



осень 2017

МАОУ СОШ №104

Взгляд



Есть только миг между прошлым и будущим...



В этом учебном году наш 5-й лингво-гуманитарный класс стал изучать много новых предметов. Кроме русского и английского мы изучаем немецкий и французский.

На этих уроках мы уже пишем, читаем и пытаемся говорить, хотя прошло всего два месяца. Нам много рассказывают о странах, где говорят на этих языках, мы знакомимся с культурой и обычаями других народов. Нам также очень нравится рисовать и петь, читать книги зарубежных писателей и уметь отличать клетку от ткани. Учиться нам очень интересно!

Мария Зайкова, 5 класс

22 октября наша команда восьмиклассников «Цыплята табака» участвовала во втором этапе игры «Что? Где? Когда?».

Соревнования проходили в школе №26. Участники нашей команды очень волновались, хотя и не подавали виду. Войдя в аудиторию, мы начали настраиваться на игру. Посмотрели друг другу в глаза и поняли, что мы настроены

только на победу. Результат игры показал, что наши тренировки были построены правильно. Несмотря на напряженную игру, мы заняли второе место. Я надеюсь, что впереди нас ждут новые победы.

Дана Тюкель, 8 класс

В конце сентября в нашем классе состоялся традиционный праздник – день именинника. Мы поздравляли одноклассников, родившихся летом и осенью.

В этом году мы решили не оставаться в классе и отправиться играть в боулинг. Это было удачное решение, так как мы не только играли, но и много общались. Я очень рада, что у нас такой дружный и активный класс!

Тася Жилина, 7 класс

Много ли в школьной жизни действительно ярких моментов? Наверное, нет. Поэтому так и запоминается что-то необычное и радостное. Это был самый обычный учебный день. Мы встречались возле кабинета перед первым уроком, и все сразу окружили Полину, у которой был в руках красный шарик. Он действительно был большой и очень красивый,

насыщенного красного цвета. Мы стали по очереди его рассматривать, как будто никогда воздушных шариков не видели, и очень его полюбили. Мы решили беречь наш шарик, чтобы он нас радовал как можно дольше. Он прожил несколько дней, пока совсем не сдулся. Нам было очень жалко с ним расставаться.

Надежда Кумужбаева, 6 класс

Мои одноклассники всегда рады среде, потому что есть целые сорок минут, чтобы пообщаться в классе. Эти круги общения всегда разнообразны и интересны. Первый круг общения в этом году был посвящен философскому отношению к жизни. Мы обсуждали рассказ о заключенном и мухе и увидели, что у любого вопроса есть две стороны и неоднозначная трактовка.

Мне также очень понравился круг общения, посвященный ЗОЖ. На нем каждый составил для себя правила, которые помогут вести здоровый образ жизни. Я думаю, впереди у нас много интересных тем и важных выводов.

Алиса Андреева, 6 класс

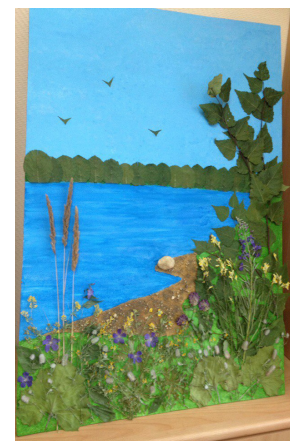
Мы не рассказываем, мы осмыслием

Выставка поделок

В школе 12 сентября началась выставка поделок из природных материалов. Продлилась она три дня.

Ученики нашей любимой школы выставили самые различные изделия, все они очень интересные и оригинальные. Больше всего нам запомнились работы Марии Ивановой из 6б класса, поделка «Совушка» Кристины Ракитиной из 6а класса, и «Гусеницы и овечки» Анастасии Ракитиной из 1в класса.

Надежда Кумужбаева, Ксения Шнейдр, 6 класс



В ноябре – Международный день КВН!

КВН в нашей стране знаком каждому. Именно в России родилась эта замечательная игра.

Немногим известно, но её прототипом была передача «Вечер весёлых вопросов». Ведущие с юмором задавали вопросы телезрителям и так же весело их комментировали. Передача пользовалась большой популярностью, но из-за небольшого казуса после третьего выпуска ее пришлось прекратить.

Через несколько лет после этих событий соз-

датели игры взялись за новый проект – КВН! Передача очень быстро завоевала любовь зрителей. В неё играли и играют люди всех возрастов и национальностей. Это праздник всех весёлых и находчивых людей, которые любят юмор. Сейчас игра имеет мировое значение. На мой взгляд, главная цель и смысл игры – это добро, мир и дружба между людьми.

Дмитрий Дегтярев, 7 класс

Подарок родному городу

15 сентября в нашей школе состоялся День Земли, который был приурочен ко Дню рождения города. Так уж повелось, что имениннику мы дарим не дорогие подарки и громкие слова, а выходим с граблями и метлами на соседние улицы, чтобы сделать наше пространство чище и красивее.



