

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА №9  
«МАЛАХИТОВАЯ ШКАТУЛКА»**

**ТЕМА: «ВАРИАТИВНОСТЬ СОДЕРЖАНИЯ,  
ФОРМА МЕТОДОВ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ ПО  
РАЗНЫМ НАПРАВЛЕНИЯМ ЭСТЕТИЧЕСКОГО  
ВОСПИТАНИЯ»**

**Подготовила: Красноухова В.А.**

**педагог дополнительного образования**

## ТРЕБОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО - ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

- Предполагают развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусств ( словесного, музыкального, изобразительного), мира природы, становление эстетического отношения к окружающему миру, формирование элементарных представлений о видах искусства, восприятию музыки, художественной литературы.



- Незаменимым средством формирования духовного мира детей является искусство: литература, скульптура, народное творчество, живопись. Оно пробуждает у детей дошкольного возраста эмоционально - творческое начало. Оно также тесно связано с нравственным воспитанием, так как красота выступает своеобразным регулятором человеческих взаимоотношений.



# *ОСНОВНАЯ ЦЕЛЬ РАБОТЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА ДОУ*

Воспитание  
художественно-  
эстетической культуры  
ребенка через развитие  
его творческого  
потенциала и создание  
условий для его  
самореализации.



- Для получения ожидаемых результатов в нашем дошкольном учреждении создана система работы по художественно-эстетическому воспитанию, которая состоит из взаимосвязанных между собой компонентов:



- обновление содержания образования (выбор программ и технологий);
- создание условий для эстетического воспитания (кадровое обеспечение, учебно-методическое обеспечение, создание предметно - развивающей среды);



- организация образовательного процесса (работа с детьми и родителями);
- координация работы с другими учреждениями и организациями.



**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДЕТСКОМ САДУ ПО  
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ НАПРАВЛЕНИЮ СТРОИТСЯ В  
СООТВЕТСТВИИ С ТРЕБОВАНИЯМИ ПРОГРАММ:**

- «Радуга»,
- «Из детства в отрочество» Т.Н.Дороновой, в сочетании с парциальными программами: "Приобщение детей к истокам русской национальной культуры" (авт. Князева О.Л.),
- "Театр всевозможного" (авт. Буренина А.),
- "Волшебный мир театра" (авт.С.И.Мерзлякова),
- "Театр - творчество - дети" (авт. Сорокина В.),
- «Природа и художник» - Копцева Т.А.,
- «Первые шаги в мире искусства»(авт.Н.А.Горяева)



○ «Батик»

○ «Путешествие в мир искусства (авт. С.К.Кожохина).



# ОСНОВНЫМИ ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ УСЛОВИЯМИ РЕАЛИЗАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННО - ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ЯВЛЯЮТСЯ:

- создание обстановки эмоционального благополучия;
- создание и обновление предметно-развивающей среды;
- творческий подход к содержанию образования;



- вариативность в выборе тем занятий, форм, средств, методов работы с детьми, предоставляемых материалов;
- использование личностно - ориентированного подхода в обучении детей;



- синтез занятий по рисованию, лепке, аппликации с занятиями по ознакомлению детей с природой; использование музыкальных произведений на занятиях по изобразительной деятельности;
- осуществление регионального подхода к отбору содержания изобразительной, музыкальной, игровой и другой художественной деятельности (систематичное ознакомление детей с искусствоведческим материалом художников, поэтов, композиторов, описывающих природу, труд, ХМАО);
- взаимодействие с семьями воспитанников;
- преемственность в работе с учреждениями культуры.



**Одним из важных условий реализации системы художественно-эстетического воспитания в дошкольном учреждении является правильная организация предметно-развивающей среды:**

- каждая группа детского сада эстетически оформлена в определенном стиле, оснащены театральные, игровые уголки в группах; центры искусства; музыкальные, книжные уголки, уголки ХМАО - Югры;
- имеется костюмерная с театральным реквизитом;



- открыта изостудия, в которой дети занимаются продуктивными видами деятельности, готовят выставки рисунков и поделок, используя нетрадиционные техники изображения;





- в изостудии оформлен музей народно-прикладного искусства «Народное мастерство». Имеются в наличии подлинные предметы декоративно-прикладного искусства (дымковские глиняные игрушки, предметы хохломских, гжельских мастеров), необходимый художественный материал для рисования, лепки, аппликации и художественного конструирования, альбомы по ознакомлению с видами и жанрами искусства с методическими разработками по организации занятий с детьми.



- создана обстановка мастерской, где пособия и оборудование всегда находятся под рукой у ребенка, побуждая его к действию;
- оформлена «Русская изба», где проводятся интегрированные занятия по ознакомлению с бытом и традициями русского народа;
- обширная медиатека;
- аудио и видео-коллекция;



- аудио и видеоаппаратура в группах и музыкальном зале;
- имеются методические разработки к занятиям по декоративно – прикладному искусству;
- творческий процесс сопровождают художественная литература, поэзия, музыкальные произведения
- имеются настенные стенды «Азбука цвета», «Предмет и форма»
- театральная студия, где представлены все виды театра.



