

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»**

**РОДНОЙ ЯЗЫК: ПРОГРАММЫ, МЕТОДЫ
И ПРИЕМЫ**

Сборник лучших практик

**САРАТОВ
2021**

УДК 81.2Рус
ББК 811.161.1
Р60

Составители:

В.И. Громова, доцент кафедры гуманитарного образования ГАУ ДПО «СОИРО»,
канд. филол. наук, доцент

Т.Ю. Сторожева, старший методист кафедры гуманитарного образования
ГАУ ДПО «СОИРО», учитель русского языка и литературы
МБОУ «СОШ № 8 г. Петровска» Саратовской области

*Рекомендовано к печати редакционно-издательским советом
ГАУ ДПО «СОИРО»*

Родной язык: программы, методы и приемы : сборник лучших
Р60 практик / составители: В.И. Громова, Т.Ю. Сторожева. – Саратов :
ГАУ ДПО «СОИРО», 2021. – 100 с.
ISBN 978-5-9980-0536-7

Сборник включает в себя лучшие материалы региональных семинаров по родному русскому языку 2020–2021 гг. и проекты, представленные на областную научно-практическую конференцию «Лингвистика в XXI веке».

В издание включена программа родного языка для образовательных организаций Саратовской области, реализующих программы среднего общего образования. В сборнике также размещены сценарии уроков, внеклассных мероприятий, проекты по родному языку и материалы для текущего и промежуточного контроля.

Адресовано учителям родного русского языка.

УДК 81.2Рус
ББК 811.161.1

ISBN 978-5-9980-0536-7

© Министерство образования Саратовской области, 2021
© ГАУ ДПО «СОИРО», 2021

СОДЕРЖАНИЕ

Часть 1

Сценарии уроков русского родного языка для 5–9 классов

<i>Горох Н.Г.</i>	
Урок по теме «У каждого из слов душа своя...» (5 класс).....	5
<i>Курносова Е.А.</i>	
Урок по теме «Современный русский литературный язык» (5 класс).....	7
<i>Мартынова Е.П.</i>	
Урок по теме «Современные фразеологизмы» (6 класс).....	9
<i>Попельнюк Л.И.</i>	
Урок по теме «Меткие озаряющие слова, или Роль прилагательных в текстах описательного типа» (6 класс)	13
<i>Чижижик Н.В.</i>	
Урок по теме «Русские имена» (6 класс)	16
<i>Пономарева А.С.</i>	
Урок по теме «Паронимы и точность речи» (7 класс).....	22
<i>Гвоздева С.В.</i>	
Урок по теме «Русский язык как развивающееся явление» (7 класс).....	23
<i>Рогоз Т.Ю.</i>	
Урок по теме «Информация: способы и средства ее получения и переработки» (8 класс).....	26
<i>Нестеренко С.Ж.</i>	
Урок по теме «Ключевые слова русской культуры и их национально-историческая значимость. Крылатые слова и выражения как отражение речевой культуры» (9 класс).....	27
<i>Нурлыгаянова Н.Н.</i>	
Урок по теме «Ключевые слова русской культуры» (9 класс).....	30

Часть 2

Программа и сценарии уроков для 10–11 классов

<i>Примерная рабочая программа по учебному предмету «Русский родной язык» для образовательных организаций Саратовской области, реализующих программы среднего общего образования.....</i>	35
<i>Громова В.И., Сторожева Т.Ю.</i>	
Урок по теме «Основные формы существования национального языка. Основные функции языка» (10 класс).....	57
<i>Громова В.И., Сторожева Т.Ю.</i>	
Урок по теме «Функциональные разновидности русского языка» (11 класс).....	59

<i>Громова В.И., Сторожева Т.Ю.</i>	
Урок по теме «Разговорная речь в нашей жизни» (11 класс).....	61
<i>Громова В.И., Сторожева Т.Ю.</i>	
Урок по теме «Языковой компонент культуры речи. Морфологические нормы» (11 класс)	63

Часть 3

Проекты по русскому родному языку

<i>Лещенко Василий</i>	
Проект по теме «Кто и зачем скрывается под маской».....	68
<i>Буренина Елена</i>	
Проект по теме «Прозвища кота в повести М. Самарского «Невероятные приключения кота Сократа» как способ характеристики героя»	73
<i>Колесова Дарья</i>	
О чем расскажут названия магазинов поселка Светлый?.....	80

Часть 4

Внеклассные мероприятия

<i>Толстова Е.В.</i>	
Лингвистический интеллектуальный марафон.....	84
<i>Курьшева З.И.</i>	
Викторина «Сквозь древние рифы и современные мифы».....	93

Часть 5

Материалы для текущего контроля

<i>Сухоребрик О.А.</i>	
Текущий контроль по теме «Заимствования в русском языке»	96
<i>Лоханова Е.В.</i>	
Текущий контроль по теме «Нормы употребления существительных».....	98

ЧАСТЬ 1

СЦЕНАРИИ УРОКОВ РУССКОГО РОДНОГО ЯЗЫКА ДЛЯ 5–9 КЛАССОВ

Горох Надежда Геннадьевна
учитель русского языка и литературы
МБОУ СОШ с. Ключи

Урок по теме «У каждого из слов душа своя...» (5 класс)

Наш сегодняшний урок мне бы хотелось начать со слов поэта Давида Кугультинова:

*Так много слов скопилось на земле!
Но в собственность ни деньгами, ни властью
Не купишь слова, не запрешь в столе:
Оно мирское достоянье, к счастью!
Оттенков множество в себе тая,
Звучание не больше, чем одежда...
У каждого из слов душа своя,
На душу говорящего похожа.*

– О чем это стихотворение? (Слово.)

Сегодня нас ждет встреча с удивительными стихами замечательного русского поэта Ивана Алексеевича Бунина.

Вглядитесь в глаза этого человека. Какие они? (Задумчивые, серьезные, зоркие, пронизательные.) Слова какой части речи вы употребляли? (Имя прилагательное.) Являются ли эти слова эпитетами? Вспомним определение эпитета. Удалось нам этими прилагательными показать внутренний мир поэта Бунина? Значит, перед нами эпитеты.

Да, это взгляд человека, который, кажется, все видит, все замечает и чувствует, стараясь глубоко понять мир, который он так любит. Его стихи просты, предельно приближены к нашим обычным впечатлениям и ощущениям. И порой создается обманчивое чувство, что все, о чем говорит поэт, что он показывает, нам известно, что все это мы легко можем увидеть и без его помощи. На самом деле стихи поэта дают необыкновенно много нашему взору, слуху, уму и сердцу, помогают видеть мир не только вокруг, но и внутри себя, учат нас видеть, слышать, наблюдать.

(Учитель читает стихотворение И. Бунина «Детство», у детей на столах распечатанный текст.)

– О чем это стихотворение? Какие картины возникали в вашем воображении, когда вы его слушали?

– Да, мы с вами увидели сосновый бор в летний жаркий день, узнали, что герой очень любит здесь гулять.

*Чем жарче день, тем сладостней в бору
Дышать сухим смолистым ароматом...*

– Какой запах мы чувствуем вместе с героем стихотворения? (Густой запах смолы.)

– Поэт употребляет слово *аромат*. В чем разница слов *аромат* и *запах*? Как называются такие лексические единицы? (Синонимы.) Вывод: слово несет в себе авторскую оценку, отражает его настроение.

*И весело мне было поутру
Бродить по этим солнечным палатам!*

– Ребята, а как вы думаете, почему поэт выбирает глагол *бродить*, а не *ходить*? (Бродить – идти медленно, тихо, наклоняясь к цветам, травке, любясь всем, что есть вокруг.) Значит, и в этом слове выражено состояние лирического героя.

– А можно ли считать синонимами слова *сладостно* и *весело*? В прямом или переносном значении употреблено слово *сладостно*? (Ребята определяют второе, переносное, значение этого слова – «доставляющее радость, удовольствие».) Эти слова тоже отражают авторское мировосприятие.

– Рисуя картину, возникшую перед вами, вы говорили о сосновом боре, высоких соснах, ярком солнечном дне. А как Бунин называет этот сосновый бор? («...солнечные палаты».) Вам знакомо слово *палаты*? В каком словосочетании? (Царские палаты.) Это слово устаревшее, но мы легко можем определить его лексическое значение – «большой, богатый дом». Давайте себя проверим, заглянув в Толковый словарь. В прямом или переносном значении употребляет его автор?

– Как называется средство выразительности, основанное на переносе значений? (Метафора.) В чем необычность бунинской метафоры? (Эта метафора раскрывает душевное состояние человека: радостное, светлое, ликующее от общения с природой.)

Продолжаем наши наблюдения. Для чего автор дважды употребляет слово *повсюду*? Конечно, это усиливает впечатление от картины яркого солнечного света, блистающей и сверкающей, радостной и теплой атмосферы.

– В чем необычность сравнения «песок – как шелк»? Почему эта строчка находится рядом со строкой о свете? (Ребята предполагают, что песок струится и блестит на солнце, он такой же мягкий и гладкий, как шелк.)

– А как вы объясните многоточие после этой фразы? (Автор предлагает нам остановиться и не только увидеть, но и почувствовать шелковистость и блеск песка, услышать, как он струится.)

– Какие звуки помогают нам услышать шелест песка, когда мы перебираем его руками? (П-С-Ш.) Такой прием, используемый художниками слова, называется «аллитерация».

– Подберем синоним к слову *прильну*. (Прислонюсь.) Чем отличаются эти слова? (Слово *прильну* передает любовное отношение к природе, нежное, трепетное.)

Ребята делают вывод о том, как поэт точно подбирает слова, которые передают его чувства: он видит всю прелесть тихого солнечного дня в сосновом бору, тонко чувствует все запахи.

Читаем две последние строки:

*И кажется, что пахнет не сосна,
А зной и сухость солнечного света.*

Мы видим, что свет как бы смешался с ароматом смолы, будто солнечный лучик приобрел запах. Поэт удивительно воспринимает мир и так замечательно об этом пишет! Природа сумела сотворить чудо: перенесла взрослого человека в детские счастливые годы, когда все воспринимается острее, ярче.

Учащиеся делают вывод, что поэт умеет видеть красоту природы, необыкновенность самых, казалось бы, обыденных вещей, стремится показать эту красоту и неповторимость нам, читателям, при помощи художественного слова.

Домашнее задание. Напишите сочинение-миниатюру на тему «Душа слова *детство*».

Курносова Елена Александровна
учитель русского языка и литературы
МБОУ ООШ № 5
г. Петровск

Урок по теме «Современный русский литературный язык» (5 класс)

I. Этап мотивации. Организационный момент

Чтение рассказа М. Зощенко «Обезьяний язык».

– Какие проблемы затрагивает автор в этом произведении?

На уроке мы будем говорить о культуре речи человека и общества. Поэтому, как человек говорит, мы можем определить уровень его образованности, интеллекта, общей и речевой культуры.

Учащиеся размышляют, какие проблемы затрагивает М. Зощенко в рассказе, какой урок можно вынести из него? Участие в дискуссии, оценивание предложенной интерпретации текста.

II. Этап актуализации и фиксирования индивидуального затруднения в пробном действии

Игровой прием «Сундучок вопросов». В сундучке собраны записки с вопросами, ученик вытягивает записку и отвечает на вопрос.

Что такое язык? Для чего нужен язык?

Что такое речь? Как связаны между собой эти понятия?

В каких случаях термины «язык» и «речь» выступают как синонимы?

Как понимаете выражение «культура речи»?

III. Этап выявления места и причины затруднения

Орфографический и пунктуационный практикум. Работа с текстом Н.В. Гоголя. Какова позиция Н.В. Гоголя по отношению к языку?

IV. Этап построения проекта выхода из затруднения

У одноклассников часто встречаются ошибки в речи. Попробуем избежать этого, будем стремиться к правильности речи.

Вставьте пропущенное слово.

В магазине мы купили пять _____ (яблоко).

У деда было много _____ (дело), поэтому мы не пошли в зоопарк.

В русском языке шесть _____ (падежей).

В шкафу лежало три пары _____ (носки).

Свободных _____ (место) в зале не оказалось.

Дед Иван пас _____ (телята).

V. Этап реализации построенного проекта

Работа со словарями.

1-я группа. Написать словарную статью к слову «чистота».

2-я группа. Определить значение слова «лексикон». Какое оно, книжное или разговорное?

3-я группа. Упражнение 91. Какие слова-«паразиты» использует герой рассказа Н. Федорова?

VI. Этап первичного закрепления с проговариванием во внешней речи

Выполнение упражнения 86.

Назовите основные показатели культурной речи.

VII. Этап самостоятельной работы с самопроверкой по эталону

Создание лозунга «Мы за чистый русский язык!». Можно создать индивидуальную или коллективную творческую работу.

Работа с упражнением 88.

VIII. Этап включения в систему знаний и повторения

– Вернемся к началу нашего урока:

«Вступить, так сказать, на точку зрения и отсюда, с точки зрения, то да – индустрия конкретно».

Дело в том, что в «Обезьяньем языке» автор облачает в сатирическую форму употребление обывателями новых слов без понимания их смысла, что делает людей похожими на обезьян – «карикатур на род человеческий». «Обезьяний язык» вытесняет настоящий русский язык, что ведет к утрате людьми своей национальной идентичности.

Согласны ли вы с этим?

В чем ошибки?

Учащиеся высказывают предположения, предлагают свои варианты.

Упражнение 89.

Прочитайте высказывания о роли А.С. Пушкина в развитии русского литературного языка. Объясните, как вы понимаете их смысл.

IX. Этап рефлексии учебной деятельности на уроке

Участие в диалоге. Учащиеся оценивают свою деятельность на уроке.

В графу «П» («плюс») записывается все, что вызвало положительные эмоции. В графу «М» («минус») – все, что осталось непонятым. В графу «И» («интересно») – любопытные факты, о которых узнали на уроке и что еще хотелось бы узнать по данной проблеме, вопросы к учителю.

Домашнее задание. «Говори правильно!»: подготовка проекта и его защита.

Мартынова Елизавета Петровна
учитель русского языка и литературы
МБОУ СОШ с. Озерки

Урок по теме «Современные фразеологизмы» (6 класс)

1. Мотивация к учебной деятельности учащихся

– Чтобы сформулировать тему урока, я предлагаю вам разгадать кроссворд.

2. Актуализация знаний

Работа в парах. Раздается текст, в который учащиеся должны вставить фразеологизмы.

Глупые сороки

Нашли сороки в лесу кусок сыру. Обрадовались, думали, где припрятать, чтобы вороны не нашли. Вороны любят сыр, об этом еще Крылов писал. Уже видно, что вороны увидели сыр. Вот одна кружится, потом другая, третья. Сейчас незаметно украдут.

Спорили сороки, стрекотали, а сыр под кустом лежал. Вдруг появилась лиса. Съела сыр, пока сороки спорили, и ушла. Удалилась, чтобы ее не поймали. Когда сороки увидели пропажу, лиса была уже далеко. Так и надо сорокам! Нечего было от сыра отвлекаться да спорить!

А теперь попробуем употребить фразеологизмы.

Материалы для работы с текстом: *не помня себя от радости; совет держать; нюхом почуять; того и гляди; среди бела дня; откуда ни возьмись; под шумок; как ни в чем не бывало; подальше от греха; след простыл; ворон считать.*

Образец:

Нашли сороки в лесу кусок сыру. Не помня себя от радости стали совет держать, где его припрятать, чтобы вороны не нашли.

Хотите, чтобы в кругу друзей вас слушали с интересом, затаив дыхание? Учитесь употреблять в своей речи фразеологизмы.

Ребята! Судите сами! Фразеологизмы делают нашу речь образной, выразительной, эмоциональной.

3. Знакомство с новым материалом

1. Прочитайте «Лингвистические заметки». Постарайтесь запомнить фразеологизмы, которые проиллюстрируют ваш ответ, объясните их значение. Работаем в парах.

2. Выполните упражнение 54, рассмотрите фотографии. Прокомментируйте ответы одноклассников, отметьте, чьи высказывания были удачными, соответствовали коммуникативной задаче, построены логично, связно, грамотно.

3. Выполните упражнение 55. Подготовьте устное выступление об образовательном проекте Тотальный диктант. Объясните, согласны ли вы с девизом Тотального диктанта «Быть грамотным – это модно!».

4. Физкультминутка

Давайте мы немного разомнемся. Я вам буду давать команды только с помощью фразеологизмов, а вы их будете выполнять.

- Встанем, словно аршин проглотили.
- Проголосуем обеими руками.
- Согнемся в три погибели.
- Снова встанем, словно аршин проглотили.
- Бьем друг другу челом.
- Разведем руками.
- Дадим задний ход.
- Вернемся на круги своя.
- Ударим по рукам.
- А теперь – руки в брюки.
- А глаза под образа.
- Стрельба глазами!
- Уставимся в одну точку.
- В ногах правды нет, садимся на свои места.

5. Закрепление изученного материала

1. Выразительно прочитайте стихотворение В. Сулова, найдите фразеологические обороты и объясните их значение.

Бывает частенько, что слово одно,
Но очень по-разному служит оно,
Примеры тут можно найти без труда.
Возьмем хоть короткое слово *вода*.
Вот был я мальчишкой, да детство прошло,
С тех пор уж немало воды утекло.
О смелом мы вправе сказать наперед:
Такой сквозь огонь и сквозь воду пройдет.
А утки и гуси сухие всегда.
Заметили люди: как с гуся вода.
Случалось с тобою: ты правил не знал,
Молчал при опросе? Воды в рот набрал.
Лентяй отдыхает, а время идет –
Под камень лежачий вода не течет.
Сказать болтуну мы порою не прочь:
«Довольно, мол, воду-то в ступе толочь!»
Не прочь и другому сказать невзначай:
«Довольно лить воду, ты дело давай!»
Работать впустую. Что скажут потом?
Не дело, мол, воду носить решетом.

2. «Отгадай, что это?» (Устно.)

а) его вешают, приходя в уныние; его задирают, зазнаваясь; его всюду суют, вмешиваясь не в свое дело;

б) не цветы, а вянут; не ладоши, а ими хлопают, если чего-то не понимают; не белье, а их развешивают чрезмерно доверчивые подопытные;

в) он в голове у легкомысленного, несерьезного человека; его советуют искать в поле, когда кто-нибудь бесследно исчез; на него бросают слова и деньги, кто их не ценит.

3. Как об этом говорят?

Подберите подходящий по смыслу фразеологизм:

– о том, кто часто меняет свои решения;

– о человеке, которого трудно заставить поверить чему-либо, убедить в чем-нибудь;

– о кротком и безобидном человеке;

– об излишней вежливости;

– о болтливом человеке;

– о положении, когда опасность грозит с двух сторон.

6. Контроль усвоения материала

– Вспомните, какова наша главная цель урока. Как мы с вами это доказывали? Вспомните последовательность наших действий.

– Каким интересным материалом вы сможете поделиться дома?

7. Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению

На дом – упражнение 56. Из материала рубрики «Лингвистические заметки» выберите один из фразеологизмов и подготовьте небольшой рассказ об истории его возникновения, а также о современном значении и ситуациях его употребления.

8. Рефлексия

Наш урок подошел к концу. Оцените результаты своего труда на уроке. Выберите фразеологизм, который характеризует вашу работу сегодня.

Краем уха.

Шевелил мозгами.

Витал в облаках.

Старался изо всех сил.

Открыл Америку.

Хлопал ушами.

Зарубил на носу.

Работал с полной отдачей.

Попельнюк Любовь Ивановна
учитель русского языка и литературы
МБОУ СОШ имени М.М. Рудченко
с. Перелюб

**Урок по теме «Меткие озаряющие слова,
или Роль прилагательных в текстах описательного типа»
(6 класс)**

1. Мотивация к учебной деятельности и постановка задачи

На экране – два одинаковых стихотворных текста А.С. Пушкина (отрывок из «Евгения Онегина», начало 5-й главы: «Проснувшись рано, в окно увидела Татьяна...»). Один отрывок – с прилагательными, другой – без прилагательных.

Учитель предлагает сравнить их и ответить на вопрос: в каком представлена более яркая, красочная, образная зимняя картина? И почему? Какая часть речи «виновата» в этом? Попробуйте сформулировать тему урока.

2. Актуализация знаний и пробное учебное действие

Учитель проводит фронтальный опрос:

- С какими тремя типами речи вы знакомы?
- В каком типе речи невозможно обойтись без прилагательных? Почему?
- Какие разновидности описания знаете?

3. Выявление причин затруднения, построение выхода из затруднения, реализация проекта

Лингвистический эксперимент (по группам)

Лингвистический эксперимент 1

Описание предмета:

- а) используя разные прилагательные, попробуйте описать яблоко;
- б) теперь посмотрим, какие прилагательные нашел А.С. Пушкин для описания яблока (объяснительный диктант):

*И к царевне наливное, молодое, золотое,
Прямо яблочко летит.
Оно соку спелого полно,
Так свежо и так душисто,
Так румяно-золотисто,
Будто медом налилось!*

- в) назовите прилагательные, при помощи которых описываются цвет, запах. Как называются эти прилагательные?

г) какое значение слова *свежо*? В каком значении оно употребляется здесь?

- д) синонимы;
- е) аллитерация.

Лингвистический эксперимент 2

Описание внешности, характера.

– Используя прилагательные, попробуйте описать капризную красавицу.

– А теперь посмотрим, как при помощи прилагательных удалось

А.С. Пушкину описать такую красавицу.

Правду молвить, молодица

Уж и впрямь была царица:

Выс..ка, стр..йна, б..ла,

И умом, и всем взяла;

Но зато г..рда, л..млива,

Св..енравна и р..внива.

– Спишите текст с экрана, вставьте пропущенные буквы, объясните их правописание.

– Назовите прилагательные, при помощи которых описывается внешний облик царицы; внутреннее состояние, черты характера.

– Уточните значение слова *ломлива*.

– Назовите примеры прилагательных с суффиксом *-лив-*.

4. Устная работа с пейзажной зарисовкой. Стихотворение А.С. Пушкина «Зимнее утро»

Прекрасный текст: что ни слово – то чудо, картина!

– О чем оно?

– В чем хочет убедить автор, лирический герой? Какими чувствами и мыслями хочет поделиться?

– В какой строчке – главная мысль, чувства, настроение?

Назовите все оценочные, говорящие эпитеты-прилагательные.

5. Диктант по памяти. Предварительно объясняются все подчеркнутые орфограммы

Под голубыми небесами

Великолепными коврами,

Блестя на солнце, снег лежит.

6. Работа с черновиком А.С. Пушкина (по группам)

Первоначально у А.С. Пушкина эти строчки в черновике звучали так:

Под голубыми небесами

*Необозримыми коврами
Лежит, как саван, белый снег.*

Сравнивая, посмотрите, как ищет самое нужное, самое точное слово поэт. Почему автор заменяет прилагательное *необозримыми* прилагательным *великолепными*? Почему снимает сравнение *как саван*? Почему убирает цветочное прилагательное *белый снег*?

– Сообщение о происхождении прилагательного (индивидуальное задание).

– Устная работа по подбору синонимов к прилагательному *великолепный*.

7. Работа по отбору всех цветочных прилагательных

А. Работа по поиску эпитетов-прилагательных, которые используются для описания зимнего леса: *прозрачный лес – густые леса*.

– Как понять *густые*? Чем?