В этом году после традиционной линейки состоялась выставка животных. Она вызвала всеобщий интерес. Многие принесли кошек и хомячков, но можно было увидеть и ящерицу, и шиншиллу, и гигантских черепах.

После выставки был субботник, и всё среднее звено отправилось на уборку своих территорий. Выдалась хорошая, сухая и солнечная погода. Это

создало бодрое настроение. Мы, 5А класс, убрали совместно с 5Б классом набережную. До того, как мы туда пришли, там было очень много листьев и мусора, но после того, как мы там навели порядок, на дорожках стало очень красиво и чисто.

После субботника у нас был день именинника, и все ели горячий пирог от поваров нашей

школы. В общем, день получился необычным, богатым на эмоции, запоминающимся. Таким, каким и должен быть настоящий День рождения!

Никита Жучков, 5 класс



Вот и прошли эти чудесные летние каникулы и наступило Первое сентября! Для некоторых День знаний – это сплошное разочарование, для других праздник, ну а для меня Первое сентября этого года – ответственный и серьёзный день. Ведь я заканчиваю среднюю школу и делаю первый шаг во взрослую жизнь.

Подготовку к празднику я начала за день. По обычаю подобрала наряд, подготовила себя морально и легла спать, предвкушая завтрашний день.

Линейка для нашего класса была поставлена на 9:30 утра. С интересом я пошла в школу. Если быть честной, то лето я не хотела отпускать, мне явно будет не хватать свободного времени и тёплой погоды. Кстати, на первое сентября погода была пасмурной.

На площадке перед школой нас поставили по классам. Меня удивило, что было много школьников! Как оказалось, линейка проводилась для

четырёх параллелей (первой, девятой, десятой и одиннадцатой).

Было очень интересно наблюдать за первоклассниками, а также за их родителями. Малыши казались по-настоящему счастливыми – они поступили в первый класс!

«Я вспомнила свой первый День знаний. О, как это было волнительно, трогательно и интересно!»

Трепетно сжимали букеты в своих маленьких руках, радостно прыгали и знакомились со своим первым учителем и одноклассниками. А родители сосредоточенно наблюдали за линейкой и своими чадами.

Я вспомнила свой первый День знаний. О, как это было волнительно, трогательно и интересно! А теперь мы встречаемся уже в девятый раз и все снова стали немного другими. Мальчики возмужали, а девочки ещё больше похорошели. Мне показалось, что все так же, как и я, настроены на плодотворный и серьёзный учебный год.

Речь директора была мо-

тивирующей и одновременно тёплой, каждый отметил для себя что-то важное. Пожелания гостей, приглашённых на линейку, настраивали школьников на продуктивную работу. После началась забавная сценка, по большей части для первоклашек, однако и взрослые в некоторые моменты смеялись от души.

Линейка закончилась символическим запуском воздушных шаров в небо. Это был по-настоящему красивый и завораживающий момент. Потом малыши побежали на свой первый урок, а остальные ученики отправились уже на привычный классный час.

Линейка закончилась символическим запуском воздушных шаров в небо

Школа приветливо распахнула двери своим ученикам, а ученики, в свою очередь, были рады встрече с учителями и одноклассниками в стенах родной школы.

**Анастасия Сазонова,
9 класс**

Революция в зеркале искусства

В Челябинске стало доброй традицией устраивать небольшие концерты при открытии периодических выставок. Этой осенью мне повезло участвовать в подобном концерте в выставочном центре Краеведческого музея на открытии выставки «ZOOM 100: вторжение», посвященной осмыслению событий 1917 года современными художниками и скульпторами. После выступления можно, не торопясь, рассмотреть работы, послушать интересную экскурсию, познакомиться с учредителями выставки и даже с авторами работ.

Я долго изучала выставку, где каждый художник был представлен циклом работ, выполненных в одном стиле. Безусловно, использование необычных материалов, которые так любят современные художники, привнесло дополнительные смыслы, привлекало внимание зрителей. Например, очень точно было передано состояние несвободы в серии картин Алисы Гореловой под общим названием «В коробке».

силуэта, который помещен в пространство, действительно напоминающее небольшую коробку. Его неестественно скрюченная, сжатая поза, его желание приспособиться к неудобному пространству, а не покинуть его, вызвало у меня чувство негодования. Работа запоминается и благодаря выбранному автором материалам: фигура человека сделана из земли. К сожалению, художница не открыла во время презентации своего цикла секрета работы с этим материалом.

Художница передала трагедию человека, ограниченного государством и обществом в правах и возможностях

Своей оригинальной мыслью поразила меня серия объектов Павла Пахарукова «Снаряды» из цикла «Живые скульптуры». По словам автора, снаряды символизируют энергию – стремительную, разрушительную, смертельную. Именно количество снарядов определяет силу армии и обеспечивает безопасность «хозяина». Энергия вращения, которая вырабатывается гончарным кругом, становится потенциальной энергией «спящего» до поры оружия. В работе того же художника «По



мишеням» заложена страшная мысль о том, что цель всегда обречена. Поэтому мишень трансформируется в птицу, символизирующую душу, которая покидает тело. Интересно сама композиция скульптуры. Остается загадкой, как автору удалось добиться такого равновесия, на первый взгляд, едва соединенных частей.

