скульптор.
2. Что такое резьба по дереву, художественная обработка дерева?
3. Какие виды художественной обработки дерева вы знаете?
4. Какие породы деревьев вы знаете?
5. Чем обрабатывают древесину?
6. Какие природные материалы вы знаете?
7. Объясни понятия: ремесленник, орнамент, скульптура.
8. **Тест «Кляксография»**

Цель: выявление навыков создания собственного оригинального образа в изобразительной деятельности.

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.

Способ получения изображения: ребёнок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на древесину. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем накрывается листом бумаги и прижимается. Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

**Оценка результатов**: Каждая новая идея оценивается в один балл (0 баллов – отказ от работы).

1. **Диагностика владения технологии «Wood-art».**

|  |  |
| --- | --- |
| **Уровень развития** | **Качественные характеристики** |
| Высокий уровень 2 балл | По собственной инициативе в соответствии с замыслом использует разливные виды техник изобразительной деятельности. Экспериментирует с изобразительными и нетрадиционными материалами для создания художественного образа |
| Средний уровень 1 балл | Различные виды техник использует фрагментарно, чаще всего после подсказок педагога. Экспериментирует с материалами в основном по предложению педагога |
| Низний уровень 0 балл | Различные виды техник изобразительной деятельности использует только под руководством педагога. Не умеет и не желает экспериментировать с материалами для создания художественного образа |