– Почему *прозрачный*? А не *голый*? Не *обнаженный*?

– С какими существительными прилагательное *прозрачный* более привычно в употреблении?

Б. Есть ли метафорический эпитет? («...*тучи мрачные*», «*веселым треском*...».)

Услышали ли вы веселый треск печки, почувствовали тепло, уют комнаты? Благодаря какому приему? (Аллитерация.)

8. Результаты домашней исследовательской работы «Какие прилагательные-эпитеты употреблял А.С. Пушкин в своих стихотворениях при описании снега».

Выполняется коллективная работа: составление словаря эпитетов к слову *снег*.

9. Творческая работа «А как у Пушкина?»

1) *В поле... (чистом) серебрится*

Снег... (волнистый) и... (рябой).

2) *Но едва окрестность исчезла во мгле... (мутной) и ... (желтоватой), сквозь которую летели... (белые) хлопья снега; небо слилось с землею.*

3) *Мало-помалу... погода утихла, тучи расходились, перед ним лежала равнина, устланная (белым волнистым) ковром. Ночь была довольно... (ясна).*

7. Рефлексия учебной деятельности

Погрузившись в язык А.С. Пушкина, мы наблюдали сегодня, как «работают» прилагательные, помогая автору и в образной характеристике предмета, и в создании яркого портрета, и в передаче определенного настроения, и в пейзажной зарисовке.

Мы увидели, как тщательно ищет А.С. Пушкин меткое слово, как умело и бережно относится к нему.

8. Итоги. Оценки

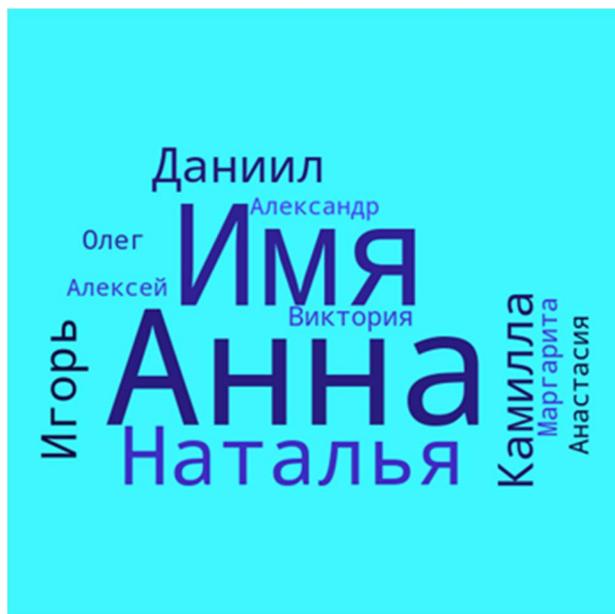
9. **Домашнее задание.** Сочинение-миниатюра «Каким я увидел снег сегодня вечером» (утром, в обед).

Чижик Наталья Васильевна
учитель русского языка и литературы
МОУ СОШ с. Воскресенка

Урок по теме «Русские имена» (6 класс)

1. Мотивация к учебной деятельности

– Ребята, перед вами облако слов (см. рис). Прочитайте их и предположите, о чем мы будем говорить сегодня на уроке.



Облако слов

2. Целеполагание

– Кто сможет сформулировать тему урока?
– Найдите ключевое слово в теме урока. Как вы его понимаете? Как дается толкование этого слова в словаре?

В словаре С.И. Ожегова *имя* – это:

1. Личное название человека, даваемое при рождении, часто вообще личное название живого существа.

2. Фамилия, семейное название.
3. Личная известность; репутация.
4. Известный, знаменитый человек.
5. Название предмета, явления.
6. В грамматике: разряд склоняемых слов.

– Без чего на свете нельзя обойтись? Что радует слух лучше любой музыки? Конечно же, собственное имя.

– Каждому интересно, что означает его имя? Знаешь ли ты, когда твои именины? Когда появились фамилии и отчества?

Итак, какие задачи стоят перед нами?

- Познакомиться со значением и происхождением русских имен.
- Узнать значение своего имени.
- А еще мы попробуем определить способы образования имен.

3. Изучение нового материала

Ономастика – искусство давать имена, раздел языкознания, изучающий собственные имена.

Антропонимика – раздел ономастики, изучающий антропонимы – любые собственные имена, которые может иметь человек или группа людей.

Термины записываем в тетрадь.

4. Презентация результатов самостоятельного исследования

Ребята по группам презентуют результаты самостоятельного исследования «Значение твоего имени» (на группы можно разделить по различному принципу: имена на одну букву, одинаковые имена).

5. Работа в группах

– О значении имени задумывались наши предки, и это, конечно, нашло отражение в пословицах и поговорках. Прочитайте их. Дайте толкование пословиц.

В лицо человек сам себя не признает, а имя свое знает.

С именем Иван, а без имени – болван.

Богатого по отчеству, убогого по прозвищу.

Такое прозвание, что с морозу не выговоришь.

Крестил поп Иваном, прозвали люди болваном.

Разумником поп окрестил, да не тем слывет.

– Запишите пословицу, выполните пунктуационный анализ предложения.

6. Физминутка

– Поставим руки на пояс и выполним повороты вправо, если я произношу женское имя, влево – если мужское.

Алевтина, Петр, Сергей, Мирослава, Вячеслав, Александра, Евгений, Ирина, Алексей...

7. Работа в группах

– С древнейших времен человечество трепетно относилось к имени. Его не давали просто так. Как правило, оно свидетельствовало о предназначении ребенка и было связано с именем Бога, на покровительство и защиту которого рассчитывали. Поэтому во многих странах ребенку давали два имени: истинное и ложное. Истинное имя тщательно скрывалось, чтобы злые силы не воспользовались им и не нанесли человеку вред.

– Сейчас поработаем в группах. Прочтите предложенные тексты и подготовьтесь к краткому пересказу, для этого выпишите ключевые слова.

1. В России вплоть до XVII века родители держали в секрете имя, данное ребенку при крещении, пытаясь обмануть тем самым злых духов. В древнерусских летописях есть такие имена, как Неждан, Неудача, Огурец, Нелюб, Ончутка (то есть «черт»), Нехорошей, Лубяная, Сабля, Болван, Поганый Поп... Однако ошибочно думать, что люди, носившие их, везде были лишними, незванными и невезучими. Наши предки очень боялись сглаза, злого слова и умысла. Они считали, что наибольшей опасности подвергаются добрые, честные, сильные люди. Именно поэтому заботливые родители называли своего ребенка «плохим» именем, надеясь, что оно защитит их дитя от нечистой силы. Не случайно во многих русских сказках Иванушка-дурачок оказывался самым умным и удачливым сыном.

А как благозвучны славянские имена! Мужчины именовались Велимирами, Бориславами, Ладомирами, Изяславами, Добромирами, Ратиборами, Пересветами, Стоянами, Святогорами, Милославами, Хоробрами. Женщинам давали имена Любава, Станислава, Светозара, Тихомира, Милана, Милослава, Лада, Забава, Златоцвета, Ждана, Голуба, Веселина, Ярослава. Значение этих имен легко определить, оно понятно и нам, потомкам. К сожалению, славянские имена оказались несправедливо забытыми, особенно с введением христианства.

2. С принятием христианства Русь обогатилась именословом всей человеческой цивилизации: с византийскими святыми к нам пришли греческие, еврейские, римские и иные имена. Иногда под христианским именем скрывались образы более древних религий и культур. Со временем эти имена обрусели, да так сильно, что самими русскими именами стали древнееврейские – Иван да Марья.

Вероятно, не случайно, по христианской традиции каждый ребенок получал имя от священника при крещении. Имя значилось в святцах – полном именинном календаре. По традиции родители называли ребенка именем того святого, праздник в честь которого приходился на день, близкий ко дню рождения ребенка. Это имя – по угоднику – называют ангельским, крестным. Иногда его называли «рекло» – от слова «нарекать».

Именины – день памяти святого, канонизированного Церковью. Этот день является праздником для человека, который при крещении назван его именем. В прошлом именины считались более важным праздником, чем день «телесного» рождения, кроме того, во многих случаях эти праздники практически совпадали.

Справедливости ради нужно сказать, что многие канонические имена вряд ли желательны для современных русских детей. Например:

Мужские. Варадат, Горазд, Евпроб, Экзуперанций, Епафродит, Иакисхол, Истукарий, Каздой, Кукша, Мардарий, Медула, Мелхиседек, Павсикакий, Палмафон, Парфагапа, Примитив, Сасоний, Сосипатр, Соссий, Тиранн, Усфазан, Фармуфий, Худион, Хуздазат.

Женские. Андропелагия, Денеготия, Дросида, Экзуперия, Каздоя, Мартирия, Матридия, Проскудия, Сосипатра, Феопистия, Хрисоплока, Христудула, Яздундокта и другие. Антропоним Язоундокта отмечен в русских святцах.

Только к XVII веку мирские имена-прозвища были вытеснены каноническими. И это хорошо, потому что такие имена, как Кручина, Докука, Будилко, Злоба, Линь, Сом, не очень приятны, но они сохранились в русских фамилиях и напоминают об именах предков.

3. Современные известные нам имена: Александр, Алексей, Иван, Дмитрий, Татьяна, Оксана и другие тоже пришли из других языков. Ученые подсчитали, что 90 % современных русских имен – иностранные по происхождению. Они пришли к нам из греческого, латинского, еврейского, арамейского, персидского, скандинавских языков.

Во все времена на имена была мода. Тут нет ничего удивительного: после первого полета Юрия Гагарина в его честь называли младенцев Юриями не только в России, но и в Китае, Мексике, Эфиопии.

В начале 20 века, после революции 1917 года, возникла мода на именотворчество. Появились так называемые «революционные» имена, такие как Донара (дочь народа), Заклимена (вставай, проклятьем заклеянный), Праздносвета (праздник Советской власти), Индустриан, Осовиахим, Компарт (коммунистическая партия), Пятьвчет (пяtilетка в четыре года) и Долонеграма (долой неграмотность), Рев и Люция (дети одной семьи, вместе – революция). Имена Ким (коммунистический интернационал молодежи) и Кима, Вилен (Владимир Ильич Ленин) и Вилена – самые популярные в те годы.

8. Лингвистическая задача

– Запишите имена и определите способ их образования: Донара (дочь народа), Мирлен (мировой ленинизм) – сложение.

– Всегда ли нас называют полным именем?

– А задумывались ли вы над тем, почему Александра называют Шура? Анну – Нюра? Георгия – Жора? Давайте попробуем составить словообразовательную цепочку:

Шура – один из редких примеров слова без корня. А образовалось оно достаточно специфически и уже от сокращенного «Саша»: Александр – Саша – Сашура – Шура.

Нюра – это производное от полного имени Анна, а уменьшительно-ласкательных форм этого имени множество. И хотя кажется, что имя Нюра ничего с именем Анна не имеет, все-таки это одно имя. Скорее всего, образовалось ласкательное Нюра таким путем: Анна – Аня – Анюта – Анюра – Нюра.

Имя *Георгий* считается одним из интернациональных; оно есть практически в каждом европейском языке, лишь принимая разный облик: английское *Джордж*, французское *Жорж*, немецкое *Георг*, испанское *Йорге*, грузинское *Гиорги*, армянское *Геворг*, польское *Ежи*, венгерское *Дьордь*, чешское *Иржи* и т.д. Все эти имена восходят к древнегреческому *Георгиос*, что означает «земледелец». А повлиял на его образование, видимо, французский вариант *Жорж*. Это произношение вполне соответствует французской фонетике.

9. Игра «Переводчик»

– Есть имена интернациональные: они существуют в разных языках.

Давайте проведем игру «Переводчик». Я буду называть иностранные имена, а вы – русские.

Йоханан, Иоанн, Хуан, а русское – Ваня.

Николас, Николая – Николай.

Серж – Сергей.

Энн, Анита – Аня.

Теодор – Федор.

Ежи, Иржи, Юрий, Георгий – Егор.

Мэттью – Матвей.

Джастин – Устин.

Энтони – Антон.

Заккари – Захария, Захар.

Джейкоб – Яков.

Элизабет – Елизавета.

Хельга – Ольга.

Маргарет, Марго – Маргарита.

10. Работа с текстом

– Прочтите текст.

Жорес Иванович Алферов – известный физик, лауреат Нобелевской премии по физике 2000 года, наш современник. Такое необычное имя сыну дали родители в честь популярного тогда французского политического деятеля.

Интерес к физике Жоресу Алферову привил школьный учитель. Он же порекомендовал юноше поступать в Ленинградский электротехнический институт. Жорес Иванович учился на факультете электронной техники. Окончив институт, Алферов начал экспериментальное изучение полупроводников, кристаллических материалов. За многие годы работы ученый добился огромных успехов. Его открытия привели к качественным изменениям в развитии всей электронной техники, произвели научную революцию. Полупроводники используются во всех микросхемах. Каждый житель планеты ежедневно пользуется научными разработками Жореса Алферова. Во всех мобильных телефонах, дисководах компьютеров, сканерах штрих-кодов, фарах автомобилей, светофорах, солнечных батареях, в оптиково-локонной связи используются полупроводники, созданные Алферовым. Алферов создал научную школу: среди его учеников 50 кандидатов наук, десятки докторов, 7 членов-корреспондентов РАН.

Работы ученого были оценены по заслугам международной и отечественной наукой. Алферов награжден многими иностранными, советскими и российскими наградами. Жорес Иванович – активный общественный деятель. Он неоднократно избирался депутатом в Государственную Думу Российской Федерации, является президентом «Фонда поддержки образования и науки».

- О ком говорится в тексте?
- Вас не удивило его имя?
- Какие открытия совершил Ж.И. Алферов?
- Составьте план текста.

11. Рефлексия

- Составьте синквейн со словом *имя*.
- Что нового вы узнали на уроке?
- Какие эмоции испытали?
- Оцените свою работу на уроке.
- Что понравилось? Что запомнилось?

12. Домашнее задание (на выбор)

1. Запишите уменьшительные формы своего имени и постарайтесь проследить способ их образования.

2. Подготовьте сообщение о знаменитом человеке с вашим именем (смотрите текст о Ж.И. Алферове).

Пономарева Анна Сергеевна
учитель русского языка и литературы
МАОУ СОШ № 27
г. Балаково

Урок по теме «Паронимы и точность речи» (7 класс)

1. Проверка домашнего задания

2. Подготовка к ЕГЭ

Орфоэпическая разминка: балованный, волки, газопровод, дефис, занята, insult, красивее, обеспечение, поваренный, сверлит, торты, феномен.

3. Объяснение нового материала

1. Составьте словосочетания со следующими словами: артистичный – артистический, глиняный – глинистый, единый – единичный, каменный – каменистый, ледяной – ледовый, ближний – близкий; артистическая жизнь – артистичный ребенок, глиняная посуда – глинистые почвы, единое мнение – единичный случай, каменный дом – каменистый берег, ледяная горка – ледовый дворец, ближние холмы – близкий родственник.

2. Беседа:

– Почему необходимо говорить ближние холмы, а не близкие?

3. Ознакомьтесь с теоретическим материалом, который лежит у вас на парте. Что же такое паронимы?

4. Закрепление изученного материала

Упр. 1. На доске. Выберите нужное слово или словосочетание.

1. В нем проснулся (ярый, яростный) рыболов.
2. Он надеялся на (удачный, удачливый) улов.
3. Вода (нетерпимо, нестерпимо) блестит на солнце.
4. (Экономичный, экономический) эффект превзошел наши ожидания.
5. Этот дом (представляет, предоставляет) собой что-то, похожее на замок.
6. По дороге двигался (конный, конский) отряд.

Следующее упражнение вы выполните самостоятельно.

Упр. 19. Самостоятельно. С приведенными ниже паронимами составьте словосочетания:

- диктат – диктант;
- демократичный – демократический;
- запасный – запасливый;
- осудить – обсудить;
- генеральный – генеральский;

скрытый – скрытный;
экономия – экономика.

5. Закрепление

А. В каком варианте ответа выделенное слово употреблено неверно?

1. Брат потерял *абонемент* в бассейн.
2. Учительница раздала ребятам *абоненты* в лекторий музея.
3. В кассе Московской консерватории продаются *абонементы* на концерты на целый год.
4. Книги для подготовки к олимпиаде можно заказать по межбиблиотечному *абонементу*.

Б. В каком варианте ответа выделенное слово употреблено неверно?

1. *Вековые* дубы были украшением парка.
2. Мы уважаем *вековые* народные традиции.
3. Твои *вековые* жалобы всем надоели.
4. На высоком берегу Волги шумел *вековой* бор.

В. В каком варианте ответа выделенное слово употреблено неверно?

1. Мы должны проанализировать *годовые* издержки, чтобы понять, в каком квартале возможна наибольшая экономия средств.
2. Оформите *годовую* подписку на журнал «Коммерсант. Деньги».
3. После почти *годовой* командировки мне было трудно входить в курс дела: ситуация в компании за это время изменилась.
4. *Годичный* отчет должен быть готов к понедельнику.

6. Домашнее задание. Выполните задание по ссылке <https://onlinetestpad.com/ru/test/24774-paronimy-zadanie-5-ege>

7. Итог урока. Итак, что мы сегодня узнали на уроке?

Гвоздева Светлана Викторовна
учитель русского языка и литературы
МАОУ СОШ № 25
г. Балаково

Урок по теме «Русский язык как развивающееся явление» (7 класс)

1. Этап мотивации. Организационный момент

Прочитайте эпиграф к уроку: «Словарь отражает все изменения, происходящие в мире. Он запечатлел опыт и мудрость веков и, не отставая, сопутствует жизни, развитию техники, науки, искусства» (С.Я. Маршак).

О чем это высказывание? Что вы знаете об авторе высказывания? (Посмотреть портрет в учебнике, прочитать сведения о С.Я. Маршаке.)

Лингвистическая разминка.

Какое из данных слов старше: ботинки – кроссовки; шуба – куртка; спартакиада – олимпиада? Объясните свою точку зрения.

2. Формулирование темы урока. Ученическое целеполагание

Запишите тему урока.

Определите задачи нашего урока.

– Согласны ли вы с тем, что русский язык продолжает развиваться?

– Как вы понимаете слово *развитие*? Каким образом развивается наш язык?

Итак, все в мире меняется, развивается: культура, техника, сам человек. Язык отражает эти изменения. Ведь это живое явление. Он живет, формируется и может даже умереть, как это случилось с латинским и древнегреческим языками. Их называют мертвыми. Но следы древних языков сохраняются в существующих: многие слова имеют латинские и древнегреческие корни. Например, корень *гео-* (греч.) означает «земля», *лог-* (греч. *логос* – «слово»).

– Вспомните слова с этими корнями. (*Ответ:* география, геология, геометрия, филолог, логопед и т.п.)

3. Этап реализации построенного проекта

Работа с упражнением 1. Задание. Прочитайте текст. О чем говорится в тексте? Назовите факторы, влияющие на развитие языка.

4. Этап выявления места и причины затруднения

Работа в парах. Передайте основные мысли данного текста в виде схемы.

5. Этап реализации построенного проекта

Работа в группах:

Группа 1. Работа с упражнением 2. Задания. Прочитайте слова, устойчивые словосочетания. Объясните, под влиянием каких событий в истории русского общества они появились. Понятны ли значения слов? Обратитесь к словарю. Какие слова, на ваш взгляд, являются устаревшими? Сделайте вывод, допишите предложение: *Изменения в лексическом составе языка произошли в связи с...*

Группа 2. Работа с упражнением 9. Задания. Прочитайте слова и подумайте, какой внешний фактор языкового развития оказал основное влияние на их появление. Назовите тематические группы, к которым относятся эти слова. Запишите их в два столбика: 1) заимствованные; 2) образо-

ванные в русском языке. Сделайте вывод, допишите предложение: *Изменения в словарном запасе языка произошли в связи с...*

Группа 3. Работа с упражнением 10. Задания. Прочитайте слова, образованные в русском языке, и подумайте, что их объединяет. По какому принципу они разделены на группы? Используйте справочный материал. Объясните, как образованы слова в данных группах. Сделайте вывод, допишите предложения: *Изменения в словарном запасе языка произошли в связи с... Заимствованные слова закрепились в русском языке, претерпели изменения в... составе.*

6. Этап самостоятельной работы с самопроверкой по эталону

Работа с упражнением 8. Эталон: двор – дворная – дворняга – дворная – дворняжка.

– Сформулируйте лексическое значение слова *дворняжка*.

– Как вы думаете, может ли история образования слова *дворняжка* быть примером влияния общества на развитие русского языка? (Ученики отвечают, что история образования слова *дворняжка* берет свое начало в XIX веке в дворянской среде. От существительного при помощи суффикса появилось это слово с пренебрежительным характером. В современном языке слово *дворняжка* обозначает «непородистая собака».)

7. Этап включения в систему знаний и повторения

1. Запишите предложение, объясняя орфографию и пунктуацию.

В языке сосредоточен жизненный опыт прошлых поколений, и этот опыт постоянно обогащается, в свою очередь, вызывая языковые изменения.

Таким образом, язык представляет собой исторически развивающееся явление. Однако, развиваясь, он сохраняет то, что составляет его основу, благодаря чему служит средством хранения и передачи другим поколениям знаний об окружающем нас мире.

2. Ответьте на вопросы:

– Как вы думаете, языковая система изменяется или остается постоянной? Что изменяется? (Ученики отвечают, что изменения происходят на всех уровнях языка, но более очевидно – на лексическом.)

– Какие факторы вызывают языковые изменения?

8. Этап рефлексии учебной деятельности на уроке

– Что нового для себя вы узнали на уроке?

– Трудно ли вам будет выполнить домашнее задание?

– Составьте синквейн.

Домашнее задание: упражнение 3.

Рогоз Татьяна Юрьевна

учитель русского языка и литературы

МКОУ ГО Заречный «СОШ № 4»

Свердловская область

**Урок по теме «Информация: способы и средства
ее получения и переработки»
(8 класс)**

1. Проверка домашнего задания

- Какие особенности имело русское чаепитие?
- История выражений «чай вприкуску» или «вприглядку».

2. Актуализация знаний по теме

– Перед вами слова: *книга, газета, телевизор, Интернет, радио, журнал, телефон*. Что их объединяет? (Названы источники информации.)

Запишите тему «Информация: способы и средства ее получения и переработки».

На уроках информатики вы уже знакомились с этим понятием. Дайте ему определение.

Для нас слово *информация* – нечто само собой разумеющееся. С информацией различного рода человек встречается ежедневно.

В каком словаре можно найти определение данного слова?

Обратимся к значению данного термина в учебнике.

Из какого языка пришло слово *информация*? Что оно обозначает?

А как человек получает информацию?

Составьте схему о видах информации, опираясь на материал учебника.

Что мы сделали с данным видом информации? (Трансформировали из текстовой в схематическую.)

Устное выполнение упражнения 120.

Какой вид информации мы использовали в данном упражнении? (Графическую, массовую, визуальную.)

Объединитесь в пары и составьте по два предложения, характеризующие репродукции.

Прослушаем ваши предложения.

Почему предложения у вас получились разные, несмотря на то, что все описывали одни и те же репродукции?

Рассмотрите репродукции этого же художника на странице 82: «На террасе», «Голубой домик».

Нет ли чего-то общего в тематике картин Б. Кустодиева? (На четырех репродукциях художника изображено чаепитие.)

