

Хохломская



роспись



Ветка плавно изогнулась
И колечком завернулась.
Рядом с листиком трехпалым
Земляника цветом алым.

Засияла, поднялась,
Сладким соком налилась.
А трава, как бахрома,
Золотая хохлома!



Родилось искусство
Хохломы в середине
17 века в
крестьянском быту
заволжских деревень.

Искусству этому уже
более 300 лет, а оно,
как и раньше, остается
самым известным,
доступным и
любимым народным
промышленом России.

Название промысла связано со стариным торговым селом Хохлома, куда из окрестных деревень свозили на продажу расписную посуду.



Техника Хохломской росписи:

1. Деревянное изделие покрывают жидким раствором глины "вапы". Глина закрывает поры дерева, создает водонепроницаемый слой.
2. После этого изделия смачивают сырым льняным маслом и хорошо просушивают. Затем покрывают олифой и снова просушивают, повторяя эту операцию 3-4 раза.
3. Следующий этап - лужение. Изделие покрывают полудой: порошок олова или алюминия втирается тампоном в изделие. Изделия становятся гладкими, блестящими и напоминают металлические.
4. И только теперь за работу берётся красильщик (человек, который наносит узор). Роспись наносится масляными красками. Все элементы росписи выполняют сразу кистью, без предварительного рисунка карандашом.
5. Расписанное и просушенное изделие покрывают масляным лаком (раньше покрывали олифой) и ставят в печь для «каления». Под воздействием температуры лак желтеет. Тогда и появляется этот восхитительный медово-золотой цвет. Так возникло словосочетание «Золотая Хохлома».



Особенности росписи

Самый любимый у хохломских художников это «травный узор» или «травка», которая отдалённо напоминает осоку. Часто среди «травки» изображается цветок, птица, рыбка. Самые затейливые узоры называются «кудряна»: травка, превращается в крупные кудри - завитки.

Вот ягодки. Для ягод бруснички, смородинки и рябинки используют печатку-тычок (ватную палочку). А вот крыжовник, клубничку и малинку рисуют сразу кистью. После высыхания красной краски ягоды “разживают” желтым цветом.

Любимые цвета – красный, черный, желтый и немного зеленого



Разнообразие хохломской росписи делится на «верховое» и «фоновое письмо.



Верховое письмо



**Фоновое
письмо**



**Разновидность
фонового письма
– «кудрина»**

ВЕРХОВЫМ

письмо называется потому, что золоченая поверхность не закрашивается, а по ней, по верху, наносится рисунок.



ФОНОВОЕ

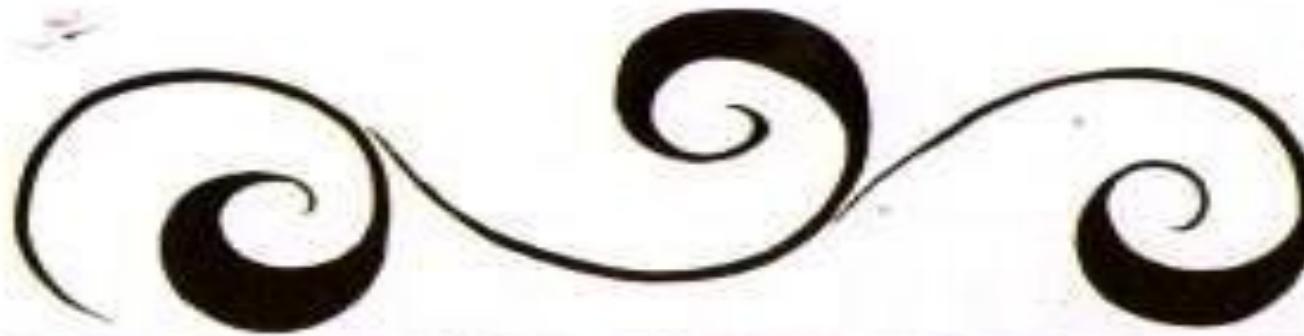
письмо - на полууду (серебряный фон) наносят контуры будущих листьев, цветов, ягод. Пространство по наружной стороне контурных линий закрашивается черной или красной краской – происходит заливка фона, а затем расцвечивание элементов рисунка.



Последовательность выполнения росписи «под фон».



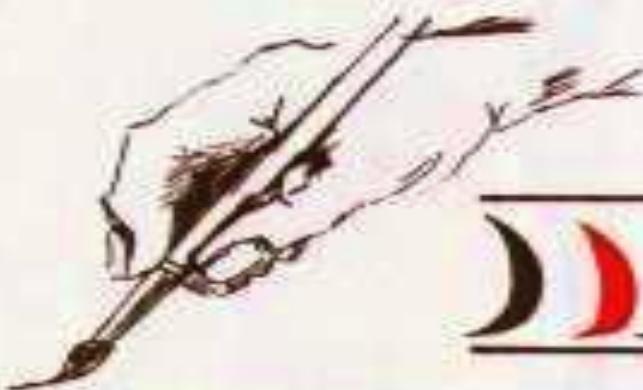
ТРАВНЫЙ ОРНАМЕНТ



ВЕДУЩИЙ СТЕБЕЛЬ — «КРИУЛЬ»



УЗОР «ТРАВКА»



«ОСОЧКИ»



«ТРАВИНКИ»



«КАПЕЛЬКИ»



«УСИКИ»



«ЗАВИТКИ»



«КУСТИКИ»

УЗОР «ЛИСТОЧКИ»



УЗОР «ЯГОДКИ»



БРУСНИЧКА



КРЫЖОВНИК



СМОРОДИНКА



ЖЛУБНИЧКА



РЯБИНКА



МАЛИНКА

ЭЛЕМЕНТЫ ХОХЛОМСКОЙ РОСПИСИ