- подобраны коллекции картин Нижневартовских художников;



СИСТЕМА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГОВ И ДЕТЕЙ,  
НАПРАВЛЕННАЯ НА ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ, СТРОИТСЯ В ДООУ В  
ТРЕХ НАПРАВЛЕНИЯХ:

- специально организованное обучение;
- совместная деятельность педагогов и детей;
- самостоятельная художественная деятельность детей.



ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПЕДАГОГОВ И ДЕТЕЙ ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ С УЧЕТОМ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ПОДХОДА И ВКЛЮЧАЕТ РАЗНООБРАЗНЫЕ ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ:

- непосредственная образовательная деятельность,
- праздники
- развлечения, ярмарки
- тематические музыкальные вечера
- театральные пятницы



- недели творчества
- дидактические игры
- выставки рисунков и поделок
- мероприятия в библиотеке
- создание книг – самоделок
- «Неделя сказок»
- «Встречи с интересными людьми»



**В ДЕТСКОМ САДУ ОРГАНИЗОВАНА СЕТЬ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УСЛУГ: ФУНКЦИОНИРУЮТ КРУЖКИ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ  
НАПРАВЛЕННОСТИ:**

- «Волшебный мир батика»
- «Рисуем на воде»
- «Волшебная кисточка» - по изобразительной деятельности
- «Гармония движений» - танцевальный
- театральная студия «Арлекин»
- «Юный эколог»



## *ЦЕЛЬ КРУЖКОВОЙ РАБОТЫ*

- обогащение духовного мира детей различными средствами; формирование эстетического отношения к окружающему миру; развитие природных данных детей.



## В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ СОЗДАН УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКТ:

- программы художественно-эстетического воспитания и методические рекомендации.
- перспективные планы по художественно - эстетическому воспитанию
- конспекты НООД, сценарии досугов и праздников
- дидактические музыкальные игры, а также и по изобразительной деятельности.
- библиотека познавательной литературы по ознакомлению детей с миром искусства



Один из педсоветов, ежегодно, посвящен вопросам художественно-эстетического развития детей, которые проводятся в нетрадиционной форме:

○ педагогические советы



- «Народное искусство»
- «Русь святая»
- Теоретические семинары, семинары – практикумы.
- «Волшебная сказка на ткани»
- творческая мастерская «Оригами» и «Куклы - обереги»
- смотры, конкурсы:
- «Что нам осень подарила»
- творческие недели
- «Школа молодого воспитателя



- анкетирование педагогов по проблемам данного направления
- тренинги педагога-психолога с воспитателями,
- театральные среды,
- посещение методических объединений по художественно – эстетическому развитию детей;
- представление своего опыта на городских методических объединениях.
- ежегодное проведение городских семинаров для воспитателей по художественно-эстетическому направлению, представление опыта педагогов ДОУ на городских семинарах, фестивалях, конкурсах и научно - практических конференциях.



## СОТРУДНИЧЕСТВО С СЕМЬЕЙ СТРОИМ ПО ДВУМ НАПРАВЛЕНИЯМ:

### 1 направление

- включает индивидуальные и наглядно - информационные формы работы: беседы, консультации, информационные стенды, памятки, фотовыставки, вернисажи детских работ. Содержанием данного направления является и выявление запросов родителей через анкетирование.

### 2 направление:

- повышение психолого-педагогической культуры родителей осуществляется через коллективные формы работы, которые обеспечивают организацию продуктивного общения всех участников образовательного пространства.



## ТРАДИЦИОННЫМИ СТАЛИ:

- организация выставок совместных работ родителей и детей «Осенние фантазии», «Фруктовые зверюшки», «Макаронное творчество», «Новогодняя игрушка» и др.



- фото выставки: «Моя семья» и др.
- семейные творческие гостиные, где родители являются участниками театрализованных представлений



- мастер-классы « Акварельные цветы », «Рисуем деревья», «Роспись дымковских игрушек»; «Хохломские росписи» и д.р
- родители шьют костюмы для праздников своим детям.



## КОЛЛЕКТИВ ДЕТСКОГО САДА ТЕСНО СОТРУДНИЧАЕТ:

- с детской библиотекой (дети принимают участие в праздниках «День библиотек», «Книжкина неделя», посещают выставки в библиотеке, библиотекари приходят в детский сад с передвижной библиотекой)



- детской школой искусств (дети выступают у нас в детском саду, посещаем концерты в школе, наши воспитанники занимаются в школе искусств;
- природным парком «Сибирские увалы» (участие в конкурсах)





- театрами «Барабашка» , «чунга- чанга» (показывают спектакли для детей)



- проводятся встречи с художниками и детскими писателями, музыкально-тематические вечера, совместные выставки.



- Работа всего коллектива, акцент на эстетическом воспитании в течение пяти лет пребывания детей в стенах детского сада, дает свои результаты. К концу дошкольного возраста дети любят и понимают искусство. Большинство детей продолжают занятия в эстетических классах школ города, посещают кружки, школу искусств, Центр детского творчества.