Прочитайте названия картин. («Купчиха за чаем», «Извозчики в трактире», «На террасе», «Голубой домик».)

Что вы можете сказать о лексике названий? (Устаревшие слова.)

Уточняем значение слов *извозчик*, *трактир* – два ученика проверяют значение по толковым словарям.

Составьте устное описание какой-либо репродукции. (Слушаем монологическую спонтанную речь. Оценки за ответы выставляются по критериям устного монологического высказывания на итоговом собеседовании.)

Почему художника интересовала чайная церемония?

Что вы знаете о русском чаепитии? (Слушаем ответы.)

Обратимся к упражнению 121. Каков источник данного текста? (Сайт о художнике.)

Прочитаем текст, совпадает ли информация, изложенная в нем, с той, что мы получили, глядя на репродукции художника? Достоверна ли она?

Есть ли какая-то особенность в национальной русской чайной традиции?

Чему вы научились на уроке?

Нестеренко Светлана Жамиловна
учитель русского языка и литературы
МОУ СОШ № 1 г. Новоузенска

Урок по теме «Ключевые слова русской культуры и их национально-историческая значимость.

Крылатые слова и выражения как отражение речевой культуры» (9 класс)

1. Актуализация знаний

По мнению некоторых ученых, ключевые слова русской культуры по значимости можно сравнить с русской литературной классикой. Цитирую: «Попытаться исключить такое слово из русской культуры – то же самое, что попытаться убрать из русской литературы роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» или роман Л.Н. Толстого «Война и мир» (О. Загоровская).

В культуре каждого народа выделяются наиболее важные идеи, понятия, представления, которые называются ключевыми концептами национальной культуры. При этом складывается национальная система концептов (содержание понятия), как писал академик Д.С. Лихачев, своя *концептосфера*. Слова, называющие ключевые концепты национальной культуры, именуются *ключевыми словами той или иной культуры*.

2. Объяснение нового материала

Устная работа по упражнению 8.

– Проанализируйте схемы и дайте развернутый ответ на вопрос о том, что такое *ключевые слова русской культуры*.

Вывод: *ключевые слова русской культуры* выражают наиболее важные идеи, образы и представления, свойственные мировосприятию русского народа, его духовно-нравственные идеалы.

Далее рассмотрим понятие «крылатые выражения».

Связь русского языка с историей и культурой русского народа ярко проявляется в крылатых словах и выражениях.

Крылатые слова и выражения в русском языке (или просто крылатые слова) – это широкоупотребительные, яркие, часто образные слова и целые высказывания, многие из которых имеют глубокий культурно-исторический смысл. Они появляются из разных источников: фольклора (например, из сказок), мифологии, литературы (художественной, публицистической, научной, религиозной), песен, кинофильмов, радио- и телепередач, выступлений известных писателей, ученых, политиков.

Крылатые слова и выражения в русском языке могут представлять собой:

– названия произведений («Слово о полку Игореве»; «Война и мир»; Библия и др.);

– имена, в том числе: имена героев художественных или публицистических произведений, произведений фольклора, мифологии и др. (Евгений Онегин, Наташа Ростова, Петр Гринев, Иван Царевич, Баба-яга, Дед Мороз и др.);

– собственно высказывания, то есть изречения известных лиц, цитаты из художественных произведений, кинофильмов и др.

В современных работах по языкознанию наряду с термином «крылатые слова» широко используется термин «прецедентные тексты» (от франц. *precedent* – «предшествующий»), которым называют известные тексты или отсылки к ним в составе более поздних: отдельные слова, цитаты, целые произведения, даже какие-либо ситуации. Некоторые ученые используют термины «крылатые слова» и «прецедентные тексты» как синонимы.

3. Практическая работа

Прочитайте крылатые слова. Запишите их с указанием источника.

1. Москва... как много в этом звуке // Для сердца русского слилось!
2. Да, были люди в наше время...
3. Когда в товарищах согласья нет, // На лад их дело не пойдет.
4. Свежо предание, а верится с трудом.
5. И вечный бой! Покой нам только снится...
6. Поэтом можешь ты не быть, // Но гражданином быть обязан.

7. ...Великий, могучий, правдивый и свободный русский язык.
8. Рожденный ползать – летать не может.
9. И какой же русский не любит быстрой езды?

4. Закрепление материала

Проанализируйте крылатые слова и устно объясните их значение. В случае затруднения обращайтесь к словарям крылатых слов русского языка.

Блудный сын (Притча о блудном сыне).

Кто сеет ветер, пожнет бурю (Библия. Книга пророка Илии).

Мы в ответе за тех, кого приручили (Антуан де Сент-Экзюпери. Маленький принц).

Гений и злодейство – две вещи несовместные (А.С. Пушкин. Моцарт и Сальери).

Униженные и оскорбленные (Ф.М. Достоевский).

Человек в футляре (А.П. Чехов).

По щучьему велению.

Голгофа.

Золушка (о человеке).

Баба-яга (о человеке).

Битый небитого везет.

Ахиллесова пята.

Запишите крылатые слова в таблицу, распределив их по группам:

- из русской художественной литературы;
- из зарубежной литературы;
- из античной мифологии;
- из Библии;
- из русских сказок.

5. Выполнение упражнения 11

6. Чтение всех лингвистических заметок

7. Итог

– Теперь, ребята, вы имеете представление о том, что такое ключевые слова, какова их значимость в современном языке, а также о том, что такое крылатые выражения, что за каждым из них скрывается интересная информация, сведения из истории нашего народа, о его жизни, культуре, обычаях. Чтобы знать больше о таких выражениях, нужно обращаться к специальным словарям и справочникам, которые называются фразеологическими.

8. Домашнее задание: выполнить упражнение 27.

Нурлыгаянова Наталья Николаевна
учитель русского языка и литературы
МОУ «СОШ «Патриот»
с кадетскими классами
им. Ю.М. Дейнеко»
г. Энгельс

Урок по теме «Ключевые слова русской культуры» (9 класс)

1. Индукция

Используется видеозапись песни «Школьная тропинка». Исполняет детский хор «Великан», музыка Ванно Мурадели, стихи Марка Лисянского: «Тропинка наша светлая, // От школьного порога // Веди в страну заветную, // Счастливой стань дорогой».

- Что надо сделать, чтобы тропинка стала *счастливой дорогой*?
 - О чем мы сегодня продолжим разговор?
- Выполняется синтаксический разбор по карточке.

2. Ассоциативный эксперимент

- Что всплывает в памяти при назывании слова *тропа*?
 - Вьетнамская пословица гласит: «Ему дорогу показали, а он по своей тропинке идет». Как вы понимаете эту пословицу?
 - Назовите аналогичную русскую пословицу. («Всякому своя дорога».)
 - С каким понятием в народной культуре ассоциируются слова *тропа* и *дорога*?
 - Запишите пословицу в тетрадь. Знак препинания объясните.
- (1) [Ему дорогу показали], а (2) [он по своей тропинке идет]. (Предложение повествовательное, невосклицательное, сложное, союзное, сложносочиненное.)

1-е предложение в составе сложного – простое, односоставное, неопределенно-личное, распространенное, не осложнено.

2-е предложение в составе сложного – простое двусоставное, распространенное, не осложнено.

3. Обобщение, закрепление материала

Работа с учебником.

- Почему в русском фольклоре мотив *дороги* очень распространен?

С дорогой связано много примет и суеверий, например: перед дальней дорогой положено присесть и помолчать; считается хорошей приметой отправляться в дальнюю дорогу в дождь. Плохая примета, если дорогу перебежала черная кошка, это значит – не повезет.

Мотив *дороги* очень распространен в русском фольклоре. Выбор дороги для героя – всегда выбор судьбы, жизненного пути. Широко известен сказочный сюжет, когда герой останавливается на распутье у камня, на котором написано о том, что найдешь и потеряешь на каждой из дорог. Такова, например, надпись на камне в русской народной сказке *о молодильных яблоках и живой воде*: «Направо поедешь – себя спасать, коня потерять. Налево поедешь – коня спасать, себя потерять. Прямо поедешь – женату быть». Эта же тема повторяется с вариантами в русских былинах.

4. Самоконструкция

Исследование слова *тропа*.

– Индивидуальное задание. Монологическое высказывание.

В «Большом толковом словаре» дано одно (прямое) лексическое значение слова *тропа* – «узкая протоптанная дорожка». В «Толковом словаре русского языка» Д.Н. Ушакова указано второе (переносное) значение: «жизненный путь, направление деятельности», есть стилистическая окраска слова: *книжное, риторическое*. В «Новом словаре русского языка» Т.Ф. Ефремова указывает 4 значения слова *тропа*.

– Давайте посмотрим, в каких значениях слово *тропа* употребляется в художественной литературе. Работаем с картой урока.

Работа с фрагментами текстов. Прочитайте. Объясните лексическое значение выделенного слова, проверьте себя по толковому словарю. Выпишите средства выразительности языка в таблицу.

1. *Приходилось ли вам ходить рыбачьей тропкой? Это самая длинная из всех троп. Обыкновенные и полевые дорожки торопятся поскорее привести путника, куда ему надо. Но если ступишь на рыбачью тропу, то не скоро доберешься до дому. Куда река течет, туда и тропа вьется. То выбежит она на веселую ромашковую поляну, то ужом проползает под корнями, свисающими с крутого обрыва, подмытого половодьем, то затеряется в прибрежном песке (Е. Носов).*

2. *Я памятник себе воздвиг нерукотворный, / К нему не зарастет народная тропа... (А.С. Пушкин)*

3. *Я по этой собственной тропе ходил три года. На ней хорошо писались стихи. Бывало, вернешься из поездки, соберешься на тропу и непременно какую-нибудь строфу выходишь на этой тропе. Я привык к тропе, стал бывать на ней, как в лесном рабочем кабинете (В. Шаламов).*

4. *Жизнь капризна. Тропой каменистою / Идешь и идешь, а конца не видать (Р. Гамзатов).*

5. *Изрек пророк: / – Нет бога, кроме бога! – / Я говорю: / – Нет мамы, кроме мамы!.. – / Никто меня не встретит у порога, / Где сходятся тропинки, словно шрамы (Р. Гамзатов).*

6. В споре своем, по какой тропке идти, дети одного не знали, что большая тропа и малая – обе сходились на Сухой речке и выводили на большую дорогу. Настина тропа огибала Слепую елань по суходолу. Митрашина тропа шла напрямик возле самого края елани. Не сплошай он, не упусти из виду траву белоус на тропе человеческой, он давным-давно был бы уже на месте (М. Пришвин).

– Сделайте вывод: по количеству лексических значений слово *тропа* к какой группе слов относится?

Лингвокультурологические задачи:

а) сконструируйте глагольные метафоры, называя действия, свойственные тропе;

б) подберите эпитеты к слову «тропа», постарайтесь описать, какая она;

в) обратитесь к текстовым фрагментам, найдите авторские сравнения.

– Итак, народные приметы, пословицы, произведения литературы говорят о важной роли *тропы* в мировоззрении человека. Давайте попробуем подобрать глаголы, которые называли бы действия, свойственные тропе. Вы уже говорили, например, что тропа «торопится», «ведет», «вьется». Какие глаголы вы можете еще назвать? Что тропа делает для человека? Какой след она оставляет в душе человека? А теперь давайте представим тропу и постараемся описать, какая она. Подберем эпитеты. Позовем на помощь 5 органов чувств (прием «пяти чувств»). Посмотрим на тропу. Какая она по форме, по размерам? Постараемся услышать тропу.

Обратитесь к текстовым фрагментам. Найдите индивидуально-авторские сравнения, метафоры. Объясните их смысл. Почему такой видится тропа?

Итог коллективной работы дан в таблице.

Значение слова «тропа»	Какая тропа? Эпитеты	Что делает тропа? Глаголы	Фраза (метафора, сравнительный оборот)
1. Узкая протоптанная дорожка	Длинная, извилистая, узкая, широкая, малая, большая	Торопится, ведет, бежит, вьется	Ужом проползает
2. Перен. Путь, дорога	Верная, звериная, лесная, опасная, светлая, счастливая	Не зарастет	
3. Перен. Направление деятельности	Нехоженная, прихотливая, протоптанная, человеческая		Как в лесном рабочем кабинете
4. Жизненный путь	Каменистая, чужая, своя		Тропинки, словно шрамы

5. Динамическая пауза

– А сейчас с помощью рукопожатий мы проложим свою тропу. 1-й ряд – тропу эпитетов, 2-й ряд – тропу олицетворений, 3-й ряд – тропу сравнений. Я уверена, что наши тропы выведут нас на большую дорогу.

6. Социоконструкция. Социализация

Работа с текстом С. Митяева.

Выразительно прочитайте текст. Озаглавьте его. Какова основная мысль приведенного текста?

Если пойдешь тропой, придешь к роднику. Там, встав на колени, припав к воде губами, можно напиться.

Если пойдешь по шоссе, придешь в город. Там вода запрессована в трубы, и надо только повернуть кран, чтобы наполнить чашку.

Если же сам будешь прокладывать тропу, придешь к открытию. Может быть, это будет новый родник, может, новый город или какое-то иное чудо.

Каждый человек на земле должен проложить свою дорогу, может быть, у одного это будет просто неприметная тропочка, а у другого – настоящий большак. Важно, чтобы у человека она была своя, неповторимая, а привычка ходить по чужим следам сделает его робким, слабым, равнодушным.

– Озаглавьте. Сформулируйте основную мысль.

– Какое синтаксическое средство выразительности подчеркивает основную мысль? Докажите.

– Найдите контекстные антонимы.

– Найдите синонимы.

– Какое значение имеет слово *тропа* в данном тексте?

7. Разрыв

Спектакль «Тропа». Премьера состоялась на сцене Саратовского академического театра юного зрителя 22 сентября 2019 года. Ю.П. Ошеров работал над этой постановкой тщательно, скрупулезно и страстно.

Мы прочитали философскую сказку «Бемби» Ф. Зальтена – авторский пересказ с немецкого Юрия Нагибина – и посмотрели премьеру спектакля «Тропа» (инсценировка Ошера Юрия Петровича).

Почему театральную постановку назвали «Тропа»?

Мы исследовали слово *тропа* в тексте художественного произведения и сценической версии. Оказалось, что в художественном произведении слова *тропа*, *дорога*, *путь* звучат 31 раз: *тропа* – 16 раз, *дорога* – 13 раз, *путь* – 2 раза. Из них в авторском повествовании – 24 раза, в репликах персонажей – 7. В театральной инсценировке слово *тропа* звучит в репликах всех персонажей. Оно звучит 44 раза. Причем реплики: «Ищи свою тропу», «Иди своей тропой» – 9 раз.

«Тропа» – последнее творение Мастера. Мудрого наставника волнует судьба юного зрителя. Ведь мы, как и Бемби, ищем тропу, свой путь, который важно пройти честно и достойно. Как правильно его выбрать? Как суметь вернуться, если повернул не туда? Кого взять с собой в путешествие по этой тропе?

8. Творческое конструирование знания

Каждый выбирает свою «тропинку-задание»:

1. Сочинение-рассуждение по тексту С. Митяева: «Почему каждый человек на земле должен проложить свою тропу?».
2. Сочинение-рассуждение по сценарию Ю.П. Ошерова: «Почему надо искать свою тропу?».

9. Афиширование

Чтение учащимися работ.

10. Рефлексия урока

Заверши тезис:

- Самым интересным было...
- Для себя я возьму...
- Хочу сказать...

Домашнее задание: редактировать сочинение.

ЧАСТЬ 2

ПРОГРАММА И СЦЕНАРИИ УРОКОВ ДЛЯ 10–11 КЛАССОВ

Примерная рабочая программа по учебному предмету «Русский родной язык» для образовательных организаций Саратовской области, реализующих программы среднего общего образования

Нормативную правовую основу настоящей примерной программы по учебному предмету «Русский родной язык» составляют следующие документы:

– Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Закон Российской Федерации от 25 октября 1991 г. № 1807-1 «О языках народов Российской Федерации» (в редакции Федерального закона № 185-ФЗ);

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (с изменениями и дополнениями);

– Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з);

– Львова С.И. Обучение русскому языку в 10–11 классах (базовый и углубленный уровни). Методические рекомендации. 2-е изд., испр. М.: Мнемозина, 2020. 205 с.;

– Русский язык. 10 класс. Львова С.И., Львов В.В. (базовый и углубленный уровень). 2-е изд., испр. М.: Мнемозина, 2019;

– Русский язык. 11 класс. Львова С.И., Львов В.В. (базовый и углубленный уровень). 2-е изд., испр. М.: Мнемозина, 2019.

Учебный предмет «Русский родной язык» – часть образовательной области «Родной язык и родная литература», который тесно связан с предметом «Русская родная литература» и является одним из основных источников обогащения речи учащихся школ с русским языком обучения, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков.

Рабочая программа по учебному предмету «Русский родной язык» содержит следующие разделы:

- планируемые результаты освоения учебного предмета;
- содержание учебного предмета «Русский родной язык»;
- тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы;
- материально-техническое обеспечение учебного предмета.

Программа составлена на основе требований к предметным результатам освоения основной образовательной программы, представленной в федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования.

Объем реализации данной рабочей программы определяет образовательное учреждение.

Общая характеристика учебного предмета

Русский язык является родным языком русского народа, основой его духовной культуры. Он формирует и объединяет нацию, связывает поколения, обеспечивает преемственность и постоянное обновление национальной культуры. Изучение русского языка и владение им – могучее средство приобщения к духовному богатству русской культуры и литературы, основной канал социализации личности, приобщения ее к культурно-историческому опыту человечества.

Родной язык, выполняя свои базовые функции общения и выражения мысли, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, участвует в формировании сознания, самосознания и мировоззрения личности, является важнейшим средством хранения и передачи информации, культурных традиций и истории народа, говорящего на нем. Высокий уровень владения родным языком определяет способность аналитически мыслить, успешность в овладении способами интеллектуальной деятельности, умениями убедительно выражать свои мысли и точно понимать мысли других людей, извлекать и анализировать информацию из различных текстов, ориентироваться в ключевых проблемах современной жизни и в мире духовно-нравственных ценностей.

Как средство познания действительности русский родной язык обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребенка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует навыки самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности.

Обучение русскому родному языку совершенствует нравственную и коммуникативную культуру ученика.

Содержание учебного предмета «Русский родной язык» направлено на удовлетворение потребности обучающихся в изучении родного языка как

инструмента познания национальной культуры и самореализации. Учебный предмет «Русский родной язык» не ущемляет права тех обучающихся, кто изучает иные родные языки (не русский). Поэтому учебное время, отведенное на изучение данной дисциплины, не может рассматриваться как время для углубленного изучения основного курса «Русский язык».

В содержании учебного предмета «Русский родной язык» предусматривается расширение сведений, имеющих отношение не к внутреннему системному устройству языка, а к вопросам реализации языковой системы в речи, внешней стороне существования языка: к многообразным связям русского языка с цивилизацией и культурой, государством и обществом.

Программа учебного предмета отражает социокультурный контекст существования русского языка, в частности, те языковые аспекты, которые обнаруживают прямую, непосредственную культурно-историческую обусловленность.

Важнейшими задачами учебного предмета «Русский родной язык» являются следующие: приобщение обучающихся к фактам русской языковой истории в связи с историей русского народа; формирование представлений школьников о сходстве и различиях русского и других языков в контексте богатства и своеобразия языков; национальных традиций и культур народов России и мира; расширение представлений о русской языковой картине мира, о национальном языке как базе общезначимых нравственно-интеллектуальных ценностей, поведенческих стереотипов и т.п., что способствует воспитанию патриотического чувства, гражданственности, национального самосознания и уважения к языкам и культурам других народов нашей страны и мира.

Содержание учебного предмета «Русский родной язык» направлено на формирование представлений о языке как живом, развивающемся явлении, о диалектическом противоречии подвижности и стабильности как одной из основных характеристик литературного языка, что способствует преодолению языкового нигилизма учащихся, пониманию важнейших социокультурных функций языковой кодификации.

Программой предусматривается расширение и углубление межпредметного взаимодействия в обучении русскому родному языку не только в филологических образовательных областях, но и во всем комплексе изучаемых дисциплин естественно-научного и гуманитарного циклов.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Личностные результаты:

– осознание роли русского родного языка в жизни общества и государства, в современном мире, в жизни человека, осознание языка как развивающегося явления, взаимосвязи его изменения с историей общества, осознание национального своеобразия, богатства, выразительности русского родного языка;

- представление о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа;
- осознание национального своеобразия русского языка;
- представление о речевом идеале;
- стремление к речевому самосовершенствованию;
- способность анализировать и оценивать нормативный, этический и коммуникативный аспекты речевого высказывания;
- увеличение продуктивного, рецептивного и потенциального словаря;
- расширение круга используемых языковых и речевых средств родного языка.

Метапредметные результаты:

- совершенствование коммуникативных умений и культуры речи, обеспечивающих свободное владение русским литературным языком в разных сферах и ситуациях его использования;
- обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся;
- развитие готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию, потребности к речевому самосовершенствованию;
- владение разными способами организации интеллектуальной деятельности и представления ее результатов в различных формах: приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; умениями определять цели предстоящей работы (в том числе в совместной деятельности), проводить самостоятельный поиск информации, анализировать и отбирать ее; способностью предъявлять результаты деятельности (самостоятельной, групповой) в виде рефератов, проектов; оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;
- овладение социальными нормами речевого поведения в различных ситуациях неформального межличностного и межкультурного общения, а также в процессе индивидуальной, групповой деятельности;
- развитие проектного и исследовательского мышления, приобретение практического опыта исследовательской работы по русскому языку, воспитание самостоятельности в приобретении знаний.

Предметные результаты:

- умение опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности, соответствия ситуации и сфере общения;
- умение работать с текстом, осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию;
- понимание и истолкование значения слов с национально-культурным компонентом, понимание и истолкование значения крылатых выражений; фразеологических оборотов с национально-культурным компонентом, уместное употребление их в современных ситуациях речевого общения;

– характеристика лексики с точки зрения происхождения, понимание роли заимствованной лексики в современном русском языке; распознавание слов, заимствованных русским языком из языков народов России и мира; общее представление об особенностях освоения иноязычной лексики;

– осознание изменений в языке как объективного процесса; понимание внешних и внутренних факторов языковых изменений; общее представление об активных процессах в современном русском языке;

– овладение основными нормами русского литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, стилистическими), нормами речевого этикета; приобретение опыта использования языковых норм в речевой практике при создании устных и письменных высказываний; стремление к речевому самосовершенствованию, овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии языка;

– соблюдение на письме и в устной речи норм современного русского литературного языка и правил речевого этикета;

– использование различных словарей, в том числе мультимедийных;

– обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств на родном языке адекватно ситуации и стилю общения.