Посетив выставку, я еще долго находилась под впечатлением работ до этого мне не известных челябинских молодых художников и скульпторов. А еще осталось приятное впечатление от выставки, любовно оформленной ее создателями, которые столько сил вложили и в ее организацию и в торжественную обстановку открытия.

Эта выставка стала настоящим событием в культурной жизни нашего города.

**Анна Слепова,
9 класс**



Алиса Горелова, «В коробке»

Всю трагедию, которую может пережить человек, ограниченный государством и обществом в правах и возможностях, художница передала с помощью человеческого

Только протяни руку –
и весь мир откроет тебе свои тайны...

Счастье быть собой



Много ли нужно человеку для счастья? Новый телевизор на всю стену? Возможность пригласить в гости телезвезду? Ощутить запах прелых листьев или увидеть яркие звезды в ночном небе? Об этом задумывается Монтга – главный герой романа американского писателя Рэя Брэдбери «451 градус по Фаренгейту».

Ответить на этот вопрос для него оказывается очень сложно, потому что он живет в мире ложных представлений о человеческом счастье: женщины не хотят рожать детей, молодые – заботиться о стариках, а все люди считают злом книги.

Писатель рисует нам мир относительного спокойствия и материального благополучия. Например, пожарные больше не тушат пожары, потому что дома стали строить из огнеупорных материалов. Но эта профессия не канула в лету.

Пожарными теперь называют тех, кто сжигает книги. Эти люди считают свое дело очень важным, ведь они служат процветанию государства, а их труд хорошо оплачивается.

Именно так мыслил и Монтга – обычный пожарный, который честно и хорошо выполнял свою работу и оплачивал бесконечные покупки своей жены, помешанной на реали-ти-шоу. Все было бы прекрасно, если бы Монтга не чувствовал себя, как говорят, чужим среди своих. Разобраться в своих чувствах Монтга помогает семнадцатилетняя девушка Кларисса, его соседка.

Рэй Брэдбери говорил, что Кларисса – его любимый персонаж, читатели посвящали ей восторженные отзывы. Но, к сожалению, появившись в начале романа, Кларисса бесследно исчезает, потому что тоталитарное общество уничтожает любое инакомыслие, даже такое безобидное, как умение видеть красоту мира и радоваться жизни.

Автор, отвечая читателям,

так объяснил свой замысел: «Кларисса была прекрасным персонажем, но что бы еще подтолкнуло нашего героя к революции, если не ее смерть? Я хотел вернуть в произведение Клариссу, но, как я давно считаю, «лучшая книга та, которая не менялась после ее выхода в свет»».

«Писатель рисует мир относительного спокойствия и материального благополучия»

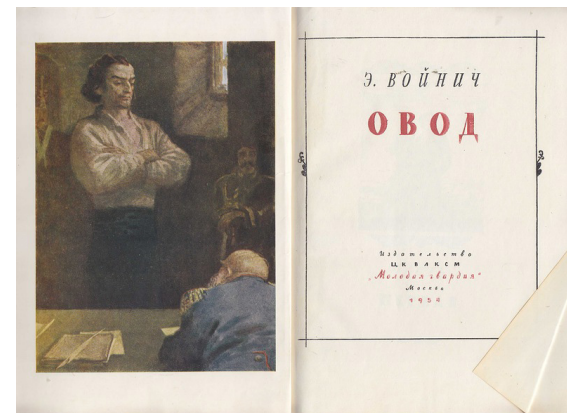
Мировоззрение Монтга меняется не только под влиянием Клариссы. Он давно чувствует, что этот мир что-то забирает у него. Но человеку нужен другой человек, чтобы понять что-то очень важное, способное изменить его жизнь. И вот, выезжая на очередной объект, он видит женщину, которая умирает, спасая книги из огня. А, может быть, в книгах действительно что-то скрыто, если за них идти на смерть?

И Монтга решил. Он пре-

Только протяни руку –
и весь мир откроет тебе свои тайны...

В этой книге – сама жизнь!

Существуют такие произведения, которые заставляют задуматься, вдохновляют и долгое время тебя не отпускают. Именно такой книгой можно по праву считать «Овод» Э.Л. Войнич. На мой взгляд, это удивительная, сильная история, которая производит неизгладимое впечатление и западает в душу.



Читать книгу можно запоем – оторваться очень трудно, что бывает редко. Каждый персонаж, как только и бывает в жизни, – противоречив. Мне не раз приходилось задумываться, как бы я поступила в той или иной ситуации. Я вместе с героями произведения пережила удивительные и опасные приключения, принимала решения, расстраивалась, когда герои проявляли худшие качества характера, делала выводы, пыталась предсказать дальнейшие события.

