

# Хохломская



# роspись



Ветка плавно изогнулась  
И колечком завернулась.  
Рядом с листиком трехпалым  
Земляника цветом алым.  
Засияла, поднялась,  
Сладким соком налилась.  
А трава, как бахрома,  
Золотая хохлома!





**Родилось искусство  
Хохломы в середине  
17 века в  
крестьянском быту  
заволжских деревень.**

**Искусству этому уже  
более 300 лет, а оно,  
как и раньше, остается  
самым известным,  
доступным и  
любимым народным  
промыслом России.**

**Название промысла связано со старинным торговым селом Хохлома, куда из окрестных деревень свозили на продажу расписную посуду.**





### Техника Хохломской росписи:

1. Деревянное изделие покрывают жидким раствором глины "вапы". Глина закрывает поры дерева, создает водонепроницаемый слой.
2. После этого изделия смачивают сырым льняным маслом и хорошо просушивают. Затем покрывают олифой и снова просушивают, повторяя эту операцию 3-4 раза.
3. Следующий этап - лужение. Изделие покрывают полудой: порошок олова или алюминия втирается тампоном в изделие. Изделия становятся гладкими, блестящими и напоминают металлические.
4. И только теперь за работу берётся красильщик (человек, который наносит узор). Роспись наносится масляными красками. Все элементы росписи выполняют сразу кистью, без предварительного рисунка карандашом.
5. Расписанное и просушенное изделие покрывают масляным лаком (раньше покрывали олифой) и ставят в печь для «каления». Под воздействием температуры лак желтеет. Тогда и появляется этот восхитительный медово-золотой цвет. Так возникло словосочетание «Золотая Хохлома».



# Особенности росписи

Самый любимый у хохломских художников это «травный узор» или «травка», которая отдалённо напоминает осоку. Часто среди «травки» изображается цветок, птица, рыбка. Самые затейливые узоры называются «кудрина»: травка, превращается в крупные кудри - завитки.

Вот ягоды. Для ягод бруснички, смородинки и рябинки используют печатку-тычок (ватную палочку). А вот крыжовник, клубничку и малинку рисуют сразу кистью. После высыхания красной краски ягоды «разживляют» желтым цветом.

Любимые цвета – красный, черный, желтый и немного зеленого





**Разнообразие хохломской росписи делится на «верховое» и «фоновое письмо».**



**Верховое письмо**



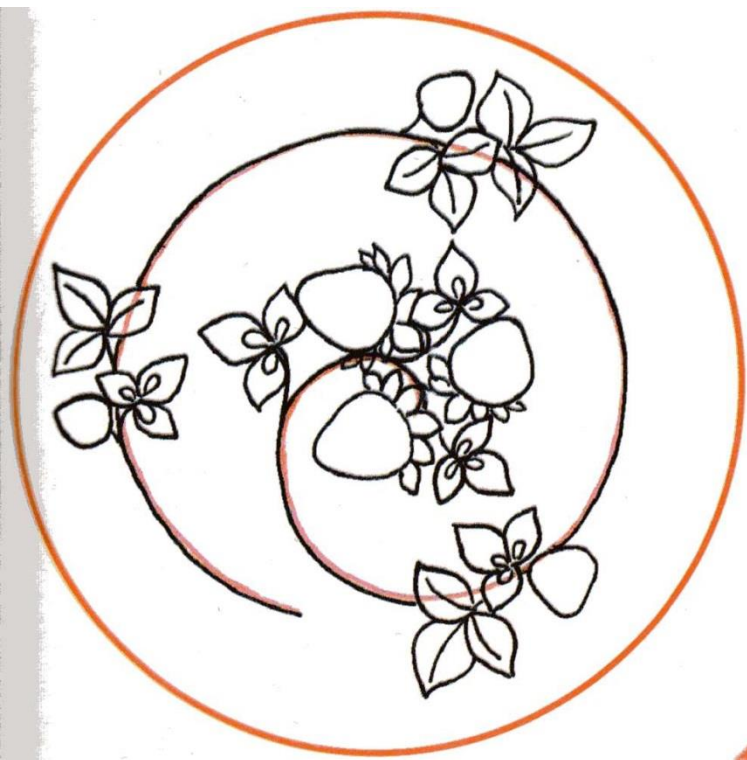
**Фоновое  
письмо**



**Разновидность  
фоновой росписи  
– «кудрина»**

## ВЕРХОВЫМ

письмо называется потому, что золоченая поверхность не закрашивается, а по ней, по верху, наносится рисунок.





**ФОНОВОЕ** письмо - на полуду (серебряный фон) наносят контуры будущих листьев, цветов, ягод. Пространство по наружной стороне контурных линий закрашивается черной или красной краской – происходит заливка фона, а затем расцвечивание элементов рисунка.



**Последовательность  
выполнения росписи  
«под фон».**



# ТРАВНЫЙ ОРНАМЕНТ

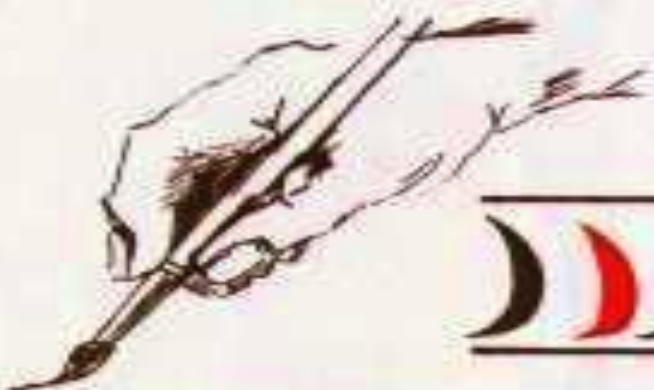


ВЕДУЩИЙ СТЕБЕЛЬ — «КРИУЛЬ»





# УЗОР «ТРАВКА»



«ОСОЧКИ»



«ТРАВИНКИ»



«КАПЕЛЬКИ»



«УСИКИ»



«ЗАВИТКИ»



«КУСТИКИ»





# УЗОР «ЯГОДКИ»



БРУСНИЧКА



КРЫЖОВНИК



СМОРОДИНКА



КЛУБНИЧКА



РЯБИНКА



МАЛИНКА

# ЭЛЕМЕНТЫ ХОХЛОМСКОЙ РОСПИСИ