В результате обучающийся *научится*:

– использовать языковые средства адекватно цели общения и речевой ситуации;

– использовать знания о формах русского языка (литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, арго) при создании текстов;

– создавать устные и письменные высказывания, монологические и диалогические тексты определенной функционально-смысловой принадлежности (описание, повествование, рассуждение) и определенных жанров (тезисы, конспекты, выступления, лекции, отчеты, сообщения, аннотации, рефераты, доклады, сочинения);

– выстраивать композицию текста, используя знания о его структурных элементах;

– подбирать и использовать языковые средства в зависимости от типа текста и выбранного профиля обучения;

– правильно использовать лексические и грамматические средства связи предложений при построении текста;

– сознательно использовать изобразительно-выразительные средства языка при создании текста;

– использовать при работе с текстом разные виды чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное) и аудирования (с полным пониманием текста, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации);

- анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации, определять его тему, проблему и основную мысль;
- извлекать необходимую информацию из различных источников и переводить ее в текстовый формат;
- преобразовывать текст в другие виды передачи информации;
- выбирать тему, определять цель и подбирать материал для публичного выступления;
- соблюдать культуру публичной речи;
- соблюдать в речевой практике основные орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические, орфографические и пунктуационные нормы русского литературного языка;
- оценивать собственную и чужую речь с позиции соответствия языковым нормам;
- использовать основные нормативные словари и справочники для оценки устных и письменных высказываний с точки зрения соответствия языковым нормам.

Выпускник получит *возможность научиться*:

- распознавать уровни и единицы языка в предъявленном тексте и видеть взаимосвязь между ними;
- анализировать при оценке собственной и чужой речи языковые средства, использованные в тексте, с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- комментировать авторские высказывания на различные темы (в том числе о богатстве и выразительности русского языка);
- отличать язык художественной литературы от других разновидностей современного русского языка;
- использовать синонимические ресурсы русского языка для более точного выражения мысли и усиления выразительности речи;
- иметь представление об историческом развитии русского языка и истории русского языкознания;
- выражать согласие или несогласие с мнением собеседника в соответствии с правилами ведения диалогической речи;
- дифференцировать главную и второстепенную информацию, известную и неизвестную информацию в прослушанном тексте;
- проводить самостоятельный поиск текстовой и нетекстовой информации, отбирать и анализировать полученную информацию;
- сохранять стилевое единство при создании текста заданного функционального стиля;
- создавать отзывы и рецензии на предложенный текст;
- соблюдать культуру чтения, говорения, аудирования и письма;
- соблюдать культуру научного и делового общения в устной и письменной форме, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;

- соблюдать нормы речевого поведения в разговорной речи, а также в учебно-научной и официально-деловой сферах общения;
- осуществлять речевой самоконтроль;
- совершенствовать орфографические и пунктуационные умения и навыки на основе знаний о нормах русского литературного языка;
- использовать основные нормативные словари и справочники для расширения словарного запаса и спектра используемых языковых средств;
- оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов (в том числе художественной литературы).

Содержание учебного предмета

Основные содержательные линии программы учебного предмета.

Как курс, имеющий частный характер, школьный курс русского родного языка опирается на содержание основного курса, представленного в образовательной области «Русский язык и литература», сопровождает и поддерживает его. Основные содержательные линии настоящей программы (блоки программы) соотносятся с главными содержательными линиями основного курса русского языка в образовательной организации, но не дублируют их и имеют преимущественно практико-ориентированный характер.

В соответствии с этим в программе выделяются следующие разделы.

В первом разделе **«Язык и культура»** представлено содержание, изучение которого позволит раскрыть взаимосвязь языка и истории, языка и материальной и духовной культуры русского народа, национально-культурную специфику русского языка, обеспечит овладение нормами русского речевого этикета в различных сферах общения, выявление общего и специфического в языках и культурах русского и других народов России и мира, овладение культурой межнационального общения.

Второй раздел **«Культура речи»** ориентирован на формирование у учащихся ответственного и осознанного отношения к использованию русского языка во всех сферах жизни, повышение речевой культуры подрастающего поколения, практическое овладение культурой речи: навыками сознательного и произвольного использования норм русского литературного языка для создания правильной речи и конструирования речевых высказываний в устной и письменной форме с учетом требований уместности, точности, логичности, чистоты, богатства и выразительности; понимание вариантов норм; развитие потребности обращаться к нормативным словарям современного русского литературного языка и совершенствование умений пользоваться ими.

В третьем разделе **«Речь. Речевая деятельность. Текст»** представлено содержание, направленное на совершенствование видов речевой деятельности в их взаимосвязи и культуры устной и письменной речи, развитие базовых умений и навыков использования языка в жизненно важных для

школьников ситуациях общения: умений определять цели коммуникации, оценивать речевую ситуацию, учитывать коммуникативные намерения партнера, выбирать адекватные стратегии коммуникации; понимать, анализировать и создавать тексты разных функционально-смысловых типов, жанров, стилистической принадлежности.

Раздел 1 «Язык и культура». Русский язык как один из важнейших современных языков мира, как национальный язык русского народа, как государственный язык Российской Федерации и как язык межнационального общения. Отражение в языке исторического опыта народа, культурных достижений всего человечества. Основные формы существования национального языка: литературный язык, территориальные диалекты (народные говоры), городское просторечие, профессиональные и социально-групповые жаргоны. Национальный язык – единство этих форм (разновидностей). Основные признаки литературного языка: обработанность, нормированность, относительная устойчивость (стабильность), обязательность для всех носителей языка, стилистическая дифференцированность, высокий социальный престиж в среде носителей данного национального языка.

Основные функции языка: коммуникативная, когнитивная, кумулятивная, эстетическая.

Кумулятивная функция как способность языка накапливать и передавать опыт поколений, служить хранилищем человеческого опыта, культурно-исторической информации.

Элементарный анализ лексических единиц, в которых наиболее ярко проявляется кумулятивная функция языка (отражение предметов и явлений материального мира, социальных факторов, социального опыта народа, его деятельности, насущных потребностей и т. п.).

Язык как составная часть национальной культуры, как продукт культуры, в котором сосредоточен исторический культурный опыт предшествующих поколений, как средство дальнейшего развития культуры, условие формирования и существования нации, средство формирования личности.

Отражение в языке материальной и духовной культуры народа (реального мира, окружающего человека, условий его жизни, общественного самосознания народа, его менталитета, национального характера, образа жизни, традиций, обычаев, морали, системы ценностей, мироощущения).

Развитие новых лингвистических дисциплин, в центре внимания которых находится человек как носитель языка (языковая личность).

Лингвокультурология как наука, объектом изучения которой являются язык и культура народа.

Концепты как ключевые слова, характеризующие национальную культуру.

Элементарный анализ примеров слов-концептов, характеризующих национальную культуру.

Прецедентные имена или тексты как важнейшее явление, которое имеет культурологическую ценность и изучается современной лингвокультурологией.

Безэквивалентная лексика как группа слов, трудно переводимых на другие языки и обозначающих реалии жизни данного культурно-языкового сообщества, которые не зафиксированы в других языках.

Основные группы безэквивалентной лексики: фразеологические единицы, историзмы, слова-наименования традиционного русского быта, фольклорная лексика и др.

Элементарный анализ примеров прецедентных имен и текстов, имеющих культурологическую ценность.

Поиск примеров безэквивалентной лексики в разных словарях (фразеологизмов, устаревших слов и др.) и в предлагаемых текстах.

Раздел 2 «Культура речи». *Речевое общение как социальное явление.* Социальная роль языка в обществе. Изучение разных аспектов речевого общения в лингвистике, философии, социологии, культурологии, психологии.

Общение как обмен информацией, как передача и восприятие смысла высказывания.

Активное использование невербальных средств общения (жесты, мимика, поза).

Учет национальной специфики жестов как необходимое условие речевого общения.

Виды жестов (дублирующие актуальную речевую информацию, замещающие речевое высказывание, регулирующие речевое общение, усиливающие содержание речи и др.).

Наблюдение за использованием невербальных средств общения в речевой практике и оценка уместности их употребления.

Наблюдение за способами описания мимики и жестов персонажей литературных произведений.

Использование разнообразных видов графических знаков в речевом общении (графических символов, логотипов и т. п.).

Наблюдение за использованием разнообразных видов графических знаков в речевом общении: графических символов – в письменной научной речи, логотипов – в повседневном и официально-деловом общении и т. п.).

Самостоятельное составление словарика логотипов и научных символов.

Виды монолога: внутренний и внешний.

Анализ примеров внутреннего и внешнего монолога героя литературного произведения и объяснение роли монолога в художественном тексте.

Виды монологической речи по цели высказывания: информационная, убеждающая и побуждающая.

Виды диалога и полилога в соответствии с ситуацией общения: бытовой диалог (полилог) и деловая беседа.

Культура речи как раздел лингвистики. Культура речи как раздел лингвистики, в котором изучаются нормы русского литературного языка (орфоэпические, лексические, грамматические, нормы правописания), а также нормы построения речевого высказывания (устного и письменного) в рамках определенной функциональной разновидности языка и в соответствии с речевой ситуацией общения.

Культура речи как владение нормами литературного языка в его устной и письменной формах; умение выбрать и организовать языковые средства, которые в определенной ситуации общения способствуют достижению поставленных задач коммуникации; соблюдение в процессе общения речевых правил поведения.

Объяснение важности овладения навыками культуры речи для каждого носителя языка.

Основные компоненты культуры речи: языковой (или нормативный, состоящий в изучении норм языка), коммуникативный (изучение особенностей выбора и употребления языковых средств в соответствии с коммуникативными задачами речевого общения) и этический (описание речевого этикета, эффективных приемов общения).

Качества образцовой речи как свойства речи, которые обеспечивают эффективность коммуникации и характеризуют уровень речевой культуры говорящего: правильность, точность, уместность, содержательность, логичность, ясность (доступность), богатство, выразительность, чистота, вежливость.

Объяснение соотношения понятий «компоненты культуры речи» и «качества речи» (языковой компонент – правильность речи; коммуникативный компонент (точность, уместность, содержательность, логичность, ясность (доступность), богатство, выразительность речи).

Языковой компонент культуры речи. Языковые нормы (нормы литературного языка, литературные нормы) как правила использования языковых средств в речи. Норма как образец единообразного, общепризнанного употребления элементов языка (слов, словосочетаний, предложений).

Языковые нормы как явление историческое.

Изменение литературных норм, обусловленное развитием языка. Осмысление накопленного опыта применения языковых норм.

Анализ примеров, иллюстрирующих изменение литературных норм, обусловленное развитием языка.

Основные виды норм современного русского литературного языка: произносительные (орфоэпические, интонационные), лексические, грамматические (морфологические, синтаксические).

Взаимосвязь раздела «Культура речи» с другими разделами лингвистики (орфоэпией, лексикой, морфологией и т.п.). Соблюдение основных норм современного литературного произношения: произношение безудар-

ных гласных звуков, некоторых согласных, сочетаний согласных. Произношение некоторых грамматических форм. Особенности произношения иноязычных слов, а также русских имен и отчеств. Интонационный анализ предложений. Выразительное чтение текста с соблюдением основных интонационных норм.

Выбор из синонимического ряда нужного слова с учетом его значения и стилистической окраски. Нормативное употребление форм слова, построение словосочетаний разных типов, правильное построение предложений разных синтаксических конструкций. Согласование сказуемого с подлежащим.

Применение орфографических и пунктуационных норм при создании и воспроизведении текстов делового, научного и публицистического стилей.

Основные нормативные словари русского языка: орфографические, орфоэпические, грамматические; словари лексических трудностей русского языка; словари паронимов, синонимов, антонимов, фразеологические словари русского языка и др.

Работа с нормативными словарями русского языка: орфографическими, орфоэпическими, грамматическими; со словарями лексических трудностей русского языка; словарями паронимов, синонимов, антонимов, фразеологическими словарями русского языка и др.

Правильность как качество речи, которое состоит в ее соответствии принятым нормам литературного языка и достигается благодаря знанию этих норм и умению их применять при построении устного и письменного речевого высказывания.

Оценка правильности устного и письменного высказывания. Исправление ошибок, связанных с неправильным употреблением слов и грамматических конструкций в устной и письменной речи.

Коммуникативный компонент культуры речи. Коммуникативный компонент культуры речи как требование выбора и употребления языковых средств в соответствии с коммуникативными задачами общения. Необходимость владения функциональными разновидностями языка, а также умение ориентироваться на условия общения – важное требование культуры речи. Осмысление накопленного опыта применения коммуникативных норм в собственной речевой практике.

Точность как коммуникативное качество речи, которое состоит в соответствии ее смысла отражаемой реальности, коммуникативному замыслу говорящего. Точность как требование правильности словоупотребления, умения выбирать необходимый синоним, пароним, учитывать многозначность и омонимию и др.

Уместность как строгое соответствие речи условиям и задачам общения, содержанию передаваемой информации, избранному жанру и функциональной разновидности языка, как способность пользоваться стилистическими ресурсами языка в соответствии с обстановкой общения.

Анализ текстов различных функциональных разновидностей языка с точки зрения их соответствия критериям точности, уместности, содержательности, логичности, ясности, богатства и выразительности речи.

Выбор наиболее точных языковых средств в соответствии со сферой и ситуацией речевого общения.

Содержательность речи как наличие в высказывании четко выраженных мыслей, чувств, стремлений, желаний, что во многом зависит от словарного запаса.

Логичность речи как логическая соотнесенность высказываний или частей одного высказывания, связность мыслей, ясный композиционный замысел текста.

Ясность (доступность) как коммуникативное качество речи, которое облегчает восприятие и понимание высказывания при сложности его содержания. Ясность речи связана с умением говорящего (пишущего) сделать свою речь удобной для восприятия, максимально учитывая при этом знания и речевые навыки собеседника.

Богатство как коммуникативное качество речи, которое определяется способностью выразить одну и ту же мысль, одно и то же грамматическое значение разными способами, используя разнообразные языковые средства (лексические, грамматические, интонационные, стилистические и др.). Лексико-фразеологическое и грамматическое богатство русского языка. Словообразование как источник богатства речи.

Выразительность как качество речи, состоящее в выборе таких языковых средств, которые позволяют усилить впечатление от высказывания, вызвать и поддержать внимание и интерес у адресата, воздействовать на его разум и чувства. Достижение выразительности речи путем использования разнообразных изобразительных средств языка (тропов, риторических фигур и др.), фразеологических оборотов, пословиц, крылатых фраз и др. Выразительные возможности фонетики, интонации, лексики, фразеологии, грамматики. Невербальные средства выразительности (жесты, мимика, пантомимика).

Неуместное, стилистически не оправданное употребление тропов, излишнее украшательство речи, использование слов, не сочетающихся в рамках одного стиля, как недостаток речи.

Анализ примеров неуместного, стилистически неоправданного употребления тропов, излишнего украшательства речи, использования слов, не сочетающихся в рамках одного стиля.

Этический компонент культуры речи. Этический компонент культуры речи как применение правил поведения, связанных с речевым выражением нравственного кодекса народа; строгий запрет на сквернословие, разговор на «повышенных тонах» в процессе общения.

Осмысление накопленного опыта применения этических норм поведения в собственной речевой практике. Речевой этикет как правила речевого поведения (обобщение изученного).

Применение норм речевого этикета в учебной и бытовой сферах общения.

Чистота речи как отсутствие в ней лишних слов, слов-«сорняков», не-литературных слов (жаргонных, диалектных, нецензурных).

Вежливость речи как соответствие ее коммуникативным нормам поведения, что предполагает знание речевого этикета и умение применять его в разных ситуациях общения; внутреннюю потребность человека общаться доброжелательно, учтиво, благопристойно в любых обстоятельствах; способность уважительно относиться к собеседнику даже в непростой ситуации.

Соблюдение правил речевого поведения во время обсуждения спорных вопросов (спор, диспут, дискуссия).

Этикетные формулы выражения несогласия с собеседником, вежливого отказа в выполнении просьбы.

Анализ текстов различных функциональных разновидностей языка с точки зрения соответствия их критериям чистоты и вежливости речи.

Основные ошибки аудирования, которые мешают эффективности общения во время спора, диспута, дискуссии.

Раздел 3 «Речевая деятельность. Текст». *Устная и письменная речь как формы речевого общения.* Основные особенности устной речи: неподготовленность, спонтанность, прерывистость; ориентированность на слуховое и зрительное восприятие, на присутствие собеседника, его реакцию; передача эмоций при помощи интонации, мимики, жестов; возможность воспроизведения речи только при наличии специальных технических устройств; необходимость соблюдения орфоэпических и интонационных норм.

Наличие в устной речи неполных предложений, незаконченных фраз, лексических повторов, конструкций с именительным темой, подхватом, самоперебивов и др.

Основные жанры устной речи: устный рассказ, выступление перед аудиторией, сообщение, доклад, ответ (краткий и развернутый) на уроке, дружеская беседа, диспут, дискуссия и т. д.

Анализ устного высказывания с целью определения его основных особенностей, характерных для устной речи. Типичные недостатки устной речи: интонационная и грамматическая нерасчлененность, бедность.

Анализ и оценка устной речи с точки зрения проявления в ней типичных недостатков (интонационной и грамматической нерасчлененности, бедности).

Письменная форма речи как речь, созданная с помощью графических знаков на бумаге, экране монитора, мобильного телефона и т. п.

Основные особенности письменной речи: подготовленность, логичность, точность изложения; ориентированность только на зрительное вос-

приятие и отсутствие собеседника; передача эмоций при помощи знаков препинания и некоторых других графических средств; возможность многократного воспроизведения, возвращения к тексту, возможность многократного совершенствования; необходимость соблюдения орфографических и пунктуационных норм.

Анализ письменного высказывания с целью определения его основных особенностей, характерных для письменной речи. Использование в письменной речи различных способов графического выделения важных для передачи смысла фрагментов печатного текста (разные типы шрифта, полужирный шрифт, курсив, подчеркивание, обрамление, особое размещение текста на странице и т. п.).

Основные жанры: письма, записки, деловые бумаги, рецензии, статьи, репортажи, сочинения, конспекты, планы, рефераты и т.п.

Основные требования к письменному тексту: 1) соответствие содержания текста теме и основной мысли; 2) полнота раскрытия темы; 3) достоверность фактического материала; 4) последовательность изложения (развертывания содержания по плану), логическая связь частей текста, правильность выделения абзацев; 5) смысловая и грамматическая связь предложений и частей текста; 6) стилевое единство; 7) соответствие текста заданному (или выбранному) типу речи; 8) соответствие нормам русского литературного языка (грамматическим, речевым, правописным – орфографическим и пунктуационным).

Анализ письменного текста с точки зрения его соответствия основным требованиям, предъявляемым к письменному высказыванию.

Объяснение роли письма (написание письменных высказываний в виде сочинений-миниатюр, письменных ответов на поставленный вопрос, изложений и т. п.) для развития устной речи и речи внутренней, обращенной к самому себе и связанной с процессами мышления, самооценивания, регуляции своего поведения.

Интернет-общение как специфическая форма речевого взаимодействия, совмещающего черты устной и письменной речи.

Основные условия эффективного общения. Необходимые условия успешного, эффективного общения: 1) готовность к общению (обоюдное желание собеседников высказать свое мнение по обсуждаемому вопросу, выслушать своего партнера; наличие у собеседников общих интересов, достаточного жизненного опыта, начитанности, научных знаний для понимания смысла речи собеседника; владение необходимым объемом культурологических знаний и др.); 2) высокий уровень владения языком и коммуникативными навыками; 3) соблюдение норм речевого поведения и др.

Анализ речевых ситуаций с целью выявления нарушений основных условий эффективного общения.

Прецедентные тексты как тексты (фразы, слова), которые имеют историко-культурную ценность и на которые часто ссылаются носители языка (цитаты из общеизвестных художественных произведений; ссылки на мифы, предания, сказки; афоризмы, пословицы, крылатые слова, фразеологические обороты; фразы из песен, названия книг, спектаклей, опер, фильмов; высказывания героев популярных кинофильмов и т. п.).

Коммуникативный барьер как психологическое препятствие, которое может стать причиной непонимания или возникновения отрицательных эмоций в процессе общения.

Элементарный анализ накопленного речевого опыта, связанного с преодолением коммуникативных барьеров в процессе общения.

Умение задавать вопросы как условие эффективности общения, в том числе интернет-общения.

Виды речевой деятельности и информационная переработка текста. Виды речевой деятельности: 1) связанные с восприятием и пониманием чужой речи (аудирование, чтение); 2) связанные с созданием собственного речевого высказывания (говорение, письмо). Анализ памяток-инструкций («Как читать текст, чтобы понять его содержание», «Как слушать текст, чтобы понять его содержание», «Как писать сочинение» и т.д.).

Четыре этапа речевой деятельности: 1) ориентировочный; 2) этап планирования; 3) этап исполнения; 4) этап контроля.

Анализ памяток-инструкций («Как читать текст, чтобы понять его содержание», «Как слушать текст, чтобы понять его содержание», «Как писать сочинение», «О чем нужно помнить, выступая перед аудиторией с докладом, сообщением» и др.) с точки зрения отражения в них основных этапов речевой деятельности.

Чтение как вид речевой деятельности. Чтение как процесс восприятия, осмысления и понимания письменного высказывания. Основные виды чтения: поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее (обобщение).

Аудирование как вид речевой деятельности. Аудирование как процесс восприятия, осмысления и понимания речи говорящего.

Правила эффективного слушания: максимальная концентрация внимания на собеседнике; демонстрация с помощью реплик, мимики, жестов своего внимания к собеседнику, понимания/непонимания, одобрения/неодобрения его речи; максимальная сдержанность в выражении оценок.

Типичные недостатки аудирования: 1) отсутствие гибкой стратегии аудирования; 2) непонимание смысла прослушанного текста или его фрагментов; 3) отсеивание важной информации; 4) перебивание собеседника во время его сообщения; 5) поспешность.

Основные способы информационной переработки прочитанного или прослушанного текста. Информационная переработка прочитанного или

прослушанного текста как процесс извлечения необходимой информации из текста-источника и передача ее разными способами.

Основные способы сжатия исходного текста: 1) смысловое сжатие (выделение и передача основного содержания текста) – исключение, обобщение; 2) языковое сжатие (использование более компактных, простых языковых конструкций) – замена одних синтаксических конструкций другими; сокращение или полное исключение (повторов, синонимов, синтаксических конструкций ит. п.); слияние нескольких предложений в одно (обобщение изученного).

Совершенствование навыков сжатия исходного текста разными способами: с помощью смыслового сжатия и/или языкового сжатия текста. Основные способы информационной переработки текста и преобразования его на основе сокращения: составление плана, тезисов, аннотации, конспекта, реферата, рецензии.

Использование определенных стандартных языковых средств (речевые клише, штампы научной речи) при составлении планов, тезисов, аннотаций, конспектов, рефератов, рецензий.

Осознанный выбор вида чтения (вида аудирования) исходного текста при составлении планов, тезисов, аннотаций, конспектов, рефератов, рецензий.

Осознанное использование полученных знаний и умений, связанных с составлением планов, написанием тезисов, аннотаций, конспектов, рефератов, рецензий в процессе изучения других школьных дисциплин.

Говорение как вид речевой деятельности. Говорение как вид речевой деятельности, посредством которого осуществляется устное общение, происходит обмен информацией.

Основные качества образцовой речи: правильность, ясность, точность, богатство, выразительность, чистота, вежливость.