«Я вместе с героями произведения пережила удивительные и опасные приключения, принимала решения, расстраивалась, делала выводы...»

Писательница показала нам главного героя – Овода – неоднозначным человеком, со слабостями и странностями, с богатым внутренним миром, со множеством недостатков. Но она сумела подчеркнуть главные качества его характера – мужество, несгибаемую волю, непоколебимую верность своим убеждениям, его острый ум и преданность друзьям.

Трудно сказать: эта книга о любви, о дружбе, о верности или о предательстве. Скорее всего, в этой книге – сама жизнь с ее невероятными поворотами судьбы.

красно знал, что грозит пожарному, нарушившему правила. Но также осознавал, что он уже в пожизненном заключении: «Мы все уже давно под заключением, а я хочу попробовать выйти из клетки». Кажется, катастрофа неизбежна, ведь Монтга предаст жену: она находит спрятанные в доме книги и, зная, что ее могут лишить комфорта, к которому она так привыкла, решает написать донос.

За Монтгом организуется погоня, которая в качестве реали-ти-шоу транслируется по телевизору. В финале инакомыслие, конечно, должно быть сурово наказано. Но Монтга не из тех, кто сдастся. Он бежит, выбирается из города и находит то, что искал все это время. Свободу. Свободу слова. С маленькой группой единомышленников, которых он встречает на своем пути, Монтга продолжает путь в неизвестность, чтобы найти таких же свободных людей, которые считают книги главным сокровищем человечества.

451 градус по Фаренгейту – температура, при которой книжные страницы воспламеняются и сгорают дотла. Сжигая книги, выдуманное писателем общество пыталось сделать всех счастливыми, освобождая от необходимости мыслить и сопереживать героям. Но Монтга больше не нужна его прежняя сытая жизнь и лживое счастье. Он познал радость чтения и готов бороться за нее, рискуя жизнью.

Роман Рэя Брэдбери нельзя назвать легким чтением. Но такие книги обязательно надо читать, чтобы относиться к жизни осмысленно и беречь настоящие жизненные ценности.

Вероника Захарова, 9 класс

Человек берет себя с собой, когда он путешествует.
Здесь он и выходит за свои пределы,
становится богаче палем, лесам, горой

Осенний поход

5в класс

Одним осенним утром,
Чуть занялся восход,
Мы с ветерком попутным
Отправились в поход.



Нам на месте не сидится,
Взлетают выше только птицы!



Как все вокруг красиво! Раздолье и простор!
Пускай споет об этом народный русский хор.



Взгляд

Хотя никто и не устал,
Мы рады, что у нас привал!

Лето в Финляндии

Лето перед одиннадцатым классом – последнее, когда можно позволить себе быть беззаботным ребёнком, радоваться свободе и наслаждаться каждым её днём. Чем я и занималась всё это время.

Можно бесконечно долго рассказывать о весёлых приключениях в компании друзей, о пикниках и велопрогулках, о поездках на шашлыки и проливных дождях, когда вымокаешь до нитки; о походах в кино на всевозможные премьеры и тренировках, на которых каникул не бывает; о малиновых летних закатах и не менее малиновой, сторевшей под солнцем коже. И, казалось бы, нет ничего особенного... и всё же особенно дороги для меня эти три месяца, проведённые среди улыбок самых родных людей и приятных мелочей, на которые обычно просто не хватает времени.

На всю жизнь я запомнила путешествие в Барселону. Всю нашу морозную уральскую зиму будут согревать воспоминания об этой поездке, даже о посещении не пол-летнему холодной столицы Финляндии, города Хельсинки.

Представьте себе полную противоположность нашему пыльно-серому, знойному Челябинску, – вот вам и Хельсинки. А Барселону, как говорится, «лучше сто раз увидеть». Посмотреть там есть на что! Архитектура, живые статуи, уличные артисты под стенами соборов, достигающих до небес, величайшие произведения «гения или безумца» Сальвадора Дали, экстремальные аттракционы высотой более 200 метров... Всего и не перечислить. Но невозможно быть в Барселоне и не сходить на матч одной из сильнейших футбольных команд в мире. Матч Барселона Клуб – Манчестер Юнайтед уж точно запомнится на всю жизнь.

Вот так незаметно быстро пронеслось лето, ярко и весело, как детская карусель. Но вся жизнь ещё впереди.

Мария Голубенко, 11 класс



Человек берет себя с собой, когда он путешествует.
Здесь он и выходит за свои пределы,
становится богаче палем, лесам, горой

Игры в дороге

Наступила осень. Разукрасила всё в бардовый, багряный, рыжий, золотой. Не найти листьев, чтобы и форма, и цвет, и размер совпали. За такими-то видами люди и отправляются на экскурсию по родным краям в любую погоду!

Едешь, глядишь по сторонам, любишь сменой местности. Ты рад каждому новому повороту, горке и канаве, лесу и степи. Но скоро такое занятие начинает надоедать. Чем же заняться в дороге?