## ЭБРУ (*EBRU*)

- это особая графическая техника создания художественного оттиска за один прием, при котором получается единственный и уникальный отпечаток изображения на бумаге с поверхности воды.



- Классическое Ebru сочетает в себе элементы живописи и эстампа. В заранее подготовленную воду добавляют экстракт растения гевен (лат. *Astragalus*), делающими ее более плотной. Эта горная колючка произрастает в Анатолии, Иране, Пакистане, в некоторых районах Кавказа.



- С помощью кистей и шила на поверхность воды наносят капли краски. Краски для эбру включают в себя натуральный пигмент, воду и желчь. Они очень жидкие по консистенции, по сути цветная вода. Цветные капли на поверхности воды постоянно находятся в движении, расширяясь, либо сужаясь. Каждый последующий цвет наносится поверх предыдущего не смешиваясь с ним, лишь подталкивая первый слой краски к движению!



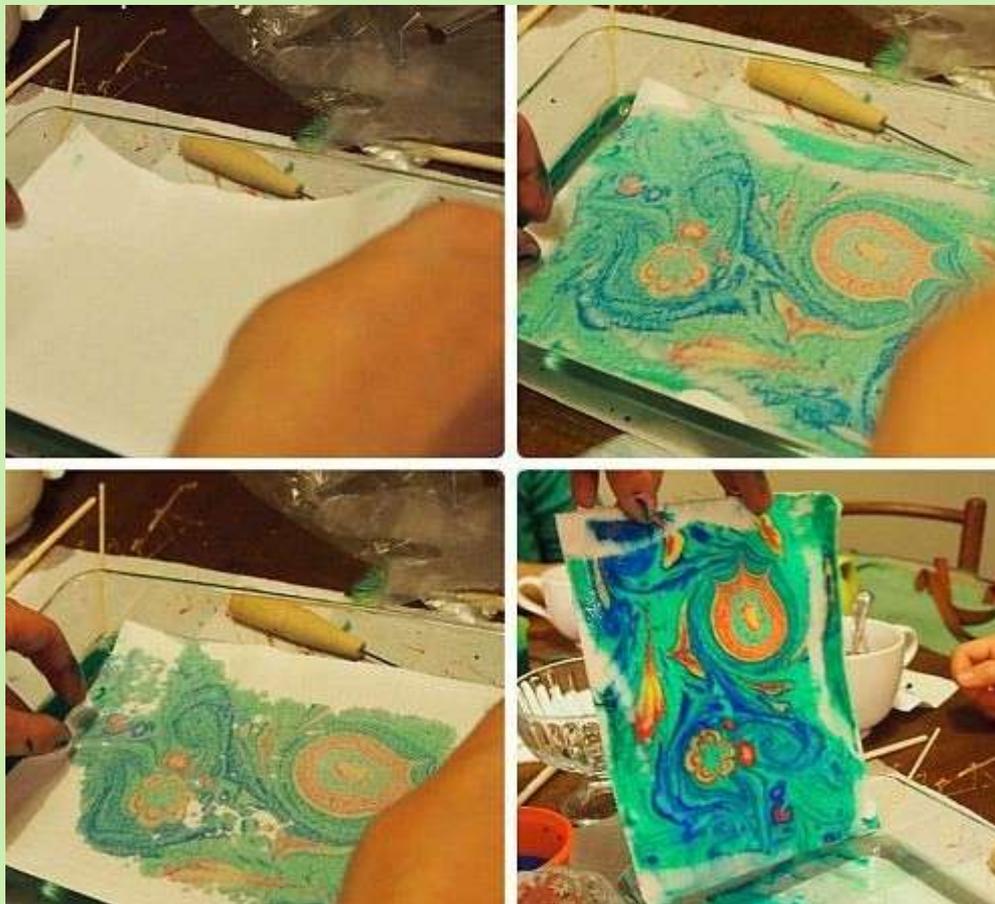


- Эбру очень музыкальное искусство, мастер создает симфонию цветов и объединяет их в единое изображение при помощи нехитрых инструментов: кисти, шила и гребня. Самым ответственным этапом работы в технике является перенесение изображения с воды на бумагу.





- Для этого лист бумаги аккуратно укладывают на поверхность воды и через несколько секунд, обычно считают до десяти и поднимают. Вода при этом остается абсолютно чистой, без краски, а изображение отпечатывается на бумагу.





- Каждый оттиск Эбру уникален и неповторим. Изображение, созданное на воде, можно переводить на бумагу, ткань, дерево, стекло и керамику.





- Самое главное, нужно загустить воду, чтобы краски держались на поверхности( используем крахмал или обойный клей, можно жидкий клейстер). Краски акриловые либо жидкие масляные, в этом случае дети работают в масках, можно взять краски для мраморирования. Главное верить, что все получится!





**Спасибо за  
внимание!**