Критерии оценивания устного высказывания учащегося (сообщения, выступления, доклада): 1) содержание устного высказывания (правильность и точность понимания темы; соответствие высказывания теме и полнота ее раскрытия; четкость и определенность выражения основной мысли высказывания; смысловое и стилистическое единство, связность и последовательность изложения; наличие/отсутствие логических ошибок; наличие/отсутствие аргументов, обосновывающих точку зрения учащегося; соответствие устного высказывания заданной речевой ситуации (коммуникативная цель высказывания, адресат, место и условия общения), сфере общения, заданному жанру и стилю речи); 2) речевое оформление устного высказывания (точность выражения мысли, использование разнообразных грамматических конструкций; соответствие языковых средств заданной речевой ситуации и стилю речи; употребление слов в соответствии с их

лексическим значением и стилистической окрашенностью; наличие/отсутствие слов, выходящих за пределы литературного языка (жаргонизмы, слова-паразиты и др.); наличие/отсутствие орфоэпических ошибок; наличие/отсутствие грамматических ошибок; наличие/отсутствие речевых ошибок); 3) выразительность речи (уместное использование в речевом высказывании выразительных языковых средств (интонационных, лексических, грамматических) в соответствии с заданной речевой ситуацией, коммуникативной целью речи и стилем речи; уместное использование языковых средств привлечения и удерживания внимания слушателей; уместность и корректность использования невербальных средств общения – мимики, жестов); 4) взаимодействие с собеседниками в процессе обсуждения устного высказывания (адекватное восприятие и понимание вопросов по содержанию устного высказывания; способность кратко и точно формулировать мысль, убеждать собеседников в своей правоте, аргументированно отстаивать свою точку зрения).

Подготовка устного выступления, обобщающего информацию по указанной теме, содержащуюся в учебной литературе, на соответствующих сайтах Интернета.

Моделирование речевых ситуаций участия в спорах, диспутах, дискуссиях. Овладение речевой культурой использования технических средств коммуникации (телефон, мобильный телефон, скайп и др.) в процессе устного общения. Использование на уроках по другим предметам коммуникативного опыта создания собственного устного высказывания и оценивания чужих устных высказываний.

Подготовка публичного выступления на полемическую тему, подразумевающую аргументированное построение публичного выступления по заданной структуре.

Анализ публичного выступления на полемическую тему, оценка его содержания, речевого оформления, соответствия речевой ситуации и коммуникативным задачам.

Письмо как вид речевой деятельности. Письмо как вид речевой деятельности, связанный с созданием письменного высказывания. Связь письма с другими видами речевой деятельности человека (говорением, чтением, аудированием).

Письмо как вид речевой деятельности, востребованный в сфере образования.

Виды письменных речевых высказываний школьника.

Основные требования к письменной речи: правильность, ясность, чистота, точность, богатство, выразительность.

Критерии оценивания письменного высказывания учащегося (содержание письменного высказывания, речевое оформление и выразительность

высказывания, его соответствие грамматическим, орфографическим и пунктуационным нормам).

Функциональная стилистика. Функциональная стилистика как раздел лингвистики, который изучает исторически сложившуюся в русском языке систему функциональных разновидностей литературного языка в их соотношении и взаимодействии.

Современное учение о функциональных разновидностях языка. Функциональные разновидности языка: разговорная речь, функциональные стили (официально-деловой, научный, публицистический), язык художественной литературы (повторение изученного).

Обобщение изученного о функциональных разновидностях языка. Обобщение опыта стилистического анализа текстов разных функциональных разновидностей языка. Учет основных факторов при разграничении функциональных разновидностей языка: экстралингвистических (сфера применения, основные функции речи) и лингвистических факторов (основные особенности речи, типичные языковые средства). Установление принадлежности текста к определенной функциональной разновидности, подстилю, жанру речи (на основе изученного ранее).

Речевой жанр как относительно устойчивый тематический, композиционный и стилистический тип высказываний, имеющих общие признаки: соответствие определенной коммуникативной цели, завершенность, связь с конкретной сферой общения.

Разговорная речь (сфера применения, основная функция, основные разновидности, признаки, языковые средства, жанры). Объяснение основных экстралингвистических (сфера применения, основные функции речи) и лингвистических признаков разговорной речи.

Установление принадлежности текста к определенной разновидности (подстилю) разговорной речи.

Обобщение собственного речевого опыта использования невербальных средств при устном общении.

Проведение интонационной разметки примеров разговорной речи.

Анализ образцов разговорной речи, содержащихся в текстах произведений художественной литературы. Характеристика наиболее распространенных жанров разговорной речи. Составление устного рассказа на заданную тему с использованием элементов разговорной речи.

Обобщение собственного речевого опыта построения речевого высказывания в рамках типовых жанров разговорной речи.

Формулирование основных правил построения речи и речевого поведения в рамках общения в интернет-пространстве.

Официально-деловой стиль (сфера применения, основная функция, основные разновидности, признаки, языковые средства, жанры). Объясне-

ние основных экстралингвистических (сфера применения, основные функции речи) и лингвистических признаков официально-делового стиля. Анализ образцов официально-делового стиля речи с точки зрения проявления в них основных признаков данного стиля.

Создание собственных речевых высказываний по данным образцам.

Установление принадлежности текста к определенной разновидности (подстилю) официально-делового стиля.

Наблюдение за использованием лексических, морфологических и синтаксических средств в текстах официально-делового стиля; их уместное употребление в собственных речевых высказываниях данного стиля.

Анализ и редактирование примеров неуместного использования речевых штампов. Обобщение собственного опыта построения речевого высказывания в рамках типовых жанров официально-делового стиля.

Научный стиль речи (сфера применения, основная функция, основные разновидности, признаки, языковые средства, жанры). Объяснение основных экстралингвистических (сфера применения, основные функции речи) и лингвистических признаков научного стиля речи.

Установление принадлежности текста к определенной разновидности (подстилю) научного стиля речи.

Анализ речевых образцов научного стиля речи (тексты школьных учебников, статьи, лекции, словари, справочные пособия, энциклопедии, устные ответы на уроке, инструкции др.) с точки зрения проявления в них основных признаков данного стиля речи. Создание собственных речевых высказываний по данным образцам. Лексический анализ слов-терминов.

Этимологическая справка как способ объяснения происхождения и значения термина.

Применение рациональных приемов работы со словарями в поисках необходимой информации (в том числе и с интернет-словарями и справочниками). Устный или письменный пересказ научного текста; создание устного или письменного текста-рассуждения на заданную лингвистическую тему и др.

Публицистический стиль речи (сфера применения, основная функция, основные разновидности, признаки, языковые средства, жанры). Объяснение основных экстралингвистических (сфера применения, основные функции речи) и лингвистических признаков публицистического стиля речи.

Анализ образцов публицистического стиля речи с точки зрения проявления в них основных признаков данного стиля. Создание собственных речевых высказываний по данным образцам. Характеристика наиболее распространенных жанров публицистического стиля речи.

Создание портретного очерка (рассказ об интересном человеке), небольшой по объему проблемной статьи, репортажа-повествования о собы-

тии (посещение театра, экскурсия, поход), репортажа-описания памятника истории или культуры (родного города, поселка, улицы, музея).

Язык художественной литературы (сфера применения, основная функция, основные разновидности, признаки, языковые средства, жанры). Анализ отрывков из художественных произведений с точки зрения проявления в них основных признаков данной функциональной разновидности языка.

Наблюдение за использованием в художественных текстах изобразительно-выразительных языковых средств: фонетических (звукопись), словообразовательных (индивидуально-авторские неологизмы, повторы слов), лексических и фразеологических, морфологических, синтаксических (односоставные, неполные предложения, обращения, прямая речь, диалоги и т. д.). Использование тропов и фигур речи для создания образности художественной речи (обобщение). Работа со словариком «Тропы и фигуры речи».

Тематическое планирование

10 класс

Раздел (тема)	Кол-во часов
Язык и культура	8
Культура речи	13
Речь. Речевая деятельность. Текст	12
Повторение	1
ИТОГО	34

11 класс

Раздел (тема)	Кол-во часов
Язык и культура	4
Культура речи	9
Речь. Речевая деятельность. Текст	20
Повторение	1
ИТОГО	1

Календарно-тематическое планирование

10 класс

Язык и культура		
1.	Русский язык как хранитель духовных ценностей нации	
2.	Русский язык как хранитель духовных ценностей нации	
3.	Использование диалектов, просторечий в художественной литературе	

4.	Роль родного языка в жизни человека	
5.	Основные функции языка	
6.	Речевое общение как социальное явление	
7.	Речевая ситуация	
8.	Интернет как средство связи	
Культура речи		
9.	Язык, жесты, мимика	
10.	Невербальные средства общения в художественной литературе	
11.	Виды графических знаков в текстах и повседневной жизни человека	
12.	Монолог, диалог, полилог	
13.	Монолог, диалог, полилог в художественной литературе	
14.	Полилог интернет-чата	
15.	Основные условия эффективного общения	
16.	Основные условия эффективного общения	
17.	Интерактивное общение с помощью Интернета	
18.	Коммуникативный барьер	
19.	Особенности невербальных средств общения	
20.	Диалектное произношение как одна из причин коммуникативных затруднений	
21.	Речевые ошибки	
Речевая деятельность. Текст		
22.	Речь устная и письменная	
23.	Устная речь как форма речевого общения	
24.	Устная речь как форма речевого общения	
25.	Роль интонации в устной речи	
26.	Письменная речь как форма речевого общения. Основные требования к письменному тексту	
27.	Виды речевой деятельности	
28.	Роль чтения в развитии родного языка	
29.	Роль аудирования в развитии родного языка	
30.	Основные способы переработки прочитанного или прослушанного текста	
31.	Основные способы переработки прочитанного или прослушанного текста	
32.	Говорение как вид речевой деятельности	
33.	Письмо как вид речевой деятельности	
34.	Повторение и обобщение изученного	

11 класс

Язык и культура		
1.	Язык как составная часть национальной культуры	
2.	Концепт, прецедентные тексты, лингвокультурология	
3.	Безэквивалентная лексика	
4.	Язык и культура	
Культура речи		
5.	Культура речи как раздел лингвистики	
6.	Языковой компонент культуры речи	
7.	Языковой компонент культуры речи	
8.	Языковой компонент культуры речи	
9.	Коммуникативный компонент культуры речи	
10.	Коммуникативный компонент культуры речи	
11.	Коммуникативный компонент культуры речи	
12.	Этический компонент культуры речи	
13.	Этический компонент культуры речи	
Речевая деятельность. Текст		
14.	Функциональные разновидности русского языка	
15.	Функциональные разновидности русского языка	
16.	Разговорная речь	
17.	Разговорная речь	
18.	Разговорная речь	
19.	Официально-деловой стиль	
20.	Официально-деловой стиль	
21.	Официально-деловой стиль	
22.	Научный стиль речи	
23.	Научный стиль речи	
24.	Научный стиль речи	
25.	Публицистический стиль речи	
26.	Публицистический стиль речи	
27.	Публицистический стиль речи	
28.	Публицистический стиль речи	
29.	Язык художественной литературы	
30.	Язык художественной литературы	
31.	Язык художественной литературы	

32.	Язык художественной литературы	
33.	Язык художественной литературы	
34.	Повторение и обобщение изученного	

Громова Виктория Ивановна

доцент кафедры
гуманитарного образования
ГАУ ДПО «СОИРО»,
канд. филол. наук, доцент
г. Саратов

Сторожева Татьяна Юрьевна

ст. методист кафедры
гуманитарного образования
ГАУ ДПО «СОИРО»,
учитель русского языка и литературы
МБОУ СОШ № 8
г. Петровск

**Урок по теме «Основные формы существования
национального языка. Основные функции языка»
(10 класс)**

Проверка домашнего задания. Словарная работа:

1. Запишите слова, распределив их по столбикам:

- 1) корни с чередованием;
- 2) корни с непроверяемой гласной в корне;
- 3) корни с проверяемой гласной в корне.

Пр..стиж, эк..логия, эт..кетка, п..ркет, л..квидация, р..внина, скл..нить,
прот..реть, р..сточительство, зам..рзать, прил..жить, пл..вник, разм..наться,
заж..гание, ск..калка, отр..слевай, к..снуться, ур..внение, сл..гаемое,
выд..рнуть, тв..рение, терм..нология, ч..рдак, пров..цировать, эн..ргетика,
инж..нер, всп..рхнуть, пл..кат, т..рритория, р..гистр.

2. Какие орфограммы встретились в домашнем упражнении (фронтальный опрос)?

Объяснение новой темы. Класс делится на четыре группы, и в течение 5 минут каждая из них готовит представление одной из форм литературного языка, используя таблицы домашнего задания. Во время ответа каждой из групп учащиеся оценивают выступления друг друга, используя памятку. Можно дополнительно распечатать и раздать школьникам критерии оценки устного высказывания.

Время на выполнение задания – 5 минут. Устные высказывания учащихся «Форма национального языка» (не более 2 минут).

Критерии оценки устного высказывания учащегося

1. Содержание устного высказывания	Правильность и точность понимания темы
	Соответствие высказывания теме и полнота ее раскрытия
	Четкость и определенность выражения основной мысли высказывания
	Смысловое и стилистическое единство, связность и последовательность изложения
	Наличие/отсутствие логических ошибок
	Наличие/отсутствие аргументов в пользу точки зрения учащегося
	Соответствие устного высказывания заданной речевой ситуации (коммуникативная цель высказывания, адресат, место и условия общения), сфере общения, заданному жанру и стилю речи
2. Речевое оформление устного высказывания	Точность выражения мысли, использование разнообразных грамматических конструкций
	Соответствие языковых средств заданной речевой ситуации и стилю речи
	Употребление слов в соответствии с их лексическим значением и стилистической окрашенностью
	Наличие/отсутствие слов, выходящих за пределы литературного языка (жаргонизмы, слова-паразиты и др.)
	Наличие/отсутствие орфоэпических ошибок
	Наличие/отсутствие грамматических ошибок
	Наличие/отсутствие речевых ошибок
3. Выразительность речи	Уместное использование в речевом высказывании выразительных языковых средств (интонационных, лексических, грамматических) в соответствии с заданной речевой ситуацией, коммуникативной целью речи и стилем речи
	Уместное использование языковых средств для привлечения и удерживания внимания слушателей
	Уместность и корректность использования невербальных средств общения (мимика, жесты)
4. Взаимодействие с собеседниками в процессе обсуждения устного высказывания	Адекватное восприятие и понимание вопросов по содержанию устного высказывания
	Способность кратко и точно формулировать мысль, убеждать собеседников в своей правоте, аргументированно отстаивать свою точку зрения

Работа в парах. Подготовить устное высказывание «Основные функции языка», используя материалы упражнения. Используйте знания, полученные вами при выполнении домашних заданий. Воспользуйтесь памяткой.

Время на выполнение задания – 5 минут. Устные высказывания учащихся «Основные функции языка» (не более 2 минут).

Домашнее задание:

1. Теория. Тезисный план.
2. Упражнение.
3. Отметить в мониторинговой таблице, какое задание КИМ ЕГЭ повторили, выполняя домашнее задание.

Громова Виктория Ивановна

доцент кафедры
гуманитарного образования
ГАУ ДПО «СОИРО»,
канд. филол. наук, доцент
г. Саратов

Сторожева Татьяна Юрьевна

ст. методист кафедры
гуманитарного образования
ГАУ ДПО «СОИРО»,
учитель русского языка и литературы
МБОУ СОШ № 8
г. Петровск

Урок по теме

**«Функциональные разновидности русского языка»
(11 класс)**

Проверка домашнего задания:

- 1 ученик выписывает слова с орфограммой в корне,
- 1 ученик выписывает слова с орфограммой в приставке,
- 1 ученик выписывает слова с орфограммой в суффиксе,
- 1 ученик выписывает слова с орфограммой в окончании,
- 1 ученик выписывает слова с орфограммой -Н-/-НН-,
- 1 ученик выписывает слова с орфограммой НЕ/НИ.

Все остальные проверяют пунктограммы.

Работа в парах. Прием «Дорожная карта». Сначала каждый член пары прорабатывает выбранный блок теоретического материала. Затем обучающиеся совместно заполняют предложенную таблицу: сначала один ученик объясняет, что и почему нужно записать, затем второй ученик объясняет свой блок изученного (или повторенного) материала. После чего ребята рассказывают друг другу изученный материал, используя заполненную таблицу, выставляют оценки за ответ.

Работа будет более продуктивной, если участники поменяются по одному человеку с другой парой.

Выступление учащихся, получивших самые высокие баллы.

Домашнее задание. Выполнить упражнения из учебника. Отметить в мониторинговой таблице, какое задание КИМ ЕГЭ повторили на уроке и при выполнении домашнего задания.

**Дорожная карта урока по изучению темы
«Функциональные разновидности русского языка»**

№	Объект изучения (упражнение)	Предмет изучения	Определение	Комментарии
1.		Стилистика		
2.		Функциональная стилистика		
3.		Экстралингвистические факторы разграничения функциональных разновидностей языка		
4.		Лингвистические факторы разграничения функциональных разновидностей языка		
5.		Дифференциация языка художественной литературы		
6.		Разговорная речь	Сфера применения – Основные функции – Подвиды (подстили) – Основные особенности речи – Лексические средства – Морфологические средства – Синтаксические средства – Основные жанры –	
7.		Художественная речь	Сфера применения – Основные функции – Подвиды (подстили) – Основные особенности речи – Лексические средства – Морфологические средства – Синтаксические средства – Основные жанры –	

8.		Официально-деловой стиль	Сфера применения – Основные функции – Подвиды (подстили) – Основные особенности речи – Лексические средства – Морфологические средства – Синтаксические средства – Основные жанры –	
9.		Научный стиль	Сфера применения – Основные функции – Подвиды (подстили) – Основные особенности речи – Лексические средства – Морфологические средства – Синтаксические средства – Основные жанры –	
10.		Публицистический стиль	Сфера применения – Основные функции – Подвиды (подстили) – Основные особенности речи – Лексические средства – Морфологические средства – Синтаксические средства – Основные жанры –	

Громова Виктория Ивановна

доцент кафедры
гуманитарного образования
ГАУ ДПО «СОИРО»,
канд. филол. наук, доцент
г. Саратов

Сторожева Татьяна Юрьевна

ст. методист кафедры
гуманитарного образования
ГАУ ДПО «СОИРО»,
учитель русского языка и литературы
МБОУ СОШ № 8
г. Петровск

**Урок по теме «Разговорная речь в нашей жизни»
(11 класс)**

Проверка домашнего задания: устные высказывания на тему «Что нового я узнал о разговорной речи как функциональной разновидности русского языка?».

Урок – аналитический семинар

1. Вводный инструктаж: учитель обращает внимание на содержание плана работы, наличие информационных листов, распределение упражнений по парам или индивидуально.

План:

1. Стили и жанры.
2. СМС-сообщение как новый жанр речи.
3. Признаки разговорной речи, проявляющиеся в чат-общении.

Проверочная работа. Упражнение из учебника.

2. Практическая работа: подготовка выступления по заданным упражнениям.

3. Защита выполненных работ: запись полученной информации и выводы об услышанном.

4. Общий вывод.

Проверочная работа – сочинение-миниатюра.

Критерии оценки сочинений-миниатюр

1.	Соответствие жанровым особенностям	0–1 балл
2.	Фактологическая точность	0–3 балла
3.	Композиционная целостность	0–3 балла
4.	Полнота раскрытия темы	0–3 балла
5.	Грамотность	0–3 балла
6.	Самостоятельность работы	0–3 балла
7.	Оригинальность	0–3 балла
ИТОГО		22 – максимум
Перевод в баллы: 22–20 баллов – оценка «5» 19–16 баллов – оценка «4» 15–11 баллов – оценка «3»		

Домашнее задание. Выполнить упражнение из учебника. Отметить в мониторинговой таблице, какое задание КИМ ЕГЭ повторили на уроке и при выполнении домашнего задания.

Информационный лист «Разговорная речь в нашей жизни»

План	Полученная информация	Выводы
Что нового я узнал о разговорной речи как функциональной разновидности русского языка?		

Стили и жанры		
СМС-сообщение как новый жанр речи		
Признаки разговорной речи, проявляющиеся в чат-общении		
Проверочная работа		

Громова Виктория Ивановна

доцент кафедры
гуманитарного образования
ГАУ ДПО «СОИРО»,
канд. филол. наук, доцент
г. Саратов

Сторожева Татьяна Юрьевна

ст. методист кафедры
гуманитарного образования
ГАУ ДПО «СОИРО»,
учитель русского языка и литературы
МБОУ СОШ № 8
г. Петровск

**Урок по теме «Языковой компонент культуры речи.
Морфологические нормы»
(11 класс)**

Проверка домашнего упражнения.

Лабораторная работа «Морфологические нормы»:

1. Работа со схемой «Основные виды морфологических норм русского языка».
2. Заполнение таблицы.
3. Выводы по проделанной работе.

Домашнее задание. Выполнить упражнение из учебника. Отметить в мониторинговой таблице, какое задание КИМ ЕГЭ повторили на уроке и при выполнении домашнего задания.