Те, кто много раз ездил на такие экскурсии и уже побывал в подобном положении, знают выход из него. Вас спасут устные дорожные игры или здоровый сон. Главное свой поворот не проспать!

«Все вы прекрасно знаете игру в «Города». А есть похожая на неё игра – «Устный кроссворд».

Правила «Устного кроссворда» таковы: игрок должен загадать слово, а когда загадал,



сказать вам первую его букву. После выполнения данной операции подумайте, какое слово может на эту букву начинаться, и охарактеризуйте его, не называя самой догадки.

Например: товарищ загадал слово на букву «к». Вы считаете, что, может быть, это слово «кошка». Вы спрашиваете: «Это животное?». Если угадали, то ваш черёд загадывать. Если же другой игрок сказал: «Нет, это не кошка», вы дума-

ете над следующим словом на букву «к». А если вдруг ваш напарник не сможет угадать слово, которое вы имели в виду? Ни в коем случае ему не подсказывайте. В этой ситуации он должен сказать вам следующую букву своего слова.

«Есть ещё одна игра из сотни всех возможных: «Данетки».

Один из игроков задаёт необычно-нелогичную загадку. Остальные задают ему вопросы, на которые можно ответить только «да» или «нет». Есть даже сборники с такими задачками – на разные темы и разной сложности.

Вот мы и открыли все секреты увлекательной дороги. Оказывается, победить скуку в пути очень просто! Приятного путешествия!

Мария
Иванова,
Алиса Андреева,
6 класс



Взгляд

Компьютерная зависимость: можно ли ее избежать?

Сложно представить современный мир без различных гаджетов: компьютеров, мобильных телефонов, планшетов и прочих «продвинутых» штук.

Но если взрослые, загруженные работой и домашними заботами, обращаются к «умным устройствам» по необходимости, то дети, особенно те, которые имеют много свободного времени, не расстаются со своими телефонами и план-

шетами. Они так привыкают к гаджетам, что возникает компьютерная зависимость.

В результате ухудшается зрение, дети привыкают к малоподвижному образу жизни, предпочитают виртуальный мир, что может привести к психическому расстройству. Если ребенок очень много времени проводит с гаджетами, то есть опасность, что он просто «выпадет» из реального мира.

Хочется отметить, что за-

претить нам, современным подросткам, пользоваться современными устройствами просто невозможно. Все-таки мы живем в век высоких технологий, и знания в этой области очень пригодятся в будущем. Кроме того, компьютер необходим при быстром поиске необходимой информации, с его помощью можно читать книги, рисовать, смотреть фильмы и слушать музыку. Но нужно помнить: никакой виртуальный мир не заменит реального, где только и может действительно реализоваться человек.

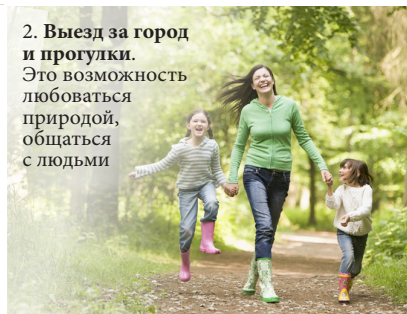
Марина Швалева, 7 класс

У меня есть сестренка и брат, и я задумалась: «Что нужно делать, чтобы проблема зависимости не возникла в нашей семье?» Возможно, если следовать следующим советам психологов, этой беды можно избежать:

1. Совместные игры и занятия. Это могут быть настольные игры, рисование, лепка, чтение



2. Выезд за город и прогулки. Это возможность любоваться природой, общаться с людьми



4. Использование компьютера не для игр, а для учебы



3. Посещение кружков и секций



5. Понимание того, что личный пример важнее любых наставлений



Взгляд

Полезное одиночество

Одиночество. Его многие боятся, окружая себя компаниями друзей, знакомых, родственников. Считается, что одиноки лишь те, кто не смог найти «своих» людей в жизни. Потому так страшно оставаться один на один с проблемами, не имея никакой поддержки за спиной. Есть только ты и этот огромный мир, устрашающе-неопознанный, жуткий и враждебный.

Воображение сразу рисует образы монстра из детских кошмаров и маленького беззащитного ребёнка. И вот уже рука сама тянется за телефоном – позвонить маме, написать друзьям, только бы не оставаться наедине с собой.

Однако все мы замечали, что есть люди, которым одиночество вовсе не в тягостно. Они не то чтобы отталкивают людей от себя, но и не ищут себе компанию.

И в обществе можно оставаться одиноким

Наверняка вы встречали их в своём коллективе, и не раз. Их считают «странными», «не от мира сего», а всё потому, что им совершенно не обязательно «держаться» за кого-либо, чтобы найти своё место в жизни. Нужно уметь понимать мир таких людей, которые гораздо спокойней и защищённей чувствуют себя в собственных мыслях, чем в диалоге с людьми.

Одиночество – это не клеймо, а их личный выбор. Никто не знает, как много интересного порой скрывается за молчанием, и вам повезло, если удалось сойтись с таким человеком.