Лабораторная работа «Морфологические нормы»

Часть речи	Правило	Пример с ошибкой	Пример исправленный
Имя числительное	Числительное <i>обе</i> употребляется только с существительными ж.р.: <i>обе девушки, обе книги</i>	<i>Обоих подруг</i>	<i>Обеих подруг</i>

	С существительными м.р. и ср.р. употребляется форма <i>оба</i> : <i>оба брата, оба слона</i>		
	Числительные полтора (ж.р. – полторы) и полтора в именительном и винительном падежах имеют указанную форму, а во всех остальных падежах – форму полтора и полтора (полторы недели (и.п.), полтора недель (р.п.), полтора километров (и.п.), полтора километрами (т.п.))		
	При склонении составных порядковых числительных изменяется их последняя часть, которая при склонении получает формы, совпадающие с формой полных прилагательных: <i>первый, первого, первому</i> и т.д. Остальная часть составного порядкового существительного остается неизменной при всех типах склонений, и какие-либо ее изменения считаются морфологической ошибкой: <i>в две тысячи втором году</i>		
	Каждая часть и каждое слово, из которого состоит составное и сложное количественное числительное, склоняется по отдельности: <i>увиделся с двадцатью четырьмя одноклассниками</i>		
	Случаи, когда правильно употреблять собирательные числительные: – с существительными, обозначающими лиц мужского пола: <i>двое братьев, трое мужчин, четверо парней</i> ; – с существительными <i>дети, люди</i> : <i>двое детей, четверо людей</i> ; – с существительными, обозначающими детенышей животных: <i>трое щенков, семеро козлят</i> ; – с существительными, имеющими форму только мн. ч.: <i>пятеро суток</i> ; с существительными, обозначающими парные или составные предметы: <i>двое очков, двое лыж</i> ; – с местоимениями: <i>нас двоих, их пятерых</i>		
	Несклоняемые имена существительные, которые обозначают неодуше-		

	ленные предметы, относятся к среднему роду: <i>купе, попури, бикини</i> . Исключения: <i>бигуди, галифе (мн.ч.), жалюзи, киви, виски, бренди, кофе (м. и ср.р.), мокко, пенальти, евро (м.р.)</i>		
	Род имен существительных, обозначающих лиц, определяют исходя из пола, к которому они относятся: <i>прекрасная мадам, серьезный месье, хитрая фрау</i> и т.п.		
	Род географических названий, названий органов печати определяется по родовому слову: <i>Капри – остров (м.р.), Юнгфрау – гора (ж.р.), Монако – княжество (ср.р.), Боржом – город (м.р.); «Таймс» – газета (ж.р.)</i>		
	Аббревиатуры обычно относят к тому роду, которому принадлежит опорное слово в них: <i>НАТО – альянс (м.р.), СНГ – содружество (ср.р.); МГУ – университет (м.р.)</i>		
	Род сложносоставных существительных определяется по слову, которое выражает более широкое значение существительного: <i>бабочка-адмирал, телефон-автомат, диван-кровать</i> . А если оба понятия равноценны, род определяется по первому слову: <i>кресло-кровать, кафе-ресторан</i> .		
	Существительные, обозначающие название овощей и фруктов , в основном в форме р.п. мн.ч. имеют окончание -ов (томатов, апельсинов). НО: яблок		
	Существительные, обозначающие название национальностей, в основном в форме р.п. мн. ч. имеют нулевое окончание (армян, башкир, грузин, осетин, туркмен, молдаван). НО: монголов, якутов, таджиков и некоторые др.		
	Существительные, обозначающие название парных предметов , в основном в форме р.п. мн. ч. имеют нулевое окончание (ботинок, бот, брюк, погон, шорт, эполет). НО: носков, гольфов, клипсов		

	<p>Существительные ж.р. на -ня в форме р.п. мн. ч. имеют нулевое окончание (пустыня – пустынь, голубятня – голубятен, монахиня – монахинь, басня – басен)</p>		
	<p>Существительные ср. р. на -ье в большинстве своем в форме р.п. мн. ч. имеют окончание -ий (побережье – побережий, раздумье – раздумий). НО: платьев, устьев и некоторые другие</p>		
	<p>Нельзя соединять в одну конструкцию простую и сложную формы сравнительной степени имени прилагательного: <i>более хорошее сочинение</i> или <i>это сочинение лучше</i> (не <i>это сочинение более лучше</i>).</p> <p>Нельзя смешивать простую и сложную форму превосходной степени имени прилагательного: <i>самый мудрый старец/мудрейший старец</i> (не <i>самый мудрейший старец</i>)</p>		
	<p>Ошибкой является образование формы притяжательного местоимения <i>ихний</i> вместо <i>их</i>: <i>их сын</i>.</p> <p>После предлогов у личных местоимений <i>он, она, они</i> в косвенных падежах появляется буква <i>Н</i>: <i>к нему, от нее</i></p>		
	<p>У глаголов <i>победить, убедить, переубедить, разубедить, очутиться, оцутить, затмить, дерзить, пылесосить</i> и некоторых других нет формы 1-го лица ед. ч.</p>		
	<p>Образование возвратных форм: <i>встретились, хотелось, поздоровалась</i> (после гласных употребляется <i>-сь</i>), <i>извините</i> (нет возвратной формы)</p>		
	<p>Образование форм повелительного наклонения: <i>поезжай, поаши, разъезжайтесь, положи, купи, ляг</i></p>		
	<p>Образование форм прошедшего времени: <i>окреп, просох, намок</i> (не <i>окрепнул, просохнул</i>)</p>		
	<p>Образование причастий: <i>полощущий, машущий, хотящий</i> (не <i>полоскающий, махающий, хочущий</i>)</p>		
	<p>Причастия настоящего времени не образуются от глаголов совершенного вида</p>		

	<p>Деепричастия совершенного вида образуются от основы инфинитива при помощи суффикса <i>-в</i>: <i>разливать – разлив, сохранить – сохранив, поредеть – поредев</i>.</p> <p>Есть глаголы совершенного вида, от которых деепричастия могут образовываться с помощью суффикса <i>-а/-я</i> или <i>-ши/-вши</i>: <i>зайти – зайдя, глядеть – глядя, прислонять – прислонившись</i></p>		
	<p>Деепричастия несовершенного вида образуются от основы неопределенной формы глагола при помощи суффиксов <i>-а/-я</i>: <i>думать – думая, гулять – гуляя, летать – летая</i></p>		
	<p>Образование наречий: <i>оттуда, открываться внутрь, вряд ли смогу, разделим пополам</i></p>		
	<p>Образование сравнительной степени наречий: <i>плохо – хуже, красиво – красивее, хорошо – лучше, тяжело – тяжелее</i>.</p>		

Материалы для работы с таблицей:

обоих подруг, килограмм яблоков, езжай в Подмосковье, голос более звучнее, языки пламя, ложи на стол, пятьсотый заказ, пара сапогов, шестистами учебниками, спелых абрикос, нет полтора ста рублей, заводские прессы, картина более красивее, у ихней сестры, в тысячу девятьсот втором году, новый бикини, вкусное кофе, хитрое фрау, красивое Капри, великое СССР, новая кресло-кровать, магазин кухонь, много селеньев, намокнул под дождем, махающий руками.

ЧАСТЬ 3

ПРОЕКТЫ ПО РУССКОМУ РОДНОМУ ЯЗЫКУ

Лещенко Василий
обучающийся
МБОУ СОШ № 33
г. Энгельс
Руководитель проекта
Харитонов Н.Н.

Проект по теме «Кто и зачем скрывается под маской»

Псевдоним – вымышленное имя писателя, артиста, политического деятеля, которое заменяет его настоящие имя или фамилию (либо то и другое). Законом раскрытие псевдонима без согласия автора не допускается, кроме случаев, когда псевдоним используется в целях фальсификации авторства.

Объектами моего исследования стали книги, статьи, интернет-сообщества.

Соответственно, предметом исследования в указанных источниках явились псевдонимы известных литературных деятелей, современных звезд эстрады, блогеров, а также псевдонимы моих сверстников (ученики 6–7 классов).

Цель: исследовать, выявить и систематизировать причины использования псевдонимов.

Гипотеза: выбирая себе псевдоним, человек надевает на себя маску, за которой комфортно и безопасно.

Новизна исследовательской работы является безусловной, потому что мы живем в век, когда человек может легко и беспрепятственно заменить собственное имя, даже не задумываясь о положительном или отрицательном влиянии на судьбу вымышленного имени.

Теоретическая и практическая значимость работы заключается в том, чтобы разобраться, для чего человек прячется под маской – псевдонимом.

Еще в древности стало заметно, какую силу и власть имеет имя в судьбе человека. Многие племена, жившие вдали друг от друга, верили в магию имени.

Очень много обрядов по крещению новорожденных детей проводили втайне вплоть до XVII века. Это делалось с целью защиты младенцев от злых духов. В связи с этим детям давали неблагозвучные имена, к примеру, *Хвост собаки*, чтобы ввести в заблуждение злые силы. В Китае существовала такая традиция: люди называли ребенка неприятным именем и думали, что духи услышат его и отстанут от малыша. У американских индейцев тоже была интересная традиция: имя новорожденного ребенка держали втайне. Малышу давали прозвище какого-нибудь животного. Со временем, когда ребенок вырастал и обретал способности, ему давали имя, напрямую связанное с ними.

Некоторые народы думали, что во время болезни необходимо поменять имя младенцу, что позволит обмануть болезнь и злых духов.

В древности люди считали, что судьба человека, города и даже государства предсказана в его имени. В настоящее время также сохранилось представление о связи судьбы человека и его имени.

Почему, с точки зрения психологии, люди хотят скрыть свое настоящее лицо под маской, а имя – за псевдонимом?

Человек изменчив. Эта изменчивость объясняется использованием сразу нескольких масок псевдо-личностей, которые контактируют с миром вместо настоящего «я». Иногда наличие масок и псевдонимов – это средство психологической приспособляемости к окружающей действительности, иногда – акт самоутверждения, иногда – средство защиты от окружающего мира.

Псевдоним – отличное средство, чтобы скрыть свою сущность, раствориться в целом мире. Для одних псевдоним, как маска, скрывает наготу и ранимость души, для кого-то помогает выжить в окружающем жестоком мире. Для одного человека – это средство достижения корыстной цели со значительной долей умственного расчета и цинизма, для другого – помощь в сокрытии кучи комплексов, для третьего – повышение собственной самооценки. Тем не менее, на наш взгляд, можно впасть в зависимость от иллюзии об образе собственной личности. Ведь маска и псевдоним – это некий образ, которому человек старается соответствовать для создания определенного имиджа. И именно они помогают определить ту роль, которую он хочет играть в социуме.

Проанализируем псевдонимы известных литературных деятелей.

Антон Павлович Чехов – русский писатель. Интересно отметить, что этот автор пользовался невероятным количеством псевдонимов! Псевдонимов у него было невероятное множество: П.; Антоша; Антоша Чехонте; Г. Балдастов; Макар Балдастов; Брат моего брата; Врач без пациентов; Вспыльчивый человек; Гайка № 6; Гайка № 9; Грач; Дон-Антонио Чехонте; Дяденька; Кисляев; М. Ковров; Крапива; Лаэрт; Прозаический поэт; полковник Кочкарев, Пурселепетанов; Рувер; Рувер и Ревур; С. Б. Ч.;

Улисс; Ц; Ч. Б С.; Ч. без С.; Человек без селезенки; Ч. Хонте; Шампанский; Юный старец; «...въ»; Z. Были и забавные псевдонимы: Акакий Тарантулов, Некто, Шиллер Шекспирович Гете, Архип Индейкин; Василий Спиридонов Сволачев; Известный; Индейкин; Н. Захарьева; Петухов; Смирнова. Согласитесь, фантазии автора может позавидовать любой. Примечательно, что в историю русской литературы Антон Павлович вошел под своим именем и фамилией. Самым известным и часто используемым псевдонимом автора был *Антоша Чехонте*. Его он использовал в своих юмористических рассказах. С этим псевдонимом связана очень забавная история. Когда Чехов учился в гимназии, у него был преподаватель, который всегда путал фамилии своих учеников. Вот так и стал Чехов *Чехонте*.

Алексей Максимович Пешков – еще один известный русский писатель. Он использовал всем известный литературный псевдоним – *Максим Горький*. На рубеже 19 и 20 веков он прославил себя как автор произведений с революционной тенденцией, близкий социал-демократам. Он находился в оппозиции царскому режиму. Псевдоним *Горький* Алексей Максимович придумал сам. Он рассуждал: «Не писать же мне в литературе – Пешков». Псевдоним Алексея Максимовича характеризует его судьбу, направление творчества и жизнь в целом. Ведь жизнь молодого Алексея Пешкова была горькой, и писал он про горькую судьбу.

Ефим Алексеевич Придворов – русский советский писатель, поэт и публицист. Писатель стал *Демьяном Бедным*, чтобы показать людям, что он поэт-бедняк, простой рабочий. В своих стихах он прославлял революцию, отрицал богатство и роскошь.

Вполне логично, что псевдонимы есть у писателей и исполнителей. Если творческий псевдоним писателя зачастую определен его желанием остаться анонимным, то для публичных личностей как раз наоборот – желанием выделиться из толпы и стать узнаваемым.

На самом деле причин выбора псевдонима звезд современной эстрады вместо настоящего имени очень много. Например, если фамилия и имя артиста неблагозвучны, слишком распространены, трудно произносимы. Для многих смена настоящего имени была условием продюсера. Каждый артист хочет выделиться среди своих коллег, полагая, что правильный выбор псевдонима поможет в этом. Зачастую новое, яркое имя, взятое на период контракта, влияет на популярность: оно запоминается гораздо легче, чем обычные фамилии и имена. Кроме того, псевдоним для современных артистов эстрады – это средство создания определенного сценического образа.

Николай Бортник – современный исполнитель, использующий псевдоним *Макс Барских*. В детстве мальчик Коля мечтал о профессии космонавта, но, повзрослев, быстро переключился на музыку. Он решил создать нового себя и начал с имени.

Певица Каролина под псевдонимом *Ани Лорак* – прекрасная исполнительница, известная в нашей стране. Ее псевдоним очень просто расшифровывается. Для этого просто необходимо прочитать ее имя Каролина наоборот – Анилорак. Так появилась *Ани Лорак*.

Андрей Захаренко – певец современной эстрады. Известен под псевдонимом *Прохор Шаляпин*. На рассвете своей музыкальной карьеры молодой певец объявил, что является родственником знаменитого певца Федора Шаляпина. Позже выяснилось, что Андрей Захаренко придумал эту историю для пиара и поднятия рейтинга.

Всем известна любовь спортсменов к прозвищам «с историей». Например, очень часто баскетболисты берут себе псевдоним согласно своему номеру: Андрей Кириленко взял себе псевдоним *АК-47*, потому что играет под номер 47.

Майкл Джордан также известен в мире баскетбола. Самый известный его псевдоним – *Air Jordan*, что означает «Парящий Джордан». Его непревзойденные прыжки покорили болельщиков!

Прозвища футболистам, как правило, дают также за отличное ведение игры. Джанлуиджи Буффон, итальянский вратарь и капитан «Ювентуса», получил прозвище *Бэтмен* из-за того, что этот спортсмен не пропускает ни единого мяча в ворота. И он буквально летает, как супергерой, во время матча.

Еще одному итальянцу и капитану команды «Рома» Франческо Тотти дали поистине величественное прозвище – *Император Рима*. Это случилось из-за того, что Франческо очень давно является лидером в своей команде. Его коллеги шутят, что он вечный, как Рим. Примечательно, что сначала Тотти имел прозвище *Большой ребенок*, затем *Капитан*, *Гладиатор*, *Золотой мальчик* и *Король Рима*.

Знаменитый боксер Марко Антонио Баррера, в прошлом чемпион мира, стал носителем самого необычного псевдонима – *Убийца с лицом ребенка*. Это прозвище отражает в себе силу спортсмена и его внешние данные.

Самым ярким псевдонимом в мире бокса остается прозвище Мохаммеда Али – *Черная молния*.

В настоящее время человек стал предпочитать вместо живого общения виртуальное. Люди стали проводить много времени в социальных сетях, различных мессенджерах, создавать блоги и форумы. И для такого рода общения многие пользователи придумывают себе интернет-псевдонимы, или никнеймы (ники). Виртуальная реальность особо набрала оборот в последние годы. Можно придумать виртуальную действительность – это как параллельная жизнь человека.

Социальные сети используются, как правило, для общения. Чтобы показать себя с лучшей стороны, часто человек придумывает себе псевдоним или «ник». Причем новое имя вовсе не обязательно должно совпадать с настоящим именем. Наоборот, у пользователя есть возможность для полета фантазии.

Далее приведем примеры псевдонимов известных блогеров.

Моргенштерн (настоящее имя – Алишер Тагирович Валеев) – российский рэп-исполнитель и музыкант. Ранее вел активную видеоблогерскую деятельность на YouTube.

Face (настоящее имя – Иван Тимофеевич Дремин) – российский рэп-исполнитель, певец и автор песен, блогер.

Клава Кока (настоящее имя – Клавдия Вадимовна Высокова) – российский видеоблогер, певица, автор собственных песен и телеведущая программы «Орел и решка» на Пятнице.

Slava Marlow (настоящее имя – Артем Артемович Готлиб) – российский музыкальный продюсер, видеоблогер и рэп-исполнитель. Наиболее известен совместными работами с рэпером Моргенштерном.

Егор Крид (настоящее имя – Егор Николаевич Булаткин) – российский певец, автор песен, актер, блогер. Является автором и исполнителем собственных песен.

Эджей (настоящее имя – Алексей Константинович Узенюк) – российский хип-хоп-исполнитель, блогер.

Тимати (настоящее имя – Тимур Ильдарович Юнусов) – российский хип-хоп-исполнитель, певец, музыкальный продюсер, блогер.

Проведя опрос среди моих сверстников, могу сказать, что все они подошли к выбору псевдонима осознанно. Те ребята, которые взяли себе ники – названия цветов, очень любят именно этот цвет и предпочитают его даже в одежде. Выбравшие в качестве ников имена киногероев пытаются быть похожими на этих героев. Причиной выбора героя является определенное сходство с ним. Например, мой товарищ занимается боксом, поэтому и выбор псевдонима пал на *Roki*. Многие ребята утверждают, что их ники придают им уверенности, что позволяет им чувствовать себя комфортно.

Некоторые из моих знакомых очень любят читать классическую литературу. Поэтому они, не раздумывая, выбрали себе «ники» – фамилии любимых писателей. Они считают, что это придает им статусность.

Моя подруга с детства считает лист клевера символом удачи. Поэтому выбор псевдонима обусловлен ее верой в этот знак.

Мой брат носит псевдоним *FL*. Эти две буквы являются аббревиатурой его имени и фамилии.

Изучив материал по данной теме, я пришел к следующим выводам:

1. Использование псевдонима – это своеобразная презентация человека обществу, выделение себя на фоне толпы и привлечение внимания.

2. Часто человек пользуется выбранным псевдонимом и «вживается» в него, скрывая истинное лицо, характер. Значит, для многих псевдоним – это возможность скрыть комплексы.

3. Достоверное представление о человеке невозможно составить по его псевдониму. Но сделать выводы, о чем говорит тот или иной псевдоним, можно.

У меня, как и у большинства моих сверстников, имеется псевдоним – *VaSLey* (*VaS* – Василий, *Ley* – Лещенко). Как правило, я использую его в компьютерной игре. Когда псевдоним написан в строке кратко, это очень удобно. Конечно, в обычной жизни мои друзья и знакомые называют меня по имени. И, если честно, это гораздо приятнее!

Буренина Елена

обучающаяся

МОУ «Гуманитарно-экономический
лицей»

г. Саратов

Руководитель проекта

Гусакова Н.Л.

**Проект по теме «Прозвища кота в повести М. Самарского
«Невероятные приключения кота Сократа»
как способ характеристики героя»**

Объектом нашего исследования является произведение Михаила Самарского «Невероятные приключения кота Сократа». Эта забавная книга привлекла меня необычной формой повествования. Рассказ в повести ведется от имени кота по прозвищу Сократ. В книге с позиции самого кота рассказывается о происшествиях, в которых он оказывается виновным, затрагивается также тема взаимоотношений как людей, так и животных.

На сайте fb.ru мы нашли информацию об авторе книги. Михаил Самарский родился 15 августа 1996 года в Ростове-на-Дону. Михаил – российский писатель, блогер, общественный деятель. Основатель благотворительного фонда «Живые сердца» и молодежного политического движения «Комитет – 36». С 1997 года живет в Москве. Отец Александр Васильевич Самарский – драматург, сценарист, поэт. Мать Анна Михайловна Самарская – писатель, автор детективов под псевдонимом Анна Аркан.

Михаил в двенадцать лет написал, а в тринадцать опубликовал первую книгу – повесть «На качелях между холмами», выход которой не остался незамеченным СМИ. По мнению критика журнала «Октябрь» Екатерины Босиной, для зрелых читателей в повести нет «содержательных откровений», но «в языковом отношении «На качелях» вовсе не «детский лепет», что выгодно отличает Мишу Самарского от большинства пишущих сверстников».

В дальнейшем юный писатель продолжил литературную деятельность. Опубликовал повесть «Радуга для друга» и ряд других книг. В 2012 году в издательстве «Эксмо» под начинающего автора была создана отдельная книжная серия «Приключения необыкновенной собаки». В 2013 году изда-

тельство «Эксмо» создало вторую специальную именную серию «Михаил Самарский. Лучшие книги для подростков». Журнал «Нева» отнес Самарского к наиболее «известным широкой [российской] публике юным прозаикам» (2013 г.).

Читая о приключениях кота Сократа, я обратила внимание на то, что на протяжении всего произведения ему присваиваются различные прозвища, связанные с очередной его проделкой. Я заинтересовалась этим вопросом, решила исследовать это и определить, можно ли рассматривать прозвища как способ характеристики героя. Это стало целью моей работы.

Литературы, посвященной данному произведению, нами не было найдено. В процессе исследования я обращалась к учебнику «Теория литературы» Л.М. Крупчанова.

По ходу развития событий в повести кот получил 7 наименований, считая основное и неизменное имя Сократ. Рассмотрим последовательно каждое из них.

Любой хозяин, приобретая животное, начинает с того, что дает ему какое-либо прозвище. Мотивы выбора различны: внешний вид, повадки. Возможны и немотивированные варианты. Что мы наблюдаем в повести М. Самарского?

«Я читал, что коты с древних времен символизируют мудрость и независимость. Надо и имя ему дать соответствующее, например, Сократ. Так звали философа и мыслителя, я о нем много читал. Вот и у нас будет свой философ и мыслитель, – засмеялся Дмитрий».

Получается, что свое основное прозвище кот получил не за какие-то особые заслуги. Основой для этой клички стало древнее поверье о том, что данное животное символизирует мудрость и независимость, а символом мудрости является древнегреческий философ Сократ.

Немного о философе. Величайшая жизненная заслуга Сократа состояла в неутомимой борьбе с ложью, тщеславием и корыстолюбием своих современников. Сократ употребил для своего образования все, что только могло ему предоставить его время. Он глубоко изучил математику, физику, грамматику, музыку, поэзию и различные отрасли философской науки.

Выясним, насколько данное прозвище оказывается оправданным для нашего героя.

В дальнейшем кота называют Сократом или философом, что самому главному герою книги нравится, и он не упускает возможности назвать себя великим мыслителем: «Я тоже, между прочим, философ и мыслитель. К чему я это пишу? Да к тому, что кот с древних времен считался символом мудрости и царственности. Еще в древнем Египте кот считался священным животным бога Солнца – Ра, способным исцелять. После смерти кошки хозяин дома и все, кто в нем проживали, сбрасывали брови, это означало, что в семье траур, и заканчивался он тогда, когда брови отрасли».

Умерших животных бальзамировали и хранили в течение длительного времени. А по мусульманскому преданию именно кошка спасла пророка Мухамеда от нападения ядовитой змеи. Он очень уважал этих животных и призывал людей брать кошек в свои дома».

Надо сказать, что кот в данном случае демонстрирует как свою образованность, так и умение рассуждать.

На протяжении повествования мы неоднократно сталкиваемся с доказательством того, что наш герой получил такое прозвище по заслугам, хотя хозяин исходил из общих представлений о котах как символах мудрости.

«Мне очень нравилось наблюдать за своими домочадцами, когда они все вместе собирались на кухне за столом и что-то обсуждали. Каждый рассказывал о новой прочитанной книге, все делились своими впечатлениями или советовали, какую книгу необходимо обязательно прочесть. А вы думаете, почему я такой умный? В такой семье не только философом и мыслителем станешь, еще и книги научишься читать. Я бы, между прочим, с удовольствием читал книжки».

В этом эпизоде мы видим, что кот похож не просто на философа, а именно на того человека, в честь которого был назван. Кот использует все источники, которые ему предоставлены для расширения кругозора: «Я так думаю, что в отношениях надо, прежде всего, слушать свое сердце. Вот я же не слушал психологов, когда полюбил свою Беллу. В доме моих хозяев часто собирались компании, и за чаем велись разговоры на различные темы, читали стихи, спорили на исторические темы. Как же интересно было их слушать, именно из таких бесед я много узнавал для себя нового, потом было о чем пофилософствовать».

К тому же Сократ живет в семье, где очень любят читать и узнавать что-то новое, поэтому кот может похвастаться своими знаниями, которые передаются ему от хозяев.

Следующее наименование также не связано напрямую с самим котом или его поступками: «Нет, ребятки, у Сократа должность особая, он у нас *депутат государственной думы*, – засмеялся Александр Петрович и посмотрел под стол, где я лежал и слушал их колкости».

Александр Петрович использует данное сравнение в связи с тем, что «никто никогда не знает, где и чем он занимается, за что отвечает; но живет лучше всех, хотя ни перед кем не отчитывается». Этим качеством обладают почти все домашние коты (а с точки зрения хозяина, и депутаты).