Конечно же, никто не станет отрицать роль социума в жизни человека: друзья, знакомые, коллеги, родственники, даже недруги, – все вносят свой вклад в наше развитие как личности. Потому-то и нельзя замыкаться в своём внутреннем мире, заколачивая все входы и выходы. Общение даёт очень и очень многое: информацию, формирование своих собственных взглядов, умение если не дружить, то хотя бы взаимодействовать с людьми. И если в детстве замкнутость как-то компенсирует тот факт, родные люди никогда не оставят тебя в одиночку выкарабкиваться из трудностей, то во взрослой жизни придётся очень нелегко.

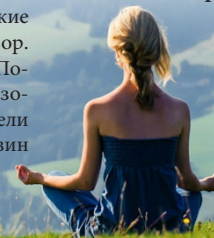
Общение не всегда даётся одинаково просто каждому. Обратите внимание: существуют открытые и всегда общительные экстраверты. А есть молчаливые интроверты, для которых поздороваться утром – это каждодневный подвиг. Однако никогда не стоит высмеивать их робкие попытки начать разговор. Поддержите, поймите их. Пожалуй, у каждого были эпизоды в детстве, когда родители впервые отправляли в магазин

за мороженым. И вы, выглядя для кассира как кепка, выглядывающая из-под его рабочего места, дрожащими руками протягивали деньги и брали сдачу. Знакомое чувство? Может быть, это описано в слегка преувеличенной форме, но именно так ощущают себя интроверты.

Много интересного порой скрывается за молчанием, и вам повезло, если удалось сойтись с таким человеком

Если разобраться, одиночество невыносимо только тогда, когда оно является вынужденным. Но порой возникает такое чувство, когда хочется побыть одному. Подумать. Разложить всё по полочкам. Творить и создавать. Уйти глубоко в себя. Разные могут быть причины, но стремишься всегда к одному: хотя бы ненадолго оградиться от внешнего мира. Плохо ли это? Может, иногда полезно «спрятаться за ширму» от суеты, постараться понять себя, свои мысли, желания; понять, куда идти дальше. И вновь вернуться к тем, кто разделяет этот путь с тобой, и с кем его разделяешь ты.

Мария Голубенко,
11 класс



Взгляд

Страх и агрессия – новая конфессия?

Российская альтернативная рок-группа «Слот» выпустила песню «Страх и агрессия» еще в начале 2015 года.

«Быстро меняющийся мир заставляет и нас менять свои планы. Мы выпускаем сингл «Страх и агрессия» вместо целого альбома, чтобы эта песня не потерялась внутри альбома. Мы хотим именно сейчас быть отражением всемирного напряжения, которое СМИ разгоняют до беспредела...», – сказал тогда вокалист группы Игорь «Кэш» Лобанов.

Страх, негатив и агрессия становятся символами современной жизни

Я знакома с творчеством группы довольно давно. Прослушав музыкальные композиции ребят, можно смело сказать, что на протяжении многих лет уровень их творчества стремительно рос, но главная концепция никогда не менялась. Они не боятся говорить правду, бунтовать, идти против системы, и данная песня – яркое доказательство.

Произведение несет в себе

непростой, на первый взгляд, смысл: в настоящее время средства массовой информации стали «зомбирующими». Они поселяют в людях страх, негатив и агрессию – то, что, по мнению участников группы, является символами современной жизни.

Необычное исполнение для группы «Слот»: в записи припева участвовал детский хор. Многих слушателей это озадачило, но ведь именно таким средством участники группы вводят в песню образ загнанного, залеченного ребенка, который живет внутри каждого из нас.

Я считаю, что этот текст будет актуален еще долгое время, ведь в нашей стране СМИ работают, стараясь привлечь к себе интерес. В результате человек, который читает, смотрит, слушает, становится объектом давления со стороны масс-медиа. И все находится под этим «массовым гипнозом» – страхом и агрессией. Взгляните по сторонам: люди уже не здороваются друг с другом. Улыбнуться незнакомому человеку на улице – проявление



Люди, залеченные напарации – Губкой впитывают порядок такой. Вместо любви будет принято драться. Смерть станет самой понятной мечтой.

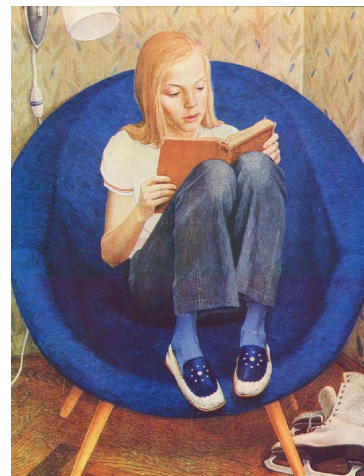
ние дикости.

Песня «Страх и агрессия» является зеркалом той информационной войны, которую мы видим на экранах телевизоров, слышим на радио и читаем в интернете. Она сводит нас с ума, нервирует и угнетает. Нам остается лишь одно – не поддаться!