Интересны размышления самого Сократа по этому поводу: «Я сначала обиделся, чего это меня в депутаты записали, а потом поразмыслил и пришел к выводу: а должность-то неплохая. Да и не обязан я вовсе отчитываться, где я и чем занимаюсь. Я свободный кот и живу в свободной стране».

Кот способен размышлять и делать выводы («*поразмыслил и пришел к выводу*»). Иронично в данном случае звучит расхожее выражение «сво-

бодный человек в свободной стране». Как правило, его используют для того, чтобы прикрыть свое равнодушие к проблемам окружающих. Скорее всего, кот услышал его из какой-то телепередачи, что опять подчеркивает его любознательность и восприимчивость.

Прозвище *Цветовод* появилось уже по вине самого кота: «Я прошмыгнул к лестнице и начал потихоньку на полусогнутых лапах подниматься наверх. На лестнице у Татьяны Михайловны стояли небольшие горшки с какими-то цветами. <...>

Проходя мимо одного горшка, внезапно в моей памяти всплыли и тюлень, и бревно, и унижения перед гостями, стыд, иными словами, весь тот позор, что недавно мне пришлось пережить. Недолго думая, я как бы невзначай толкнул лапой горшок, и он полетел вниз. Раздался истошный крик, хозяин вскочил с дивана, держась за голову. <...>

– Отомстил за обиды? – спросила меня Татьяна Михайловна. – Молчишь? Значит, я правильно расценила твои действия, – женщина кивнула головой.

Когда вечером Александр Петрович вернулся домой, я припал к его ногам и долго-долго терся об них.

– Ладно, прощаю, – улыбнулся хозяин, наклонился и, погладив меня по голове, чмокнул в лоб. Шишка на голове хозяина была размером с куриное яйцо. После того случая меня в семье стали называть цветоводом».

В этот раз Сократ толкнул горшок с цветком на своего хозяина, но Татьяна Михайловна оправдывает его тем, что кот был просто обижен на Александра Петровича, поэтому решил отомстить ему подобным способом, с чем сам кот соглашается. Хотелось бы обратить внимание на продуманность действий кота: как бы невзначай толкнул лапой горшок. Здесь опять проявляется его сообразительность, но уже в отрицательном смысле.

Ирония заключается в том, что кот испортил цветок, а цветоводы, наоборот, заботятся о растениях и разводят их.

Появление прозвища *Птицеед* также связано с очередной проделкой кота. Сократ украл со стола курицу, но опять оправдался тем, что «просто хотел прикоснуться, без всяких шалостей, ну, чтобы лапка подольше мяском пахла».

Хозяин был явно этим недоволен, но его жена снова оправдала кота: «Он целый день со мной на кухне был, – сделала вывод Татьяна Михайловна, – видимо, запахи и вскружили ему голову».

Сначала можно подумать, что в этом случае кота сравнивают с пауком-птицеедом. Пауки-птицееды в достаточной степени всеядны и могут съесть разнообразный корм: мух, тараканов, мотылей, лягушат, мелких грызунов, птиц, рыб и многое другое. Сам же Сократ никак не связал это с пауком: «Признаюсь, не такая уж и обидная кличка для кота. Ее можно дать любому моему собрату». Это логично, ведь само слово *птицеед* явля-

ется составным и имеет два корня *птиц-* и *-ед-*, а в этой истории кот как раз стащил со стола птицу для того, чтобы ее съесть. Так что нельзя утверждать, что это прозвище дано по аналогии с пауком.

«В этот же день Сократу не досталась украденная птица, но, к его большому удивлению, хозяйка угостила и его, и собаку».

В очередной раз обратим внимание на способность кота мотивировать и оправдывать все свои поступки, а хозяйка в который раз выступает ретранслятором мыслей Сократа.

Кличка *Космонавт* была получена котом благодаря еще одному жителю дома – собаке Пухе. Она загнала Сократа на березу, но слезть оттуда главный герой уже не смог без посторонней помощи. Когда того снимали с дерева, веревка, которой пытались опустить березку, лопнула, из-за чего «...мы вместе с березой в одно мгновение превратились в средневековое орудие под названием «праца». Если быть точнее, береза превратилась в орудие, а я – в снаряд. И этот снаряд летел, как реактивный самолет, сметая на ходу своим телом ветки и листья деревьев. Во время полета я на миг представил себя Юрием Гагариным, совершающим космический полет. Не знаю, сколько длился этот полет, но мне показалось, что прошла вечность. К счастью, посадочной полосой для меня оказалась крыша гаража. Посадка была относительно мягкой, во всяком случае, я остался цел и невредим».

Семья дала коту кличку *Космонавт*, но сам Сократ делает намного больше сравнений. Начал главный герой со сравнения себя с древним ручным боевым оружием для метания камней – пращей. Одна из тяг имела на конце большую петлю, которая надевалась на запястье, возможно, подобно темляку холодного оружия (палаша, шашки), затягивалась муфточкой (тренчиком) таким образом, чтобы не слетать при броске и не сдавливать руку при раскручивании и выпуске. Другой конец, выпускаемый при метании, зажимался в кулаке. Это сравнение в очередной раз демонстрирует нам образованность нашего героя.

Следующее сравнение – *снаряд летел, как реактивный самолет*.

Завершает кот развернутым сравнением себя с первым космонавтом. Рассказывая о своем полете, Сократ использует соответствующую лексику: *посадочная полоса, продолжительность полета, мягкая посадка*.

Все эти рассуждения снова доказывают то, что кот имеет знания в разных областях.

В появлении своего очередного наименования – *Рыбак* – кот снова виноват сам. Он мечтал о рыбалке и получил ее, потому что в доме появился аквариум. Хозяева недоумевали, почему рыбы пропадают одна за другой. Ответ на свой вопрос они получили, когда Сократ, пытаясь поймать последнюю рыбку, упал в аквариум. Как раз в это время глава семьи зашел в дом. Весь день после этого кот провел на улице, после чего вернулся. А началось все с таинственного сна, в котором Сократ увидел золотую

рыбку, что пообещала ему выполнить желание: «Был я на рыбалке и поймал необычайно красивую рыбку, каких я прежде не видел. Чешуя золотистого цвета, вся переливается на солнце. Я смотрю на нее и люблюсь, даже жалко стало есть ее. А она, словно услышав мои мысли, говорит мне:

– Не ешь, меня, Сократ, отпусти!

Думаю, где-то я это уже слышал.

А она продолжает:

– Давай договоримся: ты меня отпускаешь, а я исполняю одно самое заветное твое желание.

И тут меня осенило: так это же из сказки о рыбаке и рыбке. Александр Сергеевич Пушкин.

– Ладно, – отвечаю я рыбе. – Согласен.

– Сначала назови свое желание, а потом отпускай меня, – предложила рыбка.

Честно скажу, я растерялся, желаний много, а что заказать, когда тебя вот так неожиданно спрашивают, даже не знаю. Ну, я и ляпнул, что первое на ум пришло:

– Понимаешь, рыбка, я давно мечтаю на рыбалку попасть, а меня все не берут. Как бы сделать так, чтобы я мог ловить рыбу сам?»

Сам Сократ проводит параллель между речью рыбки и словами из сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»:

Отпусти ты, старче, меня в море,

Дорогой за себя дам откуп:

Откуплюсь, чем только пожелаешь.

Здесь можно также вспомнить слова щуки из русской народной сказки «По щучьему велению»: «Отпусти меня, добрый человек, на волю; я тебя счастливым сделаю: чего душа твоя пожелает, все у тебя будет!».

Сократ, видимо, также исходит из того факта, что чешуя загадочной рыбки из его сна золотистого цвета, вся переливается на солнце, то есть рыбка золотая.

Кроме сходства аквариумной рыбки со сказочными персонажами в произведении используется тройное повторение, которое характерно для русских народных сказок: «В аквариуме плавали три рыбки, одна из них была оранжевого цвета с большими плавниками, вторая темно-синяя, а третья была точной копией моей золотой рыбки из сна, желтая и блестящая».

Та самая необычная золотая рыбка из таинственного сна появляется в аквариуме, и кот так же пытается съесть ее (последней из трех), и именно в этот момент его замечает хозяин: «Я решил действовать решительнее, возможно, получится добраться до этой треклятой рыбины. Собрался духом, максимально низко наклонился над аквариумом и ... не удержавшись, рухнул в водоем. И в этот момент отворяется дверь в холл, и входит хозя-

ин. Я даже не слышал, как он вернулся, как хлопнула входная дверь. Вы представляете картину, представшую перед его глазами: кот, стоящий на задних лапах по пояс в аквариуме. Описать выражение лица хозяина в тот момент не могу, моего словарного запаса для этого не хватит».

Это происшествие отображается и в следующем сне кота: «Примостившись на дровах, я закрыл глаза и вдруг слышу какой-то шорох, я пристально вглядываюсь в темноту и вижу перед собой золотую рыбку. А она смотрит на меня с укором и говорит:

– Я же просила тебя, не ешь меня. Если бы не твой хозяин, не сдержал бы ты своего обещания.

Я от неожиданности открыл глаза и понял, что это был сон».

История возникновения этого прозвища интересна необычайным сходством сна со сказочными и реальными событиями, а Сократ опять продемонстрировал нам свою начитанность.

Как же кот получил прозвище *Цирюльник*? В этот раз кот снова оказался виновником происшествия. Кот порвал и истребал парик подруги Татьяны Михайловны.

«Не знаю, что на меня нашло, видимо, рассудок помутился от женского общества. Я схватил парик и побежал с ним в ванну. Чем-то он мне напомнил кота, с которым я однажды подрался. Я принялся его нещадно трепать, рвать, кусать. Изодрав головной убор в клочья, я успокоился, видимо, снял стресс».

В этот раз его проделка имела более серьезные последствия, и кот сам понимал, что не должен был так делать, в результате Сократу впервые становится стыдно.

Тем не менее, кот и здесь себя оправдывает. Как и в случае с украденной курицей, он говорит о том, что у него «помутился рассудок». Кроме того, говорится и о том, что парик напоминал Сократу знакомого кота, с которым тот однажды дрался.

Это была последняя кличка, и кот подводит своеобразный итог: «Вы заметили, какая это по счету моя кличка? Но я не обижаюсь. Все в тему».

Таким образом, прочитав повесть М. Самарского «Невероятные приключения кота Сократа», мы выявили в тексте 7 прозвищ кота. Это *Сократ* (первое и основное), *Депутат государственной думы*, *Цветовод*, *Птицеед*, *Космонавт*, *Рыбак*, *Цирюльник*.

Нами была выбрана и проанализирована вся информация, касающаяся происхождения и смыслового наполнения именованных кота. В связи с этим мы можем назвать несколько причин появления прозвищ. Это – выводы из общепризнанных фактов (*Сократ* как символ мудрости); выводы, сделанные на основе образа жизни (*Депутат государственной думы*); прозвища, полученные в связи с проделками самого Сократа (*Цветовод*, *Птицеед*, *Рыбак*, *Цирюльник*); прозвища, полученные с помощью посторонних (*Космонавт*).

Итак, можно ли рассматривать прозвища кота как один из способов его характеристики? Думается, да. Докажем это, охарактеризовав героя только исходя из его прозвищ.

Кот Сократ назван в честь великого философа. И, хотя это прозвище дано нашему герою авансом, из текста мы видим, что он полностью оправдывает эту кличку, так как действительно любит размышлять. Он знает много интересных фактов и историй от своих хозяев, а также часто анализирует свои и чужие действия. Кроме того, он отмечает, что если бы мог, то с удовольствием читал бы книги.

Кот считается вольным зверем, часто и сам говорит о том, что не обязан ни перед кем отчитываться, что отразилось в прозвище *Депутат государственной думы*.

Остальные пять прозвищ указывают нам на то, что, несмотря на свои особенности, Сократ все-таки остается обычным котом. Он обидчив и иногда мстит своим хозяевам. Он так же, как и многие коты, может утащить что-то со стола, разбить вазу, испортить какой-нибудь предмет. Любит ловить рыбу, всегда мечтал об этом. У кота не очень хорошие отношения с собакой Пухой.

Иногда Сократ жалеет о своих необдуманных поступках, но чаще склонен оправдывать себя даже в случаях, где оказывается непосредственно виноватым.

Итак, перед нами предстает разносторонний, яркий образ, наделенный противоречивыми качествами, в связи с этим запоминающийся и выразительный.

Колесова Дарья

обучающаяся

МОУ СОШ № 2 им. В.А. Коновалова

ГО ЗАТО Светлый

Руководитель проекта

Толстова Е.В.

О чем расскажут названия магазинов поселка Светлый?

Мы живем в мире слов, а ведь у них, как и у людей, есть своя история, своя судьба. Слово может рассказать о своей «национальности», о «родителях» и «родственниках», о своем происхождении. Задуматься над этим меня заставил случай.

Летом ко мне в гости приезжала сестра из другого города. В первый день мы пошли в магазин «Околица», который располагается в моем дворе. Сестра спросила меня, почему магазин так называется, что значит это слово. Мне было стыдно, потому что я не знала ответов на ее вопросы. Мы спросили у моей мамы, и она пояснила значение слова «околица».

После этого я заинтересовалась названиями других магазинов нашего поселка. Это занятие оказалось таким увлекательным, что в результате появилась исследовательская работа на тему «О чем расскажут названия магазинов поселка Светлый?».

Цель моего проекта: проанализировать названия магазинов нашего поселка, выявить специфические особенности эмпоронимов.

Материалы данной работы могут быть использованы на внеклассных мероприятиях по русскому языку в рамках предметной недели.

Что такое ономастика? В Большой советской энциклопедии мы прочитали следующее определение ономастики: «Ономастика (от греч. *onomastikos* – относящийся к наименованию, *онома* – имя, название), 1) раздел языкознания, изучающий собственные имена, историю их возникновения и преобразования в результате длительного употребления в языке-источнике или в связи с заимствованием в др. языки; 2) собственные имена различных типов (ономастическая лексика), онимия, которая в соответствии с обозначаемыми объектами делится на антропонимику, топонимику, зоонимию (собственные имена животных), астрониимию, космономию (название зон и частей Вселенной), теонимию (имена богов) и др.».

В Большом российском энциклопедическом словаре ономастика определяется как раздел языкознания, изучающий собственные имена.

Лингвистический энциклопедический словарь дает следующее определение понятия: «Ономастика – раздел языкознания, изучающий собственные имена».

На основании изученных определений понятия «ономастика» мы выработали собственное определение.

Ономастика являет собой: 1) совокупность имен собственных; 2) раздел лингвистики, изучающий собственные имена.

Ономастика делится на разделы: антропонимика (имена людей), топонимика (названия географических объектов), зоонимика (собственные имена животных), астронимика (названия небесных тел), космонимика (названия зон и частей Вселенной), теонимика (имена богов) и др.

Термин «эргонимика» в лингвистической литературе представлен не широко. Изучив литературу по теме исследования, мы нашли следующую информацию. Эргоним – термин, закрепленный Н.В. Подольской для обозначения наименования делового объединения людей. Под «деловым объединением людей» исследователь подразумевает любые союзы, организации, учреждения, корпорации, предприятия, общества, заведения, кружки.

Эргонимика как раздел ономастики изучает наименования деловых объединений людей. Например, эмпоронимы – названия магазинов, фирмонимы – названия фирм. Сюда же относятся названия парикмахерских, баров, кафе, бильярдных клубов, благотворительных организаций и др.

Исследователь Т.В. Шмелева вводит понятие «эмпороним» для обозначения названий магазинов, парикмахерских, баров, кафе и т. п. как отдельной подгруппы эргонимов.

Эмпоронимия (от греческого «торговля») является одним из основных элементов в лингвистическом описании современного города.

Многие исследователи языка русского города единодушны в том, что изучение особенностей языкового облика современного города, частью которого являются и названия торговых предприятий, является актуальной проблемой как с точки зрения выявления особенностей отдельного города, так и с точки зрения лингвоэкологии.

Для проведения тематической классификации рассмотрено 28 наименований магазинов поселка Светлый. В результате выявлена следующая типология, основанная на классификации Т.В. Шмелевой:

1. Именные эмпоронимы. Именные эмпоронимы часто содержат информацию о собственнике. Структура таких речевых единиц типична. Обычно это имя собственное: «Катюша», «Виктория», «Аленка». Необходимо заметить, что «мужские» эмпоронимы не встречаются в нашем поселке.

2. Названия, имеющие «природную» семантику, то есть названия животных и растений, метеорологических явлений, драгоценных металлов, полезных ископаемых и т. п.: «Березка», «Калинка», «Ягодка», «Пчелка», «Луч», «Рубин», «Алмаз», «Магнит». Сюда же мы отнесли «астрономическое» название магазина «Меркурий».

3. Лексика пространственной и локальной семантики: «Перекресток», «Околица», «Центральный».

4. Лексика с семантикой престижности и оценочности: «Бутик бочковых напитков», «Уют», «Пятерочка», «Три пятерки».

5. Предметная лексика. Такие названия дают покупателю представление о предмете продажи: «Цветочная поляна», «Школьник», «Кондитерская», «Автозапчасти», «Много мебели».

6. Лексика с семантикой ментальной сферы – «Магнат».

7. Семантика цвета используется в названиях магазинов очень редко. Например, «Красное & Белое».

Таким образом, самой обширной эмпоронимической группой являются эмпоронимы, имеющие «природную» семантику.

Затем мы проанализировали эмпоронимы с точки зрения их значений: однозначные и многозначные. Результаты представлены в таблице:

Многозначные	Однозначные
Пятерочка (3 значения)	Рубин
Околица (3 значения)	Магнит
Луч (2 значения)	Перекресток
Алмаз (2 значения)	Магнат
Калинка (2 значения)	Школьник

Магнат (2 значения) Ягодка (2 значения)	Березка Кондитерская Пчелка Уют
--	--

Самой многочисленной оказалась группа однозначных эмпоронимов – 56 %; эмпоронимов, имеющих два значения, – 31 %; несколько эмпоронимов имеют три значения (12 %).

Далее мы проанализировали происхождение названий магазинов:

– среди исконно русских слов можно отметить следующие эмпоронимы: «Березка», «Ягодка», «Пчелка», «Пятерочка», «Калинка»;

– из греческого языка: «Магнит», «Околица», «Алмаз»;

– из латинского языка: «Магнат»;

– из английского языка: «Бум», «Сотос»;

– из немецкого: «Кондитерская»;

– из итальянского: «Рубин».

Итак, исконно русских слов среди эмпоронимов больше, чем заимствованных. Среди эмпоронимов встречаются заимствования из греческого, латинского, английского, немецкого, итальянского языков.

Из 28 эмпоронимов 22 (78 %) представляют собой одно слово, 5 (18 %) – словосочетания («Цветочная поляна», «Рубль бум», «Три пятерки», «Много мебели», «Бутик бочковых напитков»), 1 (4 %) – сочетание однородных членов предложения («Красное и белое»).

Дальше мы разделили названия магазинов (22 наименования) на группы по их частеречной принадлежности. 21 эмпороним (95 %) – имена существительные, 1 (5 %) – имя прилагательное.

Мы провели опрос учащихся параллели 7-х классов (47 человек) с целью изучения общественного мнения: влияние названий магазинов на их посещаемость.

Данные опроса свидетельствуют о том, что большинству учащихся 7-х классов нравятся названия магазинов, которые они посещают.

Хотя владельцы магазинов тщательно выбирают для них названия, стараясь привлечь покупателей, большинство ребят ответили, что название магазина не влияет на его посещаемость.

Проделанная работа позволяет сделать ряд выводов:

1. Эмпоронимы поселка Светлый мы разделили на 8 тематических групп. С лексической точки зрения мы выделили однозначные и многозначные эмпоронимы, исконно русские и заимствованные.

2. По структуре эмпоронимы делятся на слова и словосочетания. По частеречной принадлежности – на имена существительные (большинство) и имена прилагательные.

3. Опрос учащихся 7-х классов показал, что название магазинов не влияет на их посещаемость.

ЧАСТЬ 4

ВНЕКЛАССНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ

Толстова Екатерина Владимировна
учитель русского языка и литературы
МОУ СОШ № 2 им. В.А. Коновалова
ГО ЗАТО Светлый

Лингвистический интеллектуальный марафон

Учитель: 2021 год Указом Президента РФ объявлен Годом науки и технологий. Российская наука имеет особое значение в нашей стране. Огромное количество выдающихся ученых с честью и достоинством представляли нашу Родину на мировой научной арене, многие из них были удостоены престижной Нобелевской премии и других высших наград. Российская наука продолжает развиваться и не теряет своего мирового лидерства.

Сегодня мы собрались на мероприятии, посвященном науке, которая изучает язык. Как она называется? Мы так привыкли к своему языку, что не замечаем его красоты и богатства. Но ведь русский язык – это важнейшая часть нашей жизни. На русском языке мы говорим свое первое слово, учимся читать, общаемся, спорим.

Иногда, слушая речь молодых людей, взрослые подчас оказываются в положении иностранцев, над которыми можно иронизировать – все равно ничего не поймут.

Сценка «Три желания»

Мальчик идет прогулочным шагом, находит кувшин. С удивлением поднимает, сметает пыль... (*Звучит музыка.*)

Появляется Джинн.

Мальчик: Вы откуда? Кто вы???

Джинн: Я вот из этого трижды проклятого кувшина. О, юный мой повелитель, я Джинн Гассан Абдурахман ибн Хоттаб. Так знай же, о превосходнейший из отроков, звезда сердца моего, Слава, ибн... Я выполню три твоих желания, ибо ты спас меня из этого страшного заточения.

Мальчик: Хочу яблоко самой последней модели, самую крутую навороченную тачку и много-много бабок.

Джинн (вырывает волосок из бороды, приговаривая): Сим-салабим, ахалай-махалай. Вот тебе яблоко, самой последней модели, свежее, не генетически модифицированное. А вот тебе тачки: и садовая, и строительная, самые крутые, самые навороченные, из Китая. А вот тебе много-много бабок. (*Выход бабок под песню «Бабушки-старушки».*)

Мальчик: Но это не то, что я хотел...

Джинн: Что ты просил, то я и исполнил: вот яблоко, тачки, бабки.

Мальчик в недоумении разводит руками.

Появление гения.

Гений:

Ну, здравствуй, племя молодое, незнакомое!

Я помню чудные мгновенья,

Когда учился в школе я:

К наукам, книгам, просвещенью

Тянулись все мои друзья!

Что ж вы, потомки, натворили?

Во что язык наш превратили?

Куда исчез высокий слог?

Кругом попса, тусовки, рок.

Уж не нужна литература

В век СМС-ок и гламура.

И хоть я самых честных правил,

Как взял бы розги и вот их

Учить бы заново заставил

Великий русский наш язык!

Выступление команд (капитан, название, девиз, эмблема).

Учитель: Сегодня мы проведем соревнования между 4 командами 6 класса. В ходе прохождения лингвистического марафона ребятам нужно будет выполнять задания, проверяющие знания по различным разделам науки о языке.

Для начала познакомимся с командами.

Задание 1. Фонетика, графика

Как называется раздел, в котором изучаются звуки?

А как называется раздел лингвистики, изучающий буквы?

Задания первого тура марафона будут по фонетике и графике. У вас в конверте лежит лист с шарадами. Вы должны в течение двух минут вписать ответы в пустые строчки.

Шарады

Команда 1:

С глухим согласным наливаюсь в поле,

Со звонким – сам звеню я на раздолье (*колос – голос*).