Анастасия Зеленина,
10 класс

Всем школьникам знаком такой вид работы, как сочинение по картине. Конечно, дается пример вступления, подбираются словосочетания для основной части, продумывается заключение. Можно этому следовать и получить хорошую оценку. А можно проявить творчество и создать оригинальный художественный текст...

По картине В. Хабарова «Портрет Милы»



Шел тысяча девятьсот семьдесят четвёртый год... Зима была холодной как никогда. Я шел голодный и усталый. Пронизывающий ветер дул мне в лицо. Ноги несли меня домой. Мимо меня куда-то спешили люди, но я их не замечал... Они беззаботно смеялись, но я словно был отгорожен от них невидимой стеной... Казалось, что я вообще не из их мира.

Наконец я пришел домой. Быстро раздевшись, упал на кровать и пролежал несколько минут. Когда голод все-таки взял верх над усталостью, я встал и направился в комнату к своей сестре, которая, по моим предположениям, должна была уже прийти домой. Так и оказалось.

– Есть что есть? – спросил я.
– Чего? – переспросила Мила, не поднимая на меня глаз. Она

была одета в джинсы и белую футболку. В её руках я заметил книгу, которую она увлечённо читала, забравшись с ногами в уютное кресло круглой формы. К сожалению, название книги было не прочесть из-за колен Милы, на которые она положила книгу.

– Еда у нас какая-нибудь есть?

– Поищи в холодильнике.

– Надеюсь я найду там хоть хлебную корочку.

Уже собираясь пойти на кухню, я заметил около

её кресла коньки. Странно... Хотя утром она же мне говорила, что пойдет на каток. Получается, я прослушал. У Милы всё это время было увлечённое выражение лица. По ней было видно, что книга ей очень интересна. «Она даже проговаривает слова книги вслух», – подумал я. Наконец, любопытство взяло верх:

– Что ты читаешь?

Мила немного покраснела, закрыла книгу, подняла на меня глаза и улыбнулась:

– Да так, ничего...

– Значит, что-то из запрещённой литературы? Может, «1984» Джорджа Оруэлла?

Мила покраснела ещё больше. Мне почему-то тоже стало неловко. Действительно, чего это я лезу к ней со своими расспросами?

– Я тебе говорю, что нет, зна-

чит, нет. Можешь сам посмотреть, это «Фундаментальные основы коммунизма», вот.

Мила показала книгу. И правда, именно это было написано на обложке.

У Милы было увлеченное выражение лица. По ней было видно, что книга ей очень интересна

– Тем более, откуда ты знаешь про «1984»? – спросила она.

– От папы, он же агент КГБ в Америке. Ты забыла? У них эта книга до сих пор популярна, хоть и издана 30 лет назад.

– А, тогда ладно, а я пока пойду в магазинчик – сладостей, хлебушка куплю.

– Хорошо.

Когда за Милой захлопнулась дверь, я все-таки заглянул на первую страницу «Фундаментальных основ коммунизма». Там были написаны до боли знакомые строки: «Был холодный ясный апрельский день, и часы пробили 13...».

Я грустно побрел на кухню. Холодильник был пуст. Румяная с мороза Мила вернулась с хлебом и треугольным пакетиком кефира и снова уселась читать «1984». Я отломил хлеб, налил кефира. Шел 1974 год. До развала Советского Союза оставалось 17 лет.

Дмитрий
Баязитов,
7 класс

Новая страница

Удивительно прекрасно раннее летнее утро. Да что там, летом вообще почти нет ночи. За тот короткий период, когда тьма успевает захватить небо и землю, я успеваю лишь вдоволь наглядеться моим любимым оттенком синего, что держится на небесах всю ночь, да рассмотреть подробно пару-тройку известнейших созвездий. Затем звёзды гухнут, а мир наполняется множеством красок, прогоняя ночной холод и мрак.

Как-нибудь ранним летом подойдите к окну часа в три ночи, и вы увидите и почувствуете всю прелесть тихого утра, когда люди ещё видят сны, а природа уже готовится встретить новый день.

Отодвинув полупрозрачные занавески, я дёрнула за ручку окна. Большое тяжёлое окно скрипнуло и открылось. Почувствовав лёгкое дуновение свежего утреннего ветра, я закрыла глаза, и вздохнула полной грудью. Лёгкие наполнились приятным холодком. Мысли прояснились. Я слышу отдалённый гул машин, шелест густой листвы молодых деревьев и сладостное пение птиц. Чик-чирик. Эти тихие звуки создают горячо мной любимую приятную мелодию. Открываю глаза. На восточной части неба пронзительной синевы, на самом горизонте горит красная полоска света, за ней жёлтая,

зелёная и светло-голубая. Словом, радуга на тёмно-синем небе. Прямо напротив меня над радужными полосками поблёскивает одна-единственная звезда, точнее планета. Венера. Эта таинственная красавица появляется только на закате и рассвете. У нас есть не так много времени, чтобы полюбоваться её красотой, прежде чем она уступит место ближайшей к нам звезде. Фонари, освещавшие улицу под моим окном резко потухли, послышался собачий лай. Облака порозовели, радужные полоски исчезли с неба. Оно стало целиком нежно-голубым.

Вот-вот алый солнечный диск появится из-за горизонта. К бодрящей утренней мелодии прибавился ещё один звук. Петухи запели, почувствовав приближение нового дня. И правда, пора бы ему уже начаться. Воздух стал совсем прозрачным и чистым. Тьма и ночные кошмары отступили далеко назад, позволив сердцу наполниться новым отрадными чувствами. Щелканье птиц слышится уже со всех сторон. Они зовут солнце появиться, обрадовать всех живых существ, очистить душу своим тёплым светом.

И вот всё замерло. Птицы притихли. Я высунулась из окна, чтобы лучше почувствовать этот момент. Все струны моей души натянулись, готовые в любой момент заиграть чистой мелодией ещё не начавшегося дня. На побледневшем востоке появилось небольшое ярко-алое пятно.

Вот он! Момент!
Золотистый диск
медленно выплывает
из-за горизонта

До появления любимого всем живым светила остаются считанные секунды. Яркий свет на самом горизонте слепит глаза. Вот он! Момент! Золотистый диск медленно выплывает из-за горизонта. Первые солнечные лучи падают на моё лицо, волосы. Я невольно улыбаюсь, подаю вперёд, навстречу солнцу. Даже прикрыв глаза я вижу яркий свет, чувствую как его тепло согревает озябшее тело и запевшую душу. Солнце взошло полностью, осветило мир своим ослепляющим сиянием. Птицы взвились ввысь и залились новыми, ласкающими слух мелодиями.

Так каждый день, из года в год, из века в век, в жизни каждого человека открывается новая страница, и решив начать жизнь с чистого листа, начните день с созерцания его начала.

Алёна Соколовских,
8 класс

Преимущество живого общения
в жизни современного человека

Осенний бал 2017

Человек по природе своей – социальное существо. Каждому из нас необходимо общение. Ведь это не только способ провести время или поделиться новостями. Общение, прежде всего, носит развивающую функцию. Именно благодаря ему человек самосовершенствуется.

Раньше у людей была возможность делиться своими мнениями и переживаниями

исключительно во время личной встречи или с помощью писем. Сейчас же есть большое разнообразие средств связи: телефоны, всевозможные приложения и мессенджеры. Нам стало доступно такое огромное количество альтернативных способов взаимодействия, что мы стали забывать о важности «живого» общения. Значительно проще взять телефон и написать другу сообщение «ВКонтакте», чем собраться, выйти из дома, встретиться и поговорить. Но от такого общения невозможно получить полное душевное удовлетворение. Человеку нужен физиче-

ский контакт с собеседником.

В «живом» общении разговор является только одним из факторов. Немаловажную роль играет и атмосфера – как, с какой интонацией люди говорят, какие эмоции испытывают, когда слушают своего собеседника. Все это недоступно во время общения в социальных сетях.

Безусловно, современные средства связи очень удобны. Ты в любой момент можешь связаться с человеком, завести новые знакомства, общаться с друзьями и родственниками на дальнем расстоянии. Но это никогда не заменит общения «живую», с реальными людьми.

Полина Сатяева,
9 класс

Не хлебом единым

Искусство ценно лишь в том случае если оно является выражением нравственности. Жан Кокто

Планета текстов

В далёком-далёком космосе, среди холодных звёзд есть одна самая необычная. Она светит ярче всех. Эта планета отличается от других тем, что это – волшебная планета текстов. И живут на ней не обычные люди, а книги, журналы и газеты.

Там есть огромный океан Знаний, континенты Печати и Летописи, горы Обучения, лес Свитков и пустыня Забвения.

В столице планеты, Читай-городе, находятся самые древние и мудрые тексты. В них собраны знания со всей галактики. Собирали их многие столетия. Хранятся тексты в высоких и огромных зданиях из хрусталя – текстохранах. Главный собиратель и хранитель текстов стережёт мир и покой на всей планете. Должность эту получает самый ответственный, сильный и мудрый.

Тексты бывают научные, художественные, детские... Поэтому и выглядят они по-разному:

одни строгие и серьёзные, другие – красочные, яркие и весёлые.

Практически все мысли и идеи, когда-либо существовавшие на этой планете, отразились в текстах. Все эти знания доступны любому, кто тянется к чтению, и стремиться узнавать новое и интересное. Поэтому на планете всегда много гостей – читателей.

Но попасть на планету текстов не так просто и может не каждый. Нужно пройти трудные испытания и доказать своё стремление.

Учёные ещё не открыли эту планету, но об её существовании может узнать каждый, кто открывает книгу.

Мария Измьстьева, 5 класс



Журнал «Взгляд» | Осень 2017
Редактор Слепова А.В.
Адрес учредителя и издателя
МАОУ СОШ №104, ул. Бр. Кашириных 103 б
Тираж 40 экземпляров
Распространяется бесплатно