С глухим – траву она срезает,
Со звонким – листья объедает (*коса – коза*).

Команда 2:

С «м» – приятен, золотист, очень сладок и душист.
С буквой «л» зимой бывает, а весной исчезает (*мед – лед*).

С глухим шипящим кругл, как мячик,
Со звонким – как огонь горячий (*шар – жар*).

Команда 3:

С твердым «л» я на стене, книги, например, на мне,
Но как только «л» смягчите, сразу в танец превратите (*полка – полька*)
Со звуком [л'] – я под землей бываю каменным и бурым,
А с твердым – в комнате любой в геометрической фигуре (*уголь – угол*).

Команда 4:

С глухим согласным мы его читаем,
Со звонким – в нем мы обитаем (*том – дом*).

Я глубока и полноводна,
И вся страна гордится мной.
А впереди ты *И* прибавишь –
И стану птицей я лесной (*Волга – иволга*).

Задание 2. Орфоэпия

Учитель: Ребята, вы знаете, что уровень культуры каждого человека можно определить с первой минуты общения, достаточно лишь услышать, как он произносит слова. В каком разделе науки о языке изучаются произносительные нормы?

Следующее задание по орфоэпии: расставьте ударение в словах.

Каталог, договор, ходатайство, украинский, торты, красивее, звонишь, кухонный, щавель, газопровод, балованный, хозяйева, форзац, обеспечение, свекла, банты, включит, жалюзи, квартал, столяр, намерение, облегчить, оптовый, премировать, туфля, углубить, черпать, шарфы.

Задание 3. Морфемика. Словообразование

Учитель: Продолжаем наш лингвистический марафон. Скажите, пожалуйста, что изучают такие разделы лингвистики, как морфемика и словообразование? Предлагаю вам поучаствовать в игре «Сорняк».

Задание: в каждой группе слов-«родственников» есть одно «чужое» слово, это и есть сорняк, но он внешне похож на остальные слова! Ваша задача – отыскать и «вырвать сорняк с корнем», т.е. выделить корень и подчеркнуть это слово. Работаем в парах.

Команда 1:

Водник, водяной, водитель, водолечебница, водоворот;
лентяй, ленивый, разлентиться, олений, поленился;
смешной, усмешка, смешать, рассмешить, смешинка.

Команда 2:

Левый, слева, лев, налево, левая;
гусыня, гусиный, гусеница, гусята, гуськом;
диво, удивиться, диванный, удивление, подивился.

Команда 3:

Седло, седловина, седина, оседлать, расседлать;
варить, сварим, доварить, утварь, поваренный;
прелестный, лестно, льстивый, лестничны́й.

Команда 4:

Разлиновать, линейка, полинял, линеечка, линия;
мешает, мешочек, мешковина, мешковатый, мешок;
стол, столик, столетие, настольный.

Задание 4. Лексика

Учитель: Вы успешно справились с этим заданием. Переходим к следующему. В каком разделе науки о языке изучается слово с точки зрения его значения? Что конкретно изучает лексика?

Проведем блиц-опрос (толкование слова, синонимы, антонимы, омонимы, однозначные/многозначные слова, исконно-русские/заимствованные, общеупотребительные, диалектные слова, профессионализмы, неологизмы и устаревшие слова).

К нашему мероприятию ребята подготовили паспорта некоторых слов. Им пришлось поработать с различными словарями, чтобы собрать информацию. Итогом работы групп стали информационные плакаты.

Итак, 2021 год объявлен Годом науки и технологий. Первая команда составляла паспорт слова *наука*. Слушаем выступление представителей команды.

2021 год – это год 60-летия первого полета человека в космос. Вторая команда готовила паспорт слова *космос*.

В 2021 году мы будем праздновать 60-летие образования ракетной Таманской Краснознаменной дивизии. Третья команда представляет паспорт слова *дивизия*.

И ученые, и космонавты, и военные трудятся на благо Родины, любимой страны, родной земли. Четвертая команда подготовила паспорт слова *Родина*.

Задание 5. Фразеология

Учитель: Займемся фразеологизмами. Вам нужно догадаться, о чем идет речь.

1. Она может болеть, если кто-то испытывает тревогу, страдания; может быть не на месте, если кто-то чувствует себя беспокойно; с нее может камень свалиться, если кто-то почувствует облегчение; на ней могут кошки скрести, если кто-то тоскует, грустит; в нее можно плюнуть, если кого-то оскорбить; наконец она может уйти в пятки, если кто-то испытает сильный страх. (Душа.)

2. Он может не повернуться, если у кого-то нет решимости; он может отняться, если кто-то вдруг от страха или удивления теряет способность говорить; он может чесаться, если неудержимо хочется что-то сказать; он может быть подвешен у человека, который хорошо умеет говорить. (Язык.)

3. Она может быть садовой у несообразительного, невнимательного, медлительного человека; у умного, сообразительного она будет на плечах; она может пойти кругом, если у кого-либо теряется способность ясно соображать от множества дел, забот; ее можно повесить, если прийти в сильное уныние, в отчаяние; наконец, она может быть ветреной у легкомысленного, ненадежного человека. (Голова.)

4. Его могут совать не в свое дело чересчур любопытные люди, можно остаться с ним, если вас обманули, некоторые не видят дальше него, так как не замечают происходящего вокруг, оптимисты держат его по ветру, когда кому-то грустно, его вешают. (Нос.)

Следующее задание творческое. Командам нужно нарисовать фразеологизм так, чтобы соперники догадались, о каком фразеологизме идет речь, и смогли дать им толкование.

Как кошка с собакой.

Как курица лапой.

Кот наплакал.

Вешать лапшу на уши.

Пока команды рисуют фразеологизмы, перед гостями выступят ученики с фрагментами исследовательской работы по лексике.

Задание 6. Орфография

Учитель: При изучении любого раздела мы узнаем правила написания слов, то есть работаем над орфограммами. В 6 классе мы изучили множество орфограмм. Посмотрим, как хорошо вы помните правила. Для каждой группы есть задания по орфографии. Достаньте задание из конверта. Вам нужно вставить пропущенные буквы. Каждый участник, начиная с капитана, вписывает букву в одно слово и передает другому члену команды. Передаем лист с заданием до тех пор, пока не будут вписаны буквы во все слова.

Команда 1:

Определите, сколько Н пишется в словах:

Туман..ый, стеклян..ый, соломен..ый, безвремен..ый, деревян..ый, землян..ой, румян..ый, зелен..ый, ветрен..ый, революцион..ый, клюквен..ый, времен..ый, журавлин..ый, кожан..ый, оловян..ый, водян..ой, длин..ый, маслян..ый.

Команда 2:

Определите, в каких словах мягкий знак пишется, а в каких мягкий знак не пишется:

Горяч.., молодеж.., с плеч.., шалаш.., у туч.., еж.., хочеш.., береч.., съеш.., полноч.., ключ.., бежиш.., задумаеш..ся, линюч.., мыш.., страж.., репортаж.., стрич..

Команда 3:

Вставьте пропущенные буквы:

Пр..зирать лицемеров, пр..бывать на станцию, пр..клоняться перед мужеством, пр..творить мечту, пр..давать друзей, непр..ступная крепость, пр..зирать сирот, беспр..кословно выполнять, пр..чудливый орнамент, пр..лестный ребенок, пр..ключения друзей, пр..рекания с недругом, пр..частный к делу, пр..лететь на самолете, пр..морский край, пр..встать с дивана, пр..рвать разговор, пр..возмочь себя.

Команда 4:

Определите слитное или раздельное написание слов:

(Не)был дома, (не)вежа, (не)за кем идти, совсем (не)радостный, (не)довольство увеличивалось, (не)доумевать, (не)забудка в поле, (не)знаю ответа, (не)бывалый случай, вовсе (не)злой, (не)чего рассказать, (не)друг пришел, никому (не)нужный, (не)глубокие знания, (не)горе, а радость, (не)взлюбить, (не)аккуратная тетрадь, (не)о ком беспокоиться.

Задание 7. Конкурс капитанов

Учитель: Всем известно, что конкурс капитанов – это конкурс знатоков. Вопросы могут быть не только по предмету, они проверяют кругозор ученика.

Условия: каждому капитану по очереди задаются вопросы. Нужно ответить быстро, если затрудняется один капитан, может ответить следующий, чтобы не терять время. За каждый правильный ответ – 1 балл.

Вопросы:

1. Разноцветные бумажные кружочки, которыми осыпают друг друга на балах и маскарадах. (Конфетти.)
2. Изделие из горючих составов, дающее цветные огневые эффекты на праздниках. (Фейерверк.)
3. Бывает барабанная, бывает десятичная. (Дробь.)

4. Бывает Великий, бывает воинский. (Пост.)
5. Каким ключом нельзя открыть замок? (Ключом-источником, музыкальным знаком.)
6. Какую строчку не может прочитать ни один ученый? (Строчку, прошитую на машинке.)
7. Какие сто звуков могут остановить движение транспорта? (Стоп.)
8. Звуковой сигнал, который извещает о начале и окончании уроков. (Звонок.)
9. График, содержащий сведения о времени, месте и последовательности проведения уроков. (Расписание.)
10. Совокупность букв, принятых в данной письменности, располагаемых в установленном порядке. (Азбука.)
11. Яркое освещение улиц и зданий по случаю праздника. (Иллюминация.)
12. В какой клетке нельзя держать птиц и зверей? (В тетрадной.)
13. Какое слово состоит из семи одинаковых букв? (Семья.)
14. Наука о собаках. (Кинология.)
15. Наука, изучающая прошлое человеческого общества по памятникам материальной культуры. (Археология.)
16. Мягкий белый известняк, используемый для записи на доске. (Мел.)
17. Вращающаяся модель земного шара с его географическим изображением. (Глобус.)
18. Карточка с вопросами для экзамена. (Билет.)
19. Соус из растительного масла, яичного желтка и различных приправ. (Майонез.)

Задание 8. Морфология

Учитель: Какой раздел лингвистики изучает морфологические признаки слова?

Задание командам: в приведенных пословицах определить падеж слова «дело».

- Дело шуток не любит. (И.п.)
- От слова до дела целая верста. (Р.п.)
- Ты за дело, а дело за тебя. (В.п., И.п.)
- Велик телом, да мал делом. (Т.п.)
- Всех дел не переделаешь. (Р.п.)
- Языком не спеши, а делами не смеси. (Т.п.)
- Умен на словах, да глуп на делах. (П.п.)
- По твоим делам о тебе судят. (Д.п.)

Задание 9. Синтаксис. Пунктуация

Учитель: Построение словосочетаний, предложений изучается в... Постановку знаков препинания, их роль и функции изучает...

Задание командам.

Весной все деревья и кустарники покрываются зеленой пеной почек и листочков.

Команда 1:

Сколько запятых нужно поставить в этом предложении?

Команда 2:

Чем осложнено данное предложение?

Команда 3:

Каким членом предложения будут слова *весной* и *все*.

Команда 4:

Дайте полную характеристику данного предложения.

Задание 10. Текст

Учитель: Выполняя задания марафона, мы обращались к различным языковым единицам: звукам и буквам, морфемам, словам, словосочетаниям и предложениям. Последнее задание будет посвящено самой крупной языковой единице – тексту.

В Год науки и технологий вы обязательно должны узнать имена великих ученых-лингвистов. Предлагаю вам внимательно прочитать информационные тексты о деятельности языковедов, после чего ответить на вопросы.

Команда 1:

Дмитрий Николаевич Ушаков (1873–1942) является составителем и редактором одного из самых распространенных толковых словарей, знаменитого «Толкового словаря русского языка», замечательного памятника русского языка первой половины XX века. Этот труд Д.Н. Ушаков создавал уже в зрелом возрасте, будучи известен как ученый-лингвист. Он страстно любил русский язык, прекрасно его знал, был образцовым носителем русской литературной речи. Эта любовь в определенной степени повлияла на характер его научных интересов: больше всего он занимался вопросами орфографии и орфоэпии. Д.Н. Ушаков – автор многих учебников и учебных пособий по правописанию. Один только его «Орфографический словарь» выдержал более 30 изданий. Ученый придавал огромное значение разработке норм правильного произношения, справедливо считая, что единое, нормативное литературное произношение – основа речевой культуры, без нее немыслима общая культура человека.

Команда 2:

Одним из самых оригинальных лингвистов был *Александр Матвеевич Пешковский (1878–1933)*. Он много лет работал в московских гимназиях и, желая познакомить своих учеников с настоящей, научной грамматикой, написал остроумную, полную тонких наблюдений монографию «Русский

синтаксис в научном освещении» (1914), в которой как будто беседует со своими учениками. Вместе с ними он наблюдает, размышляет, экспериментирует. Пешковский первый показал, что интонация является грамматическим средством, что она помогает там, где другие грамматические средства (предлоги, союзы, окончания) не способны выразить значение. Ученый неустанно и страстно разъяснял, что только сознательное владение грамматикой делает человека по-настоящему грамотным. Он обращал внимание на огромную значимость языковой культуры: «Умение говорить – это то смазочное масло, которое необходимо для всякой культурно-государственной машины и без которого она просто остановилась бы».

Команда 3:

Лев Владимирович Щерба (1880–1944) – известный русский языковед, обладавший обширным кругом научных интересов: он очень многое сделал для теории и практики лексикографии, большое значение придавал изучению живых языков, много работал в области грамматики и лексикологии, изучал малоизвестные славянские наречия. Его работа «О частях речи в русском языке» (1928), в которой он выделил новую часть речи – слова категории состояния, – наглядно показала, какие грамматические явления скрываются за знакомыми для большинства терминами «существительное», «глагол» и др. Л.В. Щерба является создателем Ленинградской фонологической школы. Он одним из первых обратился к лингвистическому анализу языка художественных произведений. Его перу принадлежат два опыта лингвистического толкования стихотворений: «Воспоминание» Пушкина и «Сосна» Лермонтова. Он воспитал много замечательных лингвистов, среди которых В.В. Виноградов.

Команда 4:

Виктор Владимирович Виноградов (1895–1969). Имя этого выдающегося филолога вошло в историю культуры не только нашей страны, но и всего мира. Труды В.В. Виноградова открыли новую страницу в разных областях науки о русском языке и русской литературе. Научные интересы ученого были необыкновенно широки. Ему принадлежит заслуга создания двух лингвистических наук: истории русского литературного языка и науки о языке художественной литературы. Его книги «Язык Пушкина», «Язык Гоголя», «Стиль Пушкина», «Стиль прозы Лермонтова» представляют огромный интерес и для специалиста-филолога, и для начинающего изучать язык студента. Виноградов очень много сделал для изучения русского языка. Его труд «Русский язык. Грамматическое учение о слове», удостоенный Государственной премии в 1951 г., является настольной книгой каждого лингвиста. Невозможно переоценить заслуги В.В. Виноградова в области лексикологии, фразеологии.

Учитель: Наш лингвистический марафон подошел к концу. Вы показали себя хорошими знатоками русского языка.

Осталось выяснить, кто победитель!

Курышева Зинаида Ильинична
учитель русского языка и литературы
МБОУ ООШ с. Репьевка

Викторина «Сквозь древние рифы и современные мифы»

1. Реклама русского языка

2. Разминка

- Что у зайца впереди, а у цапли позади? (Буква «Ц».)
- Как перечислить по порядку пять дней недели, не называя при этом ни числа, ни названия дня? (Позавчера, вчера, сегодня, завтра, послезавтра.)
- Что общего у дня и ночи? («Б» на конце.)

3. Конкурс «Подбери к предложенным пословицам разных народов соответствующие русские пословицы»

Таджикская: «Еще не знал никто и никогда роз без шипов, удачи без труда». («Без труда не выловишь и рыбку из пруда».)

Киргизская: «Чем наполнена посуда, то и выльется оттуда». («Что посеешь, то и пожнешь».)

Дагестанская: «Торопливым людям не хватает мудрости». («Поспешишь – людей насмешишь».)

Удмуртская: «Слово – не стрела, а сердце пронзает. («Слово не воробей, вылетит – не поймаешь».)

4. Конкурс «Назови детенышей»

Существительное «дитя» в древнерусском языке входило в немногочисленную группу слов, обозначающих молодых живых существ, детенышей животных и человека. Вся группа слов относилась к среднему роду.

– Как называли детенышей коровы, козы, ослицы, кошки, лисы, лошади, овцы, человека? (Теля, козя, ося, котя, лися, жеребя, ягня, робя.)

5. Конкурс «Мы с Тамарой ходим парой»

Подбери неполногласные формы слов. *Пример:* сторож – страж. (Ворота – врата, хоромы – храм, город – град, голос – глас, берег – брег, дерево – древо, молоко – млеко, полон – плен, золото – злато.)

6. Конкурс «Подбери антонимы»

Лучший – худший, медлить – торопиться, центр – окраина, защита – нападение, осуждать – хвалить, вместе – врозь, опорожнить – наполнить, сомнение – уверенность, вдоль – поперек, помогать – мешать.

7. Конкурс «Найди синонимы»

Горница – изба, комната, крыша, кухня.

Баталия – пейзаж, крепость, битва, гарнизон.

Вещий – красивый, пророческий, интересный, знаменитый.

Ведать – любить, волновать, знать, рассказывать.

8. Конкурс «Подбери к устаревшим словам современное слово»

Мшара, лягва, зыбун, кач. (Болото.)

Большак, шлях, зимник, стежка. (Дорога.)

Ливник, заливень, полива, окатень. (Дождь.)

Кружевень, ивень, окидь, обмороз. (Иней.)

9. Конкурс «Переводчик»

Переведи на русский язык.

Амнистия (греческий) – помилование.

Ранец (немецкий) – заплечная сумка.

Цистерна (латинский) – резервуар для воды.

Набат (тюркский) – частые удары колокола.

Патруль (французский) – отряд для поддержания порядка.

10. Конкурс «Угадай слова»

Вставьте слово, которое было бы окончанием первого и началом второго.

1. ме..олад (шок)

2. при..ья (клад)

3. утко..орог (нос)

4. каб..ошко (лук)

5. га..ароны (мак)

11. Конкурс «Анаграммы»

Из слова ЭНЦИКЛОПЕДИЯ составьте слова, используя букву 1 раз. Слова меньше четырех букв не принимаются. (Клоп, цикл, цинк, кино, полк, идол, циклоп, леди, плед, плод, клип, плен, клон, клин...)

12. Конкурс «Создай неологизм»

Привратник – тот, кто любит приврать.

Мимоза – девушка, идущая мимо.

Придумайте свое значение слов: волнушка, крахмал, насупиться, сорванец, прислониться.

13. Рефлексия

– С каким настроением пришли на мероприятие? С каким настроением уходите?

– Что сегодня получилось?

– Где испытывали затруднения? Что нужно повторить?

– Ваши пожелания команде-сопернику? Вашей команде?

– Каков вклад каждого в общую копилку?

ЧАСТЬ 5

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО И ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ

Сухоробрк Оксана Анатольевна
учитель русского языка и литературы
МОУ–СОШ с. Звонаревка

Текущий контроль по теме «Заимствования в русском языке»

Задание А1

а) Подберите к словам старославянского происхождения слова русские того же значения: *избрать, испить, глава, хождение, надежда, невежда, враг.*

б) Подберите слова с неполногласными сочетаниями: *сторож, молодой, короткий, золото, берег, оборона, дерево.*

в) Подберите пары с полногласными сочетаниями к следующим словам: *прохлада, небрежный, жребий, глава, кладезь, храм, здоровье.*

Задание А2

Расставьте ударение: *каучук, квартал, кладбище, коклюш, корысть, крапива, красивее, кухонный, намерение, некролог, никчемный, баловать, свекла, обеспечение, облегчить, опека.*

Задание А3

Найдите к словам старославянскую пару: *сторож, здоровье, молоко, ворон.*

Задание А4

Определите, из какого языка заимствованы следующие слова: *планшет, гаджет, йогурт, жалюзи.*

Задание А5

Выпишите однокоренные слова-братья. Выделите чередующиеся сочетания звуков: *ворота, огород, страна, платье, согласный (звук), полотно, молоко, середина, голос, младенец, шлем, облако, вратарь, молодежь, среда, оболочка, сторона, ограда, ошеломить, млекопитающее.*

Задание В1

Река *Смородина*, знакомая вам не только по былинам, но и по сказкам, не конкретное географическое название. Это река эпическая, зловещая. Что означает ее название?

Задание В2

Вспомните строчки из вступления к поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила»: «И тридцать витязей прекрасных чредой из вод выходят ясных...». Как выходят витязи? Подберите однокоренные слова, поясняющие слово *чредой*.

Задание В3

Прочитайте строки из «Сказки о царе Салтане»:

Мать и сын идут ко *граду*.

Лишь ступили за *ограду*,

Оглушительный трезвон

Поднялся со всех сторон.

Можно ли назвать эти слова однокоренными? Каково происхождение выделенных слов, каково их значение в русском языке? Подберите к выделенным словам пару с тем же корнем.

Задание В4

Прочитайте отрывок из поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник», в котором найдите старославянские по происхождению слова:

Прошло сто лет, и юный град, полных стран краса и диво,

Из тьмы лесов, из топи блат вознесся пышно, горделиво.

Задание С1

Расшифруйте фразеологизмы:

Знать на *ять*.

Прописать *ижицу*.

Стоять *фертом*.

Сперва *аз* да *буки*, а потом и науки.

От *аза* до *ижицы*.

Столы были расставлены *покоем*.

Поставить *все точки над «и»*.

Лоханова Елена Владимировна
учитель русского языка и литературы
МАОУ «Лицей № 1»
г. Балаково

**Текущий контроль по теме
«Нормы употребления существительных»**

1. Отметьте словосочетание, в котором правильно определен род существительного:

- А) черная рояль;
- Б) молодая картофель;
- В) больная мозоль;
- Г) вкусный фасоль.

2. Отметьте словосочетание, в котором правильно определен род существительного:

- А) отправленное бандероль;
- Б) красивый тюль;
- В) горькое кофе;
- Г) ароматная шампунь.

3. Отметьте существительные общего рода:

- А) забияка;
- Б) дворняга;
- В) бедняга;
- Г) бродяга.

4. Отметьте словосочетание, в котором правильно определен род несклоняемого существительного:

- А) черная вуаль;
- Б) справедливые жюри;
- В) красивая пальто;
- Г) сладкий какао.

5. Отметьте существительное, которое имеет только форму множественного числа:

- А) сливки;
- Б) молоко;
- В) рояли;
- Г) шпалы.

6. Отметьте существительное, которое имеет только форму единственного числа:

- А) листва;
- Б) корни;
- В) сказка;
- Г) ступень.

7. Укажите существительное, которое имеет окончание -а/-я в именительном падеже множественного числа:

- А) директор;
- Б) инженер;
- В) профессор;
- Г) шофер.

8. Укажите существительные, у которых верно указано окончание в родительном падеже множественного числа:

- А) яблоч;
- Б) апельсин;
- В) мандаринов;
- Г) помидор.

9. Найдите ошибку в образовании формы родительного падежа множественного числа:

- А) носок;
- Б) сапог;
- В) чулков;
- Г) цыган.

10. Отметьте словосочетание, в котором существительное -а/-я в родительном падеже может иметь только окончание):

- А) чашка ча (я/ю);
- Б) выпить ча (я/ю);
- В) фабрика ча (я/ю).